

# شرح ديوان المتنبي

وَضَعَهُ  
عبد الرحمن البرقوقي

وَقَدْ أَمَّا نَتْ هَذِهِ الطَّبْعَةُ بِالدَّقَّةِ وَالْبَسْطِ وَالِاسْتِيعَابِ، بِمَحِثِ تَلَاَقَتْ  
فِيهِ الشَّرْحُ بِجَمِيعِ شُرُوحِ الْمُتَنَبِّي وَشُرُحَتْ فِيهِ الشَّوَاهِدُ وَالنَّظَائِرُ وَمَا إِلَيْهَا  
وَصَارَ بِذَلِكَ مُغْنِيًا عَنْ جَمِيعِ الشُّرُوحِ

الجزء الثاني

الناشر دار الكتاب العربي  
بيروت - لبنان





وقال يمدح سيف الدولة ويهنته بعيد الأضحي سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة ،  
أنشده إياها في ميدانه بحلب وهما على فرسيهما :

يَكُلُّ أَمْرِي مِنْ دَفَرِهِ مَا تَعَوَّدَا  
وَعَادَاتُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطَّعْنُ فِي الْعِدَا<sup>(١)</sup>  
وَأَنْ يُكَذِّبَ الْإِرْجَافَ عَنْهُ بِضَدِّهِ وَيُمْنِي بِمَا تَنْوِي أَعَادِيهِ أَسْعَدَا<sup>(٢)</sup>  
وَرُبُّ مُرِيدٍ ضَرُّهُ ضَرٌّ نَفْسُهُ وَهَادٍ إِلَيْهِ الْجَيْشَ أَهْدَى وَمَا هَدَى<sup>(٣)</sup>  
وَمُسْتَكْبِرٍ لَمْ يَعْرِفِ اللَّهُ سَاعَةً رَأَى سَيْفَهُ فِي كَفِّهِ فَتَشَهَّدَا<sup>(٤)</sup>

(١) يقول : كل امرئ يعمل بعبادته ، وما تعودت وتربى عليه ، لا يتكلفه ، وعادة  
هذا المدوح أن يغزو أعداءه ويقتلهم ويطعنهم برمح . جعله سيفاً ووصفه بالطعن ،  
فكانه جعله سيفاً ورمحاً .

(٢) وأن يكذب : عطف على الطعن - في البيت السابق - ويمنى : عطف على  
يكذب ، وسكن الياء ضرورة . والإرجاف : توليد الأخبار الكاذبة التي يكون معها  
اضطراب في الناس . يقول : وعادته أن يكذب إرجاف عداته عنه بضد إرجافهم ؛ فهم  
يرجفون بقصوره وفشله وهو يكذبهم بوفوره وعلجه ، وهم ينوون معارضته فيتحرشون  
به فيكون ذلك سبب ظفره بهم ، إذ يمتلك رقابهم وأموالهم فيصير أسعد مما كان . ويروى  
بدل « تنوي » تحوى : أي أنه أملك لما في أيديهم منهم ، لأنه متى أراد احتواه .

(٣) ضره : مصدر ، وهو مفعول مرید . يقول : ورب عدو أراد أن يضره فضر  
نفسه بتحرشه به ، وقاد إليه الجيش بنية الإيقاع به ، فكان الجيش غنيمة له ، فكانه  
أهدى إليه هدية وضل بذلك عن القصد . قوله أهدى : من الهدية ، وما هدى : من  
الهداية . وعبرة العكبري : رب قاصد أن يضره فعاد الضرر عليه ، ورب هاد : أي  
قائد إليه الجيش ليهديه الطريق فأضله بقصده له ، فصار مهدياً إليه - من الهدية - لأنه  
يضم الجيش فيكون غنيمة له ، فيكون الهادي مضلاً ومهدياً إليه ليضمه .

(٤) يقول : ورب كافر متكبر عن الإيمان بالله رآه والسيف في يده فآمن وأتى  
بكلمة الشهادة : إما خوفاً منه ، وإما ظناً بأن دينه الحق حين رأى نور وجهه  
وكمال وصفه .

هُوَ الْبَحْرُ غَضٌّ فِيهِ إِذَا كَانَ سَاكِناً عَلَى الدَّرِّ وَأَحْذَرُهُ إِذَا كَانَ مُزِيداً<sup>(١)</sup>  
فَإِنِّي رَأَيْتُ الْبَحْرَ يَفْشُرُ بِالْفَتَى وَهَذَا الَّذِي يَأْتِي الْفَقَّ مُتَعَمِّداً<sup>(٢)</sup>  
تَظَلُّ مُلُوكُ الْأَرْضِ خَاشِعَةً لَهُ تَفَارِقُهُ هَلَكَى وَتَلْقَاهُ سُجَّداً<sup>(٣)</sup>  
وَتُحْنِي لَهُ الْمَالَ الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا وَيَقْتُلُ مَا يُحْيِي التَّبَسُّمُ وَالْجَدَا<sup>(٤)</sup>

(١) يقول : إنه تفاع ضرار ، فمن جاءه مسالماً ظفر بإحسانه ، ومن جاء مغاضباً عرض نفسه للتهلكة ، مثله في ذلك مثل البحر : إذا سكن البحر أمكن ركوبه والغوص على ما فيه من الجواهر ، وإن جاش وقذف بالزبد وجب الحذر منه . وعبرة الخطيب التبريزي : لا تأتاه وهو غضبان .

(٢) يقال عثر الدهر بفلان : نكبه . يقول : إن البحر يعثر براكبه - أي يهلكه عن غير قصد وعمد ، أما الممدوح فإنه يهلك أعداءه متعمداً . وهذا المعنى قريب من قوله في إحدى قوافيه السابقة :

وَيُخْشَى عُبابُ الْبَحْرِ وَهُوَ مَكَانُهُ فَكَيْفَ بَمَنْ يَفْشَى الْبِلَادَ إِذَا عَابَا  
وقال ابن جني : المعنى : ليس إغناء البحر من يغنيه عن قصد ، وهذا يغني من يغنيه عن تعمد . قال : ويعثر : قد يأتي في الخير والشر ، فرد عليه الواحدى : وقال فيه خطأ من وجهين ، لأن العرب لا تقول عثر الدهر بفلان إلا إذا أصابه بنكبة . ومعنى يعثر بالفتى : يهلكه من غير قصد ، لأن العثر بالشيء لا يكون عن قصد ، فهو يقول : البحر يفرق عن غير قصد ، وهذا يهلك أعداءه عن قصد وتعمد . وليس يمكن أن تحمل عشرة البحر بالفتى على إغنائه .

(٣) يقول : من تمرد عليه وفارقه من الملوك هلك ، ومن سألهم منهم خضع له وسجد ، لأنه سيدهم .

(٤) الصوارم : السيوف ؛ والقنا : الرماح ؛ والجدا - مقصوراً - العطاء . يقول : إنه يأخذ بشجاعته وإقدامه وطعنه وضربه مال الأعداء ثم يغنيه بالعطاء عند التبسم والنشاط إذا جاءه العفاة ، وهذا كما قال أبو تمام :

إِذَا مَا أَغَارُوا فَاحْتَرُوا مَالَ مَفْشَرٍ

أَغَارَتْ عَلَيْهِ فَاحْتَرَتْهُ الصَّنَائِعُ



ذَكَى تَظَنِّيهِ طَلِيعَةً عَيْنِهِ  
وَصُولٌ إِلَى الْمُسْتَضْعَبَاتِ بِخَيْلِهِ  
لِذَلِكَ سَمِيَ ابْنُ الدُّمُسْتَقِ يَوْمَهُ  
سَرَبَتْ إِلَى جِيحَانٍ مِنْ أَرْضِ آمِدٍ  
يَرَى قَلْبَهُ فِي يَوْمِهِ مَا تَرَى غَدًا<sup>(١)</sup>  
فَلَوْ كَانَ قَرْنُ الشَّمْسِ مَاءً لَا وَرَدًا<sup>(٢)</sup>  
مَمَاتًا وَسَمَاءُ الدُّمُسْتَقِ مَوْلِدًا<sup>(٣)</sup>  
ثَلَاثًا لَقَدْ أَذْنَاكَ رَكْضٌ وَأُبْعَدًا<sup>(٤)</sup>

(١) التظنى : أصله التظنن ، قبلت النون الثانية ياء ، ومعناه الظن ، وطليلة الجيش الربيثة تتقدم أمامه تستطلع طلع العدو ؛ والضمير - في قوله ماترى غدا - للعين . يقول : إنه من الذكاء والنفاذ وثقوب البصيرة بحيث يرى ظنه الشيء قبل أن تراه عينه ، كالطليلة تتقدم أمام الجيش ؛ ثم أوضح فقال : يرى قلبه في يومه بظنه ماتراه عينه غدا . وهذا من قول أوس بن حجر :

الْأَلْمِىُّ الَّذِى يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ كَأَن قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا

وعبارة ابن جني : هو لصعة ذكاته وصعة ظنه إذا ظن شيئا رآه بعينه لا محالة (٢) يقول : إنه يصل بخيله إلى الغايات البعيدة التي يتعذر الوصول إليها حتى لو كان قرن الشمس - وهو أول ما يبدو منها عند طلوعها - ماء لبلغه وأورده خيله ، شجاعة وإقداما . وهذا مبالغة .

(٣) لنلك : أى لأجل ماقلته في البيت السابق ، ويومه : أى اليوم الذى أسر فيه ، والضمير فى سماء : إلى اليوم . يقول : لكون سيف الدولة على ماوصفت من الشجاعة والإقدام وما إليهما لم يثن حتى أدرك الدمستق وابنه ، ففر الدمستق جريحا وأخذ ابنه أسيرا ، ومن ثم سمي الابن ذلك اليوم مماتًا ، لأنه وقد أسر يثس فيه من الحياة ، وسمى أبوه هذا اليوم مولدا لأنه نجاه فيه من أظفار اللنية فصار كيوم ولدته أمه . والحاصل أن ذلك اليوم كان مماتًا للابن حياة للأب .

(٤) جيحان : نهر يلاذ الروم : وآمد : بلد بالثغور . يقول : بلغت جيحان من آمد فى ثلاث ليال - وهى مسافة بعيدة لا تقطع فى مثل هذه المدة - وبذلك أدناك الركض من جيحان - على بعده من محل قيامك - وأبعدك عن آمد - على قرب عهدك بمغادرتها - وعبارة ابن جني : أدناك سيرك إلى النهر وأبعدك من آمد ، قال الواحدى ناقدا : وهذا - أى كلام ابن جني - لا يفيد معنى ، لأن كل من سار ، هذا وصفه ، ولكنه يريد : وصلت إلى جيحان بسيرك ثلاثا من أرض آمد ، وهذه مبالغة

فَوَلَّى وَأَعْطَاكَ ابْنَهُ وَجِيُوشَهُ  
عَرَضْتَ لَهُ دُونَ الْحَيَاةِ وَطَرَفِهِ  
وَمَا طَلَبْتَ زُرْقُ الْأَسِنَّةِ غَيْرَهُ  
فَأَصْبَحَ يَجْتَابُ الْمُسُوحَ خَفَافَةً  
وَيَمْشِي بِهِ الْعُكَّازُ فِي الدَّيْرِ تَائِبًا  
وَمَا تَابَ حَتَّى غَادَرَ الْكُرَّ وَجْهَهُ  
جَمِيعًا وَلَمْ يُعْطِ الْجَمِيعَ لِيُحْمَدَا<sup>(١)</sup>  
وَأَبْصَرَ سَيْفَ اللَّهِ مِنْكَ مُجَرَّدَا<sup>(٢)</sup>  
وَلَكِنْ قُسْطَنْطِينُ كَانَ لَهُ الْفِدَا<sup>(٣)</sup>  
وَقَدْ كَانَ يَجْتَابُ الدَّلَاصَ الْمَسْرَدَا<sup>(٤)</sup>  
وَمَا كَانَ يَرْضَى مَشَى أَشْقَرَا<sup>(٥)</sup>  
جَرِيحًا وَخَلَّى جَفْنَهُ النَّقْعُ أَرْمَدَا<sup>(٦)</sup>

لا يقطعها أحد يسير في ثلاثة أيام ، ويفهم من هذا أنك وصلت إلى هذا النهر من آمد في ثلاث ليال على ما بينهما من البعد .

(١) يقول : فانهزم الدمستق وترك ابنه وجيوشه أسرى في يدك ؛ ولم يك ذلك إعطاء منه يبتغى أن تحمده عليه لأنه إنما تركهم قهرا وعجزا .

(٢) عرضت : ظهرت واعترضت ؛ والطرف العين . وقوله : منك تجريد يقول : لما راك كنت قيد عينه لعظمتك في نفسه فشغلها بتوقيع بطشك فلم ير حوله سواك وحلت بذلك بينه وبين الحياة فصار في حكم الميت في تخاذل الحواس ، لأنه أيقن هلاكه ورأى منك سيف الله مشهورا مجردا عليه .

(٣) الأسنة : نصال الرماح ؛ وقسطنطين : هو ابن الدمستق . يقول : إن الرماح لم تكن لتطلب غير الدمستق ، ولكن ابنه كان فداء له ، لأن الجيش اشتغل بأسره وأسر من معه ، فانهزم الدمستق ذلك ونجا بنفسه .

(٤) المسوح : ثياب تنسج من الشعر . ويجتابها : يقطعها ويدخل فيها ؛ والدلاص : الدرع البراقة الصافية ؛ والمسرد : المنظوم المنسوج بعضه في بعض ، يقول : إنه ترك الحرب خوفا منك وترهب ولبس المسوح بعد أن كان يلبس الدروع .

(٥) العكاز : عصا في طرفها زج ، يقول : وصار يمشي في دير الرهبان على العكاز تائبا من الحرب بعد أن كان لا يرضى مشى الخيل السراع - لأن الجواد الأشقر عند العرب أسرع الخيل - بعد أن يش ونال منه الهم . والأجرد : القصير الشعر .

(٦) غادر : ترك ؛ والكر : عطف القرن على قرنه في الحرب ؛ والنقع : غبار الخوافر ؛ يقول : إنه لم يترك الحرب إلا بعد أن ترك كر الفرسان - في الطعن والضرب -



فَلَوْ كَانَ يُنَجِّي مِنْ عَلَيَّ تَرَهَّبُ تَرَهَّبَتِ الْأَمْلَاقُ مَثْنَى وَمَوْحِدًا<sup>(١)</sup>  
وَكُلُّ أَمْرِي فِي الشَّرْقِ وَالْفَرْبِ بَعْدَهَا  
يُعِيدُ لَهُ ثَوْبًا مِنَ الشُّفْرِ أَسْوَدًا<sup>(٢)</sup>  
هَنِيئًا لَكَ الْعِيدُ الَّذِي أَنْتَ عِيدُهُ وَعِيدٌ لِمَنْ سَمِيَ وَضَحَى وَعِيدًا<sup>(٣)</sup>

وجهه جريحاً ، وبعد أن رمدت عينه من غبار الجيش ، يعني أنه اضطر إلى ذلك بكثرة ما أصابه من الجراحات والأدواء .

(١) الأملاك : الملوك : يقول : إن ترهبه هذا لا ينجيه من سيف الدولة ، ولو كان ذلك ينجيه لترهبت سائر الملوك اثنين اثنين وواحداً واحداً . « هذا » وقوله وموحداً - بفتح الحاء - هو أحد ما جاء من مفعل المعتل الفاء مفتوح العين .

(٢) بعدها : أى بعد فطة المستق ؛ ويروى بعده ، فيكون الضمير له . يقول : لو كان ينجى من على ترهب لكان كل امرئ من أعداء سيف الدولة يعد له مسوحاً يترهب فيها فينجو منه .

(٣) سمى : أى ذكر اسم الله ، يعني عند ذبح الضحايا ، يقول : لهنك العيد الذى أنت عيدُهُ : أى تحمل فيه محل العيد فى القلوب - إذ أن العيد مما ينتهج به الناس ، فكذلك هذا العيد ينتهج بك ، كما قال :

جاء نَوْرُوزُنا وأنت مراده

ثم قال :

وأنت عيد لمن سمى وضحى وعيد

أى أنت عيد لكل مسلم . هذا : وقد قال ابن جني : ارتفع العيد بفعل محذوف ، وأصله : ثبت العيد هنيئاً لك ، لحذف الفعل وأقام الحال مقامه ، فرفعت العيد كما يرفع الفعل . وهذا هو الصحيح ؛ وانتصب هنيئاً عند قوم ؛ على مذهب قولهم : ثبت لك هنيئاً - وقيل : بل هو اسم وضع موضع المصدر . كأنه قيل : هناك هنيئاً ، وربما وضعوا اسم الفاعل فى هذا الموضع ، كما روى عن بعض نساء العرب وهى ترقص ابناً لها :

قُمْ قَائِمًا قُمْ قَائِمًا      لَقِيتَ عَبْدًا نَائِمًا  
وَعُشْرَاءَ رَائِمًا      وَأَمَةً مُرَاغِمًا

وَلَا زَالَتِ الْأَعْيَادُ لِبَسِّكَ بَعْدَهُ تَسْلَمُ مَخْرُوقًا وَتُعْطَى مُجَدِّدًا<sup>(١)</sup>  
فَذَا الْيَوْمُ فِي الْأَيَّامِ مِثْلُكَ فِي الْوَرَى  
كَمَا كُنْتَ فِيهِمْ أَوْحَدًا كَانَ أَوْحَدًا<sup>(٢)</sup>

[ ناقة رائم عاطفة على ولدها وعبد مراغم مضطرب على مواليه . تريد : قم قياما ]  
(١) اللبس : ما يلبس ، استعاره للأعياد ، فأجراها مجرى اللبوسات . يقول :  
لا زلت تلبس الأعياد المتكررة عليك في الدهر ، فإذا مضى عيد أتاك عيد بعده جديد ،  
فصار الماضي خلقا واثقادا جديدا . هذا : والأعياد جمع عيد . قال الجوهري : إنما جمع  
أعياد بالياء للزومها في الواحد . وقيل للفرق بين أعواد الخشب وبينه ؛ وسمى العيد  
عيداً لأنه يعود كل سنة بفرح مجدد ، وعيد المسلمون : شهدوا عيدهم ، والعيد ؛ ما اعتادك  
من هم أو شوق أو فرح ونحوه . قال الشاعر :

\* والقلب يعتاده من حبها عيد

وقال يزيد بن الحكم القفي يمدح سليمان بن عبد الملك :

أُمْسَى بِأَسْمَاءِ هَذَا الْقَلْبِ مَعْمُودًا إِذَا أَقُولُ صَحًّا يَعْتَادُهُ عِيدًا<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ يَوْمَ أُمْسَى مَا تُكَلِّمُنِي ذُو بُغْيَةٍ يَتَتَبَعُنِي مَا لَيْسَ مَوْجُودًا  
كَأَنَّ أَحْوَرَ مِنْ غِزْلَانِ ذِي بَقَرٍ أَهْدَى لَنَا شَبَةَ الْعَيْنِينَ وَالْجِيدَا  
(٢) وبديع قول أبي تمام في هذا المعنى :

وَيَضْحَكُ الدَّهْرُ مِنْهُمْ عَنْ غَطَارِفِهِ كَانَ أَيَّامُهُمْ مِنْ حُسْنِهَا جَمْعُ

قال ابن جني في شرحه هذا البيت - بيت المتنبي - : في البيت نظر ، وهو أنه خص  
العيد وحده - دون الأيام - بما ذكر من الشرف وكان ينبغي أن تكون أيامه كلها  
كذلك لأن جميعها مشتمل عليه ثم قال : والجواب : أن العيد قد اجتمع فيه أمران :  
أحدهما - وهو الأظهر - اشتغاله على سيف الدولة والآخر كونه عيداً : فصار له مزية على  
غيره مما ليس بعيد . قال العكبري بعد أن أورد كلام ابن جني . هذا : ويجوز أن يقال

(١) قوله يعتاده عيداً فعيداً في موضع الحال تقديره يعتاده السكر عائداً ، ففي قوله  
يعتاده ضمير السكر دل عليه قوله صحا ، وقوله : شبه العينين والجيدا ، أراد وشبه الجيد  
فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه .



هُوَ الْجَدُّ حَتَّى تَفْضُلَ الْعَيْنُ أُخْتَهَا وَحَتَّى يَصِيرَ الْيَوْمُ لِلْيَوْمِ سَيِّدًا<sup>(١)</sup>  
فِيَا عَجَبًا مِنْ دَائِلٍ أَنْتَ سَيِّفُهُ أَمَا يَتَوَقَّى شَفَرَتِي مَا تَقْلَدَا<sup>(٢)</sup>

إنما جعله في الشرف كيوم النحر لأنه من أشرف الأيام. وقال أهل التفسير في قوله تعالى « يوم الحج الأكبر » قيل هو يوم النحر ؛ ومنه الأثر : أن يهوديا قال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : لو علينا معشر اليهود نزلت : « اليوم أكملت لكم دينكم » لا نخذناه عيداً ، فقال عمر . إني لأعلم أي يوم نزلت وفي أي ساعة نزلت . . . يوم النحر . . . وهو عندنا من أشرف الأيام . . . فلهذا خص المتنبي هذا اليوم بالشرف في الأيام كشرفه - أي المدوح - في الوري .

(١) هو : ضمير الشأن ؛ والجد : الحظ والبخت . يقول : إن الجد له فعله حتى في المتساوين ، مثل العين والعين واليوم واليوم : فترى العينين تتفاضلان فتصح إحداها وتسقم الأخرى ، مع أنهما تجمعهما بنية واحدة ؛ وترى اليوم يسود اليوم ، وكلاهما ضوء شمس . يعني : أن يوم العيد كسائر الأيام في الصورة ، ولكن الجد مازة من سائر الأيام فجعله يوم فرح وسرور ؛ وفي هذا المعنى يقول أبو تمام :

وَإِذَا تَأَمَّلْتَ الْبِلَادَ رَأَيْتَهَا تَثْرَى كَمَا تَثْرَى الرِّجَالُ وَتُعْدِمُ  
حَظَّ بَعَاوَرُهُ الْبَقَاعَ لَوَقْتَهُ وَادِّ بِهِ صِفْرُهُ وَآخِرُ مُنْقَمِ

[ ترا الرجل يثرى : فهو ثر ، وأثرى يثرى : فهو مثر ]

(٢) الدائل : صاحب الدولة . أخرجه مخرج تامر ولابن ، يريد به الخليفة وشفرتا السيف . حداه ، يقول : أما يخشى الخليفة - وقد تقلدك سيفاً له - أن تكون سيفاً عليه ، فلا يأمن جانبك ؟ ولا يخفى ما في هذا البيت وما بعده من التعريض الذي خفى سببه . وقال ابن القطاع : صحف هذا البيت فروى دائل - بالبدال المهملة - من الدولة ، ولا معنى للدولة فيه ، والصحيح بالبدال المعجمة ، وهو الرجل المتقلد سيفه المتبختر في مشيته . والدائل : السيف الطويل أيضاً ، وكذلك الفرس الطويل الذنب ؛ فإن كان قصيراً وذنبه طويل قيل ذيل الذنب . والدائل : الدرع الطويلة . قال النابغة :

وَكُلُّ صَوْتٍ نَثْلَةٍ تُبْعِيَّةٍ وَنَسْجُ سُلَيْمٍ كُلُّ قَضَاءٍ دَائِلٍ<sup>(١)</sup>

(١) الصموت : الدرع التي إذا صبت لم يسمع لها صوت : والنثلة : الدرع السابغة

وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّرْغَامَ بَازَا لِيَصِيدَهُ تَصِيدُهُ الضَّرْغَامُ فِيمَا تَصِيدُ<sup>(١)</sup>

والذائل : الطويل من كل شيء .

(١) الضرغام : الأسد . يقول : من اتخذ الأسد بازا يصيد به آتى عليه الأسد فصاده وقد ضرب هذا مثلاً للمعنى السابق . يعنى أنك فوق من تضاف إليه . وفي هذا المعنى يقول دعبل :

فَكَانَ كَالْكَلْبِ ضَرَّاهُ مُكَلَّبُهُ لِيَصِيدَهُ فَعَدَا يَصْطَادُ كِلَابَهُ

ومن هذا الباب البيت المشهور :

أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةُ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي<sup>(١)</sup>

هذا : وقوله تصيده الضرغام رواها ابن جنى : يصيره الضرغام . قال ابن جنى : قلت له - أى للمتنبي - جعلت من شرطاً صريحاً ، فهلا جعلتها بمنزلة الذى ولم تضمن الصلة معنى الشرط حتى لا تتركب الضرورة ، كقوله تعالى « الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرّاً وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم » الآية . فقال : هذا يرجع إلى معنى الشرط والجزاء وأنا جئت بلفظ الشرط لأنه أبلغ وأردت الفاء - فى يصيره - ثم حذفها . . . والذى قاله جازئ ، والوجه الذى قلت له أولى . وسيبويه يرى فى هذا التقديم والتأخير ، فتقديره على مذهبه : يصير الضرغام من يجعله بازا فيما تصيده ؛ واكتفى بهذا القول عن جواب الشرط ومثله :

يَا أَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ

والتقدير : أنك تصرع إن يصرع أخوك . انتهى كلام ابن جنى ؛ وقال العكبرى : وأما قول المتنبي : أردت الفاء ثم حذفها ، فجازئ حسن قد جاء فى الكلام الفصيح ومنه الحديث : قال سعد بن مالك : مرضت عام الفتح فعادنى رسول الله صلى الله عليه وسلم ،

أو الواسعة ، وتبعية ، نسبة إلى تبع - أحد ملوك اليمن - وقوله ونسج سليم : يعنى سليمان ابن داود عليهما السلام ، والقضاء من الدروع : التى فرغ من عملها وأحكمت .

(٢) استد : استقام . قال الأصمى : اشتد - بالشين المعجمة - ليس بشيء ؛ قال ابن برى : رأيت هذا البيت فى شعر عقيل بن علفة يقوله فى ابنه عميس حين رماه بسهم وبعده :

فَلَا ظَفِرَتْ يَمِينُكَ حِينَ تَرْمِي وَشَلَّتْ مِنْكَ حَامِلَةُ الْبَنَانِ



رَأَيْتُكَ تَحْضُ الْحِلْمَ فِي تَحْضٍ قُدْرَةٍ وَلَوْ شِئْتَ كَانَ الْحِلْمُ مِنْكَ الْمَهْدَاً<sup>(١)</sup>  
وَمَا قَتَلَ الْأَحْرَارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ وَمَنْ لَكَ بِالْحَرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا<sup>(٢)</sup>  
إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ

وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَّدَا<sup>(٣)</sup>

وَوَضِعَ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْمَلَا

مُضِرٌّ كَوَضِعَ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَى<sup>(٤)</sup>

وَلَكِنْ تَفُوقُ النَّاسَ رَأْيَا وَحِكْمَةً كَمَا قُتِلَتْهُمْ حَالاً وَنَفْسًا وَتَحْتِدَا<sup>(٥)</sup>

قلت يا رسول الله : إن لي مالا وليس لي من يرثني إلا ابنة لي فأصدق بنصف مالي ؟  
قال : لا ، قلت : فالثلث ؟ قال : الثلث ، واثلث كثير ، إنك إن تذر وراثتك أغنياء خير  
من أن تذرهم عالة يتكففون الناس . التقدير : فهو خير ، لحذف الفاء .

(١) المهد : السيف ، يقول : رأيتك خالص الحلم في قدرة خالصة لا يشوبها عجز  
ولا تقصير ، ولو شئت لجعلت القتل بالسيف مكان الحلم .

(٢) الحر : الكريم ، ضد اللئيم ؛ والكاف - من قوله كالعفو - اسم بمنزلة مثل  
فاعل قتل ، ومن لك بالحر أي من تكفل لك به ونحوه ، واليد : النعمة ؛ ويحفظ :  
يروى يعرف : أي يقدر العفو عنه . يقول : إن العفو عن الكرام قتل لهم ، فمن صفح  
عن حر استرقه بهذا الصفح . فيدل له وينقاد ، كما قال بعضهم :

غُلَّ يَدَا مُطْلَقَهَا وَاسْتَرَقَ رَقِبَهُ مُمْتَقَهَا

ثم قال : ومن يتكفل لك بالكريم الذي يحفظ النعمة ويراعى حقها ؟

(٣) هذا البيت تأكيد لما سبقه . يقول : إن الكريم يقدر الإكرام حق قدره ،  
فإذا أنت أكرمت الكريم صار كأنه مملوك لك ، أما اللئيم فإنك إذا أكرمته زاد عتوا  
وجرأة عليك .

(٤) بالعلی : متعلق بمضر . يقول : ينبغي أن يعامل كل إنسان حسبما يستحق ، فمن  
استحق العطاء لم يستعمل معه السيف ، ومن استحق القتل لم يكرم بالعطاء ، ومن قتل  
هذا أضر بعلاه وهدم أركان دولته .

(٥) المحدث : الأصل ؛ والنصوبات - في البيت - تمييز . يقول : أنت أعرف

يَدِقُّ عَلَى الْأَفْكَارِ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ فَيَتْرَكُ مَا يَخْفَى وَيُؤْخَذُ مَا بَدَأُ<sup>(١)</sup>

بمواقع الإساءة والإحسان من كل إنسان ، لأنك فوق كل أحد في الرأي والحكمة ، كما أنك فوقهم بالحال — إذ كنت أميراً — وبالنفس — إذ كنت أعلام همة — وبالأصل — إذ كنت من أصل شريف .

(١) بدا : ظهر . يقول : إن ما تفعله أدق من أن تقف عليه الأفكار وتستوضحه فهي تتناول ما ظهر لها منه ، فتجول فيه ، وتترك ما خفي منه لرأيك ، لأنه لا تصل إليه ، وتقف دونه — يشير إلى تصرفاته مع الخليفة — وهذا المعنى هو الأظهر والأوجه والانسب بما تقدم هذا البيت من الآيات ؛ ولكن أئمة الشراح قد اعتسفوا ، وصرفوا النظر عن الآيات التي تقدمت ، ففسروا البيت كأنه قائم بنفسه ... قال بعضهم : إن ما ابتدعه من المكارم يدق على أفكار الشعراء فيذكرون ما ظهر منها ، ويتركون ما خفي وقال آخرون : إن المقتدين بسيف الدولة في المكارم ، يأخذون ويتركون ما خفي . أقول : ولو أراد ذلك لما أتى بالأفكار ، ولقال : يدق على الكرام . وقال ابن جني : هذا البيت مثل قول عمار الكلابي :

ما كلُّ قولِي مشروحاً لكم فخذوا ما تعرفون وما لم تعرفوا فدعوا  
قال ابن فورجه : عمار الكلابي محدث لحنه ، وقد أدرك زماننا ، وهو رجل بدوي أمي لحنه ، وهذا البيت من أبيات أولها :

ماذا لقيتُ من المستعربين ومن	قياس نحوهم هذا الذي ابتدعوا
إن قلتُ قافيةً بكرةً يكونُ لها	معنى خلاف الذي قاسوه أو ذرعوا
قالوا لحنْتَ وهذا ليس مُنتصباً	وذاك خفضٌ وهذا ليس يرتفعُ
وحرَّضُوا بين عبدِ الله من حُوقِ	وبين زيدٍ فطالَ الضربُ والوجعُ
فقلتُ واحدةً فيها جوابهمُ	وكثرةُ القولِ بالإيجازِ تنقطعُ
ما كلُّ قولِي مشروحاً لكم فخذوا	ما تعرفون وما لم تعرفوا فدعوا
حتى يصيرَ إلى القومِ الذين غدوا	بما غديتُ بهِ والقولُ مجتمعُ
فيعرفوا منه معنى ما أفوه بهِ	حتى كاني وهم في لفظه شرعُ
كم بين قومٍ قد احتالوا لمنطقهم	وبين قومٍ على إعرابهم طبعوا



أَزَلْ حَسَدَ الْحَسَادِ عَنِّي بِكَبْتِهِمْ      فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسَدَاً<sup>(١)</sup>  
 إِذَا شَدَّ زَنْدِي حُسْنُ رَأْيِكَ فِيهِمْ      ضَرَبْتُ بِسَيْفٍ يَقْطَعُ الْهَامَ مُفْعَدَاً<sup>(٢)</sup>  
 وَمَا أَنَا إِلَّا سَمْهَرِي حَلْتَهُ      فَرَيْنَ مَفْرُوضًا وَرَاعَ مُسَدَّدَاً<sup>(٣)</sup>

وبين قوم رأوا شيئاً معانية      وبين قوم حكوا بعض الذي سمعوا  
 إني غُذِيتُ بأرضٍ لا تشبُّ بها      نارُ الجؤوس ولا تُبْنَى بها البيعُ  
 فقد نقله أبو الطيب إلى المدح ، وأقام دقة صنيعه في اقتناء المكارم مقام دقة معنى الشعر ، وأقول : وكل هذا بعيد عن غرض المتنبي كما قلت .

(١) الكبت : الإذلال . يقول : أنت الذي غمرتني بنعمك حتى صرت محسداً ونجم  
 لي حساد يحسدوني ويقصدوني بالسوء فاكفني شرهم بإذلالهم ورد كيدهم في نحورهم ،  
 وإعراضك عنهم ، ومعنى المصراع الثاني من قول أبي الجوريرة العبدى :  
 فما زلتَ تُعطيني وماليَ حاسد      مِن الناسِ حتى صِرتُ أَرْجَى وَأَحْسَدُ  
 وقال بعده أبو نواس :

دَغْنِي أَكْثَرُ حَاسِدِي بِرِخْلَةٍ      إِلَى يَلَدٍ فِيهِ الْخَصِيبُ أَمِيرُ  
 وقال البحتري :

وَأَلْبَسْتَنِي الثُّغْمَى الَّتِي غَيَّرَتْ أَخِي      عَلَيَّ فَأُضْحَى نَازِحَ الْوُدِّ أَجْنَبَا  
 (٢) فيهم : متعلق برأيك ؛ والهام : الرؤس . يقول : إذا قوى ساعدي حسن رأيك  
 فيهم بأن آنت منك إعراضاً عنهم ، كان ذلك خذلانا أي خذلان لهم ، فلو ضربتهم إذ  
 ذاك بسيفي وهو في غمده لقطع وأصمى ، وروى بدل فيهم : في يدي ، وبدل بسيف .  
 بنصل ، فيكون المعنى : أنك إذا كنت حسن الرأي في ، فما أبالي بالحساد ، والقليل من  
 إنكارك عليهم يكفيني ؛ وهذا من قول أبي تمام :

يَسُوءُ الَّذِي يَسْطُو بِهِ وَهُوَ مُفْعَدٌ      وَيَفْضَحُ مِنْ يَسْطُو بِهِ غَيْرَ مُفْعَدٍ  
 (٣) السمهرى : الرمح . ومفروضاً . أي محمولا بالعرض ، وذلك يكون حين لا يقصد  
 به الطعن : ومسدداً : موجهها إلى المطمون . يقول : أنا زين لك في السلم . أمدحك  
 وأشيد بذكرك ، وشجى لا ينزع في حلق أعدائك ، أذود عنك وأنافع بلساني وأكيد

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُوَاةٍ قَلَائِدِي  
 إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدًا<sup>(١)</sup>  
 فَسَارَ بِهِ مَنْ لَا يَسِيرُ مُشْمَرًا وَغَنَى بِهِ مَنْ لَا يُفْنَى مُفْرَدًا<sup>(٢)</sup>  
 أَجِزَنِي إِذَا أَنْشَدْتَ شِعْرًا فَإِنَّمَا بِشِعْرِي أَنْتَ الْمَادِحُونَ مُرَدَّدًا<sup>(٣)</sup>

أعداءك بقوارع لساني . فأنا لك كالرمح : إن حملته بالعرض كان زينا لك ، وإن حملته مسدداً راع أعداءك .

(١) جعل شعره في حسنه كالقلائد التي يتقلدها ، يقول : إن الدهر من رواة شعري لأن الناس جميعا يروونه ويتناشدونه في كل وقت ، فكان الدهر كله إنسان ينشد شعري ، ويروى بدل قلائدي : قصائدي .

(٢) يقول : إن شعري ينشط الكسلان إذا سمعه ، فيسير على سماع شعري مجداً مشيحاً ، وإذا سمعه من لا يفنى استراح إليه وطرب وغنى به مفرداً ، والمراد أن شعره سار في الآفاق حتى لم يبق من لا يرويه وينشده ولو لم يكن من رواة الشعر . والتفريد : رفع الصوت للتطريب . أو تقول : إن شعره لحسنه أولع الناس بحفظه وروايته ، فسيده في الآفاق من لا يربم مكانه ، وغنى به من لاعادة له بالغناء لشدة طربه به واهتزازة .

(٣) يقول : إذا أنشدك شاعر شعراً فاجعل جائزته لي ، لأن الذي أنشدت إنما هو شعري أنتك به المادحون يرددونه عليك . يعني أنهم يسلخون معاني أشعاري فيك ، ويأخذون ألفاظي فيأتون بها إليك . كما قال بشار :

إِذَا أَنْشَدَ حَمَادٌ قُلَّ أَحْسَنَ بَشَارُ

وقال أبو هفان :

إِذَا أَنْشَدَ كَمِ شِعْرًا فَقُولُوا أَحْسَنَ النَّاسُ

وقال أبو تمام في غير هذا المعنى :

فَمَنْهَا تَكُنْ مِنْ وَقْعَةٍ بَعْدُ لَا تَكُنْ سِوَى حَسَنِ مِمَّا فَعَلْتَ مُرَدَّدُ

هذا : والجائزة العطية ، ويقال أصل الجوائز : أن قطن بن عبد عوف من بني هلال ابن عامر بن صعصعة ولي فارس لعبد الله بن عامر ، فر به الأحنف في جيشه غازياً إلى خراسان فوقف لهم على قنطرة . فقال أجيزوهم ، فجعل ينسب الرجل ، فيعطيه على قدر حسبه . قال الشاعر :

وَدَعِ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرَ صَوْتِي فَإِنِّي  
 أَنَا الصَّامِحُ الْمَخِيءُ وَالْآخِرُ الصَّدَى<sup>(١)</sup>  
 تَرَكَتُ الشَّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأُنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسْجَدًا<sup>(٢)</sup>  
 وَقَيَّدْتُ نَفْسِي فِي ذِرَاكَ مَحَبَّةً وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيْدًا تَقَيَّدًا<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا سَأَلَ الْإِنْسَانُ أَيَّامَهُ الْغَنَى وَكُنْتُ عَلَى بُعْدٍ جَعَلَنكَ مَوْعِدًا<sup>(٤)</sup>

فِدَى لِلْأَكْرَمِينَ بَنِي هِلَالٍ عَلَى عِلَاتِهِمْ أَهْلِي وَمَالِي  
 هُمْ سَخُّوا الْجَوَازَ فِي مَعْدَةٍ فَصَارَتْ سُنَّةً أُخْرَى اللَّيَالِي

وقال بعض أهل اللغة : أصل ذلك أن أميراً واقف عدوا بينهما نهر ، فقال : من جاز هذا النهر فله كذا ، فكلما جاز منهم واحد أخذ جائزة ، وقيل : إنما سميت جائزة لأنها تجوز لصاحبها ؛ من قولك : هذا يجوز وهذا يمتنع .  
 (١) الصدى : الصوت الذي يجيئك من الجبل وغيره ، كأنه يحكي قولك وصياحك ، وهذا مثل . يقول : لا تحفل بشعر غير شعري ، فإن شعري هو الأصل ، وغيرى كالصدى له .  
 (٢) السرى : سير الليل ؛ والعسجد : الذهب . يقول : لقد أثريت بما توالى على من نعمائك ، حتى لو شئت لآخذت لحيلي نعال الذهب ؛ ومن ثم تركت السير إليك لغيري من المعوزين المقترين ، ليسيروا إليك كما سرت ، ويحظوا كما حظيت .  
 (٣) في ذراك : في كنفك . يقول : إنما أقمت عندك حباً لك ، لأنك قيدتني بإحسانك وهذا كما قال أبو تمام :

وَتَرَكِي سُرْعَةَ الصَّدْرِ اغْتِبَاطًا يَدُلُّ عَلَى مُوَافَقَةِ الْوَرُودِ  
 وقال أيضاً :

هَمِّي مُعَلِّقَةٌ عَلَيْكَ رِقَابُهَا مَفْلُوَةٌ - إِنْ الْوَفَاءَ إِسَارُهَا  
 (٤) يقول : إذا طلب الإنسان إلى أيامه أن تغنيه وكنت بعيداً عنه ؛ وعدنه بالغنى لدى وصوله إليك ، وعبرة الواحدى : الدهر يحيل عليك ، فمن اقترح عليه الغنى يشير عليه بإتيانك ، ومن هذا قول أبي تمام :

شَكُوتُ إِلَى الزَّمَانِ نُحُولَ حَالِي فَأَرْشَدَنِي إِلَى عِبْدِ الْحَمِيدِ



وقال بمصر وهو يريد سيف الدولة :

فَارَقْتُكُمْ فَإِذَا مَا كَانَ عِنْدَكُمْ      قَبْلَ الْفِرَاقِ أَذَى بَعْدَ الْفِرَاقِ يَدُ<sup>(١)</sup>  
إِذَا تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ      أَعَانَ قَلْبِي عَلَى الشَّوْقِ الَّذِي أَجِدُ<sup>(٢)</sup>

(١ و ٢) ما — من قوله فإذا ما كان — اسم موصول بمعنى الذى ، مبتدأ وخبره :  
يد — فى آخر البيت — وأذى : خبر كان . يقول : غادرتكم فإذا جفاؤكم الذى كنت  
أحسبه أذى قبل الفراق قد صار نعمة بعده . وعبارة ابن جني — وتقلها  
الواحدى — : الأذى بعثنى على مفارقتكم ، فصار الأذى يداً لأنه كان سبباً  
للفرقه . ثم قال المتنبي : إذا تذكرت الحال التى كانت بيننا فتشوقت إليكم ذكرت ذلك  
الجفاء فأعان قلبى على الشوق فلا يغلبه شوق إليكم . هذا هو ما ذهب إليه ابن جني  
والواحدى ، ولكن الإمام العروضى قال : إن هذا غلط ، وإنما معنى البيت الأول :  
ما كنت أحسبه عندكم أذى كان إحساناً إلى جنب ما ألقاه من غيركم ، وذلك كما  
قال الآخر :

عَتَبْتُ عَلَى سَلَمٍ فَلَمَّا هَجَرْتُهُ      وَجَرَبْتُ أَقْوَامًا بَكَيْتُ عَلَى سَلَمٍ  
ثم قال : إذا تذكرت ما بيني وبينكم من صفاء المودة أعاننى ذلك على مقاومة  
الشوق إذا عمت أنكم على العهد والوفاء بالمودة .

وقال في صباه يمدح محمد بن عبيد الله الملوى المشطب :

أَهْلًا بَدَارِ سَبَاكَ أَغِيدُهَا      أَبْعَدُ مَا بَانَ عَنْكَ خُرْدُهَا<sup>(١)</sup>  
ظَلَّتْ بِهَا تَنْطَوِي عَلَى كَبِدٍ      نَضِيجَةٍ فَوْقَ خَلْبِهَا يَدُهَا<sup>(٢)</sup>

(١) سباه : أسره بحبه ؛ والأغيد : الناعم المثني لنا ؛ والمراد : الحبيبة . وذكر على معنى الشخص . والخرد : جمع خريدة ، وهي البكر التي لم تمس ، أو الحية . لما دعا للدار — التي سباه من كان بها — بأن تكون مأهولة قال : أبعد شيء فارقك جوارى هذه الدار الناعمت الأبيكار ؛ فقوله : أهلا ، منصوب بمضمر ؛ والتقدير : جعل الله أهلا بتلك الدار : أي جعلها عامرة بالأهل ، وهو في الحقيقة دعاء لها بالسقيا لأن عادة الشعراء إذا وقفوا على ديار أحبابهم حيوها بالسلام ودعوا لها بالسقيا ورجوع الأهل ، كقول جرير : سَقَى الرَّمْلَ جَوْنٌ مُسْتَهْلٌ رَبَابُهُ      وما ذاك إِلَّا حُبٌّ مِّنْ حَلٍّ بِالرَّمْلِ<sup>(١)</sup> « أي من أجل حب من حل بالرمل » وقوله أبعد : روى أبعد ؛ — على أنه استفهام — ويكون المعنى : أبعد ما بان عنك خردوها ولم تزودك عند رحيلها زاداً تدعو لها ، وروى أبعد — بالنصب — على أنه حال من الأغيد ، والعامل في الحال : سبائك . يريد سبائك أبعد ما بان عنك : أي أنه أسرك بحبه ، وهو على البعد منك . قال الواحدى والرواية الصحيحة أبعد ما بان . أقول : وهي التي أثبتناها في هذا الديوان .

(٢) ظلت : أصله ظلمت ، فحذفت إحدى اللامين تخفيفاً ؛ وحلب الكبد : غشاؤها ويدها : مبتدأ ؛ والخبر : الظرف المقدم عليه ، والجملة : نعت آخر لكبد . وقال العكبري يدها ارتفعت بنضيجة ، إذ أنها تعمل عمل الفعل ، كما تقول : صررت بامرأة كريمة جاريتها ، ثم قال : وجعل البدن نضيجة وأضافها إلى الكبد لأنها دام وضمها على الكبد ، فأنضجتها بما فيها من الحرارة ؛ فلهذا جاز إضافتها إلى الكبد . والعرب تسمى الشيء باسم غيره إذا طالت صحبته إياه ، كما قالوا لفناء الدار : العذرة<sup>(٢)</sup> وإذا جاز تسميته باسم ما يصحبه كانت الإضافة أهون . يقول : ظلمت بتلك الدار تثني على كبدك التي أنضجتها حرارة الوجد واصما يدك فوقها ، والمهزون يفعل ذلك كثيراً لما يجد في كبده من حرارة الوجد ، كأنه يخاف أن تنشق كما قال الحماسي :

(١) الجون : السحاب الأسود ، والرباب . ما كان دون السحاب ، ومستهل : منهل .  
(٢) العذرة : الغائط . قال اللغويون : إنما صي فناء الدار عذرة لأنها كانت تلقى

بأفنية الدار

يَا حَادِي عِيرَهَا وَأَحْسَبِي أُوجَدُ مَتِيًّا قَبِيلَ أَقْقَدَهَا<sup>(١)</sup>

وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحَمَى ثُمَّ أَنْثَنِي عَلَى كِبْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّعَا<sup>(٢)</sup>  
وقال الآخر :

لَمَّا رَأَوْهُمْ لَمْ يَحْشُوا مُذْرِكَا وَضَمُّوا أَنْامِلَهُمْ عَلَى الْأَكْبَادِ  
(١) العير : الإبل التي تحمل عليها الميرة ، ويروى عيسها : وهي كرام الإبل ، وقوله  
قبيل أققدها : أراد قبيل أن أققدها ، فلما حذف أن : عاد الفعل إلى الرفع كبيت  
الكتاب — كتاب سيويه — :

• أَلَا أَيُّهَا اللَّائِمِيُّ أَحْضَرَ الْوَعَى<sup>(٣)</sup> •

(١) للصمة بن عبد الله القشيري من أبيات جميلة أولها :  
حَنَنْتُ إِلَى رِيَا وَتَفَنُّكَ بَاعَدَتْ مَزَارِكَ مِنْ رِيَا وَشَفَعَا كَمَا مَعَا  
فَمَا حَسَنٌ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا وَتَجْزَعُ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَتَمَّا  
قَفَا وَدَعَا تَجَدُّا وَمَنْ حَلَّ بِالْحَمَى وَقَلَّ لِنَجْدٍ عِنْدَنَا أَنْ يُودَعَا  
بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا أَطْيَبَ الرَّبَّاءَ وَمَا أَحْسَنَ الْمِصْطَافَ وَالْمُتَرَبِّعَا  
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبِشْرَ أَعْرَضَ دُونَنَا وَجَالَتْ بَنَاتُ الشَّوْقِ يَحْنَنَّ نَزْعًا  
بَكَّتْ عَيْنِي الْبُشْرَى فَلَمَّا زَجَرْتَهَا عَنْ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحِلْمِ أَسْبَلْتَا مَعَا  
تَلَفْتُ نَحْوَ الْحَى حَتَّى وَجَدْتُنِي وَجِئْتُ مِنَ الْأَصْفَاءِ لَيْتَا وَأَخْذَا  
وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحَمَى . . . . . [ البيت ]  
وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحَمَى بِرَوَاجِعِ إِلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنِكَ تَدَمُّمَا

الشب : الحى ؛ والبشر : جبل ، وأعرض : أبدى عرضه وجانبه ، وبنات الشوق  
نوازعه . ونزعا جمع نازع أى مشتاق ، والبيت صفحة العنق ، والأخدع : عرق فيها .  
(٢) صدر بيت لطرفة بن العبد من مطلقته ، وعجزه :

• وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي •

وبعده :



قَفَا قَلِيلًا بِهَا عَلَى قَلَا أَقْلَ مِنْ نَظَرَةٍ أَزَوْدُهَا (١)

وقوله راحسني إلخ : جملة اعتراضية . دعا الحاديين ، ثم ترك ما دعاها له فذكره في البيت التالي ، وأتى بهذه الجملة المعارضة الجميلة . قال الصكري : نادى الحاديين ، وحذف ما ناداهما له ؛ وذكره فيما بعد البيت ، وهذا مما يسمى الاعتراض : اعترض له كلام آخر هو من شأنه وقصته ، ولو كان كلاما ليس من قصته وشأنه فسد ، وإذا كان منه كان جائزاً . كقول الآخر :

وقد أدركتني والحوادث جمّة أسنة قومٍ لا ضِعافٍ ولا عُزَلٍ

فصل بين الفعل والفاعل بما هو من نصته ، لأن إدراك الأسنة من جملة الحوادث . (١) يقول — للحاديين الذين يحدوان غيرها أو عيسها — : احبسها على قليلا لأنظر إليها وأزود منها نظرة فلا شيء أقل منها . وقريب من هذا المعنى قول ذى الرمة :

وإن لم يكن إلا مُعْرَجُ سَاعَةٍ قَلِيلًا فَإِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهُ (١)

وروى بعضهم أقل — بالرفع — على أن « لا » بمنزلة ليس ، كبيت الكتاب :

من فرّ عن نيراتها فأنّا ابن قيسٍ لا بَرّاح (٢)

فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي فدعني أبادرهما بما ملكت يدي

[ يقول طرفة : يامن يلومني على حضور الحرب لئلا أقتل ، وعلى أن أتفق مالي في اللذات : ما أنت مخلصي إن نزلت على حكمك ، وإذن دعني أسبق الموت بالتمتع باتفاق مالي ... يعني أن الموت لا يد منه ، فلا معنى للبخل وترك اللذات ] .

(١) قبله :

ألمّا على الدار التي لو وجدتها بها أهلها ما كان وحشاً مقيهاً

ألمّا : إزيلا ، ووحشا موحشاً ، والمقيل : النوم في الظهيرة ؛ والمعرج : التعرج وهو الإقامة . وقيلها : مبتداً ؛ ونافع : خبره . والمعنى ظاهر ..

(٢) من أبيات لسعد بن مالك — شاعر جاهلي من شعراء الحماسة — وأول الأبيات :

يا بؤس للحرب التي وسعت أراهم فاستراحوا

وبهذه :

والحرب لا يبقى إلّا حِمها التخيل والزّاح

فَفِي فُؤَادِ الْمُحِبِّ نَارُ جَوِّى      أَحْرُ نَارِ الْجَحِيمِ أُبْرَدُهَا<sup>(١)</sup>  
شَابَ مِنَ الْهَجْرِ فَرَقٌ لِمَتِهِ      فَصَارَ مِثْلَ الدَّمَقِ أُسْوَدُهَا<sup>(٢)</sup>  
بَانُوا بِخُرْعُوْبَةٍ لَهَا كَفَلٌ      يَكَادُ عِنْدَ الْقِيَامِ يُقْعِدُهَا<sup>(٣)</sup>

يريد : ليس عندى براح .

(١) عني بالحب : نفسه ، والجوى : الحرقه وشدة الوجد من عشق أو حزن ، والجحيم : النار العظيمة الشديدة التوقد . وكل نار توقد على نار : جحيم ؛ وجحمت النار : اضطربت وكثر جمرها ولهبها وتوقدها ؛ ومكان جاحم : شديد ؛ قال الأعشى :

يُعِدُّونَ لِلْهِجَاءِ قَبْلَ لِقَائِهَا      غَدَاةَ اخْتِضَارِ الْيَأْسِ وَالْمَوْتِ جَاحِمُ  
يقول : إن نار الجوى أشد حرارة من نار الجحيم ؟

(٢) اللمة من الشعر : ما ألم بالنكب . وجاوز شحمة الأذن ، ويسمى الشعر القليل في الرأس : وفرة ، فإذا كثر عن ذلك : قيل حمة ، فإذا ألم بالنكب : قيل لمة . والفرق حيث يفرق الشعر من الرأس . والدَّمَقُ : الحرير الأبيض ؛ وأسودها . مسودها يقول : لعظم ما ألم به من هجر الحبيب أبيض شعره حتى صار ما كان أسود من لته أبيض .

(٣) الخرعوبة : الشابة اللينة الطرية ؛ وقوله يكاد : يريد قرب من ذلك ، وكاد : فعل وضع لمقاربة الفعل ، وإثباته نفي في المعنى ، فأراد : قرب من ذلك ولم يفعل . قال اللحيون . كدت أفعل : معناه عند العرب قاربت الفعل ولم أفعل ، وما كدت أفعل : معناه فعلت بعد إبطاء . يقول : ذهبوا بامرأة ناعمة إذا قامت يكاد ردقها يقضها لكثرة ما عليه من

### إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فِي النَجْدَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَّاحُ

يَابُؤُسُ لِلْحَرْبِ - يقول : يابؤُسُ الحرب ، ومعنى وضعت أراهم حطهم وأسقطتهم فلم يكن لهم ذكر في هذه الحرب فاستراحوا من مكابذتها كالنساء . وقوله : فأنا ابن قيس أي أنا المشهور في النجدة لما سمعت ؛ والبراح : مصدر برح الشيء براحا ، إذا زال من مكانه والجاحم : المكان الشديد الحر ، والتخيل : التكبر ، من الخلاء . يقول : إنها تزيل نخوة المنخو ، وذلك أن أصحاب الفناء يتكرمون عن الخلاء ويختال للتشبع ، فلذا جرب فلم يحمد افتضح وسقط ؛ والمراح - بكسر الميم - النشاط .



رَبْحُيْلَةٍ أَشْمَرٍ مُقَبَّلَهَا      سَبْحَلَةٍ أَبْيَضٍ مُجَرَّدَهَا<sup>(١)</sup>  
يَا عَاذِلَ الْعَاشِقِينَ دَعُ فِتْنَةً      أَضْلَهَا اللَّهُ كَيْفَ تُرْشِدُهَا<sup>(٢)</sup>  
لَيْسَ يُحِيكَ الْمَلَامُ فِي هِمَمٍ      أَقْرَبُهَا مِنْكَ عَنْكَ أَبْعَدُهَا<sup>(٣)</sup>

اللحم . وهم يصفون المرأة بثقل العجيزة وكثرة لحمها . وقد تعاور هذا المعنى شعراء العرب كثيراً ؛ قال ذو الرمة :

تَنُوهُ بِأَخْرَافِهَا قَلَايَا قِيْلِمِهَا      وَعَمَشِي الْهَوَيْتَا عَنْ قَرِيبٍ فَتَبْهَرُ<sup>(١)</sup>  
ويقول أبو العتاهية :

بَدَتْ بَيْنَ حُورٍ قِصَارِ الْخَطَى      تُجَاهِدُ يَالْمَشَى أَكْفَالَهَا  
وقال أبو دلامة :

وَقَدْ حَاوَلْتُ نَحْوِي الْقِيَامَ لِحَاجَةٍ      فَأَثْقَلَهَا عَنْ ذَلِكَ الْكَفْلُ الْنَهْدُ  
(١) الرَبْحَلَةُ والسَبْحَلَةُ : من نعوت النساء ، وهى الجسيمة الطويلة العظيمة . والمقبل موضع التقبيل ، وهو الشفة ، وتحمدها فيها السمرة . قال ذو الرمة :

لَمِاءَ فِي شَفَتَيْهَا حُمْرَةٌ لَصُ      وَفِي اللَّثَاتِ وَفِي أَنْيَابِهَا شَنْبُ

والمجرد : ما تعرى من الثوب ، وهو الأطراف وصفها بسمرة الشفة وبياض اللون ، وخص المجرد لأنه إذا ابيض المجرد - الذى تصيبه الريح والشمس ، وهو الذى يظهر للرائين - كان سائر بدنهما - الذى لا تصيبه الريح ولا الشمس - أشد بياضاً .

(٢) الفِتْنَةُ : الجماعة ، يريد العاشقين . يقول : يامن يلوم العشاق على عشقهم دع لومك قوما أضلهم الله فى الهوى حتى تهالكوا فيه واستولى عليهم حتى استبد بهم ، فكيف ترشدهم بعد ذلك ؟ أى أنهم لا يصغون إلى لومك ، لما بهم من ضلال العشق .

(٣) أَحَاكَ فِيهِ النَّوَى وَحَاكَ : أثر . يقول : إن لومك لا يؤثر فى هم أقربها منك فى تقديرك أبعدها عنك فى الواقع : أى أن الذى تظنه ينجع فيه لومك هو الأبعد ما تظن :

(١) قوله : تنوهُ بِأَخْرَافِهَا يقول : إن أخراها - وهى عجيزتها - تنفيها : أى تسقطها إلى الأرض لضخمها وكثرة لحمها فى أردافها ، ومن ثم كان قيامها إذا هى قامت ، بعد لآى أى بعد مشقة وجهه وإبطاء .

بِئْسَ اللَّيَالِي سَهَرْتُ مِنْ طَرَبِي شَوْقًا إِلَى مَنْ يَبِيتُ يَرْتَقِدُهَا (١)

(١) يذم الليالي التي لم ينم فيها لما أخذه من القلق وخفة الشوق إلى الحبيب الذي يرتد الليالي صاليا لا يجد من أسباب السهر ما كان يجده هو . وأين الحلوى من الشجى ؟ وهذا ينظر إلى قول أبي نواس :

شكونا إلى أحبابنا طولَ ليلنا فقالوا لنا ما أقصرَ الليلَ عندنا وإليك ما أورده العكبري في شرح هذا البيت قال : المقصود بالدم محذوف ، وهو نكرة موصوفة بسهرت ، والمائد إليه من صفته محذوف أيضاً ، والتقدير ليل سهرت فيها ؛ ومثله في الكتاب العزيز (ومن آياته يريكم آية يريكم بها البرق خوفاً ، وقد جاء في الشعر حذف النكرة المجرورة الموصوفة بالجملة في قول الراجز :

مالكَ عِنْدِي غَيْرُ سَهْمٍ وَحَجَرٍ وَغَيْرُ كِبْدَاءٍ شَدِيدَةٍ الْوَتَرِ

• تَرْمِي بِكَفِّي كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشَرِ (١) •

يريد بكفي رجل فحذه وهو ينويه ؛ وقوله من طربي : مفعول له ، وهو بمعنى اللام ، كما تقول جئت من أجلك ولأجلك ، وأكرمته لخافة شره ومن مخافة شره ؛ وشوقا : محتمل أن يكون مفعولا لأجله عمل فيه طربي فيكون الشوق علة للطرب ، والطرب علة للسهر ، ولا يعمل سهرت في قوله شوقا لأنه قد تعدى إلى علة فلا يتعدى إلى أخرى إلا بعاطف ، كقولك أفتت سهرا وخوفا ، وسرت طربا وشوقا . ويحتمل أن ينصب بمحذوف كأنه قال شفت شوقا ، وشاقتي انتذكر شوقا ، وشقت فعل مالم يسم فاعله ، كما يقول المملوك قد بعت ، أي باعني مالكي ، وكقول الجارية — وقد سئلت عن المطر — غشنا ماشئنا : أي أغائنا الله ، وقوله : إلى من ، يتعلق بالشوق لأنه أقرب المذكور إليها ، وإن شئت علقت به بالطرب إذا نصبت شوقا بالطرب ، وإن نصبت به بالمحذوف لم تعلقه بالطرب ، لأنك تفصل بشوق وهو أجنبي عن الطرب وصلته ، وكان الوجه أن يقول : يرتد فيها ، كما تقول

(١) قوس كبداء : غليظة القبض تملأ الكف . وقوله ترمي . يروي جادت من الجودة وقال ابن جني : روي أيضاً بفتح ميم «من» أي بكفي من هو في الرمي من أرمي البشر ، وكان على هذا زائدة . وعلى هذا لا شاهد فيه .



يوم الجمعة خرجت فيه . ولا تقول خرجته إلا على سبيل التوسع في الغرف فجعله مضمولا به على السعة كقوله :

\* ويوم شهدناه سُلَيَّا وعامرا<sup>(١)</sup> \*

ففي البيت أربعة حذف : حذف المقصود بالدم — وهو ليال — وحذف من سهرت فيها ، وحذف الضمير من سهرت ؛ فكأنه يقول سهرتها . والرابع حذف من يرقد فيها . وروى سهرت وسهدت — بالراء والبدال — وقد فرق أهل اللغة بينهما فقالوا : السهر — بالراء — في كل شيء ، وبالبدال للديغ والعاشق . واستدلوا بقول النابغة :

\* يُسَهِدُ مِنْ نَوْمِ الْمَشَاءِ سَلِيمُهَا<sup>(٢)</sup> \*

وبقول الأعشى :

\* وَبِتُّ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مُسَهِدًا<sup>(٣)</sup> \*

(١) عجزه :

قَلِيلَ سَوَى الطَّعْنِ النَّهَالِ نَوَافِلُهُ \*

شهدناه : أى شهدنا فيه ؛ وسليم وعامر قبيلتان من قيس غيلان ؛ والنوافل هنا : انقضاء يقول : يوم لم يغم فيه إلا النفوس — أوليناها من كثرة الطعن والنهال المرتوية بالدم . وأصل النهل : أول الشرب ، والعلل : الشرب بعد الشرب ، والطعن هنا جمع طمعة :

(٢) عجزه :

\* لَحْلِي النَّسَاءِ فِي يَدَيْهَا قِمَاقِعُ \*

يقال فلان يسهد : أى لا يترك أن ينام .

(٣) صدره :

\* أَلَمْ تَفْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا \*

وهذا البيت مطلع أبيات يمدح بها سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويعلمه :

وما ذاك من عشق النساء وإنما تناسيت قبل اليوم خلة مَهْدَدَا

وقوله: بش: : اختلف أصحابنا والبصريون في نعم وبش، فقال أصحابنا هما اسمان ، وقال البصريون: بل هما فعلان ماضيان لا يتصرفان ، وواقفهم من أصحابنا : علي بن حمزة المقرئ . حجبتنا على أنهما اسمان أن حرف الجر يدخل عليهما لما قد جاء عن العرب أنها تقول ما زيد بنعم الرجل . قال حسان بن ثابت الأنصاري رضى الله عنه :

أَلَسْتُ بِنِعْمٍ الْجَارُ يُؤَلِّفُ بَيْتَهُ لَدَى الْعَرَفِ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَمُقَدِّمًا<sup>(١)</sup>

وحكى عن بعض فصحاء العرب أنه قال : نعم السير على بش العير ، وقال الفراء : إن أعرايا بشر بأنثى قليل له نعم المولود مولودتك ، فقال : والله ما هي بنعم الولد ، نصرها بكاء وبرها سرقة . فدخول حرف الجر عليهما دل على أنها اسمان . وحجة أخرى : أن حرف النداء يدخل عليهما وهو لا يدخل إلا على الأسماء في قولهم : يا نعم المولى ويا نعم النصير : ولا يجوز أن يقال المقصود بالنداء محذوف للعلم به والتقدير فيه : يا الله نعم المولى . فحذف المنادى لدلالة حرف النداء عليه ، كما يحذف حرف النداء لدلالة المنادى عليه ، فإن قيل ذلك ، فجوابنا : المنادى إنما يقدر محذوفا إذا ولى حرف النداء فعل أمر . وما جرى مجراه ، كقراءة علي بن حمزة والحسن ويعقوب والأعرج « ألا يا اسجدوا » نديره : يا هؤلاء اسجدوا . وكقول ذى الرمة :

أَلَا يَا أَسْلَمَى دَارِمَى عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِمَجْرَعَاتِكَ الْقَطَرِ<sup>(٢)</sup>  
وكقول الآخر :

أُمْسَلِمَ يَا أَسْمَعَ يَا ابْنَ كُلِّ خَلِيفَةٍ وَيَا سَائِسَ الدُّنْيَا وَيَا جَبِلَ الْأَرْضِ<sup>(٣)</sup>

إلى آخر الأبيات . وقوله ليلة أرمدا : يريد ليلة أرمدا — أى عيناه — أى أصابها رمد ، وهور جمع العين ، والسليم : الملدوغ ، والمسهد : الذى منع النوم ، والحلة : الصداقة ومهدد : اسم امرأة .

(١) قوله يولف بيته لدى العرف : أى يجعله مألفاً لدى العرف أى كان غنياً أم فقيراً .  
(٢) مى : هى محبوبته ، وعلى : بمعنى مع ، ومنهلاً : منصباً ، والجرعاء . مؤنث الأجرع : الموضع المختلط ترابه بالخصى ؛ والقطر : المطر . يدعو لها بالخصب .

(٣) هذا البيت لأبي نخيلة يمدح به مسلمة بن عبد الملك . وقد أورده القالى على الوجه الآتى :

أراد ياهذا : وشواهد كثيرة ، وإنما اختص هذا دون الخبر بفعل الأمر ، لأن المنادى مخاطب ، والأمور أيضاً مخاطب ، فحذفوا الأول من مخاطبين اكتفاء بالثاني ، ولا خلاف أن نعم المولى خبر ؛ فيجب أن لا يقدر المنادى محذوفاً ، فدل على أن النداء لا يكاد ينفك عن الأمر ، أو ما جرى مجراه من الطلب والنهي ، ولذلك لا يكاد يوجد في كتاب الله نداء ينفك عن أمر أو نهى ، ولهذا لما جاء الخبر في قوله تعالى « يا أيها الناس ضرب مثل فاستمعوا له » شفعه الأمر — وهو استمعوا له — فلما كان الأمر والنداء جملة خطاب جاز أن يحذف المنادى من الجملة الأولى ، وليس كذلك يا نعم المولى ، لأن نعم : خبر ، فلا يجوز أن يقدر المنادى محذوفاً ، ودليل آخر على أنها اسمان ، أنها لا يحسن اقتران الزمان بهما كسائر الأفعال ، لأنك لا تقول : نعم الرجل غداً ولا أمس ولا بش الرجل غداً أو أمس ، ودليل آخر : أنها غير متصرفين ، والتصرف من خصائص الأفعال ودليل آخر : أنها لم يكونا فعلين ماضيين لأنه يجوز دخول اللام عليها في خبر أن ، تقول إن زيدا نعم الرجل وعمرأ لبس القلام . وهذه اللام لا تدخل على الماضي ، وهي تدخل على الاسم ، وعلى الفعل المضارع ، فدل على أنها اسمان . ودليل آخر : أنه قد جاء عن العرب نعيم الرجل وليس في أفعال العرب فاعل ، فدل على أنها اسمان . وحجة البصريين اتصال الضمير المرفوع بهما على حد اتصاله بالفعل المتصرف . وحجة أخرى : اتصالها بتاء التانيث الساكنة التي لا يقلبها أحد في الوقف هاء كما قلبوها في رحمة وشجرة ، وذلك قولهم نعمت الجارية ، وهذه التاء يختص بها للفعل الماضي .

أَمْسَلَمَ إِنِّي يَا ابْنَ كُلِّ خَلِيفَةٍ      وَيَا فَارِسَ الْهَيْجَا وَيَا قَمَرَ الْأَرْضِ  
شَكَرْتُكَ إِنَّ الشُّكْرَ حَبْلٌ مِنَ اللَّتْقَى

وَمَا كُنْ مِنْ أَوْلَيْتِهِ نِعْمَةً يَقْضَى  
وَأَلْقَيْتَ لَنَا أَنْ أُنَبِّئَكَ زَائِرًا      عَلَى لِحَافٍ سَابَغَ الطُّولِ وَالْعَرْضِ  
وَنَوَّهْتَ مِنِّي ذِكْرِي وَمَا كَانَ خَامِلًا  
وَلَكِنْ بِنَفْسِ الذِّكْرِ أَتْبَهُ مِنْ بَقْضِ

وإذن لا شاهد فيه :



أَحْيَيْتُهَا وَالْدَّمُوعُ تُنْجِدُنِي شُؤْنُهَا وَالظَّلَامُ يُنْجِدُهَا<sup>(١)</sup>  
لَا نَاقَتِي تَقْبَلُ الرَّدِيفَ وَلَا بِالسَّوْطِ يَوْمَ الرَّهَانِ أَجِدُهَا<sup>(٢)</sup>

(١) إحياء الليل : سهره ، وأجده : أعانه ؛ والشئون : قبائل الرأس ، وهي مجارى الدموع ، والضمير في أحيتها وينجدها : ليالي ، والضمير في شئونها الدموع . يقول : كان للدموع من الشئون إمداد ، وليالي من الظلام إمداد ، يعنى أن تلك الليالي طالت وطال البكاء فيها ، ويجوز أن يكون الضمير في ينجدها عائدا إلى الشئون ، وذلك أن من شأن الظلام أن يجمع الهموم على العاشق وفي اجتماعها عون للشئون على تكثير البكاء . يبين هذا قول قيس المجنون :

يَضُمُّ إِلَى اللَّيْلِ أَطْفَالَ حُبِّهَا كَمَا صَمَّ أَزْرَارُ الْقَمِيصِ الْبَنَائِقَا<sup>(١)</sup>  
(٢) الرهان : السباق ، وأجهد الدابة وجهدها : حملها في السير فوق طاقتها يقول : إن ناقتى — ويريد نعله — لا تقبل الرديف — وهو الذى يرتد خلف الراكب — وإذا راهنت عليها لم أجدها بالسوط ؛ وهذا كما قال في قافية قد تقدمت :

وَحُبِّتُ مِنْ خُوصِ الرِّكَابِ بِأَسْوَدٍ مِنْ دَارِشٍ فَفَدَوْتُ أُمِّى رَاكِبَا  
وهذا المعنى من قول أبى نواس :

إِلَيْكَ أبا عَبَّاسٍ مِنْ بَيْنِ مَنْ مَشَى عَلَيْهَا أَمْتَطِينَا الْحَضْرَمَى الْمَلْسَنَا  
قلائص لم تعرف حنيناً إلى طَلَا وَلَمْ تَذَرِ مَا قَرَعَ الْفَنِيقُ وَلَا الْهِنَا<sup>(٢)</sup>  
ومثله قول الآخر :

رَوَّاحِلُنَا سِتٌّ وَنَحْنُ ثَلَاثَةٌ نُبْجِبُنَ الْمَاءَ فِي كُلِّ مَنْهَلٍ

(١) أراد بالأطفال : الأحران المتولدة عن الحب . والبنائق : جمع بنية ، وهي طوق اثوب الذى يضم النحر وما حوله ، وإذا أنشد البيت :

\* كَمَا ضَمَّ أَزْرَارَ الْقَمِيصِ الْبَنَائِقُ

كما هو فى أصله ، فالبنائق : العرى التى تدخل فيها الأزرار :

(٢) نعل حضرمى : إذا كان ملسنا وهو الذى فيه طول ولطافة على هيئة اللسان والطلا : الولد من ذوات الظلف ، وانقرع : الجرب ، والفنيق ، الفحل المكرم . من الإبل الذى لا يركب ولا يهان لكرامته ، والهناء : انقطران . تقول هنأت البعير : إذا طليته بهناء وهو انقطران .

شِرَاكُهَا كُورُهَا وَمِشْفَرُهَا زِمَامُهَا وَالشُّعُوعُ مِقْوَدُهَا<sup>(١)</sup>  
أَشَدُّ عَصْفِ الرِّيحِ يَسْبِقُهُ تَحْتِي مِنْ خَطْوِهَا تَأْيِدُهَا<sup>(٢)</sup>  
فِي مِثْلِ ظَهْرِ الْمِجَنِّ مُتَّصِلٍ بِمِثْلِ بَطْنِ الْمِجَنِّ قَرَدُهَا<sup>(٣)</sup>

(١) الشراك : سيرانعل ؛ والكور : رحل الناقة ؛ والمشفر من الناقة : بمنزلة الشفة من الإنسان ؛ وزمام النعل : ماتشد إليه شسوعها ، وهى السيور التى تكون بين خلال الاصابع ، والمقود : الحبل الذى تقاد به الدابة . جعل شراك نعله بمنزلة الرحل للناقة ، وزمامها بمنزلة المشفر لها ، والشسوع بمنزلة المقود .

(٢) عصف الرياح : شدة هبوبها ومن روى بنعم العين فهو جمع عصفوف يقال ربح عاصف وعصفوف : بمعنى ، والجمع عصف . ويريد بقوله تأييدها : تأنيها وتأييدها . يقول : أهون سيراناقي — يعنى نعله — يسبق أشد سير الرياح . يصف المتنبي نفسه بأنه شديد العدو منتعلا ، وقال الواحدى فى قوله تأييدها : التأيد تفعل من الأيد ، وهو التقوى ، وليس المعنى على هذا ، وإنما أراد التفعل من الاتئاد وهو الترفق واللين ، ولم يحسن بناء التفعل منه ، وحقه تأودها ، وقال ابن القطاع : يقال آد الشيء يئيد أيداً : إذا قوى . ولو قال تأودها لكان قد بالغ ، وآد الشيء يثود أوداً : إذا أثقل . وفى كلام العرب ما آدك فهو لى آئد : أى ما أثقلك فهو لى مثقل ، فيكون المعنى أشد عصف الرياح يسبقه ثقل سيرها . وهذا غاية المبالغة ، وكذلك لو قال : تأودها لكان أيضاً قد بالغ ، فالتؤد والتؤيد الترفق . يقال : وأد يئد وأدا . والتاء — فى التؤدة — مبدلة من واو ، مثل تخمة ، فيكون المعنى : أشد عصف الرياح يسبقه ترفق سيرها ؛ وهذا هو المبالغة . وقيل : إن التأيد فى بعض اللغات الترفق ، وأنشد الحليل فى ذلك :

تَأْيِدٌ عَلَى هَذَاكَ الْمَلِيكَ فَإِنْ لَكَ كُلِّ مَقَامٍ مَقَالاً

أى ترفق :

(٣) فى مثل ظهر المجن : أى يسبقها تأييدها فى مفازة مثل ظهر المجن . فمثل نعت للحدوف : أى فى مفازة أو فلاة ، والمجن : الترس ، ومتصل نعت سبى لمفازة الحدوفة . وقرددها : فاعل متصل ، وتروى متصل — بالرفع — على أنها خبر مبتدأ مؤخر ، وهو قرددها ، والقردد : الأرض المرتفعة الغليظة أو أرض فيها نجادو وهاد . قال ابن جنى شبه الأرض بظهر المجن لما كانت خالية من النبات ، وظهر المجن نأىء ، وبطنه لاطىء .

مُرْتِمِيَاتٌ بِنَا إِلَى ابْنِ عُبَيْدٍ اللَّهُ غِيْطَانَهَا وَفَدَدُهَا<sup>(١)</sup>  
إِلَى فَتَى يُصْدِرُ الرِّمَاحَ وَقَدْ أَتَهَلَّهَا فِي الْقُلُوبِ مُورِدُهَا<sup>(٢)</sup>  
لَهُ أَيَْادٍ إِلَى سَابِقَةٍ أَعَدُّ مِنْهَا وَلَا أَعَدُّهَا<sup>(٣)</sup>

فهو كالصعود والحدور أى أن هذه المفازة محدبة مثل ظهر الحجن يتصل ما ارتفع منها بأما كن منخفضة مثل بطن الحجن : يعنى أنها ذات جبال ووهاد .

(١) مرتميات : خبر مقدم ، وغيطانها : مبتدأ مؤخر ؛ وتروى مرتميات - بالنصب - صفة لمفازة ، وغيطانها ، فاعل مرتميات : والغيطان ؛ جمع غائط ، وهو الطمئن من الأرض . والفدقد : الأرض الخليطة المرتفعة . يقول : إن هذه المفاوز غيطانها وفدقدها ترمينا إلى المدوح بقطعنا إياها بالسير ، فكأنها تلقينا إليه ،

(٢) إلى فتى : بدل من ابن عبيد الله . ويصدر الرماح : ينزع من الطمئن من المطعون . وأتهلها : سقاها . وموردها - بضم الميم - على أنه اسم فاعل - وهو المدوح - فاعل أتهلها ؛ ويروى بفتح الميم على معنى المصدر ، فيكون المعنى أتهلها في القلوب ورودها : يعنى أنها وردت قلوب الأعداء ؛ والأولى أجود . يقول : ينزع الرماح وقد سقاها من دماء قلوب الأعداء . وعبرة الواحدى : رجها ويردها وقد سقاها بموضع ورودها في قلوب الأعداء دماءهم .

(٣) الأيادى : النعم ، وإلى : صلة سابقة ، أو صلة الأيادى مضمنة معنى الإحسان ، كأنه قال : له إحسان إلى ، لأنه يقال لك عندى يد ، ولا يقال لك إلى يد ، والعرب تصل الفعل بالمعنى لا باللفظ : قال تعالى « وقد أحسن بي إذ أخرجني من السجن » والمعنى لطف بي . وقوله أعد منها : يريد أنى غدى نعمته ، وريب إحسانه ، فتفى من جملة نعمه ؛ فأنا أعد منها ، وقال ابن جنى : أنا بعضها ، كما قال الحماسى :

لَا تَلْتَفِنِي بَعْدَ أَنْ رِشْتَنِي فَإِنِّي بَعْضُ أَيْادِيكَ

يريد أنه وهب له نفسه ؛ وتروى : أعد منها : أى أنه يعد بعض أيديه ، ولا يأتى على جميعها عدا لكثرتها ، وهو قوله ولا أعدها . كأن هذا من قوله تعالى « وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها » أى لا تعدوا جميعها . ومن قوله تعالى « وأحصى كل شيء عددا » .



يُعْطَى فَلَا مَطْلَةَ يُكَدِّرُهَا بِهَا وَلَا مَنَّةً يُنَكِّدُهَا<sup>(١)</sup>  
خَيْرُ قُرَيْشٍ أَبَا وَأَجْدُهَا أَكْثَرُهَا نَائِلًا وَأَجْوَدُهَا<sup>(٢)</sup>

(١) الضمير في بها : للمطلة ، وفي يكدرها وينكدها : للأيدى ؛ ويروى مطاه ومنه ، وبه بدل بها . يقول : إنه لا يمتل قبل العطاء ولا يمن بعده . وينكدها : أى ينقصها ويقلل خيرها ؛ وكان يقال : المنة تهدم الصنعة ؛ وقد مدح المولى جل وعز قوما فقال : « ثم لا يتبنون ما أنفقوا منا ولا أذى » وقال الشاعر :

أَفْسَدْتُ بِالْمَنِّ مَا قَدَّمْتُ مِنْ حَسَنٍ لَيْسَ الْكَرِيمُ إِذَا أُعْطِيَ بِمَنَّا  
وعبارة العكبرى : يقول : له أيد لا يكدرها مظل ولا ينكدها من ؛ ولم يرد أن له مطلا لا يكدرها ، ومنا لا ينكدها ، وإنما أراد انتقاء المظل والمن عنه ألبتة ، ومن هذا قول امرئ القيس :

عَلَى لَحَبٍ لَا يَهْتَدِي بِمَنَارِهِ

لم يرد أن فيه منارا لا يهتدى به ، ولكنه نفي أن يكون به منار . والمعنى : لا منار يهتدى به . ومثله قوله الآخر في وصف مفارقة :

لَا تَفْزِعُ الْأَرْنبَ أَهْوَالُهَا وَلَا تَرَى الضَّبَّ بِهَا يَنْجَحِرُ

لم يرد أن بها أرنبا لم يفزع ولا ضبا ، ولكنه نفي أن يكون فيها حيوان . وعبارة الواحدى : يعطى فلامطله بالأيدى يكدرها : أى أنه لا يمتل إذا وعد إحساناً ، ولا يمن بما يعطى فينسكه .

(٢) يقول : إن آباء خير قريش ، لأنه ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فهو خيرهم أباً ، لأنه ليس فيهم أحد أبوه أفضل من أبى المدوح . والنائل : العطاء ، وأباً ونائلاً : منصوبان على التمييز ؛ والمراد بقريش : القبيلة ، ومن ثم قال : أجدها وأجودها والمجد قيل هو الأخذ من الشرف والسود : ما يكتفى ، وقال ابن السكيت : الشرف والمجد يكونان بالآباء ، يقال رجل شريف ملحد : أى له آباء متقدمون في الشرف . قال : والحسب والكرم<sup>(١)</sup> يكونان في الرجل ، وإن لم يكن له آباء لهم شرف ، وأجودها : أسخطها .

(١) المراد بالكرم هنا : ضد اللؤم .

أَطْفَنَهَا بِالقَنَاسَةِ أَصْرَبُهَا      بِالسَّيْفِ جَحْجَاحُهَا مُسَوِّدُهَا<sup>(١)</sup>  
 أَفْرَسُهَا فَارِسًا وَأَطْوَلُهَا      بَاعًا وَمِنْوَارُهَا وَسَيِّدُهَا<sup>(٢)</sup>  
 تَاجُ لُؤَيٍّ بَنِ غَالِبٍ وَبِهِ      سَمًا لَهَا فَرْعُهَا وَمَحْتَدُهَا<sup>(٣)</sup>  
 شَمْسُ ضُحَاهَا هِلَالُ لَيْلَتِهَا      دُرُّ تَقَاصِيرِهَا زَبَرُ جَدُهَا<sup>(٤)</sup>  
 يَأَلَيْتَ بِي ضَرْبَةٍ أُتِيحَ لَهَا      كَمَا أُتِيحَتْ لَهُ مُحَمَّدُهَا<sup>(٥)</sup>

(١) الجحجاح : السيد الشريف ، وقد تقدم الكلام عليه ، والسود : الذى سوده قومه . قال الواحدى : ذكر القناسة والسيف مع الطعن والضرب تأكيذا للكلام ، كما قال تعالى « يطير بجناحيه » وكما يقال : مشيت برجلي ، وكلمته بضمي  
 (٢) فارسا : حال . أى هو أفرسها إذا ركب فرسه ، وأكد الكلام بذكر الحال لأن أفرس يكون من الفرس والفراصة . وطول الباع مما يمدح به الكرام . يقال فلان طويل الباع : إذا امتدت يده بالكرم . ويقال للثيم : ضيق الباع ؛ والمفوار : للكثير الفارة .

(٣) لؤى : أبو قريش . يقول : هو لهم بمنزلة التاج ، به يتشرفون ويتزينون ، وبه علا فرعهم وأصولهم : أى الأبناء والآباء ، والمحتد : الأصل ؛ وقوله لها : أى بها ليقيم الوزن ، أو ليؤكد الإضافة ، وإلا فقوله سما فرعها : كلام تام حسن .

(٤) اتقاصير : القلائد التى تعلق على اتقصرة ؛ والتقصرة : اصل العنق ، مفردها : تقصار وتقصارة . يقول : هو فيما بينهم كالشمس فى النهار ، والهلل فى الليل ، والهر والزبرجد فى القلادة . أى هو أفضلهم وأشهرهم ، وبه زينتهم وفخرهم « قال العكبرى : ويجوز أن يكون أراد أحسنهم لأن الشمس أكثر ما يكون نورها وحسنا عند الضحى وهلال ليلتها ، لأنهم يعتمدون عليه ، ويتطلعون إليه ، كما يتطلع إلى الهلال ليلة يستهل فيها . يريد أن أعين الناس تنظر إليه إذا ركب وخرج إلى الناس كما تنظر إلى الهلال عند بدوه :

(٥) كان هذا الممدوح قد أصابته ضربة على وجهه فى بعض الحروب ، قال العكبرى كان محمد بن عبيد الله هذا الممدوح قد واقع قوما من العرب بظاهر الكوفة وهو شاب دون العشرين قتل منهم جماعة وجرح فى وجهه فكسته الضربة حسنا ، فقال : ليت الضربة التى قدر لها محمد — أى الممدوح — كما قدرت الضربة له ، كانت بي : أى

أَثَرَ فِيهَا وَفِي الْحَدِيدِ وَمَا      أَثَرَ فِي وَجْهِهِ مَهْنَدُهَا<sup>(١)</sup>  
فَاغْتَبَطَتْ إِذْ رَأَتْ تَزَيْنَهَا      بِمِثْلِهِ وَالْجِرَاحُ تَحْسُدُهَا<sup>(٢)</sup>

ليتني كنت فداءه من تلك الضربة فوقعت بي دونه . ويجوز — كما قال الواحدى — أن يكون المدوح أتاح وجهه للضربة حيث أقبل للحروب وثبت حتى جرح ، فتمنى أبو الطيب رتبته في الشجاعة ، وأضاف محمداً إلى الضربة إشارة إلى أنها كسته الحمد فأكثر حتى صار هو محمداً بها .

(١) المهند : السيف المطبوع من حديد الهند . يقول : إن الضربة والسيف قصدا إهلاكه فردها عن قصدها ، فذلك تأثيره فيهما . فقوله : وما أثر في وجهه مهندها : أى لم يشنه ولم يعبه فلم يؤثر تأثيراً قبيحاً ، وإنما زاده حسناً ، لأن الضربة على الوجه شعار المغوار ، والعرب يفتخرون بذلك . قال الحصين بن الحمام المرى :

وَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمِي كُلوْمُنَا      وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقْطُرُ الدِّمَا<sup>(١)</sup>  
والطعن والضرب في الظهر عندهم مسبة وفضيحة . قال الشاعر :

وَلَكِنَّا يَمْخِزُ أَمْرُؤُا يَكْلِمُ اسْتَهُ      قَنَا قَوْمِهِ إِذَا الرِّمَاحُ هَوِينَا  
ولك أن تقول : إنه أثر في الضربة والسيف ضعفا بإرعاش يد الضارب لهيبته واستعظام الإقدام عليه ، فلم يؤثر السيف في وجهه أثراً يعتد به ، أو لم يصرفه عن المضى في القتال :

(٢) يقول : إن هذه الضربة عدت نفسها سميدة حين رأت أنها قد تزيفت بحصرها في وجهه ، وحسرتها بهية الجراحات ، إذ لم تصب موضعاً كريماً مثل هذا . وقوله : بمثله يريد به ، والمثل : صلة ، تقول مثلى لا يفعل هذا ، أى أنا لا أفعله . قال الشاعر :

يَا عَاذِلِي دَعْنِي مِنْ مِثْلِكَ      مِثْلِي لَا يَقْبَلُ مِنْ مِثْلِكَ

(١) الكلوم : الجروح ، وقيل البيت :

تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ      لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدِّمَ  
وبسده :

نَفَلْتُ هَامًا مِنْ رِجَالٍ أَعَزَّةٍ      عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعَزَّ وَأَكْرَمًا



وَأَيَّقَنَ النَّاسُ أَنَّ زَارِعَهَا بِالْمَكْرِ فِي قَلْبِهِ سَيَحْصِدُهَا<sup>(١)</sup>

معناه أنا لا أقبل منك ، ومن هذا قوله تعالى « ليس كمثله شيء » والنقطة حسن الحال ، أو هي النعمة والسرور . تقول غبطته بما نال أغبطه غبطاً وغبطة فاغبط هو ، كقولك منعه فامتنع وحبسته فاحتبس ؛ قال حريث بن جبلة الهندي :

وَبَيْنَمَا الْمَرْءُ فِي الْأَحْيَاءِ مُغْتَبِطٌ إِذَا هُوَ الرَّئِيسُ تَعَفُّوهُ الْأَعَاصِيرُ<sup>(١)</sup>

قال الجوهري : أنشدته مغبط — بكسر ابناء — أى مغبوط ، أى والاسم النقطة وهي حسن الحال .

(١) الضمير في قلبه : يعود إما إلى الزارع — أى الضارب — أى زرعها بمكر في قلبه ، وإما إلى المدوح : أى أن الضارب قد زرع هذه العداوة في قلبه . يقول : إن هذه الضربة جاءت مماكرة وغدراً ، لا سواجة وكفاحاً ، وأن ضاربها قد بذل بذراً خبيثاً لا بد حاصده : أى ملاق جزاءه عليه من المدوح .

(١) قبله :

فَاسْتَقْدِرَ اللَّهُ خَيْرًا وَارْضَيْنِ بِهِ فَبَيْنَمَا الْعَصْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ وَبَعْدَهُ :

يَبْكِي عَلَيْهِ غَرِيبٌ لَيْسَ يَعْرِفُهُ وَذُو قَرَابَتِهِ فِي الْحَيِّ مَسْرُورٌ  
حَتَّى كَانَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَذَكُّرُهُ وَالْدَّهْرُ أَيْتَمًا حَالٍ دَهَارِيرُ

[ قوله استقدر الله خيراً : أى اطلب منه أن يقدر لك خيراً . وقوله : فبينما العصر فالعصر مبتدأ ، وخبره محذوف ، تقديره : فبينما العصر كائن أو حاضر . إذ دارت مياسير ؛ أى حدثت وحلت ، والياسير : جمع ميسور ؛ والرأس : القبر ، والأعاصير : جمع إعصار وهي الرياح تهب بشدة . وقوله : كأن لم يكن إلا تذكرة ، فيكن تامة ، وتذكرة فاعل بها ، واسم كأن . مضمرة ، تقديره كأنه لم يكن إلا تذكرة ، والهاء — فى تذكرة — على الهاء المقدرة ، والدهر : مبتدأ ، ودهارير : خبره ، وأيتما حال : ظرف ، والعامل فيه : ما فى دهارير من معنى الشدة . وقولهم : دهر دهارير أى شديد كقولهم : ليلة ليلاء . وقيل : الدهارير ، جمع الدهور ، أراد أن الدهر ذو حالين من بؤس ونعم . وقال الزعشمى : الدهارير : تصارييف الدهر ونوائيه ، مشتق من لفظ الدهر ، ليس له واحد من لفظه ، كمايبد [ .

أَصْبَحَ حُسَّادُهُ وَأَنْفُسُهُمْ      يُحْدِرُهَا خَوْفُهُ وَيُضْعِدُهَا<sup>(١)</sup>  
تَبْكِي عَلَى الْأَنْصِلِ الْغُمُودُ إِذَا      أَنْذَرَهَا أَنَّهُ يُجَرِّدُهَا<sup>(٢)</sup>  
لَعَلَّهَا أَنَّهَا تَصِيرُ دَمًا      وَأَنَّهُ فِي الرِّقَابِ يُغْمِدُهَا<sup>(٣)</sup>  
أَطْلَقَهَا فَالْعَدُوُّ مِنْ جَزَعٍ      يَذُمُّهَا وَالصَّدِيقُ يَحْمَدُهَا<sup>(٤)</sup>

(١) الواو — في وأنفسهم — واو الحال . يقول : إنه رمى حده بالمقيم المقعد .  
فهم لا يستقرون على حال من القلق خوفاً منه وذعراً ، وهذا كما قال :  
أبدى العداة بك السرور كأنهم فرحوا وعندهم المقيم المقعد  
(٢) و (٣) يقول : إذا أنذر الغمود — جمع غمد — بتجريد السيوف بكت الغمود  
على السيوف لعلها أن السيوف للذكورة مستغمد في دماء الأعداء حتى تلتطخ بها وتصير  
كأنها دم ، وأن المدوح يجعل الرقاب غموداً لها بدلاً منها . وهذا المعنى تعاورة الشعراء  
من قديم . قال عنترة :

وما تدرى جرية أن تنبلي      يكون جفيرة البطل النجيد<sup>(١)</sup>  
وقال حسان :

ونحن إذا ما عصتنا السيوف      جطننا الجماجم أغادها  
وقال الحماسي :

منابرهن بطون الأكف      وأغادهن رؤوس الملوك<sup>(٢)</sup>  
ويقول ابن الرومي :

كسأهم العز إن عروا مناصلهم      فالها غير هام الصيد أجفان  
(٤) يقول : أطلق الأنصل فذمها العدو خوفاً وجزعاً منها ، وحدها الصديق لحسن  
بلائها في العدو .

(١) الجفير : الكنانة والجمبة التي تحمل فيها السهام .

(٢) قبله :

وإننا لتصبح أسيفنا      إذا ما اضطبحن بيوم سفوك

( اضطبحن : شربن وقت الغداة ، وجعل اليوم سفوكاً لأن السفك يقع فيه . وقوله

( ٣ — المتن ٢ )

تَنْقَدِحُ النَّارُ مِنْ مَضَارِبِهَا      وَصَبُّ مَاءِ الرَّقَابِ يُخَمِّدُهَا<sup>(١)</sup>  
 إِذَا أَضَلَّ الْهَمَامُ مَهْجَتَهُ      يَوْمًا فَأَطْرَافُهُنَّ تَنْشُدُهَا<sup>(٢)</sup>  
 قَدْ أَجْمَعْتَ هَذِهِ الْخَلِيقَةَ لِي      أَنْتَ يَا ابْنَ النَّبِيِّ أَوْحَدُهَا<sup>(٣)</sup>  
 وَأَنْتَ بِالْأَمْسِ كُنْتَ مُحْتَلِمًا      شَيْخَ مَعْدٍ وَأَنْتَ أَمْرُدُهَا<sup>(٤)</sup>

(١) يقول : إنها من شدة الضرب تهوى إلى الأرض فتندح منها النار فيخمدها ما ينصب من الدماء عليها .

(٢) الهمام هنا : الملك العظيم ، والمهجة : الروح ، ونشد الضالة : طلبها ليعرف مكانها يقول : إذا قتل ملك ولم يعرف قاتله ، فإنما سيوفه هي التي تطلب مهجته منها ، لأن سيوف المدوح قوئل الملوك ؛ أو تقول : إن سيوف المدوح هي التي تثار له ، ويروى بدل تنشدها : منشدها اسم مكان : أي أن سيوفه هي المكان الذي تطلب مهجة المقتول منه ، لأن سيوفه - كما قلنا - قوئل للملوك ؛ ويروى فأطرافهن ينشدها - بنصب أطرافهن - وينشدها - بالياء المثناة التحتية - أي ينشدها في أطرافهن .

(٣) الخليفة : الخلائق والخلق . يقول : إن هذه الخلائق قد أجمعوا موافقين لي أنك أوحدهم فضلاً ونسباً وشجاعة وكرماً . وقال الواحدى : يجوز أن يكون على التقديم والتأخير : أي أوحدها لي : أي أوحدها إلى إحساناً وإفضالاً ، ولا يكون في هذا كثير مدح . . . . . ويجوز أن يكون أجمعت فقالت لي . . . . . والقول يضر كثيراً ، كقوله تعالى « وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ربنا تقبل مننا » أي ويقولان : ربنا تقبل .

(٤) وأنت : مخففة من أنك ضرورة ، والمحتلم : الغلام بلغ مبلغ الرجال ، وهو حال من التاء في كنت ، وشيخ معد : خبر كان ، والضمير في أمردها : لمعد ؛ وقوله : وأنت أمردها : عطف على الحال : أي محتلماً أمرد . يقول : وأنت بالأمس حين كنت غلاماً أمرد كنت شيخاً معد يرجعون إلى رأيك ، فكيف اليوم مع علو السن ووقور العقل ؟ هذا : وهامى ذه طرفة نحوية للعلامة العكبرى قال : قوله وأنت : أراد أنك بالتشديد ، خفف ضرورة مع الضمير ، كقول الآخر :

منابرهن : أراد أنها إذ تنتضى فكانها تخطب واعظة للأعداء زاجرة لهم . يقول : إن سيوفنا تصير إذا شربت الصبوح من دم الأبطال في يوم سفوك الدماء بهذه الحالة )



فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي طَلَّاقَكَ لَمْ أَبْجَلَ وَأَنْتَ صَدِيقُ<sup>(١)</sup>  
وإنما يحسن التخفيف مع المظهر كقوله :

وَصَدْرٌ مُشْرِقٌ النُّحْرِ كَانَ ثَدْيَاهُ حُقَّانِ<sup>(٢)</sup>

لأن الضمائر ترد الأشياء إلى أصولها . وإذا خففت مع المظهر فتعملها في مقدر ، وهو ضمير الشأن ، ويرفع بعدها الجملة خبراً عنها ، تقول : علمت أن زيد قائم ، ومنه « وآخر دعوانهم أن الحمد لله رب العالمين » و « أن لعنة » : في قراء نافع وعاصم وأبي عمرو وقبل ، وإذا وليد الفعل لم يجمعوا عليها مع النقص الذي دخلها وحذف اسمها . أن يليها ما يجوز أن يليها وهي مثقلة فكان الأحسن أن يفصل بينها وبينه بأحد أربعة أحرف : السين ، وسوف ، ولا ، وقد ؛ فتقول : علمت أن سيقوم ، وسوف يقوم ، وأن لا يقوم ، وقد يقوم ، قال تعالى « علم أن سيكون منكم مرضى » قال جرير :

زَعَمَ الْفَرْدُوقُ أَنْ سَيَقْتُلُ مَرِيضًا أَبْشَرَ بِطُولِ سَلَامَةٍ يَأْمُرُ بَعْ<sup>(٣)</sup>

(١) بعده :

فَمَارِدٌ تَزْوِيحٌ عَلَيْهِ شَهَادَةٌ وَلَا رُدٌّ مِنْ بَعْدِ الْحَرَارِ عَتِيقُ

ويروى قراقت - بدل طلاقك - وصديق : فصيل للواحد والجمع والمؤنث ، والحرار مصدر حريح من باب تعب : أي صار حراً ، والمراد بالرخاء : قيل لزوم العقد ، والرخاء السعة : أي وقت إمكانه ، ولم أبجل : أي به : أي بل كنت أجيبك إليه . وقوله فما رد الخ : أي لو سألتني ذلك في وقت يقبله ، وهو ما قبل العقد لفعلت ، لكنه في وقت لا يقبله ، وهو بعد لزوم العقد لأنه لا يرد تزويج بعد إتمام شروطه ولزومه بالشهادة ، كما لا رد بعد البتق عتيق إلى الرق .

(٢) مشرق : مضى ، والنحر موضع القلادة من الصدر ؛ وحقان : تشية حق ، وهو الوعاء المنحوت من العاج وغيره . يقول : إن هذا الصدر مضى أعلاه ، وكان الثدين فيه حقان في الاستدارة والصغر .

(٣) مربع - بكسر الميم - لقب وعوة أبي سعيد راوى جرير ، وكان الفوزدق قد حلف لقتله ، ومطلع القصيدة :

بَانَ الْخَلِيطُ بِرَامَتَيْنِ فَوَدَّعُوا أَوْ كَلَامَ رَفَعُوا لِبَيْنِ تَجَزَعُ

فَكَمْ وَكَمْ نِعْمَةٌ مَجْلَّةٌ رَبَّيْتَهَا كَانَ مِنْكَ مَوْلِدُهَا<sup>(١)</sup>.

وقال أمية بن أبي الصلت :

وقد علمنا لو أن السلم ينفضنا أن سوف يُتبع أولانا بأخرانا  
وأما قوله تعالى « وأن ليس للإنسان إلا ما سعى » جاء بغير حرف من هذه الحروف  
الأربع ، فذلك لأن ليس صيغة في الفعلية لعدم تصرفها ؛ وقد جعلها أبو علي حرفا زمانا ،  
ثم رجع عن ذلك . وقوله محتملا : حال ، والعامل في الحال : كان ، قال أبو الفتح وجماعة  
من أهل الصناعة : من جعل كان لا تعمل في الأحوال : فغير مأخوذ بكلامه ، لأن  
الحال فضلة في الخبر منكورة ، فرائحة الفعل تعمل فيها لما ظنك بكان ، وهي فعل  
متصرف يعمل الرفع والنصب في الاسم الظاهر والضمير ، وليست كان في نصبها الأحوال  
بأسوأ حالا من حروف التنبيه والإشارة ؛ قال الشريف ابن الشجري : قال للمري : كان  
لا تعمل في الحال ، ويجعل العامل في الحال وأنتك بالأمس : أي الفعل للضمير الذي عمل  
في قوله وأنتك بالأمس قال : وهذا سهو من قائله ، لأنك إذا علفت قوله بالأمس  
بمحذوف ، فلا بد أن يكون بالأمس خبرا لأن أو لكان ، لأن الظرف لا يتعلق  
بمحذوف ، إلا أن يكون خبرا أو صفة أو حالا أو صلة ؛ ولا يجوز أن يكون خبرا لأن  
ولا لكان ، لأن ظروف الزمان لا تكون أخبارا عن الجثث ولا صفات ولا صلات  
ولا أحوالا لها ، فإذا امتحال أن يتعلق بالأمس بمحذوف علقته بكان ، وأعملت كان  
في محتملا . وقوله : شيخ معد : خبر كان .

(١) مجللة : شاملة من جمل المطر الأرض : طبقها ؛ وربيتها : تهيتها بأن قوتها  
بأمثلها ؛ وكان منك مبدؤها : أي ابتداءها ، أي أنك ابتدأتني بالصنعة ثم ربيتها فلم  
تكن واحدة تنسى على طول العهد ، بل متعددة متوافرة . وقوله نعمة : قال العكبري  
رويت - نصبا وسجرا - : فمن نصب أراد الاستعظام ، ومن سجر أراد الخبر ، وهذا  
الأجود ، لأنه أراد الخبر عن كثرة ماله .

وأخراها :

ورأيت نبتك يا فرزدق قصرت

ورأيت قوسك ليس فيها منزع

وَكَمْ حَاجَةٍ سَمَحَتْ بِهَا أَقْرَبُ مِنِّي إِلَى مَوْعِدُهَا<sup>(١)</sup>  
وَمَكْرُمَاتٍ مَشَتْ عَلَى قَدَمِ الْبِرِّ إِلَى مَنَزِلِي تُرَدِّدُهَا<sup>(٢)</sup>  
أَقْرَ جِلْدِي بِهَا عَلَى فَلَا أَقْدِرُ حَتَّى الْمَاتِ أَجْحَدُهَا<sup>(٣)</sup>  
فَقَدْ بِهَا لَا عَدِمْتُهَا أَبَدًا  
خَيْرٌ صَلَاتِ الْكَرِيمِ أَعُودُهَا<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

(١) سمحت بها : أى قضيتها إلى ؛ وموعدها : أى موعد قضائها : أى أن موعد قضائها أقرب إلى من نفسى . يريد قصر الوعد وسرعة الإنجاز . وقال الخطيب التبريزى هو من كلام الصوفية ، وهذا يدل على أنه كان متصرفا فى أفانين الكلام .  
(٢) المكرمة : ما يكرم به الإنسان من بر وألطف ، يريد بها هنا ثيابا أهداها إليه ، ولذلك يقول فى البيت التالى : أقر جلدى بها على . وقوله على قدم البر : استعارة جميلة بارعة . وقال الواحدى : قوله على قدم البر : أى أن حاملها كان من جملة الهدية لأنه كان غلاما للمدوح . ويجوز أن يراد أنها على أثر بر سابق ، وتردها : أى تعيدها إلى وتكررها على . وروى تردها على الصدر .  
(٣) أى اعترف جلدى بها لظهورها على . فكأنه باكتسائه بها ناطق مفر ، كما قال الناشء الأكبر :

لَوْلَمْ يُبَيِّحْ بِالشُّكْرِ لَفْطِي خَلِيتُ يَمِينِي بِمَا أَوْلَيْتَنِي وَشِمَالِيَا  
(٤) أعودها : أكرها عوداً . يطلب منه إعادة العطية .



وقال أيضاً في صباه :

كَمْ قَتِيلٍ كَمَا قَتِلْتُ شَهِيدٍ  
بِبَيَاضِ الطَّلِي وَوَرْدِ الخُدُودِ<sup>(١)</sup>  
وَعُيُونِ المَهَا وَلَا كَمُيُونٍ فَتَكْتُ بِالْمَتِيمِ المَعْمُودِ<sup>(٢)</sup>

(١) الطلا : الأعناق ؛ وشهيد : صفة لقتيل . وأصل الشهيد : من قتل مجاهداً في سبيل الله ، ثم توسع فيه فأطلق على من مات غرقاً أو حرقاً وما إليهما . وجعل المتنبي من قتله الحب شهيداً ، وقد رووا في ذلك قوله صلى الله عليه وسلم « من عشق ففد ثم مات مات شهيداً » هذا : وقد قال العكبري : كم : كلمة موضوعة للعدد ؛ وذهب أصحابنا إلى أنها مركبة ، وذهب البصريون إلى أنها مفردة ، حجبتنا أن أصلها ما زيدت عليها الكاف لأن العرب تصل الحرف في أوله وآخره ، فلما وصلته من أوله نحو هذا ، ومما وصلته في آخره نحو « إما تريني ما يوعدون » فكذلك كم : زادوا الكاف على ما ، فصارتا كلمة واحدة ، وكان الأصل أن يقال في كم مالك ؟ : كما مالك ؟ إلا أنه حذف الألف لكثرة الاستعمال ، ونظير « كم » لم ، لأن الأصل في لم : ما ، فزيدت عليها اللام ، فصارتا كلمة واحدة ، وحذفت الألف لكثرة الاستعمال ، وسكنت الليم ، فقال : لم . فقلت ؟ وزيادة الكاف كثيرة . قال الله تعالى « ليس كمثل شيء » أي ليس مثله . وحكى عن بعض العرب أنه قيل له : كيف تصنعون الأقط ؟ قال كهين ، قال الراجز .

\* لَوَاحِقَ الأقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقَقِ \*

أي الملق وهو الطول ؛ وحجة البصريين أن الأصل هو الإفراد ، والتركيب فرع ، ومن تمسك بالأصل خرج عن عهدة المطالبة بالدليل ، ومن عدل عن الأصل افتقر إلى إقامة الدليل لعدوله عن الأصل ، واستصحاب الحال أحد الأدلة المعتبرة .

(٢) المها : جمع مهاة ، وهي بقر الوحش ، تشبه عيون النساء بعيونها في حسنها وسعتها . وقتكت : قتلت بغتة ، والمتيم : الذي استعبده الحب ؛ والمعمود : الذي أضناه الحب وأوجعه ، وعنى بالمتيم العمود : نفسه ، يقول : كم قتل بعيون أحبته التي هي كعيون المها ، وليست تلك العيون التي قتله كالعيون التي قتلتني وقتكت بي فإنها لا تشبه بغيرها ؟ !

دَرَّ دَرُّ الصَّبَا أَيَّامَ تَجْرِيرِ ذِيُولِي بَدَارِ أَثْلَةٍ عُودِي<sup>(١)</sup>  
عَمَرَكَ اللَّهُ هَلْ رَأَيْتَ بُدُورًا طَلَعَتْ فِي بَرَاقِعٍ وَعُقُودِ<sup>(٢)</sup>  
رَامِيَاتٍ بِأَسْهَمٍ رِيَشُهَا الْهُدَى بُ تَشُقُّ الْقُلُوبُ قَبْلَ الْجُلُودِ<sup>(٣)</sup>

(١) الدر : اللبن ؛ ويقال لمن يدعى له : در دره : أى كثر خيره ، لأن الخير في ذلك عند العرب . ويقال لمن يدعى عليه لادر دره . وأيام : منادى ؛ وتجرير الديول : كناية عن النشاط واللهو لأن النسيط أو النشوان يجر ذيله ولا يرفعه . ودار أثلة : موضع بظهر الكوفة . يتمنى أن تعود هذه الأيام له .

(٢) قوله عمر ك الله : قال العكبرى - تقلا عن الجوهرى صاحب الصحاح - وكثيرا ما يعتمد عليه - هو مصدر ، يقال : أطال الله عمر ك وعمر ك - بالفتح والضم - وهما وإن كانا مصدرين بمعنى : إلا أنه استعمل أحدهما في القسم - وهو المفتوح - فإذا أدخلت عليه اللام رفعت يالابتداء - فقلت لعمر الله ، واللام لتوكيد الابتداء ، والخبر محذوف ؛ والتقدير لعمر الله قسمي ، فإن لم تأت باللام نصبته نصب المصادر وقلت عمر الله ما فعلت كذا وعمر ك الله ما فعلت كذا ، ومعنى لعمر الله وعمر الله : أحلف بقاء الله ودوامه ، وإذا قلت عمر ك الله فكأنك قلت بعمير ك الله : أى بإقرارك له بالبقاء . وقول عمر بن أبي ربيعة :

أَيْهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيَا سُهَيْلَا عَمَرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

يريد : سألت الله أن يطيل عمر ك ، لأنه لم يرد القسم بذلك ، وسهيل تورية ، وكذلك الثريا ، وهما رجل وامرأة ، ولم يرد النجمين ، وهو في قول المتنبي مصدر ، معناه : سألت الله أن يعمر ك تعميرا . . . يخاطب المتنبي صاحبه وشبه النساء بالدور .

(٣) راميّات : صفة لدور - في البيت السابق - والمراد بالأسهم : العيون . والهدب الشعر الذى على أنف الأجنان : شبهه بريش السهم . يقول : إن هذه الأسهم تنفذ إلى القلوب فتشقها دون أن تشق الجلود . بخلاف الأسهم المعروفة . قال كثير :

رَمَتْنِي بِسَهْمٍ رِيَشُهُ الْكُحْلُ لَمْ يُصِيبْ

ظَوَاهِرَ جِلْدِي وَهُوَ فِي الْقَلْبِ جَارِحٌ

وقال جميل :

وَمَا صَائِبٌ مِنْ نَابِلٍ قَذَفَتْ بِهِ يَدٌ وَمَرَّ الْعُقْدَتَيْنِ وَثِيقُ

يَتَرَشَّفَنَّ مِنْ فَمِي رَشَفَاتٍ هُنَّ فِيهِ أَحْلَى مِنَ التَّوْحِيدِ<sup>(١)</sup>

بَأَوْشَكَ قَتْلًا مِنْكَ يَوْمَ رَمَيْتَنِي نَوَافِذَ لَمْ تُعَلِّمْ لَهْنُ خُرُوقِ<sup>(١)</sup>  
(١) رشف الريق وترشفه : مصه . وقوله أحلى من التوحيد : أى كلمة التوحيد .  
ويروى حلاوة التوحيد : أى هن فيه كحلاوة التوحيد . قال ابن جني : يروى أن المتنبي  
أنشده هكذا : هن فيه حلاوة التوحيد . وقالوا - للتخلص من هذه المبالغة المفرطة -  
إن التوحيد نوع من ثمر العراق . . والوجه أن يقال إن مثل هذه المبالغات مقبول مستساغ في  
مذهب الشعراء ؛ على أن أفعل قد لا يراد به تفضيل الأول على الثاني في كل المواضع ،  
وهنا مثلاً قد يراد أن هذا الترشف بلغ البالغ في الحلاوة حتى يشبه حلاوة كلمة التوحيد ،  
وقد جاء مثل هذا كثيراً في كلام العرب ، وعبرة الواحدى : كن يمصن ريقى لجهن  
إيأى ، فكانت الرشفات في فمى أحلى من كلمة التوحيد ، وهى لا إله إلا الله ، وهذا  
إفراط وتجاوز حد ؛ وقال ابن القطاع ذهب كثير من الناس إلى أن لفظة أفعل من كذا  
توجب تفضيل الأول على الثاني في جميع المواضع ، وذلك غلط ، والصحيح أن أفعل

(١) بين هذين البيتين بيتان هما :

لَهُ مِنْ خَوَافِي النَّسْرِ حُمْ نَظَائِرُهُ وَنَصْلُهُ كَنَصْلِ الزَّاعِي فَتِيقُ  
عَلَى نَبْعَةٍ زَوْرَاءَ أَيْمًا خِطَامُهَا فَمَتْنٌ وَأَيْمًا عُودُهَا فَمِيتِيقُ

صاب السهم نحو الرمية يصوب فهو صائب إذا قصد ولم يجر ، والنابل : ذو النبل وعمر  
العقدتين ؛ يريد وترا أحكت عقدتا طرفيه ، وأصل المر : الحبل الشديد القتل . وقوله  
من خوافى النسـر : يريد ريش السهم ، وريش النسـر أجود للسهم من ريش كل طائر ،  
والحم جمع أحم ، وهو الأسود ، وجعلها نظائر في مقاديرها لأن ذلك أقصد للسهم .  
وقوله كنصل الزاعى : أى كنصل الرمح الزاعى . قال الأصمى : الزاعى هر الذى إذا  
هر فكان كعوبه يجرى بعضها بعض لينة وثنيه ، من قولهم : مر يزعب بحمله إذا  
مر به مرآ سهلاً . وقوله فتيق : يريد حاداً رقيقاً . وقوله على نبعة : يريد قوساً ، وأكرم  
القسى ما كان من النبع - شجر معروف - وقوله بأوشك قتلامك : أى بأسرع . وزوراء  
أى معوجة ، وكلما كانت القوس أشد انعطافاً كان سهمها أمضى . وأيما : يريد أما ،  
وخطام القوس : وترها ، ومتن : أى ذو صلابة وقوة . وقوله وأيما : عودها فتقيق  
يصف كرم هذه القوس وعتقها .



كُلُّ خُمْصَانَةٍ أَرْقَ مِنْ الْخُمْسِ بِقَلْبٍ أَقْسَى مِنَ الْجَلْدِ<sup>(١)</sup>

يجيء في كلام العرب على خمسة أوجه : أحدها أن يكون الأول من جنس الثاني ولم يظهر لأحدهما حكم يزيد على الأول به زيادة يقوم عليها دليل من قبل التفضيل ، فهذا يكون حقيقة في الفضل لا مجازا ، وذلك كقولك : زيد أفضل من عمرو ، وهذا السيف أصرم من هذا . والثاني : أن يكون الأول من جنس الثاني ، ومحملا للحاق به ، وقد سبق للثاني حكم أوجب له الزيادة بالدليل الواضح ، فهذا يكون على المقاربة في التشبيه لا التفضيل ، نحو قولك : الأمير أكرم من حاتم وأشجع من عمرو ؛ وييت المتنبي من هذا القليل : أى ترشفتن من فمى رشفت هن قريب من التوحيد . والثالث : أن يكون الأول من جنس الثاني أو قريبا منه ، والثاني دون الأول ، فهذا يكون على الإخبار المحض ، نحو قولك : الشمس أضوأ من القمر ، والأسد أجراً من النمر . والرابع : أن يكون الأول من غير جنس الثاني وقد سبق للثاني حكم أوجب له الزيادة واشتهر الأول من جنسه بالفضيلة ، فيكون هذا على سبيل التشبيه المحض ، والفرض أن يحصل للأول بعض ما يحصل للثاني ، نحو قولك : زيد أشجع من الأسد وأمضى من السيف . والخامس : أن يكون الأول من غير جنس الثاني والأول دون الثاني في الصفة جدا ، فيكون هذا على المبالغة المحضة ، نحو قامته أتم من الرمح ووجهه أضوأ من الشمس ، وجاء في الحديث : « ما أقلت البراء ولا أظلت الخضراء أصدق لهجة من أبى ذر » ذهب من لا يعرف معانى الكلام إلى أن أباذر أصدق العالم أجمع ، وليس الأمر كذلك ، وإنما نبي عليه الصلاة والسلام أن يكون أحد أعلى منه رتبة في الصديق ، ولم ينف أن يكون في الناس مثله في الصديق ، ولو أراد ما ذهبوا إليه لقال : أبو ذر أصدق من كل من أظلت وأقلت . وروى الأكثر : أحلى من التوحيد ؛ ومن روى حلاوة التوحيد أراد هى عندى مثل حلاوة التوحيد ، فحذف المضاف ورفع .

(١) الخمصانة — بفتح الخاء وضمها : الضامرة البطن . وعنى برقتها : نعمتها وصفاء لونها ؛ وقوله بقلب الخ : أى مع قلب أصلب من الحجر . يقول : أجسامهن ناعمة وقلوبهن قاسية . وقوله كل : قال البكبرى : يجوز فيه الرفع على البدل من الضمير في ترشفتن ، وعلى هذا يرفع أرق : حملا على كل . ويجوز نصبه ، وهو في موضع خفض نعتا لخمصانة ، ويجوز نصب كل حملا على النعت لبدورا ، فيكون بدل تبين .

ذَاتِ فَرْعٍ كَأَنَّمَا ضُرِبَ الْعَنْبَرُ فِيهِ بِمَاءٍ وَرَدٍ وَعُودٍ<sup>(١)</sup>  
 حَالِكٍ كَالْعُدَافِ جَثْلٍ دَجُوجِيٍّ أَثِيثٍ جَفْدٍ بِلَا تَجْمِيدٍ<sup>(٢)</sup>  
 تَحْمِلُ الْمِسْكَ عَنْ غَدَائِرِهَا الرِّيحُ وَتَفْتَرُّ عَنْ شَنِيبٍ بَرُودٍ<sup>(٣)</sup>  
 جَمَعَتْ بَيْنَ جِسْمٍ أَحْمَدَ وَالسَّقَمِ وَبَيْنَ الْجَفُونِ وَالتَّسْهِيدِ<sup>(٤)</sup>  
 هَذِهِ مُنْهَجَتِي لَدَيْكَ لِحَيْنِي فَأَنْقِصِي مِنْ عَذَابِهَا أَوْ فَرِيدِي<sup>(٥)</sup>  
 أَهْلُ مَا بِي مِنَ الضَّنَى بَطْلٌ صِيدَ بِتَضْفِيفِ طُرَّةٍ وَبِجِيدٍ<sup>(٦)</sup>

(١) ذات : صفة أخرى لمصانة ؛ والفرع : شعر الرأس . وضرب : خلط ، وقوله  
 وعود ؛ - في آخر البيت - متعلق بمحذوف : أى ودخن بعود ، لأن ماء العود لا طيب  
 له ، وإنما تفوح رائحته بالاحتراق ؛ وهذا مثل قولهم :

\* عَلَقْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا \*

قال الشريف بن الشجري في أماليه : قوله وعود : يرد ودخان عود ، لأن العود  
 لا ماء له . يقول المتنبي : إن شعرها طيب الرائحة ، فكأنه خلط بهذه الأنواع من  
 الطيب .

(٢) حالك : نعت فرع : والحالك : الشديد السواد . والعُدف : الغراب الأسود .  
 والجثل : الكثير الملتف ؛ والدجوجي : المظلم ؛ والأثيث : الكثيف ؛ وقوله جعد بلا  
 تجميد : أى خلق جعداً من غير أن يجعد .

(٣) الغدائر : جمع غديرة ، وهى الذؤابة . وتفتّر : تبسم ، وعن شنيب : أى عن  
 ثغر شنيب ، والشنب : البياض والبريق وتحزير أطراف الأسنان ، وقيل طيب نكهتها ؛  
 وقيل تفلجها ؛ والبرود : البارد . ويروى عن شتيت ، وثمر شتيت : مفرق مفلج ،  
 يقول : إنها طيبة الريح فكأن الريح إذا مرت بها تحمل المسك من غدايرها .

(٤) أحمد : يعنى نفسه ؛ والتسويد : السهر . يقول : جمعت بين جسمي والسقام وبين  
 جفوني والسهاد .

(٥) المهجة : دم القلب ، وتوضع موضع الروح ؛ والحين : الهلاك . يقول : هذه  
 روحي أسلمها إليك ، ولكن لأجل هلاكي ، فإن شئت فأنقصي من عذابها بالوصل ،  
 وإن شئت زيتها عذاباً بالهجر . وقال المكبري : إن جعل هذه إشارة : فليدرك يتعلق  
 بمعنى الإشارة ، وإن جعلها نداء - بمحذوف النداء - كان متعلقاً بالاستقرار .

(٦) أهل : مبتدأ ؛ وبطل : خبره . أى يستحق ما بي من الضنى بطل الخ والطرة :

كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الدِّمَاءِ حَرَامٌ شُرْبُهُ مَا خَلَا دَمَ الْمُتَقُودِ<sup>(١)</sup>  
فَاسْقِنِيهَا فِدَى لِعَيْنَيْكَ نَفْسِي مِنْ غَزَالٍ وَطَارِفِي وَتَلِيدِي<sup>(٢)</sup>  
شَيْبُ رَأْسِي وَذِلَّتِي وَنَحْوِي وَدُمُوعِي عَلَى هَوَاكَ شُهُودِي<sup>(٣)</sup>

شعر الجهة ؛ وتصنيفها : تسويتها — وهذا البيت كالملة لما قال في البيت السابق . يقول :  
افعل ما شئت فإني أهل لذلك ومستحق له ، لأن الرجل الشجاع إذا صادته المرأة بتصنيف  
طرتها وحسن عنقها فهو أهل لما حل به . ويحتمل أنه إنما قال هذا كالتشفي من نفسه  
واللائم لها على هذا العشق . وقال ابن القطاع : قوله أهل ما بي الخ : معناه أنا أهل ما بي  
وحقيق به وأنا بطل صيد وعبرة ابن جني : أنا أهل ذلك وحقيق بحسن ما رأيت وأنا  
بطل صيد الخ .

(١) دم العقود : الخمر ؛ ويروى : أبة العقود . قال الواحدى : وليس الأمر على  
ما قال ، لأن شرب الخمر لا يحل ، إلا أن يريد بدم العقود : العير ، أو مالا يسكر من  
للطبوح . . . أقول : إن مثل هذا إنما يقوله الفقهاء وأشباه الفقهاء ، وكلام المتنبي سائق في  
مذهب الشراء ، وهو من قبيل قول أبي نواس :

فِي مَجْلِسِ ضَحِكِ السُّرُورِ بِهِ عَنْ نَاجِذِيهِ وَحَلَّتِ الْخَمْرُ

أى حلت الخمر المحرمة . والمعنى — ان المجال بلغ من البهجة والمراح والانبساط الغاية  
التي لا بعدها . قال العكبرى : وسميت الخمر دما لأنها تسيل من العقود كما يسيل دم المقتول  
وقال : قوله ما خلا : إذا قلت جاء القوم ما خلا زيدا : فليس إلا النصب ، وإذا قلت جاء  
القوم خلا زيدا : كان الجر لا غير ، وقال ابن جني : إذا أسقطت «ما» جررت ، وكان أقوى  
من النصب ، لاحتماله إياه .

(٢) طارفي وتليدي : معطوفان على نفسي ؛ وقوله من غزال : تخصيص له بالفداء  
من جملة الغزلان ؛ ومثله أفديك من رجل . والطارف — ومثله الطريف — ما استحدث  
عندك من مال ؛ والتالذ — ومثله التليذ — ما كان عن إرث الآباء . يقول : اسقني  
الخمره فأنا أفديك بنفسى وما أملك . قال العكبرى : أنت الضمير في اسقنيها ؛ لأنه أراد  
بالدم الخمر ، وذكر ضمير عينيك ، والأفعال بعد ، لقوله من غزال على لفظه لا معناه ،  
لأن المراد بالغزال المشوقة وتقدير الكلام : فدى لعينيك من غزال نفسي وطارفي وتليدي  
(٣) شيب رأسي : مبتدأ ، وما بعده : عطف عليه ؛ وشهودى خبره ، وعلى هواك :  
متعلق بشهودى . وهذا من قول الآخر :



أَيَّ يَوْمٍ سَرَزْتَنِي بِوَصَالٍ لَمْ تَرُعْنِي ثَلَاثَةً بِصُدُودٍ<sup>(١)</sup>  
 مَا مُقَامِي بِأَرْضٍ نَخْلَةٍ إِلَّا كَمُقَامِ الْمَسِيحِ بَيْنَ الْيَهُودِ<sup>(٢)</sup>  
 مَفْرَشِي صَهْوَةٍ الْحِصَانِ وَلَكِنَّ قَبِيصِي مَسْرُودَةٌ مِنْ حَدِيدٍ<sup>(٣)</sup>  
 لِأُمَةٍ فَاضَّةٌ أَضَاةٌ دِلَاصٌ أَحْكَمْتُ نَسْجَهَا يَدَا دَاوُدَ<sup>(٤)</sup>  
 إِنِّي فَضْلِي إِذَا قَنِمْتُ مِنَ الدَّهْرِ بِعَيْشٍ مُعْجَلٍ التَّنْكِيدِ<sup>(٥)</sup>  
 ضَاقَ صَدْرِي وَطَالَ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ  
 قِرَ قِيَامِي وَقَلَّ عَنْهُ قُصُودِي<sup>(٦)</sup>

أَوْ مَا كِفَاكَ تَقِيرِي وَنَحُولُ جَسْمِي شَاهِدَا

(١) أي منصوب على الظرفية : أي في أي يوم . وراعه : أفزعه . يقول : لم تمرني يوما بالوصول إلا رعتني ثلاثة أيام بالصد والإعراض . وقال العكبري : أي نصب ، وهو استفهام خرج مخرج النفي ، كما تقول لمن يدعي أنه أكرمك : أي يوم أكرمتني قط .  
 (٢) المقام بمعنى الإقامة ؛ ونخلة : قرية لبني كلب قرب بعلبك . يقول : إن أهل هذه القرية أعداء لي ، كما كانت اليهود أعداء للسيد المسيح . قال الواحدى : وبهذا البيت لقب بالمتنبى ، لتشبيهه نفسه بالسيد المسيح في هذا البيت ، وبصالح عليه السلام فيما بعده .  
 (٣) المفروش : موضع الفراش . ومفرشي الخ : في موضع الحال ، والصهوة : مقعد الفارس من ظهر الفرس . والحصان : الفرس الفحل . والمسرودة : الدرع المنسوجة من الحديد . يقول : إنني شجاع ، مكاني ظهر الفرس ، وثيابي الدروع : أي أنني أبدأ بهذه القرية على هذه الحالة تقظا وتأها :

(٤) لأمة : درع ملتزمة الصنعة ، بدل من قوله مسرودة : وفاضة : سائفة ؛ يقال درع فاضة : أي تفيض على جسم لابسها فتعمه . والأضاة : الفدير ؛ شبه الدرع به لبريقها وصفائها ؛ والدلاص : البراقة اللينة للساء ؛ ودرع دلاص وأدرع دلاص ، الواحد والجمع على لفظ واحد ، وداود : هو سيدنا داود ، أول من عمل الدرع ، كما قال جل شأنه : «وَأَنَّا لَهُ الْحَدِيدُ» . يقول : قبضى لأمة محكمة النسج من صنع داود الخ .

(٥) يقول : إذا قنمت من الدهر بعيش قد عجل لي نكده وأبطأ على خيره ، فأين فضلي ؟ يعني إذن لا فضل لي ، فكأنه قد خفي فليس يرى . ثم قال - في البيت الثاني - : لقد تبعت في طلب الرزق ولم أحصل من ذلك بطائل ، ومن ثم ضاق صدري لكثرة ما نصبت وطال سفرى وقل قصودي عن السفر .

أَبَدًا أَقْطَعُ الْبِلَادَ وَنَجْمِي فِي نُحُوسٍ وَهَمَّتِي فِي سُودٍ<sup>(١)</sup>  
وَلَمَّسِي مُؤَمِّلٌ بَعْضَ مَا أُنْبَلِغُ بِاللُّطْفِ مِنْ عَزِيزٍ حَمِيدٍ<sup>(٢)</sup>  
لِسِرِّي لِبَاسُهُ خَشِيشُ الْقَطَنِ وَمَرَوِيٌّ مَرَوٍ لِبَسِ الْقُرُودِ<sup>(٣)</sup>  
عِشْ عَزِيزًا أَوْ مِتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ بَيْنَ طَمَنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ<sup>(٤)</sup>

(١) يقول : إنه طموح ، بعيد الهمة ؛ دائب السعى وإن قل حظه من الرزق كما قال أبو تمام :

هَمَّةٌ تَنْطَحُ النُّجُومَ وَجَدْتُ آفِئَةً لِلْحَضِيضِ فَهُوَ حَضِيضٌ  
وقال الآخر :

وَلِي هِمَّةٌ فَوْقَ نَجْمِ السَّمَاءِ وَلَكِنْ حَالِي تَحْتَ الثَّرَى  
فَلَوْ سَاعَدَتْ هَمَّتِي حَالَتِي لَكُنْتُ تَرَى غَيْرَ مَا قَدْ تَرَى

(٢) يقول : لعل العزيز الحميد سبحانه وتعالى مبلغي فوق ما أرجو، فيكون ما أرجوه الآن بعض ما سأبلغه . أو تقول : إن الكلام على القلب : أي لعل بلطف العزيز الحميد أبلغ بعض ما أرجوه . وعبارة الواحدى يقول : لعل راج بعض ما أومله بلطف الله ؛ ثم قال : وفيه وجه آخر ، وهو أن المرجر محبوب ، والمكروه لا يكون مرجوا . بل يكون محذورا ، فهو يقول : لعل راج بعض ما أبلغه وأدركه من فضل الله : أي ليس جميع ما أبلغه مكروها ، بل بعضه مرجو ومحبوب . وقال ابن القطائع : أؤخذ في قوله ولعل مؤمل الخ ؛ إذ كيف يؤمل بعض ما يبلغ ؟ وإعنا وجه الكلام أن يقول : ولعل أبلغ بعض ما أومل ، وليس كذلك ، بل المعنى : ولعل أبلغ آمالي ، وأزيد عليها حتى يكون ما أومله بعض ما أبلغه . . . . . وقيل معناه : أنا أومل أكثر ما أطلب ، فلمنى بالغ بعض ما أومله ، لأن ما أومله بعض ما أبلغه أو لأن ما أومله لا يبلغ إليه أحد .

(٣) السرى : اللاجد الشريف . وللروى : ثياب رفاق تنسج بمرور - وهي بله بخارس - يقول : لعل بالغ بعض ما أومله بلطف الله لسرى - يعنى نفسه - يتقشف في لباسه فلباسه القطن الحسن - والعرب تمدح بخشونة اللبس واللطم ، وتعيب الترف والنعم أما الثياب الرقيقة فهي لبس اللثام - ويروى بسرى : أي أبلغه بإقدام هذا السرى وهمة .

(٤) البنود : الأعلام الكبيرة ، وخفق البنود : اضطرابها . يقول : إما أن تعيش عزيزاً ممتعاً من الأعداء ، أو تموت موت الكرام في الحرب ، لأن القتل في الحرب يدل على شجاعة المقتول ، والقتل خير من العيش في ذل .

فَرُّهُوسُ الرِّمَاحِ أَذْهَبُ لِلْفَيْظِ وَأَشْنَى لِفِلِّ صَدْرِ الْحُقُودِ (١)  
 لَا كَمَا قَدْ حَيَّيْتَ غَيْرَ حَمِيدٍ وَإِذَا مِتَّ مِتَّ غَيْرَ قَقِيدٍ (٢)  
 فَاطْلُبِ الْعِزَّ فِي لَظَى وَذَرِ الدَّلَّ وَلَوْ كَانَ فِي جَنَانِ الْخُلُودِ (٣)  
 يُقْتَلُ الْعَاجِزُ الْجَبَانُ وَقَدْ يَفْجِرُ عَنْ قَطْعِ بُمْنِ الْمَوْلُودِ (٤)  
 وَيُوقَى الْفَتَى الْخَشْيَةُ وَيَذْخَسُو ضَنْ فِي مَاءِ لَبَةِ الصَّنِيدِ (٥)  
 لَا بِقَوِي شَرَفْتُ بَلْ شَرَفُوا بِي وَبِنَفْسِي فَخَرْتُ لَا بِجُدُودِي (٦)

(١) الفل : الحقد . يقول : إذهاب الفيظ بالرماح أكثر من إذهابه بالسلم ، وأشنى  
 لفل صدر الحفود من أعدائه . وقال العكبري : تقول ذهبت بالفيظ ولا تقول ذهبت  
 بل أذهتته ، والوجه أن يقول أشد إذهاباً لفيظ ، لأن أفل لا يبنى من الإفعال إلا في  
 ضرورة الشعر . ولكنه جاء على حذف الزوائد ؛ ولو قال بالفيظ لاستغنى .  
 (٢) يقول : عش عزيزاً أو مت في الحرب كريماً ولا تعش كما عشت إلى الآن ذمياً  
 لا تستطيع أن تصطنع الناس فيحمدوك ؛ فإذا أنت مت وجدوا مثلك كثيراً فلا يفتقدونك  
 ولا يكثرثون لموتك ، لأنهم إنما يبالغون من له إقدام وشجاعة وأفاعيل يذكر بها . . .  
 هذا : ويقال حي يحي حياة وحي - بالإدغام - وقوله تعالى «ويحي من حي عن بينة»  
 قال الفراء : كتابها على الإدغام ياء واحدة هي أكثر القراءات .  
 (٣) لظى : من أسماء جهنم وهي معرفة لا تنصرف ، والكلام كله مبالغة في طلب  
 العز والبعد من الدل ، وإلا فلا عز في جهنم ولا ذل في الجنة .  
 (٤) السخنق : خرقه تنقع بها الرأس وتشد تحت الحنك . يقول : قد يقتل العاجز  
 الجبان ، فليس العجز والجبن من أسباب البقاء ، فأياك والعجز والجبن حبا للبقاء .  
 (٥) الخش : الجري على الليل والدخال في الأمور والحروب ؛ وخوض : بالغ في  
 الخوض . واللثة : أعلى الصدر ؛ وماؤها : دمها ، والصنيد : السيد الشجاع . والبيت  
 تكملة لما ذكره في البيت السابق . يقول : كما أن العاجز الجبان قد يقتل يسلم الشجاع  
 المغوار وقد خاض في الحروب حتى غاص في دماء الصناديد ، بحث على الإقدام كما نهي  
 عن الجبن فيما قبله .

(٦) هذا كما قال القائل :

نفس عَصَامٍ سودت عِصَاماً وَعَلَّمَتْهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا



وَبِهِمْ فَخْرٌ كُلٌّ مَنْ نَطَقَ الضَّا  
 دَ وَهَوَّذُ الْجَانِي وَعَوْثُ الطَّرِيدِ<sup>(١)</sup>  
 إِنْ أَكُنْ مُعْجَبًا فَمُعْجَبٌ عَجِيبٌ  
 لَمْ يَجِدْ فَوْقَ نَفْسِهِ مِنْ مَزِيدٍ<sup>(٢)</sup>

وَصِيرْتُهُ مَلِكًا هُمَامًا      حَتَّى عَدَا وَجَاوَزَ الْأَقْوَامَا<sup>(١)</sup>  
 وقال عامر بن الطفيل :

وإني وإن كنتُ ابنَ سيِّدِ عامرٍ      وفارسها المشهورَ في كلِّ مَوْكِبٍ  
 فما سَوَّدَتْني عامِرٌ عَنْ وِرَاثَةِ      أَبِي اللَّهِ أَنْ أَتُشَوِّبَ بَأَمٍّ وَلَا أَبِ  
 وَلَكِنِّي أَتَمِّ حَمَاهَا وَأَتَقِي      أَذَاهَا وَأَرْمِي مَنْ رَمَاهَا بِمَنْكَبِ<sup>(٢)</sup>  
 قال الواحدى : لو اقتصر المتن على هذا البيت لكان الأم الناس نسا . لكنه  
 قال بعده البيت التالى .

(١) كل من نطق الضاد : العرب ، لأن الضاد لا توجد في غير العربية . يقول :  
 على أنه بقوى نحر العرب جميعا ، وبهم عوذ الجاني : أى أن من نجى جناية وخاف على  
 نفسه لجأ إلى قوى ليأمن على نفسه ، وبهم غوث الطريد - وهو الذى نفي وطرد - أى  
 أنه يستغيث بهم فيغيثونه وينصرونه .

(٢) للعجب : الذى يعجب بنفسه . والعجيب : الذى يعجب غيره . يقول : إن  
 كنت معجبا بنفسى فهذا العجب صادر من رجل عجيب لا يرى لأحد مزية يمتاز بها عليه ،  
 فليس عجبي إذا بمنكر .

(١) عصام : هو حاجب النعمان بن النذر ، وهو عصام بن شهر الجرمي ، وفي المثل  
 كن عصاميا ولا تكن عظاميا . يريدون به قول عصام هذا ، والعظامى . الذى يفتخر  
 بأبائه ويتكل على مجدهم .

(٢) أممو : من السمو ، وهو العلو والارتفاع ؛ وقوله بمنكب : يريد أرمى من  
 رماها بجماعة رؤساء من الفوارس ، والمنكب : رأس العرفاء . وقيل أعوان العرفاء  
 من النكابة ، وهى العرافة .

أَنَا تَرَبُّ النَّدَى وَرَبُّ الْقَوَافِ وَسِمَامُ الْعِدَا وَغَيْظُ الْخُسُودِ<sup>(١)</sup>  
أَنَا فِي أُمَّةٍ تَدَارَكُهَا اللَّهُ سُهُ غَرِيبٌ كَصَالِحٍ فِي ثَمُودِ<sup>(٢)</sup>

---

(١) ترب الإنسان : من ولد معه في وقت ، والندی : الجود ، والسام : جمع سم .  
يقول : أنا أخو الجود ولدنا معا ، وأنا رب القوافي ومبدعها ، إذ لم أسبق إلى مثلها ،  
وأنا قاتل أعدائي كما يقتل السم ، وأنا غيظ حسادي ، لأنهم يتمنون مكاني فلا يدركونه  
فيقتاظون .

(٢) تداركها الله : جملة معترضة ، وهي إما دعاء لها : أي تداركهم الله بالإصلاح ونجائهم  
من لؤمهم ، أو دعاء عليهم : أي أدركهم الله بالإهلاك لأنجو منهم . هذا وعود قبيلة من  
العرب الأول واختلف القراء في إعرابه في كتاب الله : فمنهم من صرفه : ومنهم من  
لم يصرفه ، فمن صرفه : ذهب إلى الحى لأنه اسم عربي مذكر صمى بمذكر ؛ ومن لم  
يصرفه : ذهب به إلى القبيلة ، وهي مؤنثة .

وأهدى إليه عبيد الله بن خلكان - من خراسان - هدية فيها سمك من سكر ولوز في غسل ، فرد إليه الجامة وكتب عليها هذه الأبيات بالزعفران :

أَقْصِرْ فَلَسْتَ بِزَائِدِي وَدَا  
بَلَّغَ اللَّدَى وَتَجَاوَزَ الْحَدَا<sup>(١)</sup>  
أَرْسَلْتَهَا مَمْلُوءَةً كَرَمًا  
فَرَدَدْتُهَا مَمْلُوءَةً حَمْدًا<sup>(٢)</sup>  
جَاءَتْكَ تَطْفَحُ وَهِيَ فَارِغَةٌ  
مَثْنَى بِهٍ وَتُظَنُّهَا فَرْدًا<sup>(٣)</sup>  
تَأْبَى خَلَايِكَ الَّتِي شَرَفَتْ  
أَنْ لَا تَحْنِ وَتَذْكُرَ الْعَهْدَا<sup>(٤)</sup>

(١) أقصر عن الشيء : إذا كف عنه وهو قادر عليه ، وقصر عنه : إذا عجز عنه ، وقصر فيه : إذا لم يبلغ ، والضمير في بلغ : للرد ، والجملة استئناف . يقول : إن ودي إليك قد بلغ الغاية وتجاوز الحد بحيث لا يقبل الزيادة ، فكف عن البر فإنك لا تزيدني بذلك ودا . وهذا من قول ذي الرمة :

وما زال يغلو حُبُّ مَيَّةٍ عِنْدَنَا      وَيَزْدَادُ حَتَّى لَمْ نَجِدْ مَا يَزِيدُهَا

(٢) أرسلتها أي الجامة . ومملوءة حمدا : يريد ما كتبه إليه على جوانبها .

(٣) طفع الإناء : امتلأ . وتطفح : حال : أي طافحة : ومثنى : حال أخرى ، والضمير في به : للحمد ، أي الأبيات التي عليها يقول : جاءتك الجامة طافحة بالحمد وإن كانت فارغة مما كان فيها ، وقد شفعها بالحمد - لأنه كتب هذه الأبيات على جوانبها - فصارت بذلك شيئين لاشيئاً واحداً كما تظنها .

(٤) الخلائق : ما خلق عليه الإنسان . يقول : إن أخلاقك الشريفة تأبى عليك أن لاتشتاق إلى أوليائك وتذكر عهودهم ؛ قال المكبرى : قوله أن لاتحن : أن هاهنا هي الخففة من الثقلة ، ودخلت لالتفصل بينها وبين الفعل ، فلماذا رفع تحن وتذكر ؛ ومثله قراءة أبي عمرو وحزة والكسائي في قوله تعالى « وحسبوا ألا تكون فتنة » بالرفع ،

( ٤ - التنبؤ ٢ )



لَوْ كُنْتُ عَصْرًا مُنْبِتًا زَهْرًا  
كُنْتُ الرَّيِّعَ وَكَانَتْ الْوَرْدَا<sup>(١)</sup>

\* \*

وروى جماعة هذا الحرف — أن لا تحن وتذكر — بالنصب ، وجعلوا أن هي الناصبة ، ولم يعتقدوا بلا ، كقراءة ابن كثير ونافع وابن عامر وعاصم .

(١) اسم كانت : ضمير الحلائق . يقول : لو كنت زمانا ينبت الأزهار لكنت زمان الربيع ، وكانت أخلاقك الورد : أى أنك بين الرجال كالربيع بين الأزمنة ، وأخلاقك بمنزلة الورد من الأزهار . هذا : والعصر ، والعصر ، والعصر : الدهر . قال امرؤ القيس في العصر :

أَلَعِمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي وَهَلْ يَعْصِنُ مَنْ كَانَ فِي الْمَصْرِ الْخَالِي  
والجمع : أعصر وأعصار وعصر وعصور . قال العجاج :

\* وَالْمَصْرِ قَبْلَ هَذِهِ الْمَصُورِ \*<sup>(١)</sup>

والمصراعان : الليل والنهار . قال حميد بن ثور :

وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَصْرَانِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ إِذَا طَلَبَا — أَنْ يَدْرَكَمَا تَيْمًا<sup>(٢)</sup>

(١) أول هذا الرجز :

جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي سِيرِي وَإِشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي

العذير : الأمر الذي يحاوله الإنسان فيعذر فيه : أى لا تستنكري ما أحاوله معذورا فيه . وسيري عطف بيان له ، أو بدل منه . وجاري : منادى مرخم : أى بإجارية . ( راجع الرجز في أراجيز العرب للبكري ) .

(٢) قبله :

أَرَى بَصْرِي قَدْ رَابَنِي بَعْدَ صَحَّةٍ وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصْحَ وَتَسْلَمَ

أى أن الصحة والسلامة مؤديتان إلى الهرم ، وهو الداء الذي لا دواء له .

وقال يمدح شجاع بن محمد الطائي المنبجي :

أَلْيَوْمَ عَهْدُكُمْ فَأَيْنَ الْمَوْعِدُ هَيَّاتَ لَيْسَ لِيَوْمٍ عَهْدُكُمْ غَدُ<sup>(١)</sup>

(١) يقول .. مخاطباً أحبته - : اليوم ألقاكم مودعا ، فمتى يكون اللقاء بعد هذا الفراق ؟ ثم استأنف فقال : هيات - أى بعدما أطلب - ليس لهذا اليوم - يوم لقاءكم للوداع - غد : أى لا أطمع فى أن أعيش بعد فراقكم ، فلا غد لى بعد هذا اليوم . وأين ، وإن كانت سؤالا عن المكان : إلا أن المراد بها هنا ما يراد بمضى : أى السؤال عن الزمان . وهيات : كلمة تبعد ؛ قال جرير :

فَهَيَّاتَ هَيَّاتَ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ وَهَيَّاتَ خِلٌ بِالْعَقِيقِ نَحْوُهُ<sup>(١)</sup>  
والتاء مفتوحة ، مثل كيف ، وأصلها هيهاء ؛ وكذلك وقف عليها أحمد البزى عن ابن كثير والكسائى بالهاء رداها إلى الأصل وقد كسرهما جماعة من العرب ؛ قال حميد الأرقط يصف إبلا قطعت بلاداً حتى صارت فى القفار :

يُصْبِحْنَ بِالْقَفْرِ أَتَاوِيَاتٍ مُّعْتَرِضَاتٍ غَيْرَ عُرْضِيَّاتٍ

\* هَيَّاتَ مِنْ مُصْبِحِهَا هَيَّاتَ<sup>(٢)</sup>

وقد أبدلوا الهاء الأولى منها همزة فقالوا أيهات كهراق وأراق ؛ قال الشاعر :

\* أَيَّاهَاتِ مِنْكَ الْحَيَاةُ أَيَّاهَاتَا \*

وقال الجوهري فى صحاحه : قال الكسائى من كسر التاء وقف عليها بالهاء ، ومن فتحها وقف عليها بالتاء ، وإن شاء بالهاء ، قال أبو محمد عبدالله بن برى النحوى فى أخذه على الجوهري : قال أبو على الفارسي : من فتح التاء وقف بالهاء ، لأنه اسم مفرد ، ومن كسر وقف عليها بالتاء ، لأنه جمع لهيات المفتوحة وقال الاخفش : يجوز فى هيات أن تكون جماعة ، فتكون التاء التى فيها تاء الجمع التى للتأنيث ، ولا يجوز ذلك فى اللات

(١) نحاوله : يروى نواصله ، والعقيق . اسم واد بالمدينة ، والحل : الصديق .

وهيات : اسم فعل بمعنى بعد .

(٢) يقال رجل أتاوى : إذا كان غريباً فى غير بلاده . فقوله يصبحن أتاويات : أى

غريبة من صواحبها لتقدمهن وسبقهن ، ومعترضات : أى نشيطة لم يكسلهن السفر ، غير عرضيات : أى من غير صعوبة ، بل ذلك النشاط من شيمهن .

الْمَوْتُ أَقْرَبُ مَخْلَبًا مِنْ بَيْنِكُمْ وَالْعَيْشُ أَبْعَدُ مِنْكُمْ لَا تَبْعُدُوا<sup>(١)</sup>  
 إِنَّ الَّتِي سَفَكْتُ دَمِي بِجَفُونِهَا لَمْ تَذَرِ أَنَّ دَمِي الَّذِي تَتَقَلَّدُ<sup>(٢)</sup>  
 قَالَتْ وَقَدَرَأْتُ اصْفِرَّ أَرِي مَنْ بِهِ وَتَنَهَّدَتْ فَأَجَبْتَهَا الْمُتَنَهِّدُ<sup>(٣)</sup>  
 فَضَّتْ وَقَدْ صَبَغَ الْحَيَاءُ بَيَاضَهَا لَوْنِي كَمَا صَبَغَ اللَّجَيْنَ الْعَسْجَدُ<sup>(٤)</sup>

والعزى ؛ لأن لات و كيت لا يكون مثلها جماعة ، لأن التاء لاتزاد في الجماعة إلا مع الألف ؛ فإن جعلت الألف والتاء زائدتين بقى الاسم على حرف واحد .

(١) المخلب : للمفترس من السباع وجوارح الطير ، واستعاره للموت لأنه يهلكه الحيوان كأنه يفترسه . يقول : إذ ترمعون الفراق فإن الموت سيدركني قبل أن تفارقوني فرعاً من البين . والحياة تكون عني أبعد منكم . وقوله لا تبعدوا : دعاء لهم : أى لا بعدتم عني ولا فارقموني أبداً ، ومن رواه بفتح العين فهو من البعد - بفتحيتين - بمعنى الهلاك : أى لا هتكتم ولا فجعت بكم . قال تعالى « ألا بعداً لمدين كما بعدت ثمود » أما بضم العين فهو من البعد - بمعنى البين والفراق - وقوله غلبا : يروى مطلباً ، ومعناه أطلب الموت قبل فراقكم : أى لو خيرت بينها لطلبت الموت ولم أطلب فراقكم .

(٢) يقول : إن التي عصفت بي وأتت على وقتلتني بعينونها لم تدر أن دمي في عنقها وأنها بآثمي يائس قتل . يقال تقلد الإثم ونحوه : أى لزمته تبعته . وتقلد الأمر : أخذه في عنقه ، وأصله من القلادة ، ومنه تقليد القضاة القضاء : أى جعله في أعناقهم . وكذلك تقليد الولاية .

(٣) يقول : لما رأت اصفرار وجهي - وجداً بفراقها - قالت من به ؟ أى من فعل به هذا الذي أراه ؟ أو من الطالب به ؟ وتنهدت : أى علا صدرها لشدة تنفسها ، وزفرت استعظاما لما رأت - فأجبتها وقلت : الذي فعل بي هذا - أو الطالب بي - هو المتنهد أى أنت . وقال المكبري : يجوز أن يكون قالت : جواباً لطرف محذوف : أى لما رأت اصفراري قالت ؛ ويجوز أن يكون خبر إن - في البيت قبله - ويكون عجز البيت : لم تدر الخ - جملة في موضع نصب على الحال .

(٤) اللجين : الفضة ؛ والعسجد : الذهب ؛ وقوله : وقد صبغ الحياء بياضها لوني عدى الصبغ إلى مفعولين ، لأنه يضمن معنى الإحالة ؛ كأنه قال : أحال الحياء بياضها لوني . يقول : إنها استحيت فاصفر لونها ، كأنها فضة قد منسها ذهب . قال الواحدي : إن الحياء لا يصفر اللون بل يحمره . ولكن هذا الحياء كان مختلطاً بالخوف ، لأنها خافت



فَرَأَيْتُ قَرْنَ الشَّمْسِ فِي قَرِّ الدُّجَى      مُتَأَوِّدًا غُصْنَ بِرٍ يَتَأَوَّدُ<sup>(١)</sup>  
 عَدَوِيَّةٌ بَدَوِيَّةٌ مِنْ دُونِهَا      سَلَبُ النُّفُوسِ وَنَارُ حَرْبٍ تُوقَدُ<sup>(٢)</sup>  
 وَهَوَاجِلٌ وَصَوَاهِلٌ وَمَنَاصِلٌ      وَذَوَابِلٌ وَتَوَعُّدٌ وَتَهْدُدُ<sup>(٣)</sup>  
 أَبْلَتْ مَوَدَّتَهَا أَلْيَالِي بَعْدَنَا      وَمَشَى عَلَيْهَا الدَّهْرُ وَهُوَ مُقِيدُ<sup>(٤)</sup>

الفضيحة على نفسها ، أو خافت أن يسمع الرقيب هذا الكلام ، أو خافت أن تطالب بدمه ، فاستشارها خوف ما جنت من القتل غلب سلطان الحياء فأورث صفرة .

(١) قرن الشمس : أول ما يبدو منها وهو أصفر ، وقرن الشمس : مفعول أول لرأيت ؛ والمفعول الثاني : الظرف بعده ؛ ومتأودا : أى متايلا ، حال من قر ؛ وغصن : مبتدأ ؛ ويتأود : خبره ؛ والضمير في به : للقمر ؛ والجملة : بدل من متأودا : أى حال كونه متأودا يتأود به غصن ؛ ويجوز أن يكون غصن : فاعل متأودا ، ويتأود : نعت لغصن : أى حال كونه متأودا به غصن يتأود . يقول : إنها لما اصفر لونها كانت تلك الصفرة في ياضها كالشمس إذا حلت في القمر الذي يميل به غصن قامتها : يعنى أن قامتها تمايل بوجهها في حال مشيتها . وقال ابن جني : قد جمعت بين حسن الشمس والقمر ، وجعل قامتها غصنا متايلا شبيها بالقضيب لاعتداله وتمايله وتثنيه . يريد كانت كالقمر في ياضها فلما اصفرت خيلا صارت الصفرة في ياضها كقرن الشمس .

(٢) عدوية : أى من بنى عدى ، وبدوية : نسبة إلى البادية ، أو البدو - على غير قياس - وعدوية : خبر مبتدأ محذوف : أى هى عدوية ؛ أو قاتلت عدوية ، ومن دونها : خبر مقدم ، وسلب النفوس : مبتدأ مؤخر . يقول : إنها من قومها في منعة ، قبل الوصول إليها تسلب أرواح طالبيها وتوقد نيران الحروب ، فمن حاول الوصول إليها صلى بنار الحرب .

(٣) وهواجل الخ : عطف على سلب النفوس - في البيت السابق - والهواجل : جمع هوجل ؛ وهو المفازة لا أعلام بها والصواهل : الخيل والمناصل : السيوف ، والذوابل الرماح . يقول : دون الوصول إليها هذه الأشياء ، قال المكبرى : والهواجل أيضاً النوق ويجوز أن يريد بها النوق ، ليكون أليق بالبيت ، لأن ذكر النوق مع الخيل أشبه من ذكر الأرض مع الخيل .

(٤) أبلت : من البلى ، ومشى عليها : أى على مودتها . يقول : آبلها بعد العهد وأنساها مودتها إيانا . وقوله ومشى عليها الدهر وهو مقيد : مبالغة في الإبادة : أى وطئها وطأ ثقيلا كوطء المقيد ، وذلك أن المقيد لا يقدر على خفة الشئ ورفع الرجلين ، فهو يطأ

بَرَّحْتَ يَا مَرَضَ الْجَفُونِ بِمَرَضٍ      مَرَضَ الطَّبِيبِ لَهُ وَعِيدَ الْعُودِ<sup>(١)</sup>  
فَلَهُ بَنُو عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الرُّضَا      وَلِكُلِّ رَكْبٍ عَيْسُهُمْ وَالْفَدَفْدُ<sup>(٢)</sup>

وطأ ثقيلاً . وقال ابن جني : هذا مثل واستعارة ، وذلك أن المقيد يتقارب خطوه ، فهو يريد أن الدهر دب إليها فغيرها . قال الواحدى : وهذا فاسد بقوله عليها ، ولو أراد ما قال : لقال ومشى إليها الدهر ، كما قال أبو تمام :

فِي أَحْسَنِ الرُّسُومِ وَمَا تَمْشَى      إِلَيْهَا الدَّهْرُ فِي صُورِ الْبِمَادِ

(١) برح به الأمر وأبرح به : جهده واشتد عليه . وأراد بالمرض : نفسه . والعود الذين يزورون المريض خاصة ، يقول : لقد برحت به الجفون الذوابل ، واشتد عليه ما يلاقيه من جراء حبها حتى مرض طيبه وزواره - حين هالهم مرضه - رحمة له ورثاء لحاله . وقد ذهب ابن جني إلى أن المعنى : برحت : تجاوزت الحد ، وعنى بالمرض : جفنها ، ومرض الطبيب وعيد العود مثل : أى تجاوزت يمرض الجفون الحد حتى أحوجت إلى طبيب وعود ، يبالغ في شدة مرض جفنها . . . قال ابن فورجة - يتقده - : أبرح جنى في التعسف ، ومن الذى جعل مرض الجفون متناهاً ، وإنما يستحسن من مرض الجفون ما كان غير مبرح ، كقول أبي نواس :

ضَعِيفَةٌ كَرَّ اللَّحْظُ تَحَسَّبَ أَنَّهَا      قَرِيبَةٌ عَهْدٍ بِالْإِفَاقَةِ مِنْ سُقْمٍ  
ولو أراد تناهيه لقال تحسبها في برسام<sup>(١)</sup> ، أو نزع روح .. إلى أن قل والدليل على كون المرض هو المتنبي : قوله بعد :

\* فله بنو عبد العزيز بن الرضا \*

وقوله يمرض الجفون : يروى يمرض الجفون - بكسر الراء - وهو قليل في الاستعمال ، إنما يقولون فلان مريض ، والقياس لا يمنع من قولك : رجل مرض كسقم قل الأعشى :

يَقْضَى بِهَا الْمَرْءُ حَاجَاتِهِ      وَيَشْفَى عَلَيْهَا الْفَوَادِ السَّقِيمِ

(٢) فله : أى للمرض المذكور - وهو المتنبي - والعيس : كرام الإبل ، والفدغد : المفازة . يقول : إن هؤلاء المدوحين هم الذين ينتجعهم ويلج بهم آماله ، بينما سائر الناس من الرَّاكِبِينَ المسافِرِينَ الذين يقصدون غير هؤلاء ليس لهم إلا الإبل والصحراء : أى لا يحصلون من سفرهم على شيء سوى التعب وجوب الطريق . وقال ابن جني : يريد أنه

(١) البرسام : التهاب الصدر .

مَنْ فِي الْأَنَامِ مِنَ الْكِرَامِ وَلَا تَقُلْ  
مَنْ فِيكَ شَأْمٌ سِوَى شُجَاعٍ يُقْصَدُ<sup>(١)</sup>  
أَعْطَى قُلْتُ لُجُودِهِ مَا يُقْتَنَى وَسَطًا قُلْتُ لِسَيْفِهِ مَا يُوَلَدُ<sup>(٢)</sup>

اختر هؤلاء اتقوم دون الناس وترك المقاصد لمن يريد لها من الركبان . وقال ابن القطاع :  
يريد أنهم يجودون على كل أحد فكأنهم يعطون لكل ركب ركابهم وأرضهم .  
(١) من : استفهام ، معناه الإنكار ؛ وشأم : أى ياشأم . يقول : ليس فى الخلق  
كلهم كريم يصمد إليه غير شجاع ، ولا تقل : من فيك ياشأم ؟ أى لا تخص الشأم وحدها  
بهذا الكلام ، لأنه ليس أوحدها حسب ، بل هو أوجد جميع الخلق وتقدير الكلام :  
من فى الأنام من الكرام يقصد سوى شجاع ، ولا تقل ياشأم من فيك ، فإنه أوجد الدنيا  
كلها ، لا واحد الشأم ، ووجه آخر : أن معناه الاستفهام ، وقد حذف منه الفعل ، كأنه  
قال : قل باسمع من فى الأنام من الكرام ؟ ولا تقل ذلك للشأم ، لأنه قد علم أنه ليس  
من يقصد إلا هذا المدوح . هذا : والشأم تذكر وتؤنث . قال ابن برى : شاهد التأنيث  
قول جواس بن القمطل :

جِئْتُ مِنَ الْبَلَدِ الْبَعِيدِ نِيَاطُهُ وَالشَّامُ تُنْكَرُ كَهَامَا وَفَتَاهَا  
(كهلها وفتاها : بدل من الشأم) وشاهد التذكير قول الآخر :

يقولون إن الشأم يقتل أهله فمن لى إن لم آتِه بخلود ؟  
وقال ابن جنى : الشأم مذكر ، وأجاز تأنيثه فى الشعر ، والنسبة إليها شامى ، وشأم  
على فعال ، ولا تقل شأم ، وما جاء فى ضرورة الشعر فمحمول على أنه اقتصر من النسبة  
على ذكر البلد ، وشاهد شأم فى النسبة قول أبى الدرداء ميسرة :

فَهَاتِكَ النَّجْوَمُ وَهَنْ خُرْسٍ يَنْحُنْ عَلَى مُعَاوِيَةَ الشَّامِ  
وامرأة شامية ، وشامية - مخففة .

(٢) لجوده : خبر مقدم ، وما يقتنى : مبتدأ مؤخر ، وكذا سيفه مايولد ويقتنى : من  
القنية والادخار ، وسطا : قهر ، والسطو : القهر بالبطش . يقول : لما أخذ فى العطاء  
أكثر حتى قلت فى نفسى : إنه سيعطى جميع ما يقتنيه الناس ، ولما سطى على الأعداء أكثر  
القتل حتى قلت : إنه سيقول كل مولود ، فتكون القنيتان جميعاً لجوده ، والنسل كله لسيفه  
قال الواحدى : ويجوز أن يكون المعنى : أعطى قتل لجوده مخاطباً : لا يقتنى أحد مالا



وَتَحَيَّرَتْ فِيهِ الصُّفَاتُ لِأَنَّهَا      أَلْفَتْ طَرَاتِقَهُ عَلَيْهَا تَبَعْدُ<sup>(١)</sup>  
 فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ كُلِّي مَفْرِيَّةٌ      يَذْمُنُ مِنْهُ مَا الْأُسْنَةُ تَحْمَدُ<sup>(٢)</sup>  
 نَقَمٌ عَلَى نَقَمِ الزَّمَانِ يَصُوبُهَا      نَعَمٌ عَلَى النِّعَمِ الَّتِي لَا تُجْحَدُ<sup>(٣)</sup>  
 فِي شَأْنِهِ وَلِسَانِهِ وَبَنَانِهِ      وَجَنَانِهِ عَجَبٌ لِمَنْ يَتَفَقَّدُ<sup>(٤)</sup>

لأنهم يستفنون بك عن الجمع والادخار ، وسطا ققلت لسيفه : انقطع النسل ، فقد أفنيت العباد . ووجه آخر : أعطى ققلت : جميع ما يقتني الناس من جوده وهباته ، وسطا ققلت لسيفه ما يولد بعد هذا : يشير إلى إبقائه على من أبقى مع اقتداره على الإفناء ، فخطهم طلقاء وعقلاء . قال ابن جني : ظاهره وباطنه : هجاء — يعني المصراع الثاني — وأحسن منه قول أبي تمام :

لَمْ تَبْقَ مُشْرِكَةٌ إِلَّا وَقَدْ عَلِمْتُ      إِنْ لَمْ تَتُبْ أَنَّهُ لِلْسَيْفِ مَا تَلِدُ  
 فجعله على المشركة وما ولدت ، واحتاط بأن قال إن لم تتب ؛ وأبو الطيب قاله على الإطلاق على العلماء والأشراف والملوك — فكانه هجا الرجل وجعله يقتل من صادف بلا معنى يوجب القتل .

(١) يقول : إن أوصاف المادحين له حارت ، كيف تحصي فضائله : لأنها وجدت طرائق المدوح ومسالكه التي تحمد وينوه بها بعيدة على الأوصاف ، لا تدركها .  
 (٢) المعترك : ساحة القتال ؛ والمفريّة : المشقوقة . يقول : إنه يقطع كل أعدائه ، فالكل يذم منه ما تحمده الأسنة ، وهو الإصابة في الطعن وجودة الشق ، والكل يذم هذا لأنه مناف للرحمة ، والأسنة تحمده لأنه بذلك أحسن استخدامها . وقال الواحدى : الناس يرون الكل مشقوقة فيذمون له إذ لا رحمة له ، ويرون الأسنة منكسرة فيحمدونه لشجاعته ، فأضاف الحمد والدم إلى الكل والأسنة لأنهما السبب :

(٣) نعم : مبتداً ، خبره : نعم ، وعلى — الأولى — متعلقة بـيصبها : والجملة نعمت نعم ، وعلى — الثانية — متعلقة بمستقر محذوف نعمت نعم : يقول : إن النعم التي يصبها المدوح على الأعداء — مضافة إلى نعم الزمان — هي نعم على الأولياء مضافة إلى نعمه التي لا تحصى ، يعني اعتراز أوليائه بذلة أعدائه وما يستفيدونه من الفنائم بنسبتهم .

(٤) الشأن : الحال والأمر ، والبنان : الأنامل ، والجنان : القلب . يقول : في أحواله كلها إذا تفقدتها عجب ، لأنها لم تكمل في أحد سواه ، فأبى خصاله رأيت حمدتها .

أَسَدٌ دَمُ الْأَسَدِ الْهَزْبِرِ خِضَابُهُ مَوْتُ فَرِيصٍ الْمَوْتُ مِنْهُ تُرْعَدُ<sup>(١)</sup>  
 مَا مَنِيحٌ مَذْ غَبَتْ إِلَّا مُقْلَةٌ سَهَدَتْ وَوَجْهَكَ نَوْمُهَا وَالْإِئْمَدُ<sup>(٢)</sup>  
 فَالْلَيْلُ حِينَ قَدِمْتَ فِيهَا أَبْيَضُ وَالصُّبْحُ مُنْذُ رَحَلْتَ عَنْهَا أَسْوَدُ<sup>(٣)</sup>  
 مَا زِلْتَ تَذْنُو وَهِيَ تَقْلُو عِزَّةً حَتَّى تَوَارَى فِي ثَرَاهَا الْفَرْقَدُ<sup>(٤)</sup>  
 أَرْضٌ لَهَا شَرَفٌ سِوَاهَا مِثْلُهَا لَوْ كَانَ مِثْلُكَ فِي سِوَاهَا يُوجَدُ<sup>(٥)</sup>

(١) أسد : خبر عن مبتدأ محذوف : أى هو أسد ، ودم الأسد : مبتدأ ، وخضابه : خبر ، وموت - كذلك - خبر مبتدأ محذوف : أى هو موت ، والجملة بعده نعت له ، والهزير : الشديد ؛ والفريص : جمع فريصة ، وهى لمة عند الكتف تضرب عند الخوف . يقول : هو شجاع يتلطح بدم الأسد حتى يصير كالخضاب له ، وهو موت لأعدائه ، حتى ليخافه الموت وترتعد منه فرائصه .

(٢) الإئمد : نوع من الكحل . يقول : ليست منيح - وهى بلد المدوح ، وعلى مرحلتين من حلب - مذ غبت عنها إلا كالمقلة الساهدة ، ووجهك لها بمنزلة النوم والكحل - وهما اللذان تصلح بهما العين - يعنى أن صلاح منيح بحضورك .

(٣) هذا من قول أبى تمام :

وَكَانَتْ وَلَيْسَ الصُّبْحُ فِيهَا بِأَبْيَضٍ فَأُضْحَتْ وَلَيْسَ اللَّيْلُ فِيهَا بِأَسْوَدٍ  
 (٤) الفرقد : نجم قريب من القطب الشمالى يهتدى به ، وبجانبه آخر أخفى منه ؛ فهما فرقدان ؛ قال قائلهم :

وَكُلُّ أَخٍ مَفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَمْرُ أَبِيكَ إِلَّا الْفَرْقَدَانِ

يقول : ما زلت تقرب من هذا البلد ، وكلما قربت منه ازداد رفعة بقربك حتى صار ثراه فوق الفرقدين رفعة وعلا .

(٥) أرض : خبر عن محذوف : أى هى أرض ؛ وسواها : مبتدأ ، خبره مثلها . وقال بعض الشراح : خبره لها شرف ، والضمير فى لها : يرجع إلى سواها ، ومثلها : نعت شرف ، وهو على حذف مضاف : أى مثل شرفها . يقول : هى أرض لها شرف ، وسواها لها شرف مثل شرفها ، لو وجد فيها مثلك : أى إنما شرفها بك ؛ فلو وجد مثلك فى غيرها لسواها هذا الغير فى الشرف .

أَبْدَى الْعُدَاةُ بِكَ السُّرُورَ كَأَنَّهُمْ      فَرَحُوا وَعِنْدَهُمُ الْمَقِيمُ الْمُقْعِدُ<sup>(١)</sup>  
 قَطَعْتَهُمْ حَسَدًا أَرَاهُمْ مَا بِهِمْ      فَتَقَطَّعُوا حَسَدًا لِمَنْ لَا يَحْسُدُ<sup>(٢)</sup>  
 حَتَّى أَثْنَوْا وَلَوْ أَنَّ حَرَّ قُلُوبِهِمْ      فِي قَلْبِ هَاجِرَةٍ لَذَابَ الْجَلْدُ<sup>(٣)</sup>  
 نَظَرَ الْعُلُوجُ فَلَمْ يَرَوْا مَنْ حَوْلَهُمْ      لَمَّا رَأَوْكَ وَقِيلَ هَذَا السَّيِّدُ<sup>(٤)</sup>  
 بَقِيَتْ جُمُوعُهُمْ كَأَنَّكَ كَلَّمَا      وَبَقِيَتْ بَيْنَهُمْ كَأَنَّكَ مُفْرَدُ<sup>(٥)</sup>

(١) يقول : إن أعداءك أظهروا السرور بقدمك خوفا منك لا ابتهاجا بك ،  
 وعندهم من الحسد والخوف ما يقيمهم ويقعدهم : أى يزعجهم ويقلقهم .  
 (٢) قطعهم حسدا : أى أنهم حسدوك فماتوا بشدة حسدك إياك ، فكأنك قطعهم  
 أربا . وقوله أراهم ما بهم : أى أراهم الحسد ما بهم من التقصير عنك والنقص دونك ،  
 فتقطعوا من الحسد لمن لا يحسد أحدا ، لأنه ليس فوقه أحد فيحسده ، ولأن الحسد  
 ليس من أخلاقه . فقوله حسدا : هو تمييز ؛ وفاعل أراهم : ضمير الحسد .  
 (٣) اثنوا : رجعوا ؛ والجلد : الصخر ، والهجرة : نصف النهار عند اشتداد  
 الحر وحمارة القيظ ؛ وقيل شدة الحر . يقول : حق انصرفوا عنك وعن مباهااتك  
 عالين بتخلفهم عنك وفي قلوبهم من حرارة الحسد والموجدة مالمو كان في هاجرة لذاب  
 الحجر . وقوله ولوان : حرك الساكن وأسقط الهمزة كقراءة ورش . « ومن  
 اظلم » ونحوه .

(٤) العليج - فى الأصل - حمار الوحش السمين القوى ، أطلقوه على الخليظ الضخم  
 الجافى من كفار العجم ؛ والمراد هنا : قواد الروم . يقول : لما نظروا إليك ورأوا  
 هيبتك وأنت سيد القوم ، لم يروا من حولهم من ساداتهم : أى لم يخطر لهم سيد من  
 ساداتهم على بال ، أوقد شغلوا بالنظر إليك عن النظر إلى غيرك ؛ فصاروا كأنهم لا يرون  
 أحدا سواك ممن حولهم ، ورأوا منك ما دلهم على سيادتك ، فقانونا هذا هو السيد .  
 لا سواء من ساداتهم .

(٥) هذا البيت مترتب على ما قبله : يقول : إنك كنت وحدك مثلهم جميعا ، لأنك  
 وحدك اغترقت أعينهم وشغلتها عن غيرك وصار غيرك كأنه لا وجود له بجانبك ، بحيث لو  
 فقدوا كنت كل من بذلك المكان ، فأنت مفردا مثلهم جميعاً . وهذا المعنى ينظر لقول  
 أبى نواس :



لَهْفَانِ يَسْتَوِي بِكَ الْغَضَبَ الْوَرَى  
 لَوْ لَمْ يُنْهِنِكَ الْحَجَى وَالسُّوْدُ<sup>(١)</sup>  
 كُنْ حَيْثُ شِئْتَ تَسِرْ إِلَيْكَ رَكَابُنَا  
 فَالْأَرْضُ وَاحِدَةٌ وَأَنْتَ الْأَوْحَدُ<sup>(٢)</sup>  
 وَصُنِ الْحَسَامَ وَلَا تَذِلْهُ فَإِنَّهُ<sup>(٣)</sup> يَشْكُو يَمِينَكَ وَالْجَمَاجِمُ تَشْهَدُ<sup>(٤)</sup>

وليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد  
 وعبرة الواحدى : المعنى أنهم لصغرهم في جنبك كأنهم لا وجود لهم : وإذا فقدوا  
 كنت أنت كل من بذلك المكان ، ثم حقق هذا المعنى بالمصراع الثانى ، وأتى بكاف  
 التشبيه دلالة على أن هذا تمثيل لا حقيقة ، ومعنى لا وجوداً :

(١) لهفان : حال من التاء في بقيت بينهم ؛ وأصل اللف : حرارة الجوف من  
 شدة وكرب ونحو ذلك . والمراد باللهفان هنا : الممتلئ غضبا . ويستوى : يستقل ،  
 من الوباء ، وأصله يستوى ، خفف للضرورة . والورى : فاعل يستوى ، والحجى :  
 العقل ؛ والسوّد : السيادة . ونهيه : كفه ورده . من النهى . يقول : بقيت غضبان  
 حتى استوبا الناس الغضب الذى بك : أى ظنوه وباء مهلكا لهم ، لو لم ينهك سوّدك  
 وحملك عن إهلاكهم .

(٢) يقول : كن في أى موضع شئت من البلاد ، فإننا نتجملك ونصمد إليك ، فإن  
 الأرض التى تغدو ونروح عليها واحدة ليس هناك أرض غيرها ، وأنت أو حدها لا نظير  
 لك فيها ، واذن لا مندوحة عن السفر إليك وإن طال ، لعدم وجود غيرك ممن يستأهل  
 أن يصمد إليه . وقال ابن جنى : فالأرض واحدة : أى ليس علينا للسفر مشقة لإلفنا إياه  
 قال المروضى : ليت شعرى : أى مدح للممدوح فى أن يآلف للتنبى السفر .

(٣) الإذالة : الامتهان والابتدال ؛ وصنه استره . والجماجم : جمع جمجمة ؛ وهى  
 قحف الرأس . يقول : لقد أكثرت من القتل ، فأغمد سيفك وكفى ما حصل ، فإن  
 سيفك يشكو يدك من كثرة ضربها به ؛ والجماجم التى حطمتها . تشهد له . وقال ابن جنى  
 صنه فإنه به يدرك الثأر ، وتحمى به الدمار . قال ابن فورجه : كيف أمن أن يقول  
 ما أذله إلا لإدراك الثأر ، وإحماء الدمار ؟ وهذا تعليل لو سكت عنه كان أحب إلى أبى

يَبْسُ النَّجِيعُ عَلَيْهِ وَهُوَ مُجَرَّدٌ      مِنْ غَمْدِهِ وَكَأَنَّمَا هُوَ مُفْعَدٌ<sup>(١)</sup>  
 رِيَّانَ لَوْ قَذَفَ الَّذِي أَشَقِيَّتُهُ      لَجَرَى مِنَ الْمَهَجَاتِ بَحْرٌ مُزِيدٌ<sup>(٢)</sup>  
 مَا شَارَكْتُهُ مَنِيَّةً فِي مُهْجَةٍ      إِلَّا وَشَفَرْتُهُ عَلَى يَدَيْهَا يَدٌ<sup>(٣)</sup>  
 إِنَّ الرِّزَايَا وَالْعَطَايَا وَالْقَنَا      حُلَفَاءُ طَى غَوْرُوا أَوْ أَنْجَدُوا<sup>(٤)</sup>  
 صِخْ يَا جِلْهُمَةَ تُحِبُّكَ وَإِنَّمَا      أَشْفَارُ عَيْنِكَ ذَابِلٌ وَمَهْنَدٌ<sup>(٥)</sup>

الطيب ، وإنما المعنى : أ كثر القتل لحسبك وأغمد سيفك ، فقال : صن سيفك ، وإنما يريد أغمده .

(١) النجيع الدم . يقول : إن الدم حمد على سيفك حتى صار كالغمد له ، فيرى وهو مجرد كأنه مفعد . . وهذا من قول البحري :

سَلَبُوا وَأَشْرَقَتِ الدِّمَاءُ عَلَيْهِمْ      مُحْمَرَّةً فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يُسَلَبُوا  
 ومن قول الآخر :

وَفَرَّقْتُ بَيْنَ ابْنِي هُشَيْمٍ بِطَمْنَةٍ      لَهَا عَائِدٌ يَكْسُو السَّلِيبَ إِزَارًا<sup>(١)</sup>

(٢) ريان - بالنصب - حال ، العامل فيه ييس ؛ وبالرفع : خبر مبتدأ محذوف . يقول : سيفك ريان فلو مع ما سقيته من دماء قلوب الأعداء لجرى منه بحر مزيد . يعني أنك أ كثر به القتل .

(٣) المنية : الموت ؛ والمهجة : الروح ؛ وشفرته حده . يقول : لم يشترك سيفه والمنية في سفك دم إلا كان سيفه يداً ليد المنية : أى أنها تستعين به كما يستعين العامل بيده في العمل . وعبرة ابن جني : يعني أن لسيفه الأثر الأقوى الأظهر في القتل .

(٤) الرزايا : جمع رزية ؛ وهى المصيبة . والقنا : الزماح ؛ والحلفاء : جمع الحليف وهو الصديق المحالف . وغوروا : تزلوا الغور ، وهو المنخفض من الأرض ، وأنجدوا : تزلوا النجد ، وهو الأرض المرتفعة . يقول : إن هذه الأشياء لا تفارقهم أينما ثقفوا ويمموا : أى أنهم حيثما كانوا رزايا ومصائب لأعدائهم ، وعطايا لأوليائهم ، كما قال أبو تمام :

فَإِنِ الْمَنَايَا وَالصَّوَارِمَ وَالْقَنَا      أَقَارِبُهُمْ فِي الرَّوْعِ دُونَ الْأَقَارِبِ

(٥) جلهمة : اسم طيء : وطىء لقب له . واللام : لام الاستغاثة . والواو - فى

(١) عند العرق : ضال فلم يكذب بقاء ، وهو عرق عتد . وديم عائد يسيل جانباً

مِنْ كُلِّ أَكْبَرٍ مِنْ جِبَالِ تِهَامَةٍ قَلْبًا وَمِنْ جَوْدِ الْفَوَادِي أَجُودٌ<sup>(١)</sup>

وإنما - للحال ، وأشفار العين : منابت الأهداب . يقول : إذا صحت بالجلهمة أسرع إليك وأحدقت بك ، فهابك كل أحد ، حتى إذا نظرت إلى أي إنسان بعينيك فكأنك أشرعت إليه رماحا وسللت عليه سيوفا . فقامت أشفار عينيك مقام الدابل - الرمح - والمهند - السيف . وقال الواحدى : كان الأستاذ أبو بكر يقول : يريد أنهم يتسارعون إليك ويملاؤن الدنيا عليك رماحاً وسيوفا . . هذا كلامه . وتحقيقه : حيثما يقع بصرك رأيت الرماح والسيوف فتصلاً من كثرتها عينيك ، وتحيط بعينيك إحاطة الأشفار بها ، وهذا ينظر إلى قول بعضهم :

وإذا دعوا لنزالِ يومٍ كريمةٍ ستروا شعاعَ الشمسِ بالخرصانِ  
[ الخرصان : الرماح ؛ والخرصان : الدروع ] وقال سلامة بن جندل :

إِنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ فَرَعٌ كَلَنَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرَعَ الظَّنَائِبِ

« يقول سلامة : إذا أتانا مستغيث كائن إغاثة الجد في نصرته ، يقال : قرع لذلك الأمر ظنبوبه : إذا جد فيه . والظنبوب : هو طرف العظم اليابس من الساق ؛ فالشاعر حمل قرع الصوت على ساق الحنف في زجر الفرس قرعا للظنبوب »

(١) الجود : المطر الغزير ؛ والفوادي : السحاب المنتشرة صباحا . يقول - يصف رجال جلهمة - : من كل رجل أكبر قلباً من الجبال - يريد قوة قلبه وشدة - وأجود من مطر السحاب . وقوله أجود : خبر مبتدأ محذوف : أي وهو أجود من جود الفوادي وقلبا : تمييز . هذا : وتهامة اسم مكة . وقل الجوهري : تهامة ، بلد : والنسبة إليها تهامى وتهام ، إذا فتحت التاء لم تشدد . كما قالوا يمان وشام ، إلا أن الألف في تهام من لفظها والألف في يمان وشام عوض من ياء النسبة قال ابن أحرر :

وَكُنَّا كَابْنِي سُبَاتٍ تَفَرَّقَا سِوَى نَمِ كَانَا مُنْجِدًا وَتَهَامِيَا

وَأَلْقَى التَّهَامِي مِنْهَا بِلَطَاتِهِ وَأَحْلَطَ هَذَا لَا أَرِيْمُ مَكَانِيَا<sup>(١)</sup>

وقوم تهامون : كما قالوا يمانون . وقال سيويه : من الناس من يقول تهامى ويمانى وشامى - بالفتح - مع التشديد ؛ وقد قلنا : الجود : المطر الغزير تقول : جاد المطر

(١) السبات : الدهر ، ولطاته : ثقله ، وأحلط هذا : أي أقام ، أو حلف مجتهداً ، ولا أريم مكانيا : لا أبرحه .

يَلْقَاكَ مُرْتَدِيًا بِأَحْمَرَ مِنْ دَمٍ      ذَهَبَتْ بِخُضْرَتِهِ الطَّلَى وَالْأَكْبَدُ<sup>(١)</sup>  
 حَتَّى يُشَارَ إِلَيْكَ ذَا مَوْلَاهُمْ      وَهُمْ الْمَوَالِي وَالْخَلِيقَةُ أُعْبُدُ<sup>(٢)</sup>  
 أَنِّي يَكُونُ أَبَا الْبَرِيَّةِ آدَمُ      وَأَبُوكَ وَالثَّقَلَانِ أَنْتَ مُحَمَّدُ<sup>(٣)</sup>  
 يَفْنَى الْكَلَامُ وَلَا يُحِيطُ بِوَصْفِكَ  
 أَيُّحِيطُ مَا يَفْنَى بِمَا لَا يَنْفَدُ<sup>(٤)</sup>

يجود جودا فهو جائد ، والجمع جود ، مثل صاحب وصحب ، وقد جادت الأرض فهي مجودة : أى أصابها مطر جود : قال الراجز :

أَرْعَيْتُهَا أَكْرَمَ عُودٍ عُودًا      الصِّلَّ وَالصَّفْصِلَ وَالْيَعْضِيدَا  
 وَالْخَازِبَازِ السِّنْمَ الْجُودَا      بِحَيْثُ يَدْعُو عَامِرٌ مَسْعُودَا

الصل : نبت ، وكذلك الخازباز ، والصفصل ، والعضيد : شجر ونبت سئم مرتفع وهو الذى خرجت سئمته ، رهو ما يعلو رأسه كالسنبل ، وعامر ومسعود : راعيان «  
 (١) بأحمر : أى بسيف أحمر . والباء متعلقة بيلقاك ، أو بمرتدياً ؛ ومن دم : صفة أحمر ، وخضرة السيف : لون فرندة ، والطلّى : الأعناق . يقول . يلقاك كل منهم متقلدا سيفاً قد تلطخ بدم الأعناق والأكباد ، فأحمر واستترت خضرته ، وذهبت بها الطلّى والأكبد . هذا : والأكبد : جمع كبد ؛ وقيل هو على هذا الجمع جمع كبد كعبد وأعبد وجمع كبد - بكسر الباء : أكباد وكبود كوتد وأوتاد .

(٢) يقول : حتى يشير الناس إليك فيقولوا هذا مولى طيء : أى رئيسهم وسيدهم ، وهم سادة الخلق والخلق عبيدهم . ويروى بدل «حتى» حي أى هم حي يشير الخلق إليك بأنك سيدهم وهم سادوا الناس .

(٣) وأبوك : مبتدأ ، ومحمد : خبره ، والثقلان أنت : جملة معترضة : يقول : كيف يكون آدم أباً الورى وأبوك محمد الطائى وأنت الثقلان . أى أنك جميع الإنس والجن ، جمع الله فيك ما فرقه فيهما من الفضل والكمال . روى أن أبا تمام قال لابن أبي داود - لما اعتذر إليه - أنت جميع الناس . ولا طاقة لى بنضب جميع الناس ؛ فقال له : ما أحسن هذا المعنى ! فمن أين أخذته . قال من قول أبي نواس :

وَلَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنَكِرٍ      أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ

(٤) ينفد : يفتى : قال ابن جني : لو اتفق له أن يقول ما يفتى بما لا يفتى ، أو ما ينفد



وقال وقد وثى به قوم إلى السلطان فحبسه فكتب إليه من الحبس :  
 أَيَا خَدَّدَ اللَّهُ وَرَدَّ أُلْهُدُودٍ      وَقَدَّ قُدُودَ الْحِسَانِ الْقُدُودِ<sup>(١)</sup>  
 فَهَنْ أَسْلَنَ دَمَا مُقْلَتِي      وَعَذَّبَنَ قَلْبِي بِطُولِ الصَّدُودِ<sup>(٢)</sup>

بملا ينفد : لكان أحسن في صناعة الشعر ، وقد آتى بالمعنى مع اختلاف اللفظ ، وهو حسن جيد ، لأن ينفد : بمعنى ينفى .

(١) التخديد . الشق ، والقدر . القطع طولا . والحسان القدود ، إضافة لفظية ، مثل الحسن الوجه . يدعو على ورد الحدود أن يشققه الله فيزول حسنه ، وأن يقطع قدود الحسان القدود ؛ قال ابن جني . وهو دعاء على التعجب والاستحسان ، كقول جميل .

رمى الله في عيني بُثِينَةً بِالْقَذَى      وفي الفر من أنيابها بالقوادح<sup>(١)</sup>  
 قال الواحدى . وهذا المذهب بعيد من قول أبي الطيب ، لأنه أخرجه في معرض المجازاة لما ذكر فيها بعد . يريد جازاهن الله جزاء بما صنعن بي بالتخديد والقدر قال . وهنا مذهب ثالث ، وهو إنما دعا على تلك الحسن لأنها تيمته ، فإذا زالت زال وجده بها ، وحصلت له السلوة ، كما قال أبو حفص الشهرزورى .

دَعَوْتُ عَلَى ثَفَرِهِ بِالْقَلَحِ      وفي شَرِّ طُرْتِهِ بِالْجَلَحِ<sup>(٢)</sup>  
 لعل غرامي به أن يَقِلَّ      فقد برحت بي تلك الملح  
 قال المكبرى : والذي ذكره ابن جني أحسن ، لأن الحب لا يدعو على محبوبه أبدا ، والذي أنشده الواحدى للشهرزورى ليس هو مما صدر عن محب : لأن الحب الصادق يقف عند الممانى لا عند الحسن .

(٢) يقول : هن أبكين عيني حتى بخت دما : وعذبني قلبي بنار الصد وهو عذاب

(١) يقال . قد أسرع في أسنانه القوادح . جمع قاذحة ، وهى الجرائم التى تأكل السن ، أو سواد يظهر في الأسنان .

(٢) القلح صفرة في الأسنان ، ووسخ يركبها ، والجلح : ذهاب الشعر من مقدم الرأس .

وَكَمْ لِلْهَوَى مِنْ فَتَى مُدْنَفٍ      وَكَمْ لِلنَّوَى مِنْ قَتِيلٍ شَهِيدٍ<sup>(١)</sup>  
فَوَاحِشَرَتَا مَا أَمَرَ الْفِرَاقَ      وَأَعْلَقَ نِيرَانَهُ بِالْكُبُودِ<sup>(٢)</sup>

— لو علمت — أليم . هذا : ولك أن تجعل دما : مفعولا ثانيا لأُسلن ومقلقي مفعولا أول ، ولك أن تجعله تمييزا مقدما ، قال المكبري النحوي الكوفي : وهذا جائز عندنا ، وعند المازني والبرد من البصريين ، ومنعه باقيهم كقولك تصبب عرقا زيد حببتنا نقل وقياس ، أما النقل فقول الشاعر :

أَتَهْجُرُ سَلَمَى بِالْفِرَاقِ حَبِيبَهَا      وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ تَطِيبُ<sup>(١)</sup>

تقديره : وما كان الشأن والقصة تطيب سلمى نفساً ، فدل على جوازه ، وأما القياس فإن هذا العامل فعل متصرف ، فجاز تقديم معموله عليه كسائر الأفعال المتصرفية ، ألا ترى أن الفعل إذا كان متصرفاً — نحو ضرب زيد عمرا — يجوز تقديم معموله عليه ، فتقول : عمرا ضرب زيد ؟ وحجة البصريين أنه لا يجوز تقديمه على العامل فيه ، وذلك أنه فاعل في المعنى . فإذا قلت : تصبب زيد عرقاً فالمتصبب هو العرق ، وكذلك لو قلت حسن زيد غلاما : لم يكن لزيد حظ في الفعل من جهة المعنى ، بل القاعل في المعنى هو الغلام فلما كان هو الفاعل في المعنى لم يجوز تقديمه .

(١) يقول : كم للهوى من شاب نال منه المرض كل النيل ، وكم للفراق من قتيل شهيد ! يعني أن الحب يسقم ، والفراق يقتل ، وقال بعض الشراح : كم للفراق من قتيل قد عف عن الحنا ، فكان موته لذلك شهادة ، هذا : والدنف : المرض الملازم الخامر ورجل دنف ودنف ومدنف ومدنف : براه المرض حتى أشفى على الموت ؛ فمن قال : دنف لم يشنه ولم يجمعه ولم يؤثته ، كأنه وصف بالمصدر ، ومن كسر ثني وجمع وأنت : فقال رجل دنف — بالكسر — ورجلان دنقان ، ورجال أدناف ، وامرأة دنقة ، ونسوة دنقات وقد دنف المريض — بالكسر — أي ثقل ، وأدنف ، مثله ؛ وأدنفه ، يتعدى ولا يتعدى ؛ والشهيد — في الأصل — من قتل مجاهداً في سبيل الله ، ثم اتسع فيه فأطلق على كل من يقتل مأجوراً .

(٢) الكبود : جمع كبود .

(١) للمخبل السعدي ، وسلمى جاءت ليلى في بعض الدواوين ، والرواية الصحيحة في البيت وما كان نفس بالفراق تطيب .

وَأَغْرَى الصَّبَابَةَ بِالْمَاشِقِينَ      وَأَقْتَلَهَا لِلْمُحِبِّ الْعَمِيدِ<sup>(١)</sup>  
وَأَلْهَجَ نَفْسِي لِفَيْرِ الْخَنَا      بِحُبِّ ذَوَاتِ اللَّمَى وَالنُّهْدِ<sup>(٢)</sup>  
فَكَانَتْ وَكُنَّ فِدَاءَ الْأَمِيرِ      وَلَا زَالَ مِنْ نِعْمَةٍ فِي مَزِيدِ<sup>(٣)</sup>  
لَقَدْ حَالَ بِالسَّيْفِ دُونَ الْوَعِيدِ      وَحَالَتْ عَطَايَاهُ دُونَ الْوُعُودِ<sup>(٤)</sup>  
فَأَنْجَمُ أَمْوَالِهِ فِي النُّحُوسِ      وَأَنْجَمُ سُؤْلِهِ فِي الشُّعُودِ<sup>(٥)</sup>

(١) أغرى من غرى بالشيء : إذا أولع به . والصبابة : رقة الشوق ، والعميد : كالعمود الذي أضناه العشق وهذه .

(٢) ألح بالشيء يلهج لهجا : أولع به ؛ والخنا : الفحش ، وكلام خن ، وكلمة خنية ؛ وقد خنى عليه - بالكسر - وأخنى عليه في منطقه : أخش . قال أبو ذؤيب :

وَلَا تَخْنُوا عَلَيَّ وَلَا تَشِطُّوا      بقول الفخر إن الفخر حوب

( لا تشطوا : لا تبتعدوا ولا تجوروا ؛ يقال : شط وأشط ؛ والحوب : الهلاك والإثم والوحشة ) وقوله بحب : متعلق بألهج ؛ واللمى : سمر في الشفة . يقول : ما أولع نفسي بحب السمر الشفاء ، الناهدات ، لفير الفحش والفجور .

(٣) كانت : أي نفسي - المذكور . في البيت السابق - واسم كن : يعود على ذوات اللمى ، وفي مزيد : خبر زال . يدعو للمدوح ، يقول : كانت نفسي وأحبائي اللأئي وصفتهن ، فداء له ، ولا زال في مزيد من النعم .

(٤) يقول : لا وعيد عنده للأعداء - وإنما يناجزهم بالسيف - ولا وعد عنده للأولياء - وإنما يادهم بالسيف والعطاء ، فهو يجعل ما ينوى فعله ، علما منه بما تؤول إليه الأمور ، وإقداماً منه على مطالبه ، وإذن حال سيفه بينه وبين الوعيد وحال سيفه - بحصوله عاجلاً - بينه وبين الوعود . هذا : والوعيد التهديد ، وهو يستعمل في الشر خاصة . والوعور : جمع وعد . وهو - وإن كان يستعمل الخير والشر : إلا أن المراد به هنا : الخير .

(٥) تفريع على عجز البيت السابق . يقول : إن أمواله في نحوس لأنه يفرقها ويسخو بها ، وسؤاله في شعود لأنه يذل أمواله لهم فيتنعمون بها ، وينالون منه ما يترحون عليه ، وهذا كما يقول أبو تمام :

طَلَّمتُ عَلَى الْأَمْوَالِ أَنْحَسَ مَطْلَعُ

وَعَدَّتْ عَلَى الْأَمَالِ وَهِيَ سُعُودُ

( ٥ . المتنبي ٢ )

وَلَوْ لَمْ أَخَفْ غَيْرَ أَعْدَائِهِ عَلَيْهِ لَبَشَّرْتُهُ بِالْخُلُودِ<sup>(١)</sup>  
رَمَى حَلَبًا بِنَوَاصِي الْخِيُولِ وَسُمُرٍ يُرْقِنَ دَمًا فِي الصَّعِيدِ<sup>(٢)</sup>  
وَبَيْضٍ مُسَافِرَةٍ مَا يُقِيمَنَّ لَافِي الرُّقَابِ وَلَا فِي الْفُجُودِ<sup>(٣)</sup>  
يَقْدُنَ الْفَنَاءَ غَدَاةَ اللَّقَاءِ إِلَى كُلِّ جَيْشٍ كَثِيرٍ الْقَدِيدِ<sup>(٤)</sup>  
فَوَلَّى بِأَشْيَاعِهِ الْخُرَشَنِيَّ كَشَاءَ أَحْسَنَ بَزَارِ الْأُسُودِ<sup>(٥)</sup>  
يُرَوْنَ مِنَ الذَّغْرِ صَوْتَ الرِّيَّاحِ صَهِيلَ الْجِيَادِ وَخَفَقَ الْبُنُودِ<sup>(٦)</sup>

(١) يقول : إني إنما أخاف عليه الدهر ونوبه التي لا ينجو منها أحد ، فأما أعداؤه فإنهم لا يصلون إليه بسوء فلو لم يكن خوفي عليه إلا من جهة أعدائه لبشرته بالخلود .  
(٢) النواصي : جمع ناصية ، وهي شعر مقدم الرأس ؛ والسمر : الرماح والصعيد : وجه الأرض . يعنى : أنه وجه إليها الجيش ورماحاً تريق دماء أعدائه على الأرض . وفي رواية : بنواصي الجياد .

(٣) البيض : السيوف . يقول : إنه لكثرة حروبه وغزواته لا تزال سيوفه تنتقل من الرقاب إلى الأجنان - الفجود - ومن الأجنان إلى الرقاب ، فليست لسيوفه إقامة في شيء من ذلك ، ولهذا جعلها مسافرة .

(٤) يقدن : أى الرماح والجياد والسيوف .

(٥) ولى : أدبر ؛ وأشباع الرجل : أتباعه ومشايخوه الذين يطيعونه ؛ والشاء : جمع شاة ، وإنما قال أحسن على لفظه ، لامتناه ، فلفظه الواحد ، وزئير الأسد صوته ، والخرشني هو بدر الخرشني ، أحد قواد الدولة العباسية ، وقد كان والياً لحلب ، وهو منسوب إلى خرشنة - بلد من بلاد الروم - يقول أدبر ومعهم جنوده وأتباعه كالقتم حين تسمع صوت الأسد .

(٦) يرون - بضم الياء - أى يظنون ويخيل إليهم ؛ والضمير : للخرشني وأتباعه ؛ والذعر : الخوف والفرع ؛ وصوت الرياح : مفعول أول : وصهيل الجياد : مفعول ثان ؛ والبُود : الرايات ، وخفقتها : اضطرابها . يقول : إنهم لشدة خوفهم - وهم هاربون - كانوا يظنون صوت الرياح صهيل خيل المدوح وراءهم وخفق راياته . وهذا من قول جرير :

مَا زِلْتُ تَحْسَبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ خَيْلاً تَكْرَهُ عَلَيْكُمْ وَرِجَالاً



فَمَنْ كَالْأَمِيرِ ابْنِ بِنْتِ الْأَمِيرِ أَوْ مَنْ كَأَبَائِهِ وَالْجُدُودِ<sup>(١)</sup>  
 سَقَوْا لِلْمَعَالِي وَهُمْ صِيبِيَّةٌ وَسَادُوا وَجَادُوا وَهُمْ فِي الْهُودِ<sup>(٢)</sup>  
 أَمَّا لِكَ رَقِي وَمَنْ شَأْنُهُ هِبَاتُ اللَّجَيْنِ وَعَتَقُ الْعَبِيدِ<sup>(٣)</sup>  
 دَعَوْتُكَ عِنْدَ انْقِطَاعِ الرَّجَا وَالْمَوْتُ مِنِّي كَحَبْلِ الْوَرِيدِ<sup>(٤)</sup>  
 دَعَوْتُكَ لَمَّا بَرَّانِي الْبَلَاءُ وَأَوْهَنَ رِجْلِي ثِقْلُ الْحَدِيدِ<sup>(٥)</sup>  
 وَقَدْ كَانَتْ مَشْيُهُمَا فِي النَّعَالِ فَقَدْ صَارَ مَشْيُهُمَا فِي الْقِيُودِ  
 وَكُنْتُ مِنَ النَّاسِ فِي مَحْفَلٍ فَهِيَ أَنَا فِي مَحْفَلٍ مِنْ قُرُودِ<sup>(٦)</sup>

(١) من : استفهام معناه الإنكار . يقول : لا أحد مثله ولا مثل آبائه وجدوده .  
 وقال ابن بنت الأمير لأن جده لأمه كان أميراً أيضاً : يعنى أن الإمارة انحدرت إليه  
 من أبيه .

(٢) يقول : إنهم ورثوا المجد والسؤدد والجلود عن آبائهم فحكم لهم بالمجد والجلود  
 والسؤدد وهم صغار على ما عهد من أجدادهم وآبائهم . هذا : والمعالي : جمع معلاة .  
 وهي كسب الشرف . قال ابن بري : ويقال في واحدة المعالي : معلوه ، والصيبة : جمع  
 صبي ؛ والمهود : جمع مهد ؛ وهو مضجع الطفل .

(٣) الرق العبودية ، والهبات : العطايا ، واللجين : الفضة ؛ والعنق الحرية ، وهو  
 اسم من عتق العبد إذا خرج عن الرق . يقول : يامن يملك نفسى عبودية ويا من شأنه  
 أن يهب الفضة ويعتق العبيد : دعوتك إلى آخر ما يلي ، وقوله ومن شأنه - بفتح الميم -  
 اسم بمعنى الذى ، وشأنه : مبتدأ ، خبره : هبات . ورواها ابن جني ، ومن شأنه ، جعلها  
 جارا ومجرورا : فيكون خبرا مقدما ، وهبات : مبتدأ مؤخر .

(٤) الوريد : عرق في العنق يضرب مثلا في شدة القرب ، يقال : هو أقرب إليه  
 من حبل الوريد .

(٥) البلاء : الامتحان ، والغم يلى الجسم ، وبراه : هزله وأنحله ؛ وأوهنه :  
 أضعفه والبلاء يروى البلى : أى الفناء .

(٦) المحفل : الجماعة يجتمعون في موضع ، وعنى بالقُرود : المسجونين معه من  
 اللصوص وأصحاب الجنايات الشقي الشكول . يقول : كنت أجالس أهل الفضل فصرت  
 أجالس أوباش الناس .

تُعَجِّلُ فِي وُجُوبِ الْحُدُودِ وَحَدَّى قُبَيْلَ وُجُوبِ الشُّجُودِ (١)  
 وَقِيلَ عَدَوْتَ عَلَى الْعَالَمِينَ بَيْنَ وَلَادِي وَبَيْنَ الْقُودِ (٢)  
 فَمَا لَكَ تَقْبَلُ زُورَ الْكَلَامِ وَقَدَّرُ الشَّهَادَةَ قَدَرُ الشُّهُودِ (٣)  
 فَلَا تَسْمَعَنَّ مِنَ الْكَاشِحِينَ وَلَا تَقْبَأَنَّ بِمَحَكِ الْيَهُودِ (٤)  
 وَكُنْ فَارِقًا بَيْنَ دَعْوَى أَرَدْتُ وَدَعْوَى فَعَلْتُ بِشَأْنِ بَعِيدِ (٥)  
 وَفِي جُودِ كَفَيْكَ مَا جُدْتُ لِي بِنَفْسِي وَلَوْ كُنْتُ أَشَقَى ثُمُودِ (٦)

- (١) تعجل : أى أتعجل ؟ . فهو استفهام إنكارى - على تقدير الهزمة - ويحتمل أن يكون خبراً ، والحدود : جمع الحد ، وهو العقوبة . وحدى : عطف على وجوب . يقول إنما تجب الحدود على البالغ ، وأنا صبي لم تجب على الصلاة بعد ، فكيف أحد ؟ قال ابن جني : وليس يريد أنه في الحقيقة صبي غير بالغ ، وإنما يصغر أمر نفسه عند الوالى ، ألا ترى أن من كان صبياً لا يظن به اجتماع الناس إليه للشقاق والخلاف ؟
- (٢) عدوت - من العدوان - أى البنى . والولاد : الولادة . يقول : ادعى على الناس - وأنا طفل لم أستطع الجلوس وحدى بعد - أنى جرت وخرجت على الناس ...
- يعنى أن الناس مفترون . يدفع بهذا عن نفسه الظنة .
- (٣) يقول : إن الناس إنما شهدوا على زوراً فلم تقبل شهادتهم ، وقدر الشهادة على قدر الشاهد : إن كان الشاهد عدلاً : قبلت شهادته ، وإن كان من السفلة السقاط : ردت .
- (٤) الكاشح : العدو الذى يضر العداوة في كشحه . ويقال ما عبأت به : أى ما باليت . وقوله بمحك اليهود : أى لجأهم ، ويروى بمحل : وهو الكيد والسعاية . قال ابن جني : جعل خصومه يهوداً ولم يكونوا في الحقيقة يهوداً ...
- (٥) دعوى - في الموضعين - مضافة إلى الجملة المحكية ، والشأ والشوط والمسافة والغاية ، والباء متعلقة بفارقاً . يقول : إن بين دعوى من يقول : أردت أن أفعل كذا ودعوى من يقول : فعلت كذا ، بونا بعيداً فافرق بينهما لأنهم إنما ادعوا على أنى أردت أن أفعل ولم يدعوا على أنى فعلت ، وبينهما فرق ظاهر ، وكانوا قد وشوا به أنه يريد أن يأخذ البلد .
- (٦) ما - من قوله ما جدت لى - مصدرية مؤولة مع ما بعدها بمصدر مبتدأ مؤخر
- وفي جود كفيك : خبر مقدم وأشقى ثمود : هو «قدار» عاقر ناقة صالح . يقول : إن جودك لى بنفسى هو فى جملة عطايا كفيك .

ونام أبو بكر الطائي وهو ينشد فقال :

إِنَّ الْقَوَائِيَّ لَمْ تُنِيكَ وَإِنَّمَا  
مَحَقَّتْكَ حَتَّى صِرْتَ مَا لَا يُوجَدُ<sup>(١)</sup>  
فَكَأَنَّ أَذُنَكَ فَوْكَ حِينَ سَمِعْتَهَا وَكَأَنَّهَا مِمَّا سَكِرْتَ الْمُرْقِدُ<sup>(٢)</sup>

وقال يمدح محمد بن زريق الطرسوسي :

مُحَمَّدُ بْنُ زُرَيْقٍ مَا نَرَى أَحَدًا  
— إِذَا فَقَدْنَاكَ يُعْطَى قَبْلَ أَنْ يَعِدَا  
وَقَدْ قَصَّذْتُكَ وَالتَّرْحَالُ مُقْتَرَبٌ  
وَالدَّارُ شَاسِعَةٌ وَالزَّادُ قَدْ نَفِدَا<sup>(٣)</sup>  
فَخَلَّ كَفِّكَ تَهْنِي وَاشْنِ وَابِلَهَا  
إِذَا اكْتَفَيْتُ وَإِلَّا أَغْرَقَ الْبَلَدَا<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

(١) يقول : إن الشعر لم يكن سبب نومك هذا ، ولكن السبب أنك حسدتني على شعري ، فمحقتك وأبطل وجودك حتى صرت كالعدم .

(٢) المرقد : ما إذا شربه الإنسان غلبه النوم . يقول : حين سمعت شعري ، نمت فكأن ما سمعت منه بأذنك مرقد شربته بفيك ؛ وقوله مما سكرت : أي من أجل سكرك : أي خدرك وتفترك : فها ؛ مصدرية .

(٣) الترحال ؛ الرحيل ؛ والشسوع : البعد ؛ ونفد : فرغ .

(٤) همى الماء : سال ، وثناه صرفه ورده ، والوابل : المطر الغزير : يقول : أطلق يديك هامية بالمطاء ، واصرف عني معظم مطرها إذا اكتفيت ، يعني أن في قليل عطائها غناء وكفاية ، ولا حاجة إلى كثيرها الذي هو كالوابل يفرق البلد .

وقال يمدح أبا عبادة بن يحيى البحتري :

ما الشوقُ مُقْتَنِعاً مِنِّي بذا الكمدِ      حَتَّى أَكُونَ بِلاَ قَلْبٍ وَلَا كَبِدٍ<sup>(١)</sup>  
ولا الدِّيارُ الَّتِي كَانَ الحَبِيبُ بِهَا      تَشْكُو إِلَيَّ وَلَا أَشْكُو إِلَيَّ أَحَدٍ<sup>(٢)</sup>

(١) الكمد : الحزن مع الهم : يقول : إن شوقى إلى الأحبة لا يقنع منى بهذا الحزن الذى أنا فيه حتى يحرق كبدى ويوله عقلى فأصير مجنوناً ذاهب العقل .

(٢) اضطربت كلمة الشراح فى تأويل هذا البيت : فقال بعض الشراح : يعنى أن دار الحبيب لا تشكو إلى إذ لا نطق لها ، ولا أنا أشكو فيها إلى أحد إذ لم يبق بها ساكن ومن شأن المهزون أن يتأسى بسمع شكوى غيره ويرتاح إلى بث شكواه ، لأن الشكوى إذا ظهرت خف المصاب . وقال ابن جنى : المعنى لم يبق فى فضل للشكوى ، ولا فى الديار لأن الزمان أبلاها ، قال ابن فورجه : ذهب ابن جنى إلى أن تقدير الكلام : ولا الديار تشكو إلى ، وقد علم أن الديار كلما كانت أشد دثوراً وبلى : كانت أشكى ، لما تلاقى من الوحشة بفراق الأحبة ، فكيف جعل الديار لا فضل فيها للشكوى ؟ وشكواها ليست بحقيقة وإنما هى مجازية ، وإنما تكون على ما ذكر لو أن شكواها حقيقة وكانت تقصر عنها لضعفها وبلاها ، كما يصح ذلك فى العاشق ، كقول البيضاء .

لم يبقَ لى رَمَقَ أشكو إليك به      وإنما يتشكى من به رَمَقَ  
وأيضاً لو كان كما ادعى لم يكن لعطف هذه الجملة على قوله « ما الشوق ، مقتنعا » معنى وإنما عطفها عليها دل على أنها منها ؛ وإنما يعنى : لا الشوق يقنع منى بهذا الكمد ، ولا الديار التى كان الحبيب بها تقنع منى به . وتم الكلام بقوله : الحبيب بها ، ثم ابتدأ فقال هذه الديار تشكو إلى وحشتها بفراق أهلها ، ولا أنا أشكو إلى أحد : إما لجلدى ، أو لأنى كتوم لأسرازي ، فيكون قد نظر إلى قول القائل :

فإني مثْلُ ما تجدِين وَجْدِي      ولكنى أَسِيرٌ وَتُعْلِنِينِ

قال الواحدى : يمكن توجيه المعنى من غير أن يتم الكلام فى المصراع الأول ، وهو أن يكون : ولا تقنع الديار التى كان الحبيب بها يشكو إلى : أى يطلق على أمره ، وأنا لا أفشى سرى ، على رواية يشكو - بالياء - ومن روى بالتاء كانت الديار الشاكية : يريد بلسان الحال مادفت إليه من الوحشة والحلاء ، فتشكو : يريد به الحال لا الاستقبال ولا أشكو إلى أحد ، لأنه ليس بها غرى .



ما زالَ كُلُّ هَزِيمٍ الْوَدْقِ يُنْجِلُهَا  
وَالسَّقْمُ يُنْجِلُنِي حَتَّى حَكَّتْ جَسَدِي<sup>(١)</sup>  
وَكُلَّمَا فَاضَ دَمْعِي غَاضَ مُصْطَبِرِي<sup>(٢)</sup> كَأَنَّ مَا سَالَ مِنْ جَفْنِي مِنْ جَلْدِي<sup>(٣)</sup>  
فَأَيْنَ مِنْ زَفَرَاتِي مَنْ كَلَفْتُ بِهِ وَأَيْنَ مِنْكَ ابْنُ يَحْيَى صَوْلَةُ الْأَسَدِ<sup>(٤)</sup>  
لَمَّا وَزَنْتُ بِكَ الدُّنْيَا فَمِلْتُ بِهَا وَبِالْوَرَى قَلَّ عِنْدِي كَثْرَةُ الْعَدَدِ<sup>(٥)</sup>

(١) الودق : المطر ، وهزيم الودق ؛ يريد سحابا هزيم الودق ، وهو الذي لا يمسك كأنه منهزم عن مائه : ويقال غيث هزيم ومنهزم ، وأكثر ما يستعملان في صفة السحاب . وهو الذي لرعده صوت : يقال سمعت هزيمة الرعد ، ولا يستعمل في صفة الودق . وفي معنى البيت يقول مغلد بن بكار الموصلی :

يَا مَنْزِلًا ضَنْ بِالسَّلَامِ سَقَيْتُ صَوْبًا مِنَ الْقَامِ  
مَا تَرَكَ الْمَزْنَ مِنْكَ إِلَّا مَا تَرَكَ السَّقْمُ مِنْ عِظَامِي

ويقول ابن وهب :

لَبِسًا الْبِلَى فَكَأَنَّمَا وَجَدَا بَعْدَ الْأَحِبَّةِ مِثْلَ مَا أَجَدَا

وقال البحتري :

حَمَلْتُ مَعًا لِمَهْنٍ أَعْبَاءَ الْبِلَى حَتَّى كَأَنَّ نَحْوَلَهُنَّ نَحْوَلِي

(٢) غاض : نقص ؛ والمصطبر : الاصطبار ؛ والجلد : القوة والصبر . يقول : كأن دموعي جارية من جلدي ، لأنني كلما بكيت نقص صبري ، فكان دموعي من صبري .  
(٣) الزفرات : الأنفاس الحادة ؛ وكلف به : أولع ؛ ومن زفراتي : متعلق بمعنى أين ، تقديره : أبعد حبيبي من زفراتي أم قريب ؟ . يقول : أين من عشقته وأولعت به من معرفة ما بي من الشوق إليه والحسرة على فراقه ؛ وأين تقع من صولتك أيها المدوح صولة الأسد ؟ أنكر أن يعرف الحبيب حاله ، وأن تكون صولة الأسد كصولة المدوح . وفيه من البديع حسن التخلص .

(٤) يقول : لما رجحت كفتك - وقد وضعت الدنيا وأهلها في الكفة الأخرى - علمت أن الرزاة للفضل ، لا للأشخاص : أي إذا رجع الواحد على الكثير كان ذلك الكثير قليلا بالقياس إلى ذلك الواحد الراجح . قال البحتري :

مَا دَارَ فِي خَلَدِ الْأَيَّامِ لِي فَرَحٌ      أبا عُبَادَةَ حَتَّى دُرْتُ فِي خَلْدِي <sup>(١)</sup>  
 مَلَكٌ إِذَا امْتَلَأَتْ مَالاً خَزَائِنُهُ      أَذَاقَهَا طَعْمَ نُكُلِ الْأُمِّ لِلْوَلَدِ <sup>(٢)</sup>  
 مَاصِي الْجَنَانِ يُرِيهِ الْحَزْمُ قَبْلَ غَدٍ      بِقَلْبِهِ مَا تَرَى عَيْنَاهُ بَعْدَ غَدٍ <sup>(٣)</sup>  
 مَاذَا الْبَهَاءِ وَلَاذَا النُّورُ مِنْ بَشَرٍ      وَلَا السَّمَاحُ الَّذِي فِيهِ سَمَاحُ يَدٍ <sup>(٤)</sup>

ولم أرَ أمثالَ الرجالِ تفاوتت      لدى المجدِ حتى عُدَّ ألفٌ بواحدٍ  
 (١) الخلد : البال والروع . يقول . لم يقع في قلب الأيام أن تسرنى حتى وقعت  
 أنت في قلبي أن أصمد إليك . والمعنى : ما أقبلت على الدنيا حتى أملتك وقصدتك . وهذا  
 ينظر إلى قول الآخر :

إِنْ دَهْرًا يَلْفُ شَمْلِي بِسَلْمِي      لَزَمَانٌ يَهْمُ بِالْإِحْسَانِ  
 (٢) الشكل : فقد الأم ولدها . جعل الجزائن كالأم ، والمال كالولد . يقول : إذا  
 امتلأت خزائنه بالمال فرق بينه وبينها ، فكأنها أم فقدت ولدها ؛ وهذا كقول  
 أبي نواس :

إِلَى فَتَى أُمٍّ مَالِهِ أَبَدًا      تَسْعَى بِحَيِّبٍ فِي النَّاسِ مَشْقُوقِ  
 (٣) الماضى : النافذ ؛ والجنان : القلب ؛ والحزم : ضبط الأمر وإحكامه والأخذ  
 فيه بالثقة . يقول : إن حزمه في الأمور يريه في يومه ما يكون بعد الغد ، فيرى بقلبه  
 ما تراه عينه بعد غد : يعنى أنه يفتن إلى الأشياء قبل حدوثها كما قال أوس بن حجر :  
 الْأَلْمِيءُ الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ      كَأَنْ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا  
 ويقول أبو تمام :

وَلِذَاكَ قِيلَ مِنَ الظُّنُونِ جَلِيَّةٌ      حَقٌّ وَفِي بَعْضِ الْقُلُوبِ عُيُونٌ <sup>(١)</sup>  
 ولقد كرر المتنبي هذا المعنى في شعره . والمراد بهذا كله : صحة الحدس وجودة الظن .  
 (٤) ماذا : أى ليس هذا البهاء ولا هذا النور الخ . فماذا : مركبة من ما النافية وذا  
 الإشارية ؛ والبهاء : الحسن ؛ وسماح : من رفعه فهو على جعل «ما» تيمية ؛ ومن رواه  
 بالنصب جعله خبرا لما ، وهى مشبهة بليس . يقول : أنت أجل من أن تكون بشراً ،

(١) من مدحة له فى الواثق . ولذلك : أى لأننا كنا رأينا فيه الخلافة وتفرسناها فيه .

أَيُّ الْأَكْفِ تُبَارِي الْغَيْثَ مَا اتَّفَقَا      حَتَّى إِذَا افْتَرَقَا عَادَتْ وَلَمْ يَعُدْ<sup>(١)</sup>  
 قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ الْمَجْدَ مِنْ مُضَرٍ  
 حَتَّى تَبَخَّرَ فَهُوَ الْيَوْمَ مِنْ أَدَدِ<sup>(٢)</sup>  
 قَوْمٍ إِذَا أَمْطَرَتْ مَوْتًا سَيُوفُهُمْ  
 حَسِبْتُهَا سُحْبًا جَادَتْ عَلَى بَلَدِ<sup>(٣)</sup>  
 لَمْ أَجِرْ غَايَةَ فِكْرِي مِنْكَ فِي صِفَةٍ  
 إِلَّا وَجَدْتُ مَدَاهَا غَايَةَ الْأَبَدِ<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

لأن ما نشاهده فيك من الحسن والنور لا يكون في بشر ، وليس سماحك سماح يد ، وإنما هو سماح غيث وبحر . وكل هذا مبالغة ، وفي معناه :

يَجِلُّ عَنِ التَّشْبِيهِ لَا الْكَفُّ نَجَّةٌ      وَلَا هُوَ ضَرْغَامٌ وَلَا الرَّأْيُ مَخْذَمٌ

(١) باراه : عارضه وفعل مثل فعله . وقوله ما اتفقا : ما : مصدرية : أي مدة اتفاقهما ؛ وقد وقعت الجملة موقع الحال ، وضمير المثنى : يرجع إلى أي الكف والغيث ؛ يقول : أي كف سوى كف هذا المدوح تباري الغيث في الجود ما اتفقا ما طرين ، وإذا افترقا بإقلاع السحاب عادت الكف إلى عاداتها ولم يعد الغيث : يريد أن الغيث يمتطر ثم ينقطع ، وكفه تجودولا ينقطع جودها ، فهي تزيد على الغيث . والمعنى أنها تعود إلى الجود وشيكا ، أما الغيث فلا يعود عوده ، لأنه قد ينقطع زماناً طويلاً .

(٢) مضر : هو ابن نزار بن معد بن عدنان . وتبخر : انتسب إلى بني بختر ؛ وهم حي من طيء من عرب اليمن . وأدد : ابن قحطان أبو اليمن : يقول : كنت أظن المجد مضرباً حتى ثله المدوح إلى بني بختر ، فهو اليوم بختري أددى .

(٣) يريد بالموت : الدم ، لأن سفوح الدم يسبب الموت ، وإذا أمطرت السيوف الدم فقد أمطرت الموت . شبهها - وهي تمطر الدم - بالسحب تجود بالمطر .

(٤) يقول : لم أفكر في صفة من صفاتك إلا وجدت غايتها لا تنتهي كفاية الدهر .

وقال يمدح على بن إبراهيم التنوخي :

أَحَادٌ أَمْ شُدَّاسٌ فِي أَحَادٍ لِيُيَلَّتْنَا الْمَنُوطَةُ بِالتَّنَادِ<sup>(١)</sup>

(١) أحاد : يريد أحاد ، حذف همزة الاستفهام للضرورة - وإن لم يكن بالفصح - وأحاد من الأبنية التي سمعت عن العرب ، ومثلها ثناء ، وثلاث ، ورباع ، وقاسه المولدون إلى العشرة ، قال الكمي :  
فَلَمْ يَسْتَرِثُوكَ حَتَّى رَمَيْتَ فَوْقَ الرَّجَاءِ<sup>(١)</sup> خِصَالًا عُشَارًا

(١) فوق الرجاء أي فوق الرجاء الذي كانوا يرجون أنك تبلغه

« من قصيدة للكميت يمدح بها أبان بن الوليد بن عبد الملك بن مروان وقبله .

رَجَوَكَ وَلَمْ يَبْلُغِ الْعُمْرَ سَنِكَ وَلَا نَبْتَ فَيْكَ اتْفَارَا

لَأَدْنَى خَسَا أَوْ زَكَ مِنْ سَنِكَ إِلَى أَرْبَعِ فَبَقُونَ . انتظارا

يقول : تبينوا فيك السؤدد لسنة أو سنتين من مولدك فرجوا أن تكون سيداً أميراً مطاعاً رفيع الذكر ولم تبلغ عشر سنين . وقوله ولا نبت فيك اتفارا أي أثرت ولم تنبت أسنانك بعد .

قال أهل اللغة : إذا سقطت روائح الصبي قيل ثغر فهو مشغور ، فإذا نبت قيل : اتغر ، وأصله اتغر ، فقلت الثاء تاء ، ثم أدغمت .

وقوله : لأدنى خسا أوزكا ، فالخسا بفتح الحاء : الفرد « والزكا » بفتح الزاي : الزوج و « خسارة » و « زكا » يونان ولا يونان .

والمعنى : أنهم رجوك أن تكون كذلك لأقل ما يعبر عنه بخسا وزكا ، وهو سنة أو سنتان ، إلى أن صار لك أربع سنين ، فظهر للناس ما دهم على ما رجوه منك وتفرسوك عند كمال سنك .

وقوله : فبقون ، أي : انتظروك ، يقال : بقوت الشيء إذا انتظرته .

وانتظاراً منصوب بـ « بقون » لأنه في معنى انتظروك انتظارا ، ومعنى يسترثوك يحدونك رائثاً أي بطيئاً ، من « الريث » وهو البطء .

ورميت زدت ، يقال رمى على الحسين وأرمى ، أي زاد .

يقول : لما نشأت نشء الرجال ، أسرع في بلوغ الغاية التي يطلبها طلاب المعالي ، ولم يقنعك ذلك ، حتى زدت عليهم بعشر خصال ، فقت السابقين وأياست الذين راموا أن يكونوا لك لاحقين



ولا يستعمل أحاد في موضع الواحد ، فلا يقال هو أحاد - أى واحد - إنما يقولون جاءوا أحاد : أى واحداً واحداً ، وكذلك سداس . والليلة : تصغير ليلة ، والمراد بالتصغير ههنا : التعظيم ، على حد قول لبيد :

وكلُّ أناسٍ سوفَ تَدْخُلُ بينهم دُونِهِمْ تصَفَرُ منها الأناملُ<sup>(١)</sup>

(يعنى لبيد : الموت الذى هو أعظم الدواهي) والتنادى : يوم القيامة ، سمي كذلك لأن النداء يكثر في ذلك اليوم . قال الواحدى : أراد واحدة أمست في واحدة وست في واحدة - إذا جعلتها فيها كالشيء في الظرف ولم ترد الضرب الحسابي - سبع ، وخص هذا العدد لأنه أراد ليالى الأسبوع ، وجعلها اسماً لليالى الدهر كلها لأن كل أسبوع بعده أسبوع آخر إلى آخر الدهر . يقول : هذه الليلة واحدة أم ليالى الدهر كلها جمعت في هذه الليلة الواحدة حتى طالت وامتدت إلى يوم القيامة ؟ وعبرة بعض الشراح : يقول : إن هذه الليلة منوطة بيوم القيامة ، فهي لطلوها بمنزلة ليالى الدهر كلها ، إلا أن كل واحدة من تلك الليالى طويلة أيضاً حتى كأنها ست ليال في ليلة - أى سبع ليال - يعنى أن ليلته دهر بلياليه ، وكل ليلة منه أسبوع ، وهى نهاية المبالغة في الطول . وقال ابن جنى : يريد : ينادى أصحابه بما يهتم به ، ألا ترى إلى قوله :

• أفكر في معاقرة المنايا •

وعلى هذا استطال الليلة التي عنزم في صباحها على الحرب ، شوقاً إلى ما عنزم عليه ، وإنما حقر الليلة لعظم طولها ؛ ومنه قول الحباب بن المنذر الأنصاري .

(١) قبله :

ألا تسألان المرء ماذا يحاول أنحب فيقضى أم ضلال وباطل

أرى الناس لا يدرون ما قدر أمرهم ألا كل ذي لب إلى الله واسل

ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

وقوله أنحب فيقضى ، فالنحب النذر . يقول : أشيء أوجه على نفسه فهو يسى في قضائه أم ضلال ؟ .

كَانَ بَنَاتِ نَعَشٍ فِي دُجَاهَا خَرَائِدُ سَافِرَاتٍ فِي حَدَادٍ<sup>(١)</sup>  
أَفَكَّرُ فِي مُعَاقَرَةِ النَّايَا وَقَوْدِ الْخَلِيلِ مُشْرِقَةً لِمُوَادِي<sup>(٢)</sup>

\* أَنَا جُذَيْلُهَا الْمَحْكُوكُ وَعُذَيْقُهَا الْمَرْجَبُ<sup>(١)</sup>

أقول : وهذا البيت على غموضه وقبحه وأخطائه - لا يخرج عن معنى قوله :  
مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ لَيْلِي لَا صَبَاحَ لَهُ كَانَ أَوَّلَ يَوْمِ الْحَشْرِ آخِرُهُ  
(١) بنات نعش : كواكب معروفة . وقوله في دجائها : حال من بنات نعش ، عاملها  
معنى التشبيه ، والضمير في دجائها : لقوله ليلتنا . والخرايد : العذارى لم يمسن ، أو  
الحيات الطويلات السكوت ؛ والسافرات : الكاشفات عن وجوههن ؛ والحداد : ثياب  
سود تلبس عند الحزن ؛ وقوله في حداد متعلق بسافرات ، أو حال من الضمير للمستتر  
فيها . شبه بنات نعش - وهي مضيئة في سواد الليل - بالحسان السافرات في اثياب السود  
قال ابن جني : لما شبهن بياض النجوم في سواد الليل كان حقّه أن يذكر جوارى يضا .  
والخرد ليس من البياض في شيء ، إلا أنه في الأمر الغالب إنما يكون للبيض دون السود  
الآ ترى أن السود فيهن التبذل ؟ وأراد شيئاً ، فذكر ما يصحبه مستدلاً عليه ، فشبه  
بنات نعش في ظلمة الليل بوجوه جوار سافرات في ثياب سود . قال الواحدى : ولعله  
أراد أن الحياء يكون في البيض دون السود ، والبيت من قول ابن المعتز :

وَأَرَى الثَّرَيَا فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهَا خُرُودٌ تَبَدَّتْ فِي ثِيَابِ حَدَادٍ

(٢) معاقرة النايَا : أى ملازمتها ، وأن يكون معها في مقر دارها ، وهو للمترك ،  
يعنى ملازمة الحروب ، ومشرفة الموادى : أى طوال الأعناق حال ، وهي نكرة ، لأن  
اسم النماعل إذا كان بمعنى الحال والاستقبال : لم يتعرف بالإضافة إلى المعرفة ، لأن الإضافة  
فيه ينوى بها الاتصال . يقول : طالت على هذه الليلة مما أفكر في الحرب ، وقود الخيل  
إلى الأغداء .

(١) الجذل هنا : الأصل من الشجرة ، تحتك به الإبل فتشتى به : أى قد جربتني  
الأمور ، ولّى رأى وعلم يشتى بهما ، كما تشتى هذه الإبل الجربى بهذا الجذل ؛ والعذيق .  
تصغير عذق - بالفتح - وهو النخلة ، والترجيب : إرفاد النخلة من جانب لجنبها من  
السقوط : أى أن لى عشرة تضدنى وتمنعى وترفدنى .

زَعِمَ لِقْنَا الْخَطِيَّ عَزَمِي      بِسَفْكِ دَمِ الْخَوَاضِرِ وَالْبَوَادِي<sup>(١)</sup>  
إِلَى كَمْ ذَا التَّخَلُّفُ وَالتَّوَانِي      وَكَمْ هَذَا التَّمَادِي فِي التَّمَادِي<sup>(٢)</sup>  
وَشُغْلُ النَّفْسِ عَنْ طَلَبِ الْمَعَالِي      بِبَيْعِ الشُّغْرِ فِي سُوقِ الْكَسَادِ<sup>(٣)</sup>  
وَمَا مَاضِي الشُّبَابِ بِمُسْتَرَدٍّ      وَلَا يَوْمٌ يَمُرُّ بِمُسْتَعَادٍ<sup>(٤)</sup>  
مَتَى لَحِظْتَ بَيَاضَ الشَّيْبِ عَيْنِي      فَقَدْ وَجَدْتُهُ مِنْهَا فِي السَّوَادِ<sup>(٥)</sup>

(١) زعيم: أى كفى، خبر مقدم عن عزمي. واقنا: الرماح. والخطي - المنسوب إلى الخط - موضع بالجمامة؛ وقوله دم الخواضر والبوادي: أى دم سكانهما، وهما جمع حاضرة وبادية، والحاضرة: اسم يقع على المدن والقرى والريف، وما سواها البادية، وهى الصحراء. يقول: عزمي كفى بسفك دم الناس جميعاً: حاضرهم والباد.

(٢) التمادى فى الأمر: بلوغ مداه، والتمادى فى التمادى: أن يتتابع تماديه. يقول: إلى كم أتأخر عما أطلبه من المعالى وأقصر فى ذلك؟ وإلى كم أتمادى فى التقصير تمادياً متتابعاً؟

(٣) كسد الشيء: لم ينفق لقلة الرغب فيه. يقول: وإلى كم أشغل نفسى عن طلب للمعالي بنظم الشعر فى مدح من لا قيمة عنده للشعر:

(٤) هذا كما قال:

❖ ولكن ما يمضى من العيش فانت ❖

يريد التحضيض على طلب المعالى: أى أطلب الأهم فالأهم، فإن أيامك لتنبه عمرك. وروى ابن حنبل بمستفاد - بدل بمستعاد.

(٥) يقول: متى رأت عيني بياض الشيب فى شعري فكأنى وجدته فى سوادها كراهية له، وإذا أبيض سواد العين عني صاحبها، فكأنه يقول الشيب كالعنى؛ وعبرة ابن جنى: كأن ما فى وجهه من الشيب نابت فى عينيه؛ وعبرة الخطيب التبريزي: إذا لحظت بياض الشيب، فكأنما لحظت به بياضاً فى العين، ولا يمكنه أن يلحظ سواد عينيه إلا فى المرأة، ولولا أنه بين سواد العين لمل على سواد القلب لاحتماله ذلك. وهذا من قول أبى دلف:

فِي كُلِّ يَوْمٍ أَرَى بَيَاضاً قَدْ طَلَعَتْ      كَأَنَّمَا طَلَعَتْ فِي نَاطِرِ الْبَصَرِ  
وَيَقُولُ أَبُو تَمَامٍ :

لَهُ مَنَظَرٌ فِي الْعَيْنِ أَيْضُ نَاصِعٌ      وَلَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ أَسْوَدُ أَسْفَعُ

مَتَى مَا زِدَدْتُ مِنْ بَعْدِ التَّنَاهِي فَقَدْ وَقَعَ اُنْتِقَاصِي فِي اَزْدِيَادِي <sup>(١)</sup>  
 اُرْضَى اَنْ اُعِيشَ وَلَا اُكْفَى عَلَى مَا لِلْاَمِيرِ مِنَ الْاَيَادِي <sup>(٢)</sup>  
 جَزَى اللهُ الْمَسِيرَ اِلَيْهِ خَيْرًا وَإِنْ تَرَكَ الْمَطَايَا كَالْمَزَادِ <sup>(٣)</sup>  
 فَلَمْ تَلَقَ ابْنَ اِبْرَاهِيمَ عَنَسِي وَفِيهَا قُوْتُ يَوْمٍ لِلْقُرَادِ <sup>(٤)</sup>  
 اَلَمْ يَكْ يَبْنِنَا بِلَدٍّ بَعِيدٍ فَصَيَّرَ طُولَهُ عَرْضَ النَّجَادِ <sup>(٥)</sup>  
 وَابْعَدَ بُعْدَنَا بَعْدَ التَّدَانِي وَقَرَّبَ قُرْبَنَا قُرْبَ الْبِعَادِ <sup>(٦)</sup>

(١) يقول : إذا بلغ الشباب نهايته ، فزيادة العمر بعد ذلك وفور النقصان لما هنالك من ضعف الشيخوخة ؛ وهو معنى بديع تعاوره الشعراء ، قال عبد الله بن طاهر :  
 إذا ما زادَ عُمرُكَ كان نقصًا ونقصانُ الحياةِ معَ التَّمامِ  
 وقال آخر :

إذا اتَّسَقَ الهلالُ وصارَ بذراً تَبَيَّنْتَ الحاقَ منَ الهلالِ

(٢) الأيادي : النعم . يقول : كيف أَرْضَى بِحَيَاتِي وَلَا أَجَازِي الْمَدُوحَ عَلَى مَا لَهْ عِنْدِي  
 من سالف النعم التي أسداها إلي ؟

(٣) المزاد : جمع مرادة ، وهي قربة الماء . يقول : إن إبلنا قد أضناها السير ، وهزلها  
 حتى تركها كالمزاد التي كانت معنا وتقد ماؤها ، فجفت لطول السفر ، وعبرة ابن جني :  
 يريد : قد هزلها وأنضأها السير حتى صارت كالمزاد البالي ، فحذف الصفة ، قال ابن فورجه  
 لا دليل على حذف الصفة ، وإنما أراد كالمزاد التي نَحْمِلُهَا فِي مَسِيرِنَا إِذْ قَدْ خَلَّتْ مِنَ الْمَاءِ  
 والزاد لطول السفر . والألف واللام - في المزاد - للعهد ، والمعنى : إن المسير إليه أذهب  
 لحوم المطايا ، وأفنى ما تزودنا من ماء وزاد ، فلم يبق من المطايا لحم ، ولا في المزاد زاد .

(٤) العنس : الناقة الصلبة . والقُرَاد : دويبة تلزق بالابل ونحوها - كالقمل  
 للإنسان - يقول : لم تصل ناقتي إلى هذا المدوح إلا بعد أن أنضأها السير حتى لم يترك  
 فيها من الدم ما يقوت القُرَاد :

(٥) الضمير في صير : للمسير . والنجاد : حمائل السيف ، والمراد بالبلد هنا : المفازة  
 يقول : إن المسير أدنانني إليه حتى لم يبق بيني وبينه إلا مقدار عرض حمائل السيف .  
 وهو غاية القرب ؛ والعرب تقدر في القرب : بقاب القوس وحمائل السيف .

(٦) الضمير في الفعلين للمسير ، والمصدر الاول - في كل من الشطرين - مفعول به



فَلَمَّا جَسَّهُ أَغْلَى مَحَلِّي      وَأَجْلَسَنِي عَلَى السَّبْعِ الشَّدَادِ<sup>(١)</sup>  
 تَهَلَّلَ قَبْلَ تَسْلِيمِي عَلَيْهِ      وَالَّتِي مَالَهُ قَبْلَ الْوَسَادِ<sup>(٢)</sup>  
 نَلُومَكَ يَا عَلِيٍّ لِفَيْرِ ذَنْبِ      لِأَنَّكَ قَدْ زَرَيْتَ عَلَى الْعِبَادِ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَنَّكَ لَا تَجُودُ عَلَى جَوَادِ      هِبَاتِكَ أَنْ يُنْقَبَ بِالْجَوَادِ<sup>(٤)</sup>

والمصدر الثاني : مفعول مطلق . يقول : إن السيرا بعد ما كان بيننا من البعد ، فجعله كبعد  
 التذاني الذي كان بيننا ، وقرب قربنا ، فجعله مثل قرب البعاد الذي كان بيننا : أي قربني  
 إليه بحسب ما كان بيني وبينه من البعد ، فجعل البعد بعيداً عنى وجعل القرب قريباً منى .  
 وحاصل المعنى : أننا كنا في غاية البعد فصرنا في غاية القرب . قال المكبرى : قال الحكيم  
 أقرب القرب مودات القلوب وإن تباعدت الأجسام ، وأبعد البعد تنافر القلوب وإن  
 تدانت الأجسام ، ثم قال المكبرى : وأخذت المعنى فقلت :

وكم من قريب قلبه عنك نازحٌ      وكم من بعيد قلبه بك مفرمٌ  
 (١) يقول : رفع منزلي في مجلسه حتى نلت من الرفعة ما كآني به فوق السموات  
 السبع . والشداد : المتقنة المحكمة الصنعة .  
 (٢) تهلل : تلاًلاً وجهه واستبشر برؤيق . والوساد : ما يتكأ عليه . ومثل هذا  
 قول الآخر :

إِذَا مَا أَنَاهُ السَّائِلُونَ تَوَقَّدَتْ      عَلَيْهِ مَصَابِيحُ الطَّلَاقَةِ وَالْبِشْرِ  
 والمصراع الثاني من قول علي بن جبلة :  
 أَعْطَيْتَنِي يَا وَلِيَّ الْحَمْدِ مُبْتَدَأًا      عَطِيَّةً كَافَاتٍ مَذْحِي وَلَمْ تَرْنِي  
 مَا شِمْتُ بَرَقَكَ حَتَّى نِلْتُ رِيْقَهُ      كَأَنَّمَا كُنْتُ بِالْجُدْوَى تَبَادَرْنِي  
 فَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى شُكْرَيْنِ بَيْنَهُمَا      تَلْقِيحُ مَذْحٍ وَنَجْوَى شَاعِرِ فَطْنِ  
 شُكْرٍ لَتَمْجِيلٍ مَا قَدَّمْتُ مِنْ مَنِّ      عِنْدِي وَشُكْرٍ لِمَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ

(٣) زريت على العباد : أي حقرت أفعالهم ومناقهم بزيادتك عليهم .  
 (٤) هباتك . فاعل تجود ، وأن يلقب : مؤول بمصدر في موضع نصب بإسقاط  
 حرف الجر . يقول : إن هباتك لا تجود على أحد بلقب الجواد لأنه لا يستحق هذا اللقب  
 غيرك لأن جودك فوق كل جود .

كَأَنَّ سَخَاءَكَ الْإِسْلَامُ تَخَشَى      إِذَا مَا حُلْتَ حَاقِبَةً ارْتَدَادٍ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ الْهَامَ فِي الْهَيْجَا عِيُونَ<sup>(٢)</sup> ،      وَقَدْ طُبِعَتْ سَيُوفُكَ مِنْ رُقَادٍ<sup>(٣)</sup>  
وَقَدْ صُفَّتِ الْأَسِنَّةُ مِنْ هُمُومٍ      فَمَا يَخْطُرُنَ إِلَّا فِي فُؤَادٍ<sup>(٤)</sup>

(١) حلت : تحولت وتغيرت . يقول : إنك تدين بالسخاء وتستقده كما تدين بالإسلام وتعد تحولك عنه كأنه الردة ، فتخاف هذا التحول كما تخاف الردة التي عقابها القتل ودخول النار . وهذا كقول أبي تمام :

مَضَوْا وَكَأَنَّمَا الْمَكْرُمَاتُ لَدَيْهِمْ - لِكثْرَةِ مَا أَوْصَوْا بِهِنَّ - شَرَائِعُ  
ثُمَّ قَلْبُهُ فَقَالَ :

كَرَّمٌ تَدِينُ بِحُلُوهِ وَبِمَرِّهِ      فَكَأَنَّهُ جُزْءٌ مِنَ التَّوْحِيدِ

(٢) الهام : الرؤوس ، والهيجا : من أسماء الحرب ؛ تعد وتقصّر ، وطبع السيف : طريقه وعمله . جعل الرؤوس في الحرب كالعيون ، وجعل سيوفه كالرقاد يقول : إن سيوفك لاتقع إلا على الهام ولا تهل إلا في الرؤوس : كالنوم محله في الجسد : العين . أو تقول : إن سيوفك ألقت الرؤوس ألفة الرقاد للعين ، فلا تهل إلا فيها ، وعبارة الخطيب التبريزي : سيوفك كالرقاد ، فلا تمنع منه العيون ، بل تطرأ عليها : حبت أم كرهت .  
(٣) الأسنة : نصال الرماح . ويخطرون : إما بضم الطاء على إرادة الهوم ، وإما بكسرها على إرادة الرماح . يقول : إن أسنتك لاتقع إلا في قلوب أعدائك ، كأنها الهوم لاهل لها غير القلوب ، والبيت منقول من قول أبي تمام :

كَأَنَّهُ كَانَ تَرَبَّ الْحَبِّ مَذْزَمٍ      فَلَيْسَ يَحْجُبُهُ خِلْبٌ وَلَا كِبِدٌ<sup>(١)</sup>  
وفي معنى البيت يقول دعبل في سيدنا طي :

كَأَنَّ سِنَانَهُ أَبَدًا ضَمِيرٌ      فَلَيْسَ لَهُ عَنِ الْقَلْبِ انْقِلَابٌ  
وَصَارِمَةٌ كَبِيعَتُهُ بِخَمٍّ      فَوَضِعُهَا مِنَ النَّاسِ الرِّقَابُ<sup>(٢)</sup>

(١) الخلب : حجاب القلب ، وقيل حجاب ما بين القلب والكبد ، ومنه قيل للرجل الذي يحبه النساء إنه لقلب نساء : أي يحبه النساء .  
(٢) خم — بضم الحاء ، وقيل بفتحها — موضع بالجحفة ، بين مكة والمدينة ، قضبت فيه عين هناك .

وَيَوْمَ جَلَبَتَهَا شُفَّتْ النِّوَاصِي مُعَقَّدَةَ السَّبَابِ لِلطَّرَادِ<sup>(١)</sup>  
 وَحَامَ بِهَا الْهَلَاكُ عَلَى أَنْاسٍ لَهُمْ بِاللَّاذِقِيَّةِ بَنَى عَادِ<sup>(٢)</sup>  
 فَكَانَ الْغَرَبُ بَحْرًا مِنْ مِيَاهٍ وَكَانَ الشَّرْقُ بَحْرًا مِنْ جِيَادِ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَدْ خَفَقَتْ لَكَ الرَّايَاتُ فِيهِ  
 فَظَلَّ يَمُوجُ بِالْبَيْضِ الْحِدَادِ<sup>(٤)</sup>

ويقول منصور النمرى :

وَكُنْ مَوْقِعَهُ بِمُجْمَعَةِ الْفَتَى سُكْرُ الْمَدَامَةِ أَوْ نُعَاسُ الْهَاجِعِ  
 ويقول مهلهل :

الطَّاعِنُ الطَّمَنَةَ النِّجْلَاءَ تَحْسِبُهَا نَوْمًا أَنَاخَ بِمَجْفَنِ الْعَيْنِ يُغْفِيهَا  
 بِلَهْذَمٍ مِنْ هُمُومِ النَّفْسِ صَيْفَتُهُ فَلَيْسَ يَنْفَكُ يَجْرَى فِي مَجَارِيهَا

(١) الضمير في جلبتها : للخيول ، وإن لم يجر لها ذكر . لدلالة القرائن عليها ؛  
 والأشعث : المفبر ، والنواصي : جمع ناصية ، وهى شعر مقدم الرأس وجعلها شعث  
 النواصي لمواصلة السير عليها والحرب والغارة ؛ والسباب : شعر العرف والذنب . وهذا  
 الشعر يقعد عند الحرب ، كما قال :

عَقَدُوا النِّوَاصِي لِلطَّمَانِ فَلَا تَرَى فِي الْخَيْلِ — إِذْ يَعْدُونَ — إِلَّا أَنْزَعًا

وقوله ويوم إلخ : أى أذكرك ذلك اليوم ، قال العكبرى : المعنى ويوم جلبت الخيل  
 للقتال مغبرة من كثرة الطراد عليها ، وقد عقدت نواصيها وأذناها ، يومئذ ظفرت  
 بمطلوبك من الأعداء .

(٢) حام : دار ، من قولهم : حام الطير حول الماء : أى دار حوله ليشرب منه ؛  
 والباء في بها : متعلقة بحام والضمير : للخيول ، والبني الظلم : يقول : دار الهلاك  
 بخيلك على أناس بنوا باللاذقية وظلموا ظلم عاد وعصوا عصياتهم .

(٣) يقول : إن الأعداء وقعوا بين بحرَيْن : أحدهما من الجانب الغربى ، وهو بحر  
 الماء — لأن اللاذقية على ساحل البحر — والآخر من الجانب الشرقى ، وهو جيش  
 المدوح ، شبه الخيل بالبحر لكثرتها ولما فيها من بريق الأسلحة .

(٤) فيه : أى فى بحر الجياد ، والبيض : السيوف ، والحداد : الرقاق ، يقول  
 اضطربت الأعلام فى هذا البحر — بحر الجياد — وتحركت لك — لا عليك —  
 فظل ذلك البحر يموج ويتحرك بالسيوف .

لَقُوكَ بِأَكْبَدِ الْإِبِلِ الْأَبَايَا فَسَقَتَهُمْ وَحَدُّ السَّيْفِ حَادٍ (١)  
 وَقَدْ مَزَّقَتْ ثَوْبَ النِّفْيِ عَنْهُمْ وَقَدْ أَلْبَسَتْهُمْ ثَوْبَ الرِّشَادِ (٢)  
 فَمَا تَرَكَوْا الْإِمَارَةَ لِاخْتِيَارٍ وَلَا انْتَحَلُوا وَدَادَكَ مِنْ وَدَادِ (٣)  
 وَلَا اسْتَفَلُّوا لِرُفْدٍ فِي التَّعَالَى وَلَا انْقَادُوا سُورًا بِانْقِيَادِ (٤)  
 وَلَكِنْ هَبَّ خَوْفُكَ فِي حَشَائِهِمْ هُبُوبَ الرِّيحِ فِي رِجْلِ الْجِرَادِ (٥)  
 وَمَاتُوا قَبْلَ مَوْتِهِمْ فَلَمَّا مَنَنْتَ أَعَدْتَهُمْ قَبْلَ الْمَعَادِ (٦)  
 غَمَدَتْ صَوَارِمًا لَوْ لَمْ يَتُوبُوا مَحْمُوتَهُمْ بِهَا نَحْوَ الْمَدَادِ (٧)

(١) الأبَايا : جمع الآية ، أى الآية الممتعة . يقول : لقوك عاصين غليظة أ كبادهم  
 كما كباد الإبل التى تأبى على أربابها ولا تنقاد إليهم ، فذللتهم وسقتهم أمامك كما تساق  
 الإبل ، وحادهم الذى يسوقهم هو حد سيفك ، والإبل توصف بفظ الكبد كما قال :  
 \* لَنَحْنُ أَغْلَظُ أَكْبَادًا مِنَ الْإِبِلِ

(٢) يقول : أخرجتهم من صلال المعصية إلى رشد الطاعة . وفيه من البديع المقابلة  
 بين النفى والرشاد .

(٣) انحل الشيء : ادعاه . يقول : إنك اضطررتهم إلى ترك الإمارة فتركوها  
 خوفاً ، وادعوا حبك ادعاء ، لا لأنهم يودونك حقيقة .

(٤) استفلوا من السفال : أى تسفلوا وانحطوا ؛ وانقادوا : أطاعوا .

(٥) هب : ثار واضطرب . والحشا : ما انضمت عليه الضلوع . والرجل من الجراد  
 القطعة منه . يقول : إنهم لم يفعلوا شيئاً من ذلك رغبة في فعله ولكن لأن ريح الخوف  
 عصفت بهم وفرقتهم كما تفرق الرياح رجل الجراد .

(٦) يقول : ماتوا خوفاً منك قبل أوان موتهم ، فلما مننت بالعفو عنهم كان ذلك  
 إحياء لهم قبل يوم البعث : وهذا منقول من قول أبى تمام .

مَعَادِ الْبَعْثِ مَعْرُوفٌ وَلَكِنْ

نَدَى كَفَيْكَ فِي الدُّنْيَا مَعَادِي

(٧) الصوارم : السيوف القواطع . والمداد : الخبر ، يقول : سللت عليهم سيوفاً ،  
 فلما عفوت عنهم أغمدتها ، ولو لم يتوبوا وينقادوا لك لموتهم هو المداد .



وَمَا الْغَضَبُ الطَّرِيفُ وَإِنْ تَقَوَّى  
 بِمُنْتَصِفٍ مِنَ الْكَرَمِ التَّلَادِ<sup>(١)</sup>  
 فَلَا تَفْرُزْكَ أَلْسِنَةُ مَوَالٍ تَقْلِبُهُنَّ أَفْئِدَةً أَعَادِي<sup>(٢)</sup>  
 وَكُنْ كَالْمَوْتِ لَا يَرْتِي لِبَاكِ بَكِي مِنْهُ وَيَرَوِي وَهُوَ صَادٍ<sup>(٣)</sup>  
 فَإِنَّ الْجَرْحَ يَنْفِرُ بَعْدَ حِينٍ إِذَا كَانَ الْبِنَاءُ عَلَى فَسَادٍ<sup>(٤)</sup>  
 وَإِنَّ الْمَاءَ يَجْرِي مِنْ جَمَادٍ  
 وَإِنَّ النَّارَ تَخْرُجُ مِنْ زِنَادٍ<sup>(٥)</sup>

(١) الطريف : المستحدث . وانتصف منه : استوى حقه ، والتلاد : القديم . يقول  
 إن الغضب الحادث وإن كان قويا نزاعا إلى الانتقام لا يغلب الكرم القديم الذي يقتضى  
 العفو والصفح ، فلا ينتصف منه باستيفاء حق الانتقام .

(٢) موال : جمع مولى ، وهو الولي والصدیق . يقول : إن ألسنتهم تظهر لك  
 المودة والمحبة وقلوبهم تضر لك العداوة ، يريد لا تغتر بذلك ، لأن تلك الألسنة الموالية  
 تقلبها أفئدة معادية .

(٣) رثى له يرثى : إذا رحم : وانسدى : العطشان . يقول : كن قاسياً عليهم  
 كالموت لا يرحم الباكي من خوفه ؛ ويروى بما يشرب من الدماء وهو مع ذلك عطشان  
 لحرصه على الإهلاك . وقال ابن جنى : كأنه لطلبه الشرب بعد الرى صاد ، أى لطلب  
 النفوس ؛ ومعنى يروى : ينال مالهو أدركه لروى ؛ وفى معناه :

\* كَالْمَوْتِ لَيْسَ لَهُ رِثْيٌ وَلَا شَبْعٌ \*

(٤) نفر الجرح : هاج وورم بعد البرء . وقوله إذا كان البناء على فساد : أى إذا  
 نبت اللحم على ظاهرة وله غور فاسد . يقول : إنهم يطوون العداوة فى أنفسهم إلى أن  
 تمكنهم الفرصة . وهذا من قول البحتري :

إِذَا مَا الْجَرْحُ رُمَّ عَلَى فَسَادٍ تَبَيَّنَ فِيهِ تَقْرِيطُ الطَّيِّبِ

قال المكبرى : وهذا من قول الحكيم : إذا كان البناء على غير قواعد كان الفساد

أقرب إليه من الصلاح .

(٥) الجماد : الصخر ؛ والزناد : جمع زناد ، وهو العود الذى تقدح بالنار .

يقول : إن العداوة تكمن فى اللوداد كمن النار فى الزناد والماء فى الجماد . كما قال  
 نصر بن سيار :

وَكَيْفَ يَبِيتُ مُضْطَجِعًا جَبَانٌ فَرَشْتَ لَجْنِبِهِ شَوْكَ الْقَتَادِ<sup>(١)</sup>  
يَرَى فِي النَّوْمِ رُحْمَكَ فِي كَلَاهُ وَيَخْشَى أَنْ يَرَاهُ فِي الشَّهَادِ<sup>(٢)</sup>  
أَشْرْتَ أَبَا الْحَسَنِ بِمَدْحِ قَوْمِ  
نَزَلْتُ بِهِمْ فَسِرْتُ بِغَيْرِ زَادِ<sup>(٣)</sup>  
وَوَظَّنُونِي مَدَحْتُهُمْ قَدِيمًا وَأَنْتَ بِمَا مَدَحْتَهُمْ مُرَادِي<sup>(٤)</sup>

وَإِنَّ النَّارَ بِالزَّوْنَدَيْنِ تُورِي وَإِنَّ الْفِعْلَ يَقْدُمُهُ الْكَلَامُ  
وكل هذا تحذير له من أعدائه ، أن لا يفعل عنهم ، وإن لم يكونوا أكفاء له .  
وعبارة ابن جني : الأشياء تكمن وتستتر ، فإذا استترت ظهرت .

(١) يريد بالجبان : عدوه ؛ والقناد : شجر له شوك . يقول : إن خوفه إياك  
يحول دون نومه ، كما لو فرشت له شوك القناد ، وعبارة بعض الشراح كيف يبيت عدوك  
مضطجعا . وكما ألقى جنبه للنوم وجد نفسه يتقلب على مثل شوك القناد ، من خوفك .  
يعنى : أنه لا يزال متيقظاً لك لا يأخذه نوم عن محاولة الكيد لك ودفع خوفك عنه .  
(٢) يقول : لشدة ارتياعه وذعره يراك في نومه كأنك طعنت كليته برمحك ، فهو  
يخشى أن يرى ذلك في اليقظة ، كما قال أشجع السلمي :

وَعَلَى عَدُوِّكَ يَا ابْنَ عَمٍّ مُحَمَّدٍ رَصْدَانِ ضَوْءُ الصُّبْحِ وَالْإِظْلَامِ  
فَإِذَا تَنَبَّهَ رُعْتَهُ وَإِذَا غَفَا سَلَّتْ عَلَيْهِ سُيُوفُكَ الْأَحْلَامِ  
ولقد قصر أبو الطيب في تعبيره عن اليقظة بالسهاد ، لأن السهاد امتناع النوم ليلاً ،  
ولا يسمى المتصرف بالنهار ساهداً .

(٣) و (٤) يقول : مدحت قوماً أشرت على — يا أبا الحسين — بأن أمدحهم ،  
فما كان إلا أن فارقتهم دون أن يزودوني شيئاً ، وظنوا أني كنت أمدحهم وأثنى عليهم  
بذلك المديح ، مع أني إنما كنت أعنيك أنت بذلك المدح والثناء . وفي هذا المعنى  
يقول أبو نواس :

وَإِنْ جَرَتْ الْأَلْفَاظُ مِنَّا بِمَدْحَةٍ لِفَيْرِكَ إِنْسَانًا فَأَنْتَ الَّذِي تَنْفِي  
ويقول كثير :

مَتَى مَا أَقْلُ فِي آخِرِ الدَّهْرِ مِدْحَةً فَهَا هِيَ إِلَّا لَابِنِ لَيْلَى الْمَكْرَمِ  
وقد ذهب إليازجي — بعد أن اعترف بأن الرواية أشرت : بفتح الشين والثناء

وَإِنِّي عَنْكَ بَعْدَ غَدٍ لَفَادٍ  
 وَقَلْبِي عَنْ فَنَائِكَ غَيْرُ غَادٍ <sup>(١)</sup>  
 مُحِبُّكَ حِينَما اتَّجَهْتُ رَكَابِي  
 وَضَيْفُكَ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الْبِلَادِ <sup>(٢)</sup>

— إلى أن الأظهر أن تكون بكسر الشين وضم التاء ، من الأشر ، وهو الفرح بالشيء والاعتزاز به ، كأنه يقول : إني اغتررت بمدحهم فلم أنل منهم شيئاً ، وهو حسن في ذاته ، إلا أنه يفتقر إلى ثبت .

(١) العدو الذهاب صباحاً ، ثم كثر حتى استعمل في مطلق الذهاب : أي وقت كان والفناء : الساحة والنزل . يقول : إني مرتحل عنك ، وقلبي مقيم عندك . قال المكبري وما أحسن ما قال عن فنائك ولم يقل عنك . وهذا كقول أبي تمام :

مُقيمُ الظنِّ عندَكَ والأمانِي    وَإِنْ قَلِقْتُ رَكَابِي فِي الْبِلَادِ  
 (٢) يقول : حينما توجهت فأنا محبك ، وحينما كنت فأنا ضيفك ، لأنني إنما آكل مما أعطيتني وزودتني ، وهذا من قول أبي تمام :

وَمَا سَافَرْتُ فِي الْأَفَاقِ إِلَّا    وَمِنْ جَدِّكَ رَاحِلِي وَزَادِي

وقال يمدح بدر بن عمار الأسدي الطبرستاني ، وهو يومئذ يتولى حرب طبرية  
من قبل أبي بكر محمد بن رائق سنة ٣٢٨

أَحْلَمًا نَرَى أُمَّ زَمَانًا جَدِيدًا      أُمُ الْخَلْقِ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا<sup>(١)</sup>  
تَجَلَّى لَنَا فَأَضَاءَنَا بِهِ      كَانَا نَجُومَ لَقِينَا سُـمُودَا<sup>(٢)</sup>  
رَأَيْنَا بِبَدْرٍ وَآبَاءَهُ      لِبَدْرٍ وَلُودَا وَبَدْرًا وَلِيدَا<sup>(٣)</sup>

(١) أم الأولى : متصلة معادلة للهمزة على معنى أى ، كأنه قال : أى هذين نرى ؟  
فهو الآن مدح وقوع أحدهما لا محالة ؛ فجرى ذلك مجرى قولك أزيداً ضربته أم عمرأ :  
أى لست أشك فى ضربك أحدهما ، ولكن أيهما هو . وأم — الثانية — منقطعة ،  
وهى للاضراب — بمعنى بل — مع الاستفهام ؛ والخلق : مبتدأ ؛ وجملة أعيدا : خبر  
يتعجب من جمال زمان المدوح . يقول : أهذا الذى نراه حلم أم صار الزمان جديداً ؛  
فهو غير ما نعهده ؟ وانقطع الاستفهام ثم قال : بل أعيد الخلق — الذين ماتوا من قبل  
— فى شخص رجل حي — وهو المدوح — أى جمع فيه ما كان لهم من الفضائل  
والكأرم وسائر المعاني المحمودة ، فكأنهم أعيدوا فى شخصه ، كما قال أبو نواس :

وَلَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنَكِرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ

(٢) أضاء : يكون لازماً ومتعدياً . يقول : ظهر لنا هذا المدوح فسرنا به فى  
الضوء : يعنى أعدتنا سعادته ، كالنجوم التى تسعد بروجها ،

(٣) ولوداً : أى والدآ ؛ ووليداً : أى مولوداً . يقول : رأينا برؤية بدر بن عمار  
بدرأ مولوداً ، وبرؤية آباءه والدآ لبدر ؛ وعبارة الواحدى : رأينا برؤية بدر وآبائه  
والدآ لقمر وقمرأ مولوداً . جعله فى الضياء والشهرة والعلو والحسن كالقمر ، والقمر  
لا يكون مولوداً ولا والدآ ، فجعله كالقمر المولود وأباه كالوالد للقمر ، وعنى بالبدرين  
الآخرين : قمرين ، ولو أراد بهما اسم المدوح : لم يكن فيه مدح ولا صفة . قال :  
ويقال الإشارة فى هذا إلى أن المدوح فيه معانى البدور من الضوء والحسن والكمال  
لا معانى بدر واحد . وعبارة ابن جني : رأينا هذا المدوح وأباه قد ولد منه قمر فى  
الحسن ، فكأنه قد صار للقمر والدآ ؛ ورأينا هذا المدوح قمرأ وليداً ، والبدر  
لا يكون والدآ ولا مولوداً حقيقة ، ولكنه أراد الإغراب وحسن الصنعة فكأنه قال  
أنت قمر وأبوك أبو القمر .



طَلَبْنَا رِضَاهُ بِتَرْكِ الَّذِي رَضِينَا لَهُ فَتَرَكْنَا السُّجُودَ<sup>(١)</sup>  
 أَمِيرُ أَمِيرٍ عَلَيْهِ النَّدَى جَوَادٌ بِخَيْلٍ بَأْنٌ لَا يَجُودُ<sup>(٢)</sup>  
 يُحَدِّثُ عَنْ فَضْلِهِ مُكْرَهًا كَانَ لَهُ مِنْهُ قَلْبًا حَسُودًا<sup>(٣)</sup>  
 وَيُقَدِّمُ إِلَّا عَلَى أَنْ يَفِرَّ وَيَقْدِرُ إِلَّا عَلَى أَنْ يَزِيدَ<sup>(٤)</sup>

(١) يقول : رضينا أن نسجد له لا مستحقاقه غاية الخضوع منا له ؛ فلم يرض ذلك ؛ فتركنا ما رضينا له — وهو السجود — طلباً لرضاه .

(٢) أمير خبر مبتدأ محذوف أى هو أمير ؛ وأمير الثانى خبر مقدم والندى مبتدأ مؤخر . أى هو أمير ، الندى أمير عليه ، أى ملك عليه أمره فلا يعصيه ، أى لا يكون بخيلاً ألبتة ؛ ثم قال : وهو جواد بكل شيء إلا بأن يترك الجود ، فإنه لا يجود بهذا الترك والمصراع الأول من قول النمرى :

وَقَفْتُ عَلَى حَالِيكَ إِذَا النَّدَى عَلَيْكَ — أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ — أَمِيرٌ  
 وَقَوْلُ أَبِي تَمَامٍ :

أَلَا إِنَّ النَّدَى أَضْحَى أَمِيرًا عَلَى مَالِ الْأَمِيرِ أَبِي الْحُسَيْنِ  
 (٣) يقول : لا يجب أن يمدحه أحد بحضرته تنزهاً عن ذلك المدح ، كأن له من نفسه قلباً يحسده ، فلا يحب إظهار فضله ومناقبه ، كما قال :

أَنَا بِالْوُشَاةِ إِذَا ذَكَرْتُكَ أَشْبَهُ تَأْتِي النَّدَى وَيُذَاعُ عَنْكَ فَتُكْرَهُ  
 وَقَدْ قَالَ أَبُو تَمَامٍ :

وَكَاثِمًا نَافَسْتَ قَدْرَكَ حَظَّهُ

وَحَسَدْتَ نَفْسَكَ حِينَ أَنْ لَمْ تُحْسَدِ

اجتمع التنبي وأبو تمام في حسد النفس والقلب ؛ فأبو تمام يقول كأنك نافست قدرك وحسدت نفسك فطفقت تباهى في الشرف ، وتزيد على كل غاية تصل إليها ، وإن كنت مفرداً فيها ليس لك فيها شريك ؛ وأبو الطيب يقول : كأن قلبك يحسبك على فضائك ، فهو يكره أن تشتغل بذكرها ، وهذا نوع آخر من المديح لكنهما اجتماعاً في حسد النفس والقلب .

(٤) يقول : يقدم على كل عظيم إلا على الفرار في الحرب ، فهو أهول عنده من كل

كَأَنَّ نَوَالَكَ بَعْضُ الْقَضَاءِ      فَمَا تُعْطِي مِنْهُ نَجْدُهُ جُدُودًا<sup>(١)</sup>  
 وَرُبَّتَمَا حَمَلَةٌ فِي الْوَعْيِ      رَدَدَتْ بِهَا الذُّبْلَ السَّمْرَ سُودًا<sup>(٢)</sup>  
 وَهَوْلٍ كَشَفَتْ وَنَصْلٍ قَصَفَتْ      وَرُمَحٍ تَرَكَتْ مُبَادًا مُبِيدًا<sup>(٣)</sup>  
 وَمَالٍ وَهَبَتْ بِلَا مَوْعِدٍ      وَقَرْنٍ سَبَقَتْ إِلَيْهِ الْوَعِيدَا<sup>(٤)</sup>

كل هول ؛ ويقدر على كل صعب إلا على أن يزيد على ما هو عليه من علو الشأن وجلال  
 القدر ، فإنه لا غاية له ورأاه ، وهذا من قول أبي تمام :

فلو صورت نفسك لم تزد لها      على ما فيك من كرم الطبع

(١) النوال : العطاء ؛ والجدود : جمع جد ، وهو البخت والسعد . يقول : كأن  
 عطاءك مشتق من القضاء ، فإذا وصلت أحدا يبر سعد يرك فصار برك حظا له . قال  
 الواحدى : ويجوز أن يكون المعنى : أن القضاء سعد ونحس ، ونوالك سعد كله ، فهو  
 أحد شقي القضاء .

(٢) التاء - فى ربّما - للتأنيث وما زائدة ، والذبل : جمع ذابل ؛ والذبل السمر :  
 الرماح . يقول : رب حملة لك على أعدائك فى الحرب رددت بها رماحك السمر سودا :  
 أى لطختها بالدماء حتى جفت عليها فاسودت ، والدم إذا جف اسود .

(٣) وهول : عطف على حملة . يقول : ورب هول كشفته عن صجبك بنجذتك ،  
 ورب سيف كسرت به قوة ضربتك ، ورب رمح أتلفته بالطنن فى الأضلاع وقد أتلف  
 نفس الملعون . فقوله مبادا مبيدا : حالان من الرمح ، ومثل هذا المعنى فى السيف  
 قول البعيث :

وَإِنَّا لَنُعْطِي الْمَشْرِقِيَّةَ حَقَّهَا      فَتَقَطَّعُ فِى أَيْمَانِنَا وَتَقَطَّعُ

ويقول أبو تمام :

وَمَا كُنْتَ إِلَّا السَّيْفَ لَاقِي ضَرْبِيَّةً      فَقَطَّعَهَا ثُمَّ اثْنَى فَتَقَطَّعَهَا

(٤) القرن : الكفو فى الحرب ، يقول رب مال وهبته بغير موعد ، بل تعطيه  
 ابتداء ؛ ورب كفؤ لك فى الحرب : سبقت إليه من غير تهديد ، وهذا كقوله :

لَقَدْ حَالَ بِالسَّيْفِ دُونَ الْوَعِيدِ      وَحَالَ عَطَايَاهُ دُونَ الْوَعُودِ

بِهَجْرٍ سِيُوفِكَ أَعْمَادَهَا تَمْنَى الطَّلَى أَنْ تَكُونَ الْفُؤَدَا<sup>(١)</sup>  
إِلَى الْهَامِ تَصْدُرُ عَنْ مِثْلِهِ تَرَى صَدْرًا عَنْ وَرُودٍ وَرُودَا<sup>(٢)</sup>  
قَتَلْتَ نَفُوسَ الْعِيسَا بِالْحَدِيدِ حَتَّى قَتَلْتَ بَيْنَ الْحَدِيدَا<sup>(٣)</sup>  
فَأَنْقَذْتَ مِنْ عَيْشِهِنَّ الْبَقَاءَ وَأَبْقَيْتَ مِمَّا مَلَكَتِ النَّفُودَا<sup>(٤)</sup>  
كَأَنَّكَ بِالْفَقْرِ تَبْنِي الْفِنَى  
وَبِالْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ تَبْنِي الْخُلُودَا<sup>(٥)</sup>

(١) الطلا : الأعناق ، والعمود : جمع غمد ، جفن السيف . يقول : إن سيوفك لأنها لا تنقر عن ضرب الأعداء وممارسة الحروب - تبقى أبداً هاجرة أعمادها ، ومن ثم تمنى الأعناق أن تكون أعماداً لها حتى تنال من الهجر ما نالت الأعماد : أى حتى تهجرها السيوف ولا تجتمع معها أبداً . وهو معنى دقيق رائع .

(٢) الهام : الرؤوس يقول : إن سيوفه لا تعود إلى أعمادها أصلاً فقد هجرتها إلى الرؤوس لأنها أبداً تصدر عن رأس لترد رأساً غيره ، فيكون صدورها عما وردت عليه وورودا على مثله . قوله إلى الهام : متعلق بهجر في البيت السابق - أى بهجر سيوفك أعمادها إلى الهام ، ويكون البيت مضمناً . ولك أن تحملها متعلقة بتصدر الواقعة حالا : أى صادرة عن مثل ما هجرت إليه : والصدر - فى الأصل - صدور الشاربة عن الماء بعد الرى ، والورود عكسه ؛ وصدرها وورودا : مفعولان ل ترى ، وورود : متعلق بصدر : (٣) يقول : ما زلت تقتل الناس بالسلاح حتى قتلت السلاح بين : أى كسرتة وثلمته وهذا مثل قول أبي تمام :

وَمَا مَاتَ حَتَّى مَاتَ مَضْرِبُ سَيْفِهِ مِنْ الضَّرْبِ وَاعْتَلَّتْ عَلَيْهِ الْقَنَا السُّمُرُ  
(٤) أنقذت : أفنيت ؛ والنفود : الفناء ؛ والضمير فى عيشهن : لنفوس الأعداء وأفنيت بقاء نفوس الأعداء : أى أهلكهم بإحلال آجالهم ، وأبقيت نفود المال الذى تملك : أى أتلفته حتى لم يبق منه إلا العدم . يقول : إنك أهلك أعداءك وفرقت أموالك .

(٥) يقول : لإفراط سرورك بالعطاء وبذل المال كأنك تبني بذلك الفنى ؛ لأنك تسر بما تعطيه سرور غيرك بما يأخذه . فكأن الفقر عندك هو الفنى ، وكأن الموت فى الحرب خلود فلا تنفك تسى إليه .

خَلَائِقُ تَهْدِي إِلَى رَبِّهَا وَآيَةُ تَجْدٍ أَرَاهَا الْعَبِيدَ<sup>(١)</sup>  
 مُهَذَّبَةٌ حُلُوةٌ مُرَّةٌ حَقَرْنَا الْبِحَارَ بِهَا وَالْأَسُودَ<sup>(٢)</sup>  
 بَعِيدٌ عَلَى قُرْبِهَا وَصَفَهَا  
 تَقُولُ الظُّنُونُ وَتُنْضِي الْقَصِيدَ<sup>(٣)</sup>  
 فَأَنْتَ وَحِيدُ بَنِي آدَمَ وَلَسْتَ لِفَقْدِ نَظِيرٍ وَحِيدًا<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

(١) فاعل أراها : ضمير يعود إلى الرب . يقول : هذه خلائق - يعني ما ذكر في الآيات السابقة - يستدل بها على قدرة خالقها ؛ إذ هي أخلاق عجيبة لا يقدر عليها إلا الله الواحد القادر ، وهي آية مجد أراها الله عباده حتى يستدلوا بها على المجد والعلاء أو تقول : هذه خلائق من الكرم والفضل والإقدام ومحاسن الشيم تدل على ربها : أي صاحبها ، وهو المدوح ، وتدعو إلى معرفته ؛ وآية مجد أراها العباد كي ينهجوا منهجه .

(٢) يقول : هذه الخلائق مهذبة لاعيب فيها ، حلوة للأولياء بما تنبثق به عليهم من النعماء ، مرّة على الأعداء بما تنصب عليهم من النعمة والأواء ؛ ولقد حقرنا بها الأسود والبحار لأنك تربو عليهما في الشجاعة والسخاء .

وقال ابن جني : حلوة : فكل أحد يشقها ويستحسنها . ومرّة : لأن الوصول إليها صعب لبذل المال والمخاطرة بالنفس ، وحقرنا البحار لإفراط مبخائك والأسود لإفراط إقدامك .

(٣) بعيد : خبر مقدم ؛ ووصفها مبتدأ مؤخر ؛ وعلى : بمعنى مع ؛ وغاله أهلكه . وأنضاه : هنزله . يقول . إن وصف أخلاقك بعيد مع قربها منا ، لأننا نراها ، ولكن لا نقدر على وصفها ؛ إذ أن الظنون تهلك دون إدراك غايتها ، ويهزل الشعر إعياها قبل الوصول إلى حقيقتها .

(٤) يقول : أنت وحيد لأنه وجد لك نظير قديما ثم فقد ، وإيها لأنه لم يوجد لك نظير ألبتة في بني آدم . وعبارة الواحدى : لم تصر وحيدا ، لأنك فقدت نظيرا كان لك ، بل أنت وحيد لم تزل ، والوحدة لازمة لك ، فهي صفة لك ، وقال غيره : أنت وحيد بني آدم في كل خلائقك ، ولست بواجد لك نظيرا ، فلست مفردا من فقدك للنظير ، فأنت غير منك من هذه الحال : أي أنت وحيد لم تزل



وقال لما استعظم قوم ما قاله في آخر مرثية جدته :  
يَسْتَعْظِمُونَ أَيْيَاتَا نَأْتَتْ بِهَا لَا تَحْسُدَنَّ عَلَى أَنْ يَنَامَ الْأَسَدَا (١)  
لَوْ أَنَّ ثَمَّ قُلُوبًا يَفْقَهُونَ بِهَا أَنْسَاهُمُ الذُّعْرُ مِمَّا تَحْتَهَا الْحَسَدَا (٢)

وقال يمدح محمد بن سيار بن مكرم التميمي :  
أَقْلُ قَمَالِي بَلَهَ أَكْثَرَهُ مَجْدُ

وَذَا الْجِدُّ فِيهِ نِلْتُ أُمِّ لَمْ أَنْلَ جَدُّ (٣)

(١) أيات : تصغير أيات ، صغرها تحقيرا لها . ونأم الأسد زار : والأسد مفعول تحسدن ، ويعنى بالأسد نفسه . يقول : إنهم يستعظمون أياتا هي عندي حقيرة . ثم قال لا تحسدن الأسد على زاره .

(٢) ثم : بمعنى هناك ، والإشارة إلى حيث هم : أى لو أن لهم أو معهم قلوبا ، والضمير - في قوله تحتها - للأيات ، والحسدا : مفعول أنساه . يقول : لو كان لهم قلوب يعقلون بها ما تضمنته أياتي من الوعيد لأنساهم الذعر منها الحسد .

(٣) الفعال هنا : مصدر فعل فعلا : كذهب ذهابا ؛ والفعال : اسم للفعل الحسن من الجود والكرم ونحوه . وبله : اسم فعل بمعنى دع ، وأ كثره منصوب به ، والجـد - بالكسر - الاجتهاد ، وبالفتح : الحظ ؛ يقول : أقل فعلى مجد دع أكثره : أى إذا عرفت أن الأقل مجد ، أغناك ذلك عن تعرف الأ أكثر . يعنى أنى لا أفعل فعلا إلا ومرامى المجد ، فكل أفعالى - قليلها وكثيرها - إنما هي في سبيل المجد وهذا الجد والإشاحة في سبيل المجد ، وترك التواني في ذلك يعد حظا لي سواء نلت مطلوبى أم لم أنل ، لأن ذلك آية علو النفس وبعد الهمة ، وحسبى ذلك حظا . وعبرة الواحدى : معنى المصراع الأول من هذا البيت : أنى لا أفعل شيئا إلا ومغزى المجد ، وإياه أطلب ولو صرح بالأقل لقال : نوى وأكلى وشربى للمجد ؛ ولو صرح بالأكثر لقال : تفريرى بنفسى وركوبى المهالك ؛ وشهودى الحرب كله مجد أى لأجل المجد وتحصيله . يقول : إذا عرفت كون الأقل مجدا أغناك ذلك عن تعرف الأ أكثر . وقوله وذا الجد ، معناه أن الجد في طلب المجد جد معجل ، لأنه استعمال الجد في الأمور جد ، لأنه يستمر عادة باستعمال الجد في الأمور .

سَأَطْلُبُ حَقِّي بِالْقَنَّا وَمَشَايِخِ . كَانَتْهُمْ مِنْ طُولِ مَا التَّمَمُوا مُرْدٌ<sup>(١)</sup>  
 يُقَالُ إِذَا لَاقَوْا خِفَافٍ إِذَا دُعُوا . كَثِيرٍ إِذَا شَدُّوا قَلِيلٍ إِذَا عُدُّوا<sup>(٢)</sup>  
 وَطَعْنٍ كَانَ الطَّعْنُ لَا طَعْنٍ عِنْدَهُ . وَضَرْبٍ كَانَ النَّارَ مِنْ حَرِّهِ بَرْدٌ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا شِئْتُ حَفَّتْ بِي عَلَى كُلِّ سَابِجٍ . رِجَالٌ كَأَنَّ الْمَوْتَ فِي فَمِهَا شَهْدٌ<sup>(٤)</sup>  
 أَذْمٌ إِلَى هَذَا الزَّمَانِ أَهْيَلُهُ . فَأَعْلَمَهُمْ قَدَمٌ وَأَخْزَمَهُمْ وَغَدٌ<sup>(٥)</sup>

(١) يقول : سأطلب حقي بالرماح وبصحب لي لا يفارقون الحروب ، فلا يفارقهم اللثام ولا ترى لحامهم ، فكأنهم مرد واللاثام في الحرب عادة العرب ، لثلا تسقط عما عليهم . وقال الواحدى : كفى بالقنا عن نفسه ، وبالمشايع عن أصحابه . يعنى أنه يطلب حقه بنفسه وبغيره ، وأراد أنهم محسكون مجربون ؛ ولذلك جعلهم مشايخ . هذا : والمشايع جمع شيخ ، وكذا مشيخة ومشيغة وأشياخ وشيوخ . واللاثام : ما يجمل على الوجه من فاضل العمامة .

(٢) يقال وما بعده : نعت لمشايع . ومراده بكونهم ثقالا : شدة وطأتهم على العدو ، أو ثباتهم لدى اللقاء ، وكفى بالحفة عن سرعة الإجابة إذا دعوا للنجدة ، وبالكثرة عن سد الواحد مسد الجماعة : أى أنهم - على قلتهم في العدد - يظنون غناء السواد الأعظم . وعبارة ابن جنى : وصفهم بالقلة ، لأنهم إذا اتصفوا من أعدائهم وغلبوهم في قلة عددهم فهو أخف لهم من الكثرة .

(٣) وطعن عطف على القنا . والضمير - فى عنده - يعود إلى الطعن الأول ، وجملة لا طعن عنده . فى موضع رفع خبر كان . يقول : وأطلب حقي بطعن شديد كأن كل طعن غيره بالقياس إليه لاشئ ، وبضرب حار كأن حر ، النار بالإضافة إليه برد ، وكل هذا مبالغة .

(٤) السابج : الفرس السريع الجرى . يقول : إنه مطاع فى قومه ، ففى شاء أحاطت به رجال يستعذبون طعم الموت كما يستعذب العسل : وقوله : فى فمها ، أراد : فى أفواهها ، فأوقع الواحد موقع الجمع .

(٥) صغر الأهل تحقيراً لهم . والقدم : المعى فى ثقل وقلة فهم . والوغد : الأحمق الخسيس .

وَأَكْرَمُهُمْ كَلْبٌ وَأَبْصَرُهُمْ عَمْرٌ وَأَسْهَدُهُمْ فَهْدٌ وَأَشْجَعُهُمْ قِرْدٌ<sup>(١)</sup>  
وَمِنْ نَكْدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحَرِّ أَنْ يَرَى  
عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صَدَاقَتِهِ بَدٌّ<sup>(٢)</sup>

(١) وأكرمهم كلب : أى خسة الكلب . وأبصرهم عم : أى أبصرهم بالأمر - من البصيرة - أعمى القلب ، وأسهدهم فهد : أى أسهرهم وأيقظهم ينام نوم الفهد - وبه يضرب المثل فى كثرة النوم . وفى حديث أم زرع : وصفت امرأة زوجها ، فقالت إن دخل فهد ، وإن خرج أسد ، ولا يسأل عما عهد ، تصف زوجها باللين والسكون إذا كان معها فى البيت ، شبهته بالفهد إذا خلا بها ، وبالأسد إذا رأى عدوه ؛ ثم قالت : ولا يسأل عما عهد كرمًا ، منه وحسن خلق . والقرد يضرب به المثل فى الجبن والحذر ويقال : إن القرد لا ينام إلا وفى كفه حجر ، ولا ينام الليل حتى يجتمع إليه الكثير .

(٢) النكد : قلة الخير ، والمراد بالحر : الكريم - ضد اللئيم - يقول : من نكد الدنيا أن الكريم لا يجد مندوحة من إظهار الصداقة فيها لعدوه مع علمه أنه له عدو ، ليأمن شره ويدفع غائلته .

قال ابن جنى : لو قال : مامن مناجاته ، لكان أشبه ؛ والذي قاله أحسن فى اللفظ وأقوى فى المعنى وحسنه أنه ذكر العدو وضده . وفى قوة المعنى : أن المداجى : المسائر للعداوة وقد يسائر للعداوة من لا يظهر الصداقة ، فإذا أظهر الصداقة لم يكن له من إظهارها بد ، فهل يعانى من ذلك أمراً عظيماً ؛ ونكدًا فى الحياة ، فهو أسوأ حالا من المداجى . وقال الخطيب التبريزى : إنما أراد بهذا السلطان الذى لا بد من صداقه بإخلاص القول والنية ، فبأيها أخل دخل منه الضرر ، وهذا الذى يقوله الخطيب أشبه بمذهب المتنبي . هذا : وقوله : أن يرى مؤول بمصدر مبتدأ خبره من نكد . وقوله بد : اسم « ما » المشبهة بليس ، ومن صداقة : خبر . قال العكبرى : وأراد مامن إظهار صداقة خذف المضاف . وفى الواحدى - بعد هذا البيت - هذان البيتان :

فإنك الدنيا متى أنت مقصّر  
عن الحر حتى لا يكون له ضد  
يروح ويفدو كارها لو صاله  
وتضطره الأيام والزمن النكد  
ولا يوجدان فى سائر نسخ الديوان .

بِقَلْبِي وَإِنْ لَمْ أَرَوْ مِنْهَا مَلَالَةً

وَبِي عَنْ غَوَائِيهَا وَإِنْ وَصَلَتْ صَدُّ<sup>(١)</sup>  
خَلِيلَايَ دُونَ النَّاسِ حُزْنَ وَعَبْرَةً<sup>(٢)</sup> عَلَى فَقْدٍ مَنْ أَحْبَبْتُ مَا لَهَا فَقَدْ<sup>(٣)</sup>  
تَلَجُّ دُمُوعِي بِالْجَفُونِ كَأَنَّمَا جَفُونِي لِقَيْنِي كُلِّ بَاكِيةٍ خَدُّ<sup>(٤)</sup>

(١) بقلي : خبر مقدم عن ملالة ؛ والضمير في منها : للدنيا ؛ والغواني : جمع غانية وهي المرأة التي غنيت بجمالها عن الزينة . يقول : لقد مللت الدنيا وإن لم أستوف حظي منها ، لما أراه من قبيح صنعها ، من مثل الإساءة إلى أهل الفضل وعودها بهم عما يستحقونه ، ومن ثم كان بقلي منها ملالة ، وبى إعراض عن نساها ، وإن كنت من الشباب بحيث يرغب في وصالي ، والله أبو العلاء المعري حين يقول :

وَقَدْ غَرَضْتُ مِنَ الدُّنْيَا فَهَلْ زَمَنِي مُعْطِ حَيَاتِي لِغُرٍّ بَعْدُ مَا غَرَضَا<sup>(١)</sup>

(٢) جعل الحزن والعبرة خليلين له دون الناس ؛ لأنهما يلازمانه ولا يفارقانه ، فكأنهما خليلان له . يقول : فقدت من كنت أحبه وصاحبي لفقده حزن وعبرة لست أقدها . وقوله : دون الناس حال مقدمة عن النكرتين بعدها ، وعلى فقد : صلة الحزن ، أو العبرة على التنازع ، وجملة ما لها فقد : صفة .

(٣) يقال لج به الحزن ونحوه : لزمه : فلم يزايله ، ويروى تلح : من قولهم ألح السحاب بالمكان : إذا أقام به ، يقول : لا تخلو جفوني من الدموع فكأن جفوني خد كل باكية في الدنيا . يعني أن ما يسيل من جفونه مثل الذي يسيل على خد كل باكية ، يريد المبالغة في كثرة ما يجري من جفونه . ولعل الأقرب أن يكون المراد : لست أخلو من بكاء ودموع ، كما لا تخلو الدنيا من باكية تجري دموعها .

(١) غرضت : ضجرت وشمت . والغر : الذي لم يجرب الأمور ؛ وقبل البيت :

إِذَا الْفَتَى ذَمَّ عَيْشًا فِي شَبِيبَتِهِ فَمَا يَقُولُ إِذَا عَصَرُ الشَّبَابِ مَضَى

وَقَدْ تَعَوَّضْتُ مِنْ كُلِّ بِمِشْبِهِ فَمَا وَجَدْتُ لِأَيَّامِ الصَّبَا عِوَضًا

وبعدهما البيت وبعده :

جَرَبْتُ دَهْرِي وَأَهْلِيهِ فَمَا تَرَكْتُ لِي التَّجَارِبُ فِي وَدِّ امْرِئٍ غَرَضًا



وَأَنِّي لَتُفْنِنِي مِنَ الْمَاءِ نُفْبَةً ، وَأَصْبِرُ عَنْهُ مِثْلَ مَا تَصْبِرُ الرَّبْدُ<sup>(١)</sup>  
وَأَمْضِي كَمَا يَمْضِي السَّانُ لَطِيتِي ، وَأَطْوِي كَمَا تَطْوِي الْمَجْلَحَةُ الْعُقْدُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَكْبِرُ نَفْسِي عَنْ جَزَاءِ بَفِيتَةٍ ، وَكُلُّ أَعْتِيَابٍ جُهْدٌ مِنْ مَالِهِ جُهْدُ<sup>(٣)</sup>  
وَأَرْحَمُ أَقْرَامًا مِنَ الْحَيِّ وَالْفَبَا ، وَأَعْذِرُ فِي بُغْضِي لِأَنَّهُمْ ضِدُّ<sup>(٤)</sup>  
وَيَمْنَعُنِي مِمَّنْ سِوَى ابْنِ مُحَمَّدٍ أَيْادٍ لَهُ عِنْدِي تَضِيقُ بِهَا عِنْدُ<sup>(٥)</sup>

(١) و (٢) النوبة : الجرعة من الماء . والربد : النعام : يقال ظليم أربد ونعامة ربداء . وذلك لما في لونها من الغيرة . يضرب بها المثل في الصبر على العطش ، والطية المكان الذي تطوى إليه المراحل وينتوى القصد إليه وأطوى : أجوع ومعناه أطوى بطني عن الزاد . والمجلحة : الذئب المصممة . يقال جلع الذئب على القوم : إذا حمل عليهم غير مبال ، وإنما يفعل ذلك عند السعار وشدة الجوع . والعقد : جمع الأعقد ، وهو الذي في ذنبه عقدة ، وقيل : الذي انعقد لحمه ضمراً وهزالاً . يصف المتنبي نفسه بالجلد والمضاء والإشاحة في أموره ، وعدم إسفافه ، وقلة مبالاته بالشرب والمطعم ، شفشنة النفوس الطموح الكبيرة التي لا يهتمها بر البدن والاحتفال به .

(٣) الغيبة : الاسم من الاغتيال ، وهو الوقوع في عرض الغائب ؛ والجهد : الطاقة يقول : إني أكبر نفسي أن أجازي عدوي بالاغتيال ، لأن ذلك طاقة من لا طاقة له بمواجهة عدوه ومحاربه . والله قول أياس ابن قتادة :

نَعَابُ أَيْدِينَا وَيَحْلُمُ رَأِينَا وَنَشْتُمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكَلُّمِ

(٤) أصل الهمي : العجز عن الحجة ؛ والهمي في الكلام : الحصر . والغباء : الغباوة . أي قلة الفطنة . يقول : إذا رأيت أناساً من أهل الهم والغباء رحمتهم وأشفقت عليهم ، وإذا أبغضوني عذرتهم ، لأنهم أضداد لي بسبب ما بيننا من التباين ، والضد يبغيض ضده .

هذا ومفعول أعذر - كما قال العكبري - محذوف ، والمفعول محذوف كثيراً كقوله تعالى (وأوتيت من كل شيء) أي شيئاً .

(٥) الأيادي : النعم ؛ يقول : يمنعني من الانصراف إلى غيره ماله عندي من النعم التي يضيق لفظ عند عن أن يجعل ظرفاً لها لكثرتها وتوافرها إذ لا يسعها مفهوم هذا اللفظ .

تَوَالَى بِلَا وَعْدٍ وَلَكِنْ قَبْلَهَا شَمَائِلُهُ مِنْ غَيْرِ وَعْدٍ بِهَا وَعْدٌ<sup>(١)</sup>  
 مَرَى السَّيْفُ مِمَّا تَطْبَعُ الْهِنْدُ صَاحِبِي  
 إِلَى السَّيْفِ مِمَّا يَطْبَعُ اللَّهُ لَا الْهِنْدُ<sup>(٢)</sup>  
 فَلَمَّا رَأَى مُقْبِلًا هَزَّ نَفْسَهُ إِلَى حُسَامٍ كُلِّ صَفْحٍ لَهُ حَدٌّ<sup>(٣)</sup>

هذا ، وقال العكبري : رفع عند - وهي لا تستعمل إلا ظرفاً - لأنه حمل الكلام على المعنى فكأنه قال : يضيق بها المكان ؛ وكقول الرجل لصاحبه ينازعه في الأمر : كذا عندي . فيقول الآخر : أولك عند ؟ أي أولك فهم ؟ فجعلها اسماً ، وعند : أوسع من أخواتها الظروف لأن القائل إذا قال فوق وتحت ووراء وقدام فقد خص جهة من الجهات المذكورة ، وإذا قال : الخير عند فلان ، احتمل الكلام أن يكون في كل الجهات . قال : وقال يونس يوما في كلامه : عند ، فقال أبو عبيدة : أيقال عند ؟ فقال : نعم ، يقال عند وعند وعند . وقال أبو عبيدة : ما كان عندي ذلك ، فقال له أولك عند ؟ وقال الطائي :

وما زال منشوراً على نواله وعندى حتى قد بقيت بلا عند

(١) توالى - بحذف إحدى التاءين - أي توالى . وروى : توات . والضمير للأيدى ؛ وشمائله : أي أخلاقه ، اسم لكن ، وخبرها وعد . وفي البيت تقديم وتأخير وتحرير الكلام : ولكن شمائله قبلها وعد بها من غير وعد ، أي أن هذه النعم تتتابع منه ابتداء من غير أن يسبقها وعد ولكن سبق العهد بكرم أخلاقه وماله من عوائد الجود يقوم مقام الوعد بها وإن لم يعد .

(٢) صاحبي : بدل من السيف يقول . سریت إليه ومعى السيف يصحبني في طريق فكان مسرى سيفي إلى سيف آخر - يعني الممدوح - إلا أن سيفي مما طبعته - أي عملته - الهند ، أما هذا السيف فهو مما طبعه الله .

(٣) حسام - أي سيف قاطع - فاعل هز ؛ أو بدل من ضميره على جعل الفعل للممدوح ، وصفح السيف جانبه ، وله نعت صفح . يقول : لما رآني مقبلاً عليه هز نفسه للقاء كما يهز السيف . وقوله كل صفح له حد ، من أحسن الكلام : أي كل وجه من صفحيه حد ينفذ في أعدائه ، فهو يقطع بصفحه كما يقطع حده .

فَلَمْ أَرَ قَبْلِي مَنْ مَشَى الْبَحْرُ نَحْوَهُ  
وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تَعَانِقُهُ الْأُسْدُ<sup>(١)</sup>  
كَانَ الْقِسِيَّ الْعَاصِيَاتِ تُطِيعُهُ هَوًى أَوْ بِهَا فِي غَيْرِ أَنْمَلِهِ زُهْدُ<sup>(٢)</sup>  
يَكَادُ يُصِيبُ الشَّيْءَ مِنْ قَبْلِ رَمِيهِ وَيُمْكِنُهُ فِي سَهْمِهِ الْمُرْسَلِ الرَّدُّ<sup>(٣)</sup>  
وَيُنْفِذُهُ فِي الْعَقْدِ وَهُوَ مُضَيِّقٌ مِنَ الشَّعْرَةِ السَّوْدَاءِ وَاللَّيْلِ مُسَوِّدُ<sup>(٤)</sup>  
بِنَفْسِي الَّذِي لَا يُزِدْهُى بِمُخْدِيعَةٍ ، وَإِنْ كَثُرَتْ فِيهَا الذَّرَائِعُ وَالْقَصْدُ<sup>(٥)</sup>

(١) قال الواحدى : تحقيق الكلام : فلم أرقبلى من مشى نحوه رجل كالبحر فى الجود ، وعانقه رجل كالأسد فى الشجاعة .

(٢) أراد بالعاصيات : القسى الشديدة التى تستعصى على النازع فلا يستطيع جذبها يقول : إنها تطيعه إذا جذبها حباً له أو زهداً فى غير أنامله .

(٣) ويمكنه عطف على يصيب . يقول ، إن الإصابة لمساعدتها إياه تكاد تسبق رمية ، ويكاد السهم لا تقياده له يرجع من طريقه إليه ؛ وهذا مبالغة فى وصف اقتداره على الرمى .

(٤) وينفذه : عطف أيضاً على يصيب ؛ قال أبو العلاء : وإذا عطفته على «يكاد» فيه سرف وفيه إغرابات المتنبي فى شعره ويقوى ذلك أيضاً أن يكون أراد به فى الحقيقة يصيب عقد الشعرة ، والعقد : العقدة . يقول : ويكاد ينفذ سهمه فى العقدة الضيقة من الشعرة السوداء فى الليل المظلم ، وكل هذا من المبالغة التى تعد غلوا .

(٥) ازدهاه : استخفه : والذرائع : الوسائل . يقول : أفدى بنفسى المدوح الذى هو من الفطنة وثقوب البصيرة بحيث لا يفتخر بأعدائه الذين يتقربون إليه بشق وسائل الود والولاء وقلوبهم مطوية على البغض والحسد والموجدة . وقال ابن جنى : هذا هجو كأنه قال : بنفسى غيرك أيها المدوح ، لأنى أزدهيك بالخدعة وأسخر منك بهذا القول ، لأن هذا مما لا يجوز مثله . قال : وهذا مذهبه فى أكثر شعره ، لأنه يطوى المدح على هجاء حذقاً منه بصناعة الشعر ، كما كان يقول فى كافور من أبيات ظاهرها مدح وباطنها هجاء : قال ابن فورجة - يرد على ابن جنى - : إنما قل ذلك فى مدائح كافور استهزاء به ، لأنه كان عبداً أسود لم يكن يفهم شيئاً ، ولم يفهم ما ينشده ، فأما على بن محمد ابن سيار فمن صميم بنى تميم ، عربى لم يزل يمدح وتنتابه الشعراء ، وليس فى هذا البيت ما يدل ( ٧ - المتنبي ٢ )

وَمَنْ بَعْدَهُ فَقْرٌ وَمَنْ قُرْبُهُ غِنًى ، وَمَنْ عَرَضُهُ حُرٌّ وَمَنْ مَالُهُ عَبْدٌ (١)  
وَيَصْطَنِعُ الْمَعْرُوفَ مُبْتَدِئًا بِهِ وَيَمْنَعُهُ مِنْ كُلِّ مَنْ ذَمُّهُ حَمْدٌ (٢)

على أنه يعنى غيره بل يعنيه به . يقول : بنفسى أنت ، ووصفه وأتبع ذلك بأوصاف كثيرة على نسق واحد لو كان كلها وصفا لغيره كانت هذه القصيدة خالية من مدحه ، وليس فى إتخاذ الرمى فى عقدة من شعره فى ليل مظلم أول محال ادعى للمدوح ، وما هذا إلا هوس عرض له فقذفه .

(١) ومن عرضه حر : أى لا مغمز فيه عزيزة الحر ، ومن ماله عبد : أى ممتن مبذول فى سبيل المجد . وفى البيت من الطباق مالا يخفى :  
(٢) يقول : إنه يعطى المستحقين وذوى القدر قبل أن يسألوه ، ويمنع معروفه عن كل ساقط لثيم ؛ إذا ذم أحداً كان ذمه حمداً له لدلالة ذلك على أنه لا يشا كله . وعبارة ابن جنى : يصنع المعروف مع المستحقين ، ويعطى من له قدر ومن يزكو عنده المعروف ويمنعه من كل ساقط . إذا ذم أحداً فقد مدحه ، يصفه بالتقيد ومعرفة ما يأتى وما يدع . قال ابن الشجرى - لما ذكر كلام ابن جنى هذا - : لا يخلو من أحد معنيين . أحدهما أنه يورى عن الذم الصريح بكلام يشبه المدح ، أو يريد أن يضع المدح الصريح موضع الذم . وليس يلحقه بهذين عيب ولا يستحق أن يحرم معروفه ؛ والمعنى غير ما ذهب إليه ، وذلك أنه وصف المدوح بالتقيد ومعرفة ما يأتى وما يدع . فيضع الصنائع فى مواضعها فيعطى ذوى الأقدار قبل أن يسألوه ، كما قيل : السخى من جاد بماله تبرعا ، وكف عن أموال الناس تورعا ، ويمنع ماله من كل دنى . إذا ذمه الناس فقد مدحوه ، الذم له مقام المدح لغيره ، يعنى أنه يقل عن المدح والهجاء كما قال :

صَفَرْتُ عَنِ الْمَدِيحِ فَقُلْتُ أَهْجَى كَأَنَّكَ مَا صَفَرْتُ عَنِ الْهَجَاءِ

والذم : مضاف إلى المفعول ، والفاعل محذوف ، والتقدير من ذم الناس إياه حمد ، كقوله تعالى «لقد ظلمك بسؤال نعجتك» أى بسؤاله ؛ وابن جنى ذهب إلى أن الذم مضاف إلى الفاعل والمفعول محذوف . ففسر على هذا التقدير ، فأفسد المعنى لأنه أراد من ذمه الناس حمد . ومن فى قوله نكرة والجملة بعده نعت له فكأنه قال : من كل إنسان ذمه حمد ولا يجوز أن يكون بمعنى الذى لأن «كلا» لا يضاف إلى معرفة ، إلا أن يكون مما يصح تبعيضه ، كقولك رأيت كل البلد ، ولا تقول لقيت كل الرجل الذى أكرمته ؛ فإن قلت : كل رجل أكرمته : حسن ذلك ، وصحت إضافته إلى المفرد النكرة ، كما تصح إضافته إلى الجمع المعرفة ، نحو لقيت كل الرجال الذين أكرمتهم .



وَيَحْتَقِرُ الْحَسَادَ عَنْ ذِكْرِهِ لَهُمْ كَأَنَّهُمْ فِي الْخَلْقِ مَا خُلِقُوا بَعْدُ<sup>(١)</sup>  
وَتَأْمَنَهُ الْأَعْدَاءُ مِنْ غَيْرِ ذَلِكَ ،  
وَلَكِنْ عَلَى قَدَرِ الَّذِي يُذْنِبُ الْحَقْدُ<sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ يَكُ سَيَّارُ بْنُ مُكْرِمٍ أَنْقَضَى فَإِنَّكَ مَا الْوَرْدُ إِنْ ذَهَبَ الْوَرْدُ<sup>(٣)</sup>

(١) يقول : إنه يحتقر حساده فيعرض لأعين عتبه أو مؤاخذتهم حسب ، بل حتى عن أن يجري ذكرهم له على لسان لأنهم لديه والعدم سواء . وعبارة بعض الشراح : يحتقر الحساد عن أن يتكلم فيهم ، وإذا لم يذكرهم كانوا كأنهم معدومون لم يخلقوا بعد ، لأن من لم تذكره لم يذكره الناس وذل قدره .

(٢) على قدر خبر مقدم ؛ والحقد : مبتدأ مؤخر . يقول إن أعداءه يأمنون جانبه لا لأنه ضيف ذليل لا يستطيع إيذاءهم ، ولكن لأن الحقد يكون على قدر المذنب ، فإن كان حقيراً لم يحقد عليه ، وإذا لم يحقد عليه أمن المذنب : يعني أنه يحتقر أعداءه ولا يكثر لهم لأنهم ليسوا هناك ، وقال ابن جنى : ليس يؤاخذ المذنب بقدر جرمه وإنما يؤاخذ على قدر الذنب ولا قدر عنده لمن أجرم ، فهو لا يعبأ بأحد من أعدائه ، لأنه أكبر قدراً من أن يعاقب أمثالهم .

(٣) يقول : إن كان جديك قد مات فإن فضائله ومحاسنه باقية فيك فلم يفقد إلا شخصه كما ورد يبق بعد الورد وهو خلاصته ؛ وقد أخذ السرى الرفاء هذا المعنى فقال :

يُحْيِي بِحُسْنِ فَعَالِهِ أَفْعَالُ وَالِدِهِ الْخَلَّاحِلِ<sup>(١)</sup>

كالورد زال وماؤه عبق الروائح غير زائل

هذا : وقد كرر المتن تفضيل الفرع على الأصل في غير موضع فقال :

\* فَإِنَّ فِي الْخَمْرِ مَعْنَى لَيْسَ فِي الْعِنَبِ \*

وقال :

\* فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْفَزَالِ \*

(١) الخلاحل : السيد في عشيرته ، والشجاع والتام .

مَضَى وَبَنُوهُ وَأَنْفَرَدَتْ بِفَضْلِهِمْ وَأَلْفٌ إِذَا مَا جُمِعَتْ وَاحِدٌ فَرْدٌ<sup>(١)</sup>  
لَهُمْ أَوْجُهُ غُرٌّ وَأَيْدٍ كَرِيمَةٌ وَمَعْرِفَةٌ عِدٌّ وَالسِّنَّةُ لُدٌّ<sup>(٢)</sup>

(١) يقول : مضى جدك وبنوه وبقيت وحدك منفردا بفضائلهم جميعا . فأنت واحد صورة ، جماعة معنى ، كالألف الذي هو واحد في الصورة ، جمع في المعنى . وفي هذا المعنى يقول البحرى :

وَلَمْ أَرَ أَمْثَالَ الرَّجَالِ تَفَاوَتَتْ إِلَى الْمَجْدِ حَتَّى عُدَّ أَلْفٌ بِوَاحِدٍ  
وَقَالَ غَيْرُهُ :

وَمَا النَّاسُ إِلَّا وَاحِدٌ كَقَبِيلَةٍ يُعَدُّ وَأَلْفٌ لَا يُعَدُّ بِوَاحِدٍ

هذا : وقد أنت الألف في قوله جمعت على معنى الجماعة ، وعطف وبنوه على الضمير المرفوع . وهو مذهب الكوفيين . ومنه أهل النصرة . قال المكبرى النحوى السكوفى وحجتنا بحيته في الكتاب العزيز ، وفي أشعار العرب : ففي الكتاب العزيز « ذو مرة فاستوى ، وهو بالأفق الأعلى » أى فاستوى جبريل ومحمد - صلى الله عليه وسلم - فعطف وهو على الضمير المستكن في استوى ، فدل على جوازه ؛ وفي الشعر قول عمر بن أبي ربيعة

قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزُهُرٌ تَهَادَى كَنَاجِ الْفَلَا تَمْتَفِنَ رَمَلًا

فعطف على الضمير المرفوع في أقبلت من غير توكيد . وقال الآخر :

وَرَجَا الْأَخْيَطُ فِي سَفَاهَةِ رَأْيِهِ مَا لَمْ يَكُنْ وَأَبٌ لَهُ لَيْنٌ أَلَا

فعطف على الضمير المستكن في يكن من غير توكيد ؛ وحجة البصريين أنه قد جاء في الكتاب العزيز بالتوكيد نحو « امكن أنت وزوجك الجنة » ، و « اذهب أنت وربك » و « يراكم هو وقبيله » . . وقالوا : لا يخلو إما أن يكون مقرا في الفعل ، أو ملفوظا به ، فإن يك مقدرآ - نحو قمت قام وزيد - فكأنه قد عطف اسما على فعل وإن كان ملفوظا به - نحو قمت وزيد - فالتاء تنزل منزلة الجزء من الفعل ، فصار كعطف الاسم على الفعل .

(٢) لم : أى لآل سيار الذين انفرد الممدوح بمناقبهم . والغر : جمع أغر ، وهو الأبيض المشرق ، والعرب تتمدح ببياض الوجه ، وإنما يريدون بذلك النقاء والطهارة مما يعاب ، كما أنهم يكونون عن العيب والفضيحة بسواد الوجه ؛ وأيد كريمه : أى بالعطاه ومعرفته عد : أى قديمة كثيرة لاتقطع مادتها كالماء العد : أى العزيز الذى لاتنقطع

وَأَرْدِيَّةٌ خُضْرٌ وَمُلْكٌ مُطَاعَةٌ ، وَمَرْكَوزَةٌ مُنْمَرٌ وَمُقَرَّبَةٌ جُرْدٌ<sup>(١)</sup>  
 وَمَا عِشْتَ مَا مَاتُوا وَلَا أَبَوَاهُمْ تَمِيمُ بْنُ مَرْءٍ وَأَبْنُ طَابِخَةٍ أَدُ<sup>(٢)</sup>  
 قَبْضُ الَّذِي يَبْدُو الَّذِي أَنَا ذَاكِرٌ  
 وَبَقْضُ الَّذِي يَخْفَى عَلَى الَّذِي يَبْدُو<sup>(٣)</sup>  
 أَلُومٌ بِهِ مَنْ لَامَنِي فِي وَدَادِهِ  
 وَحَقٌّ لَخَيْرِ الْخَلْقِ مِنْ خَيْرِهِ الْوُدُ<sup>(٤)</sup>

مادته . واللذ : جمع الألد ، وهو الشديد الخصومة . يريد ألسنة قوية في مواطن الكلام  
 (١) خضرة الرداء : يكنى بها عن السيادة ، وذلك أن الخضرة عندهم أفضل الألوان  
 لأن خضرة النبات تدل على الحصب وسعة العيش . والملك : السلطان ، يذكر ويؤنث  
 ولذا قال مطاعة . أو تقول : إنه أراد المملكة . ومركوزة سمر : أي رماح تركز في  
 الأرض وتنصب ، والمقربة : الخيل تربط قريية من البيوت ولا ترسل إلى المرعى للحاجة  
 إليها أو للبلل بها ، والجرد : القصار الشعر .

(٢) يقول : مادمت حياً فلم يمت أحد من آبائك ومن تقدمهم في النسب لأن جميع  
 محاسنهم موجودة فيك فهم حينئذ بك أحياء لأموات . فما الأولى : شرطية زمانية ، وما  
 الثانية : نافية . وكان الوجه أن يقول : فما ماتوا ، ولكنه حذف انفاء ضرورة كقوله :

مَنْ يَفْقَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا

وَالشَّرُّ بِالْأَشْرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ

أراد فإله يشكرها . وتميم بن مر ، وأد بن طابخة : قبيلتان مشهورتان من العرب ،  
 إليهما ينتسب المدوح . وتميم وما عطف عليه : بدل تفصيل .

(٣) يقول : إن الذي أذكره وأشيد به من فضائله هو بعض ما يظهر لي والذي  
 يظهر لي هو بعض ما كان خافياً علي ، يعني أنه قد بقي من تلك الفضائل ما لم يعلمه ، وبقي  
 مما علمه ما لم يذكره . يريد كثرة فضائله . فبعض - في الشطين - خبر مقدم عن الموصول الثاني  
 (٤) يقول : من لامني في وده لته بما وصفت من فضله فيتبين أنه خليق بمودتي .

لأنه خير الأصراء وأنا خير الشعراء ، وجدير بخيرة الناس أن يود بعضهم بعضاً . وحق  
 له كذا - بضم الحاء - إذا كان جديراً به ، وقد تقدم الكلام على ذلك .

كَذَا فَتَنَحَّوْا عَنْ عَالِيٍّ وَطُرُقِهِ

بَنِي اللَّؤْمِ حَتَّى يَمُتَرَ الْمَلِكُ الْجَفَدُ<sup>(١)</sup>

فَمَا فِي سَجَايَاكُمْ مُنَازَعَةُ الْعَالِي

وَلَا فِي طِبَاعِ التُّرْبَةِ الْمِسْكُ وَالنَّدَى<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وودع صديقاً له يقال له أبو البهي فقال ارتجلا عند مسيره عنه :

أَمَّا الْفِرَاقُ فَإِنَّهُ مَا أَغْهَدُ هُوَ تَوَامِي لَوْ أَنَّ بَيْنَنَا يُولَدُ<sup>(٣)</sup>

(١) كذا : أى كذا هو كما وصفت ، فتنحوا عن طريقه حتى يعبر فإنكم لستم ممن يجاريه في طرق المجد ؛ وبني اللؤم : أى يا بني اللؤم . والجعد الكريم . شبه بالثرى الجعد ، وهو اللين الندى ، وإذا قيل فلان جعد اليدى أو جعد الأنامل ؛ أرادوا أنه بخيل لثيم لا يفيض حبره . وأنكر الأصمعي الجعد بمعنى الكريم ، قال : زعموا أن الجعد : السخى ، وأنا لا أعرف ذلك ، وإنما الجعد : البخيل .

(٢) يقول : ليس في طبائعكم أن تنازعوه العلى ، كما أنه ليس في طبع التراب أن يفوح بالمسك والند .

(٣) التوأم : ما يكون مع غيره في بطن واحد . فتلد المرأة اثنين ، أو الشاة أو غيرها ويقال للاتنين إذا ولدا في بطن : هما توأمان ؛ وفي التأنيث توأمة وتوأمتان ، والجمع توأم وتوأم . قال عنتره :

بَطْلٌ كَانَ ثِيَابَهُ فِي مَرْحَةٍ يُحْذَى نِعَالُ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ<sup>(١)</sup>

(١) مدح ممدوحه بأربع خصال كرام : أحدها أنه جعله بطلاً : أى شجاعاً . الثانى : أنه جعله طويلاً شبهه بالسرحة - وهى الشجرة الكبيرة - الثالث أنه جعله شريفاً للبسه نعال السبت . الرابع أنه جعله تام الخلق نامياً ، لأن التوأم يكون أنقص خلقاً وخلقاً وقوة وعقلاً ، والسبت الجلد المدبوغ .



وَلَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ سَـنْطِيعَهُ      لَمَّا عَلِمْنَا أَنَّ لَا نَخْلُدُ<sup>(١)</sup>  
وَإِذَا الْجِيَادُ أَبَا الْبَهِيِّ نَقَلْنَاهَا      عَنْكُمْ فَأَرَدْنَا مَا رَكِبْتُ الْأَجُودُ<sup>(٢)</sup>  
مَنْ خَصَّ بِالذَّمِّ الْفِرَاقَ فَإِنِّي      مَنْ لَا يَرَى فِي الدَّهْرِ شَيْئًا يُحْمَدُ<sup>(٣)</sup>

وقال يمدح الحسين بن علي الهمداني :

لَقَدْ حَازَنِي وَجْدٌ بِمَنْ حَازَهُ بَعْدُ      فَيَا لَيْتَنِي بَعْدَ وَيَالَيْتَهُ وَجْدُ<sup>(٤)</sup>  
أَسْرُ بَتَجْدِيدِ الْهَوَى ذِكْرَ مَا مَضَى      وَإِنْ كَانَ لَا يَبْقَى لَهُ الْحَجَرُ الصَّلْدُ<sup>(٥)</sup>  
سَهَادٌ أَتَانَا مِنْكَ فِي الْعَيْنِ عِنْدَنَا      رُقَادٌ وَقَلَامٌ رَعَى سَرُّبَكُمْ وَرَدُ<sup>(٦)</sup>

يقول : أما الفراق فهو شيء أعهد من قديم ، حتى لو أنه مما يولد لقلت : هو توأمي :  
أى لا أترك من فراق حبيب ، فلو كان الفراق مولودا لحكمت بأنه توأمي . وقال  
الواحدى : يجوز أن يكون المعنى : حقيقة الفراق ما أعهد من فراقك ؛ يعنى إن وجد  
فراق هذا الحبيب ، فقد وجد فراق كل أحد ، حتى كأن الفراق فراقه هو : لافراق غيره  
(١) يقول : لما علمنا أن خلودنا في هذه الدنيا محال : علمنا أن الفراق حتم علينا  
لازب ، فلا مندوحة لنا عن الاتقياد لحكمه : إن عاجلا وإن آجلا : وعبرة الواحدى :  
لما كنا نموت وتنفى ، علمنا أننا نقاد للفراق .

(٢) أبا البهى : أى يا أبا البهى — وهى كنية الممدوح — يقول : إذا نقلتنا الخيل  
عنكم وباعدت ما بيننا فإن أجودها حيثئذ أردوها . لأنه يكون أسرع فى إبعادنا عنكم .  
(٣) يقول : من يخص الفراق بالذم من بين سائر أشياء هذا الدهر ، فأنا الذى لا أرى  
فى الدهر شيئا محمودا : يعنى أن كل الأشياء مذمومة عندى لا أخص الفراق دون غيره .  
(٤) يقول : لقد ضمني واشتمل على وجد بحبيب قد ضمه البعد واشتمل عليه ، فياليتنى  
بعد لأحوزه فأكون معه ، وياليتيه وجد ليحوزنى ويتصل بى : أى فنجتمع ولا نفرق .  
(٥) الصلد : الشديد الصلب . يقول إني أسر بأن الهوى يجدد لى ذكر ما مضى من  
أيام الوصال ولذاذتها ، وإن كان هذا الذكر مما يذوب له الحجر الأصم تأسفا عليه  
وحنينا إليه .

(٦) فى العين وعندنا : صلة رقاد . والقلام : نبت من الحمض يكون فى السباخ . قال  
ابن البيطار فى مفرداته عن أبى حنيفة الدينورى القلام تسميه الأنباط قاقلى ، وهو من  
الحمض ، والناس يأكلونه مع اللبن ، والسرب — بالفتح المال الراعى ، وبالكسر : القطيع

مُمَثِّلَةٌ حَتَّى كَأَنَّ لَمْ تَفَارِقِي ،  
 وَحَتَّى كَأَنَّ الْيَأْسَ مِنْ وَصْلِكَ الْوَعْدُ<sup>(١)</sup>  
 وَحَتَّى تَكَادِي تَمْسَحِينَ مَدَامِي ، وَيَعْبِقُ فِي ثَوْبِي مِنْ رِيحِكَ الْنَدُّ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا غَدَرْتَ حَسَنَاءَ وَفَّتْ بِمَهْدِهَا فَمِنْ عَهْدِهَا أَنْ لَا يَدُومَ لَهَا عَهْدُ<sup>(٣)</sup>  
 وَإِنْ عَشِقتُ كَانَتْ أَشَدَّ صَبَابَةً ،  
 وَإِنْ فَرَكْتَ فَازْهَبْ فَمَا فَرَكَهَا قَصْدُ<sup>(٤)</sup>

يقول : إن السهاد إذا كان لأجلكم لذ في أعيننا كالرقاد ؛ وانقلام : الذي ترعاه ماشيتكم طيب عندنا كأنه ورد ، يعني : لحبي إياكم أستلذ الألم ويحسن في عيني ما ليس بالحسن .  
 (١) ممثلة : خبر عن محذوف : أي هي - المخاطبة - ممثلة ، يقول : أنت مصورة في خاطري حتى لكأنك حاضرة عندي لم تفارقيني ، وحتى كأن يأسى من وصلك وعدمك بالوصل  
 (٢) يقول : وحتى تكادى - لتخيلك - حاضرة بجانبى - تمسحين مدامى يدك فيعقب طيبك في ثوبي . قال ابن جني ، ومثله :  
 \* لَيْتَ بَعْدَتْ عَنِّي لَقَدْ سَكَنْتُ قَلْبِي \*

(٣) يقول : إذا غدرت الحسناء لم تعد سجاياها ؛ لأن شنشيتها الغدر ؛ وقد وفّت بالعهد : إذا غدرت ؛ لأن عهدها أن لا تبقي على عهد ؛ فوفاؤها - إذن - غدر .  
 (٤) فركت المرأة زوجها تفركه فركا : أبفضته : فهي فارك وفروك ، وكذلك فركها زوجها ، والفرك - بكسر الفاء - البفض . قال رؤبة :  
 قَمَفٌ عَنْ أَسْرَارِهَا بَعْدَ الْفَسَقِ وَلَمْ يُضِفْهَا بَيْنَ فِرْكِ وَعَشَقِ  
 قال اللغويون : إن هذا الحرف يختص بالمرأة وزوجها ؛ ولم يسمع في غير الزوجين .  
 ورجل مفرك : لا يحظى عند النساء . وامرأة مفركة لا تحظى عند الرجال ، أنشد ابن الأعرابي :

مُفَرِّكَةٌ أَزْرَى بِهَا عِنْدَ زَوْجِهَا وَلَوْ لَوَطَّطَهُ هَيَّيَانٌ مُخَالِفٌ<sup>(١)</sup>

(١) مخالف : أي مخالف عن الجودة . يقول : لو لوططته بالطيب ما كانت إلا مفركة لسوء مخبرتها ، كأنه يقول : أزرى بها عند زوجها منظر هيان : أي يهاب ويفزع من

وَأِنْ حَقَّدَتْ لَمْ يَنْبَقَ فِي قَلْبِهَا رِضَى      وَإِنْ رَضِيَتْ لَمْ يَنْبَقَ فِي قَلْبِهَا حِقْدُ  
كَذَلِكَ أَخْلَاقُ النِّسَاءِ وَرُبَّمَا      يَضِلُّ بِهَا الْمَادِي وَيَخْفَى بِهَا الرُّشْدُ<sup>(١)</sup>  
وَلَكِنْ حُبًّا خَامَرَ الْقَلْبَ فِي الصَّبَا      يَزِيدُ عَلَى مَرَّةٍ الزَّمَانَ وَيَشْتَدُّ<sup>(٢)</sup>  
سَقَى ابْنُ عَلِيٍّ كُلَّ مَزْنٍ سَقَتَكُمْ      مُكَافَأَةً يَفْدُو إِلَيْهَا كَمَا تَفْدُو<sup>(٣)</sup>

يقول : إن المرأة إذا عشقت كان عشقها أشد من عشق الرجال ؛ لأن النساء أرق طبعاً وأقل صبراً ؛ وإذا أبغضت : جاوزت الحد كذلك في البغض ، وفي هذه الحالة لا تطمع في تلافي بغضها ، واذهب وشأنك ، لأن بغضها ليس عن قصد منها وإنما هي مغلوقة على أمرها - وقال الواحدى : وإن شئت قلت : فاذهب في ذلك، الفرك .

(١) يقول : هذه هي أخلاق النساء ، يدأنهن مع ذلك يسحرن ألباب الرجال حتى يضل بهن من يهدى غيره ويخفى عليه الرشد فيبتلى بهن . وعبارة ابن جني : يخلصن في أول الأمر فإذا تمكن من قلوب الرجال نكصن عن وصلهن ، وهذا كالتهميد لما سيعتذربه عن نفسه في البيت التالي . كأنه يقول : وإني مع طغي بأخلاق النساء وتحذيري منهن لم أصن قلبي عن هوائهن ووقعت في شراكهن .

(٢) قلنا : إن هذا كالاعتذار عن جبه إياهن بعد ما أبان مساوئ أخلاقهن . يقول : وسكن حبا خالط قلبه فزمن الصبا واستحكم فيه قبل أن تحكه التجارب فلم يقدر بعدها على تركه ، لأنه قد ألفه حتى صار ديدناً له .

يزداد ويشتد على كره الغداة ومر العشى . وخامر : خالط .  
(٣) يدعو للسحب التي سقت قوم المحبوبة بأن يسقيها جود المدوح مكافأة لها على ما فعلت ، فيغدو إليها بالسقيا كما تغدو هي إليهم ، جعل المدوح يسقى السحاب لأنه أكثر منها ندى . وفي البيت من حسن التخلص ما لا يخفى . هذا : والمزن جمع مزنة وهي المطرة ؛ قال أوس بن حجر :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِرْنَةً      وَغُفِرُ الطَّبَاءِ فِي الْكُنَاسِ تَقَمَّعٌ<sup>(١)</sup>

دنا منه ، أي أت منظر هذه المرأة شيء يتحامى فهو يفرع ؛ وقيل : إنما الهيمان المخالف هنا ابنه منها ، إذا نظر إلى ولده منها أبغضها ولو لطخته بالطيب .

(١) يقال : تقمعت الطيبة : إذا لسعتها القمعة ودخلت في أنفها فحركت رأسها من ذلك ، والقمعة ذباب أزرق يدخل في أنوف الدواب ، وقيل : يركب رموس الدواب فيؤذيها

لَتَرْوَى كَمَا تَرْوَى بِلَادًا سَكَنَتْهَا      وَيَنْبُتَ فِيهَا فَوْقَكَ الْفَخْرُ وَالْمَجْدُ<sup>(١)</sup>  
 بِمَنْ تَشْخَصُ الْأَبْصَارُ يَوْمَ رُكُوبِهِ      وَيَخْرُقُ مِنْ زَحْمٍ عَلَى الرَّجُلِ الْبُرْدُ<sup>(٢)</sup>  
 وَتُلْقَى وَمَا تَذَرِي الْبَنَانُ سِلَاحَهَا      لِكَثْرَةِ إِيْمَاءِ إِلَيْهِ إِذَا يَبْدُو<sup>(٣)</sup>  
 ضُرُوبٌ لِهَامِ الضَّارِبِ الْهَامِ فِي الْوَغَى      خَفِيفٌ إِذَا مَا أُثْقَلَ الْفَرَسَ اللَّبْدُ<sup>(٤)</sup>  
 بَصِيرٌ بِأَخْذِ الْحَمْدِ مِنْ كُلِّ مَوْضِعٍ      وَلَوْ خَبَّاتُهُ بَيْنَ أَنْيَابِهَا الْأُسْدُ<sup>(٥)</sup>  
 بِتَأْمِيلِهِ يَفْنَى الْفَتَى قَبْلَ نَيْلِهِ      وَبِالذَّعْرِ مِنْ قَبْلِ الْمَهْدِ يَنْقَدُ<sup>(٦)</sup>

واللزنة أيضاً : السحابة البيضاء ، وسقى وأسقى : لقتان فصيحتان .

(١) يقول : لترتوي السحاب بندا كما تروى بلادك بمطرها ، وينبت فوقك الفخر والمجد ، لأن عطايك تورث المجد والشرف فتشرف السحاب بما تتال من جدواه ، ويكون الفخر والمجد نابتين فيها لما شربت من سقياء ، قاله ابن جني والواحدى والعكبرى .  
 (٢) بمن : متعلقة بتروى ، أو ينبت : أى لتروى السحاب بهذا المدوح أو ينبت به الفخر : أى بجوده أو بسببه ، والبرد : الثوب . يقول : إن الناس يوم ركوبه تشخص أبصارهم إليه لحسن منظره وجلالة قدره . ويكثر زحامهم حواله حتى تتخرق ثيابهم . وزحم ، مصدر زحمه ، ومصدر زاحمه ، زحام .

(٣) يقول : لشغلهم بالنظر إليه والإيماء نحوه يلغون مافي أيديهم ولا يشعرون به ، قال الواحدى : كأن هذا مقتبس من قوله تعالى « فلما رأينه أكبرنه وقطعن أيديهن »  
 (٤) الهام : الرءوس . والوغى : الحرب واللبد : ماتحت السرج . يقول : إنه شجاع ضروب لرءوس الأبطال ميدان القتال ، خفيف مسرع إلى الوغى أو خفيف لحذقه بالفروسية حتى لا يشعر الفرس بثقله وهو قد بلغ منه الجهد إلى حد أنه يجد لبدته ثقيلًا .

(٥) يقول : إنه يتسبب إلى إحراز الحمد بكل الأسباب من إحسان وإقدام وما إليهما ، بصير بكسبه من حيث يعجز عنه غيره ، فلو لاح له الحمد في فكي الأسد لأحرزه جافيه .

(٦) النيل : العطاء ؛ والمهند : السيف الهندى ؛ وتأمله : متعلقة ينفى ؛ وبالذعر متعلق يينقد . يقول : إذا أمله الإنسان استغنى بذلك الأمل قيل أن يأخذ عطاءه لأنه لا ينجب مؤملا . وإذا خافه إنسان تقطع من خوفه قبل أن يقتله بسيفه .



وَسَيِّفِي لَأَنْتَ السَّيْفُ لَا مَا تَسْلُهُ

لِضَرْبٍ وَمِمَّا السَّيْفُ مِنْهُ لَكَ الْفِعْدُ<sup>(١)</sup>  
وَرُحِي لَأَنْتَ الرُّمَحُ لَا مَا تَبْلُهُ نَجِيمًا وَلَوْلَا الْقَدَحُ لَمْ يُثَقِّبِ الزَّيْنُ<sup>(٢)</sup>  
مِنَ الْقَاسِمِينَ الشُّكْرَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ لِأَنَّهُمْ يُشْدَى إِلَيْهِمْ بَأَنْ يُسَدُّوا<sup>(٣)</sup>  
فَشُكْرِي لَهُمْ شُكْرَانٍ شُكْرٌ عَلَى النَّدَى  
وَشُكْرٌ عَلَى الشُّكْرِ الَّذِي وَهَبُوا بَعْدُ<sup>(٤)</sup>  
صِيَامٌ بِأَبْوَابِ الْقِيَابِ جِيَادُهُمْ وَأَشْخَاصُهَا فِي قَلْبِ خَائِفِهِمْ تَقْدُو<sup>(٥)</sup>

(١) الواو في قوله وسيفي : للقسم ، ومما السيف منه : خبر مقدم عن الفعد ، و المير في منه : يعود إلى ما . يقسم بسيفه تعظيما له ، يقول : إني أقسم بسيفي على أنك إذا سللت سيفي للضرب فأنت السيف في الحقيقة ، لاهو ، لأن مضاهه إنما هو بك . ولما جعله سيفاً جعل غمده من الحديد الذي السيف منه يعني الدرع ، والامنى : إذا لبست الدرع كنت فيه كالسيف ، وكان لك كالفعد . وعبرة ابن جني : لأنت السيف ، لا الذي تسله الأعداء . أى أنت في الحقيقة سيف لا الذي يطبع من الحديد ، فإذا لبست الدرع والجوشن كنت كالسيف ، وكانا لك كالفعد .

(٢) النجيم : الدم ، ونجيماً : تميز ، والزند : ما يقتدح به ؛ ويثقب : يورى ناراً يقول : وحق رحي لولاك ولولا جودة طعنك لم يعمل الرمح شيئاً كما أنه لولا قدح القادح لم يور الزند .

(٣) قوله من القاسمين : أى هو من القوم القاسمين . وأسدى إليه : أحسن ؛ وأسدى إليه معروفاً اتخذه عنده . يقول : هو من القوم الذين يشكروننى على الاخذ والقبول كما أشكرهم على الإنعام . إذا أحسنوا إلى أحد فقبل إحسانهم ع واذلك إحساناً منه إليهم يستحق الشكر على حد قول زهير :

\* كَأَنَّكَ تُقْضِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ \*

(٤) جمل ، شكرهم له على أخذ عطائهم هبة ثانية منهم له ، فهو يشكرهم على العطاء وعلى الشكر الذي هو عطاء ثان . وفي هذا المعنى يقول أبو يعقوب الحريرى :

كَأَنَّ عَلَيْهِ الشُّكْرَ فِي كُلِّ نِعْمَةٍ يُقَلِّدُ نِيهَا بَادِيًا وَيُعِيدُهَا

(٥) صيام : أى واقفة ، تقول صام الفرس : إذا وقف . يقول : إن خليلهم واقفة

وَأَنْفُسُهُمْ مَبْذُولَةٌ لِفُؤُودِهِمْ ، وَأَمْوَالُهُمْ فِي دَارٍ مَنْ لَمْ يَفِدْ وَفَدٌ<sup>(١)</sup>  
كَهَانَ عَطِيَّاتِ الْحَسَنِينَ عَسَاكِرُ<sup>(٢)</sup> فِيهَا الْعَبْدِيُّ وَالْمُطَهَّمَةُ الْجُرْدُ<sup>(٣)</sup>  
أَرَى الْقَمَرَ ابْنَ الشَّمْسِ قَدْ لَبَسَ الْمَالَ  
رَوَيْدَكَ حَتَّى يَلْبَسَ الشَّرَّ الْخَلْدُ<sup>(٤)</sup>  
وَعَالَ فَضُولَ الدَّرْعِ مِنْ جَنَابَتِهَا عَلَى بَدَنٍ قَدْ الْقَنَاءَ لَهُ قَدْ<sup>(٥)</sup>  
وَبَاشَرَ أَبْكَارَ الْمَكَارِمِ أَمْرَدًا ، وَكَانَ كَذَا أَبَاؤُهُ وَهُمْ مُرْدُ<sup>(٦)</sup>  
مَدَحْتُ أَبَاهُ قَبْلَهُ فَشَفَى يَدِي  
مِنْ الْعَدَمِ مَنْ تَشَفَى بِهِ الْأَعْيُنُ الرُّمْدُ<sup>(٧)</sup>

بأبوابهم ؛ وهي كأنها تعدو في قلوب أعدائهم لشدة خوفهم ، يعني أنهم مخوفون وإن لم يقصدوا أحداً .

(١) الوفود : جمع وفد ، جمع وافد ، بمعنى زائر . يقول : إنهم غير محجوبين عمن يقصدهم من الوادين ، وأموالهم ترد على من لم يأتهم لأنهم يعيشونها إليهم ، فأموالهم مبدولة للحاضر والغائب .

(٢) العبدى : جمع عبد ؛ والمطهمة : الخيل الحسان التامة الخلق ؛ والجرد : نقصار الشعر . يقول : عطاياه كالعساكر فيها كل شيء ، حتى العبيد والخيل .  
(٣) جعل المدوح قرأ وأباه شمساً ، يريد رفعهما وشهرتهما ، وجعل القمر ابن الشمس إشارة إلى أن نور القمر مستفاد من نور الشمس . يقول : قد لبس العلى ثوباً ثم خاطبه وقال تمهل حتى ينبت الشعر في وجهك : أى حتى تكبر ؛ يعني أنه قد بلغ ما بلغ وهو صغير لم يبلغ حد الرجولية .

(٤) غالها : ذهب بها : أى رفعها من الأرض ؛ وفضول الدرع : ما يفضل منها عن البدن إذا كانت واسعة ، وهو جمع فضل ؛ وجناباتها : جوانبها ، والقناة : عود الرمح يقول : إنه من ذوى البسطة في الجسم قد ملأ الدرع فلم يبق منها ما يفضل عن بدنه ، وقده مع ذلك طويل معتدل كقناة القناة ، ليس بأقص ولا بأحدب .

(٥) أبكار المكارم : أى التى لم يسبقه أحد إليها . يقول : إنه باشر المكارم وتخلق بها وهو بعد ناشئ أمرد ، وكذلك كان يفعل أبأؤه .

(٦) من فى قوله من تشفى به : فاعل شفى : من باب وضع الظاهر موضع المضمرة أو بدل من ضميره ؛ جعل العدم — أى الفقر — كالداء الذى يطلب له الشفاء ، وأن

حَبَانِي بِأَثْمَانِ السَّوَابِقِ دُونَهَا      مَخَافَةَ سَيْرِي إِنَّهَا لِلنَّوَى جُنْدُ<sup>(١)</sup>  
وَشَهْوَةَ عَوْدٍ إِنَّ جُودَ يَمِينِهِ      ثَنَاءَ ثَنَاءٍ وَالْجَوَادُ بِهَا فَرْدُ<sup>(٢)</sup>  
فَلَا زِلْتُ أَلْقَى الْخَاسِدِينَ بِمِثْلِهَا ،      وَفِي يَدِهِمْ غَيْظٌ وَفِي يَدِي الرِّفْدُ<sup>(٣)</sup>

أبا الممدوح شفاء بجوده وعطائه وأن من نظر إليه — أى إلى أبي الممدوح — قرت عينه بما يشاهد من بشره وطلاقة وجهه حتى لو كان به رمد لشفى وهذا كما يقول ابن الرومي:  
يَا رَمِدَ الْعَيْنِ قُمْ قِبَالَتَهُ      فِدَاؤِ بِاللَّحْظِ نَحْوَهُ رَمَدَكَ

هذا : والعدم والعدم إذ ضمنت الأول : سكنت الثانى ، وإن فتحته فتحت الثانى : كالسقم والسقم ، والرشد والرشد والحزن والحزن والرمد جمع رمة ، ورمد الرجل : هاجت عينه فهو رمد وأرمد .

(١) حبانى : أعطانى ؛ والسوابق : الخيل ، ودونها : حال من السوابق . يقول : أعطانى أثمان الخيل — أى المال الذى تشتري به الخيل السوابق — ولم يعطنى الخيل مخافة أن أسير عليها وأفارقه ، لأن الخيل يجريها تعين على السفر والبعد فهى من أسباب الفراق وأعوانه . وقوله : إنها ، لك أن تقرأها بكسر الهمزة على الاستئناف ويكون الكلام قد تم بسيرى ؛ وفتحها على تقدير اللام : أى حبانى بذلك لأنها .

(٢) شهوة : عطف على مخافة . وبها : صلة الجواد ، والضمير للأثمان أو لقوله ثناء ؛ لأنها عطايا ثناء : أى مثنى مثنى . يقول : حبانى بأثمان السوابق شهوة عود منه إلى حبانى مرة أخرى قبل انصرافى لأن جوده مثنى وإن كان هو فردا لانظير له .

(٣) بمثلها : أى بمثل أثمان الخيل ، أو بمثل عطاياه المذكورة فى قوله : ثناء ثناء — كما سبق — . يدعو لنفسه يقول : لازلت أثيراً لديه محظوظاً عنده ألتقى عطاياه وألقى بها حسادى فأفطر قلوبهم ، فلا يكون لهم إلا أن يموتوا بغيظهم . ويروى غيظ بدل غيظ: أى فراغ من غاض الماء إذا نقص وجف والرفد — بالكسر — العطاء والصلة ، وبالفتح: المصدر رفده رفده رفقاً أعطاه ؛ ومنه الرفادة وهى شئ كانت قريش تترافد به فى الجاهلية فيخرج كل إنسان مالا بقدر طاقته ، فيجمعون من ذلك مالا عظيماً أيام الرسم فيشترون به للحاج الجزر والطعام والزبيب للنبذ ، فلا يزالون يطعمون الناس حتى تنقضى أيام موسم الحج ، وكانت الرفادة والسقاية لبني هاشم ؛ والسدانة واللواء لبني عبد الدار ، وكان أول من قام بالرفادة هاشم بن عبد مناف ، وسمى هاشماً لهشمه الثريد : والرافدان دجلة وانهرات . قال الفرزدق يعاتب يزيد بن عبد الملك فى تقديم ابن المثنى عمر بن هبيرة الفزارى على العراق ويهجو .

وَعِنْدِي قَبَاطِيُّ الْهَمَامِ وَمَالُهُ      وَعِنْدَهُمْ مِمَّا ظَفِرْتُ بِهِ الْجَحْدُ<sup>(١)</sup>  
 يَرُومُونَ شَأْوِي فِي الْكَلَامِ وَإِنَّمَا      يُحَاكِى الْفَتَى فِيمَا خَلَا الْمَنْطِقَ الْقِرْدُ<sup>(٢)</sup>  
 فَهُمْ فِي جُوعٍ لَا يَرَاهَا ابْنُ دَأْيَةٍ ،      وَهُمْ فِي ضَجِيجٍ لَا يُحِسُّ بِهَا الْخُلْدُ<sup>(٣)</sup>  
 وَمِنِّي أَسْتَفَادَ النَّاسُ كُلَّ غَرِيبَةٍ ؛

فَجَازُوا بِتَرْكِ الدِّمِّ إِنْ لَمْ يَكُنْ حَمْدُ<sup>(٤)</sup>

بَعَثْتُ إِلَى الْعِرَاقِ وَرَافِدِيهِ      فَزَارِيًّا أَحْذُ يَدِ الْقَمِيصِ<sup>(١)</sup>

(١) القباطى : جمع قبطية . وهى ثياب بيض تعمل فى مصر ؛ والجحد : إنكار  
 الشيء مع العلم به . يقول : ولا زال عندى ثياب المدوح وماله ، وعند حاسدى إنكار  
 ما ظفرت به من نعمته ؛ يقولون : لم يعطه ولم ينل جميع ما يدعى حسداً لى وسترأ لما  
 فضلت به عليهم ، وقال ابن جنى فى معنى المصراع الأخير : هذا دعاء عليهم بأن لا يرزقوا  
 شيئاً حق إذا قيل لهم : هل عندكم خير أوبر من هذا المدوح ؟ قالوا : لا ، فذلك هو الجحد  
 وليس شيء .

(٢) الشأو : الغاية : يقول : إن هؤلاء المتشاعرين يحاولون أن يلبفوا غايقي فى الشعر  
 وهم بالقياس إلى كالتقرد بالقياس إلى الإنسان ، يحاكيه فى جميع أفعاله ما خلا المنطق فإنه  
 يصجز عنه وكذلك هم لا يستطيعون أن يأتوا بمثل كلامى .

(٣) ابن دأية : هو الغراب ، يقع على دأية البعير - الدبر - فينقرها قال الشاعر :

إِنْ ابْنُ دَأْيَةٍ بِالْفِرَاقِ لَمَوْلُوعٌ      وَبِمَا كَرِهْتُ لِدَائِمُ التَّنْعَابِ

وهو يوصف بحدة البصر . والخلد : نوع من الفأر أعمى ، يضرب به المثل فى قوة  
 السمع . يقول : هم فى جوع قليلة ، لا يبصرها الغراب مع حدة بصره ، ولا يسمع  
 أصواتهم الخلد مع حدة سمعه . والمعنى أنهم غاية فى الحقارة ودقة الشأن ، حتى لو أن ذلك  
 كان فى أجسامهم ، ما رأى جموعهم الغراب ، أوفى أصواتهم ، ما سمعها الخلد .

(٤) قوله فجازوا : أمر من المجازاة . يقول : منى استفاد الناس كل شعر بارع رائع  
 بديع وانتحلوه . ثم انتفت إلى خطابهم وقال : فإن لم تجازونى بالحمد على قصائدى فليكن

(١) يصفه بالغلول وسرعة اليد . وقوله أحذ يد القميص : أراد أحذ اليد ، فأضاف

إلى القميص حاجته ، وأراد خفة يده فى السرقة ، وقيل : إن الأحذ المقطوع ، يريد أنه  
 قصير اليد عن نيل المعالى ، فجعله كالأخذ الذى لا شعر لذننه .



وَجَدْتُ عَلِيًّا وَابْنَهُ خَيْرَ قَوْمِهِ  
وَهُمْ خَيْرُ قَوْمٍ وَأَسْتَوَى الْخُرُّ وَالْعَبْدُ<sup>(١)</sup>  
وَأَصْبَحَ شِفْرَى مِنْهُمَا فِي مَكَانِهِ  
وَفِي عُنُقِ الْحَسَنَاءِ يُسْتَخْسَنُ الْعَقْدُ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

جزائي مشكم ترك ذي ا يريد جماعة الشعراء الذين يسرقون كلامه ثم يتقصونه ويصفون  
إناءه . وقال ابن جني : قوله فجازوا : هو كما تقول هذا الدرهم يجوز على خبث نقده :  
أي يتسامح به ، فقائتهم أن لا يذموا ، فأما أن يحمدوا فلا ... قال العروضي - ينتقدم -  
قضيت العجب ممن يخفى عليه مثل هذا ، ثم يدعى أنه أحكم سماع تفسيره منه ، وإنما  
يقول : الناس استفادوا مني كل شعر غريب وكلام بارع ، ثم رجع إلى الخطاب فقال :  
فجازوني على فوائدي بترك الدم إن لم يحمدوني عليها .

(١) علي : أبو الممدوح ؛ وابنه : الحسين ، والضمير في قومه : لعلي ؛ يقول : هو  
وابنه خير قومه ، وقومه خير قوم في الدنيا ، وبعد ذلك يستوي الأحرار والعبيد في  
المحطاط الجميع عن منزلتهم ، وهذا كقول أبي تمام :

مُتَوَاطِئُ عَقَبَيْكَ فِي طَلَبِ الْعَلَاءِ وَالْمَجْدِ نُمَّتَ نَسْتَوِي الْأَقْدَامُ  
(٢) منهما : حال من مكانه ، وفي مكانه : خبر أصبح ، والضمير : للشعر ؛ يقول :  
وأصبح شعري من علي وابنه في المكان الذي ينبغي أن يكون فيه ، لأنهما أهل لأن  
مدحها به فزاد حسنه ، كما أن العقد إذا حصل في عنق الحسناء ازداد حسنه . وهذا  
كقوله أيضاً .

وقد أطلّ ثنائِي طولَ لَابِسِهِ    إن الثناء على التَّنْبَالِ تَنْبَالُ  
[ التنبال : القصير ]

وساير أبا محمد بن طفج وهو لا يدري أين يريد ؛ فلما دخل كفر ديس قال :

وَزِيَارَةٌ عَنْ غَيْرِ مَوْعِدٍ      كَالْفُضْضِ فِي الْجَفْنِ الْمَسْدِ<sup>(١)</sup>  
مَعَجَتُ بِنَا فِيهَا الْجِيَا      دُمَعَ الْأَمِيرِ أَبِي مُحَمَّدٍ<sup>(٢)</sup>  
حَتَّى دَخَلْنَا جَنَّةً      لَوْ أَنَّ سَاكِنَهَا نُحِلِّدُ  
خَضِرَاءَ خَمَرَاءَ التَّرَا      بِكَانَهَا فِي خَدِّ أُغَيْدٍ<sup>(٣)</sup>  
أَحْبَبْتُ تَشْبِيهَا لَهَا      فَوَجَدْتُهُ مَالَيْسَ يُوجَدُ<sup>(٤)</sup>  
وَإِذَا رَجَعْتَ إِلَى الْحَقَا      ثِقِ فَهِيَ وَاحِدَةٌ لِأَوْحَدٍ<sup>(٥)</sup>

\* \*

(١) المسد : الذى منع النوم لثل هم . يقول : اتفقت لنا زيارة هذه القرية بقتة فكانت لطيبها كالنوم فى جفن الساهد .

(٢) المعج : أن يعتمد الفرس على إحدى عضادى العنان : مرة فى الشق الأيمن ، ومرة فى الشق الأيسر . وقيل : ضرب من السير لين سهل ، قال الشاعر :

يَصِلُ الشَّدَّ بِشَدٍّ فَإِذَا      وَنَتِ الْخَيْلُ مِنَ الشَّدِّ مَعَجُ

(٣) شبه خضرة نباتها على حمرة ترابها بخضرة العذار على حمرة خد أغيد ، والأغيد الوسنان المائل العنق اللين الأعطاف ، وهو من أوصاف الغلمان الحسان . قال الواحدى والفيدي لا ينبىء عن الحمرة ، لكنه أراد أغيد مورد الخد حيث شبه الخضرة على الحمرة بما فى خده ، كما قال الشاعر :

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْمَوْمَةِ      أَيْدَى جَوَّارِ بَتْنِ نَاعِمَاتٍ

يريد أن أيدى الإبل انخضبت من الدم ، كما أن أيدى الجوارى الناعمات حمر بالحضاب ، وليست النعومة من الحضاب فى شيء .

(٤) يقول : أحببت أن أشبهها بشيء فوجدت التشبيه معدوماً . ويجوز أن يراد بالتشبيه الشبه به : يقول : أردت مشبها لها فكان مستحيل الوجود ، يريد أنها لا نظير لها .

(٥) أى هى واحدة فى الحسن لأوحد فى المجد .

وهم بالنهوض فأقعدته أبو محمد فقال :

يَا مَنْ رَأَيْتُ الْحَلِيمَ وَغَدَاً      بِهِ وَحُرَّ الْمُلُوكِ عَبْدَاً<sup>(١)</sup>  
مَالَ عَلَى الشَّرَابِ جِدًّا ،      وَأَنْتَ بِالْمَكْرُمَاتِ أَهْدَى<sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ تَفَضَّلْتَ بِانْصِرَافِي      عَدَدَتُهُ مِنْ لَدُنْكَ رِفْدَاً<sup>(٣)</sup>

وأطلق أبو محمد الباشق على سُمَانَاة فأخذها فقال :

أَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ بَلَفْتَ الْمُرَادَا ،      وَفِي كُلِّ شَأٍ شَأَوْتَ الْعِبَادَاً<sup>(٤)</sup>  
فَمَاذَا تَرَكَتَ لِمَنْ لَمْ يَسُدْ ،      وَمَاذَا تَرَكَتَ لِمَنْ كَانَ سَادَاً<sup>(٥)</sup>  
كَانَ السَّمَانِي إِذَا مَا رَأَتْكَ      تَصَيْدُهَا تَشْتَهِي أَنْ تُصَادَاً<sup>(٦)</sup>

\*\*\*

(١) الوغد : الرذل الدنيء الضعيف العقل ؛ والوغد : خادِم القوم ، وقيل : الذي يخدم بطعام بطنه ، تقول منه : وغد الرجل - بضم الغين - ومنه الوغد : قدح من سهام الميسر لا نصيب له يقول : رأيت العاقل اثبت الرزين به رذلا دنيئاً أحق ، وأحرار الملوك عبيداً ، يعني شرفه وسيادته .

(٢) يقول : إن الشراب - شراب الراح - قد نال منه ، وأنه أراد النهوض فمنعه ، ثم قال : وأنت أعرف بكل شيء وأهدي الناس إلى المكارم .

(٣) رِفْدَاً : أى إنعاماً ، يريد : أنا أحمد لا أنصرف ، فإن تفضلت بانصرافي عدته منك عطية .

(٤) الشأو : الغاية ؛ وشأه : سبقه .

(٥) يقول : لم تدع من السيادة شيئاً يناله من لم يسد ، ولا شيئاً يذكر لمن ساد

(٦) السمانى : الطائر المعروف فى مصر بالسمان ، يكون واحداً ويكون جمعا

ويقال فى الواحدة أيضاً سماناة . وتصيدها - بحذف إحدى التاءين - أى تصيدها

يقول : إن السمانى استسلمت للباشق ، فكانها تشتهى أن تضاد لتفتخر بمصولةا فى يدك .

( ٨ - التثنى ٢ )

واجتاز أبو محمد ببعض الجبال ، فأثارت الفلانة خَشْفًا ، فتلقفته الكلاب ،

فقال :

وَشَامِخٍ مِنْ الْجِبَالِ أَقْوَدِ      فَرَدِ كَيْافُوحِ الْبَعِيرِ الْأُصِيدِ<sup>(١)</sup>  
يُسَارُ مِنْ مَضِيْقِهِ وَالْجَلْدِ      فِي مِثْلِ مِثْنِ الْمَسْدِ الْمُقَدِّ<sup>(٢)</sup>  
زُرْنَاهُ لِلْأَمْرِ الَّذِي لَمْ يُعْهَدِ      لِلصَّيْدِ وَالنُّزْهَةِ وَالتَّمَرُّدِ<sup>(٣)</sup>  
بِكُلِّ مَسْقِي الدِّمَاءِ أَسْوَدِ      مُعَاوِدِ مُقْلَدِ مُقْلَدِ<sup>(٤)</sup>  
بِكُلِّ نَابٍ ذَرَبٍ مُحَدَّدِ      عَلَى حِفَافٍ حَنَكٍ كَالْمِبْرَدِ<sup>(٥)</sup>  
كَطَالِبِ الثَّارِ وَإِنْ لَمْ يَحْقِدِ      يَقْتُلْ مَا يَقْتُلُهُ وَلَا يَدَى<sup>(٦)</sup>

(١) وشامخ : أى ورب جبل شامخ : أى عال ؛ والأقود : المتقاد طولا ، والأصيد : المتلوى العنق لداء ، والصيد : داء يصيب أعناق الإبل . يريد أن هذا الجبل مرتفع فى اعوجاج ، فشبهه بيافوخ البعير الأصيد لعلوه واعوجاجه .

(٢) الجلد : الصخر . والمسد : الحبل من ليف . يقول : إن السائر فى هذا الجبل يسير منه فى طريق ضيق ذى صخور ، قد تخرج واشتبك بعضه فى بعض فأشبه لذلك ما بين قوى الحبل المتقد .

(٣) لك أن تقرأ يعهد : بضم الياء - على المجهول - وبفتحها : على أنه من فعل الجبل . والمراد بالتمرد : طغيان النشاط . وقوله للصيد : بدل تفصيل من الأمر ، والنزهة : الابتعاد عن مجامع الناس ومواضع الغمق وفساد الهواء . يقول : أتينا هذا الجبل للصيد والنزهة والمرح مما لم يعهد فى مثله أو لم يعهده هو فى نفسه من قبل لفرط علوه ووعورة مسالكه .

(٤) أى زرناه بكل كلب يسقى دم ما يصيده ، أسود اللون ، تعود الصيد ومارسه كثيرا ، مقود : أى جعل له مقود يقاد به إلى الصيد ، مقلد من القلادة ، وهى الطوق يجعل فى العنق .

(٥) أى معاود للصيد بكل ناب ، أو تقول : يسطو بكل ناب ذرب : أى حاد ماض ، والحفافان : الجانبان ، شبه حنكه بالبرد ، لما فيه من التضايرس والطرائق .

(٦) ودى القتل يديه : أعطى دية ، وهى ثمن الدم . يقول : كأن له عند الصيد ثارا يطلبه وإن لم يضطغن عليه ، فهو يقتل ما يقتله ولا دية عليه .



يَنْشُدُ مِنْ ذَا الْحُشْفِ مَا لَمْ يَنْفَقِدِ  
 فَتَارَ مِنْ أَخْضَرَ مَمْطُورٍ نَدَى<sup>(١)</sup>  
 كَأَنَّهُ بَذَّ عِذَارِ الْأُمَرَدِ      فَلَمْ يَكْذُ إِلَّا لِحِتْفٍ يَهْتَدِي<sup>(٢)</sup>  
 وَلَمْ يَقَعْ إِلَّا عَلَى بَطْنٍ يَدِ      وَلَمْ يَدْعُ لِلشَّاعِرِ الْمُجَوَّدِ<sup>(٣)</sup>  
 وَصَفًا لَهُ عِنْدَ الْأَمِيرِ الْأَنْجَدِ      الْمَلِكِ الْقَرَمِ أَبِي مُحَمَّدٍ<sup>(٤)</sup>  
 الْقَانِصِ الْأَبْطَالِ بِأَمْهَنْدِ      ذِي النِّعَمِ الْفُرِّ الْبَوَادِي الْعَوْدِ<sup>(٥)</sup>  
 إِذَا أَرَدْتُ عَـدَّهَا لَمْ تُعَدِّ ،  
 وَإِنْ ذَكَرْتُ فَضْلَهُ لَمْ يَنْفَدِ<sup>(٦)</sup>

\*\*\*

- (١) الحشف : ولد الظبية . ونشد الضالة : طلبها وتعرف مكانها . وقوله : من أخضر  
 أى من مكان أخضر . يقول : يطلب من هذا الحشف ضالة لم يفقدها من قبل ، فتار  
 الحشف بين يديه من مكان معشوشب أخضر خضل ندى :
- (٢) و (٣) قوله كأنه الخ : شبه النبات الأخضر بشعر العارضين أول ما يبدو في  
 خد أرمده . وقوله : فلم يكذ الخ يقول : لما ثار الحشف أمام الكلب انسدت عليه مسالك  
 الفرار فلم يكذ يهتدى منها طريقا إلا كان فيها هلاكه لإدراك الكلب إياه ، ولم يقع إلا  
 على بطن يد الكلب فحصل فيها . وقال الواحدى : إنه لما يش من الفت مد يديه  
 لاطئا بالأرض .
- (٤) يقول : ولم يدع الكلب للشاعر وصفا يصفه به لدى الأمير ، لأنه لا يقدر أن  
 يأتي بشيء أكثر مما رآه من أفعاله ، والقرم : السيد . وأصله من البحر للقرم ، وهو  
 الذى لا يحمل عليه ولا يذل .
- (٥) سمى أخذه الأبطال بالسيف قصا : لمشاكلة للقام ؛ والفر : البيض ، والبوادي  
 العود : أى التى تظهر أولا ثم تعود ولا تكون مرة واحدة . ويحتمل أن تكون  
 البوادي أصلها الحمز ، خففها للوزن .
- (٦) لم تعدد : تروى لم أعدد ؛ وينفد : يفرغ .

وقال ارتجالا يودعه :

مَاذَا الْوَدَاعُ وَدَاعُ الْوَامِقِ الْكَمِيدِ  
هَذَا الْوَدَاعُ وَدَاعُ الرُّوحِ لِلْجَسَدِ<sup>(١)</sup>  
إِذَا السَّحَابُ زَفَّتْهُ الرِّيحُ مَرْتَفِعًا  
فَلَا عَدَا الرَّمْلَةَ الْبَيْضَاءُ مِنْ بَلَدِ<sup>(٢)</sup>  
وَيَا فِرَاقَ الْأَمِيرِ الرَّحْبِ مَنَزَلُهُ  
إِنْ أَنْتَ فَارَقْتَنَا يَوْمًا فَلَا تَعُدِ<sup>(٣)</sup>

---

(١) الوامق : الحب . يقول : ليس هذا الوداع وداع محب لحبيبه ، وإنما هو وداع روح لجسدها . وفي هذا المعنى يقول القائل :

أَتَتْ وَدُمُوعُهَا فِي الْخَلْدِ تَحْكِي      قَلَانِدُهَا وَقَدْ جَمَلَتْ تَقُولُ  
غَدَاةً غَدٍ تَحْتُ بِنَا الْمَطَايَا      فَهَلْ لَكَ مِنْ وَدَاعٍ يَا خَلِيلُ  
فَقُلْتُ لَهَا : لَعْمَرِكَ لَا أَبَالِي      أَقَامَ الْحَيَّ أُمَّ جَدِّ الرَّحِيلِ  
يُهَدِّدُ بِالنَّوَى مَنْ كَانَ حَيًّا      وَهَذَا أَنَا قَبْلَ يَنْكُمُ قَتِيلُ

(٢) زفته : سلقته ؛ والرملة : بلد المدوح ؛ وعدا : جاوز ؛ ومن بلد : يميز ؛ ومن : زائدة . دعا له بالسقيا والخصب والبركة يقول : إذا أرسل إليه سحابا فلا جاوز بلادك .

(٣) منزله : فاعل الرحب . يقول : إن فارقتنا - أيها الفراق يوما بأن اجتمعنا - فلا تفرقنا ثانية .

ودخل على أبي العشار الحسين بن علي بن حمدان يوماً فوجده على الشراب ،  
وفي يده بطيخة من الندى في غشاء من خيزران ، عليها قلادة لؤلؤ ، وعلى رأسها  
عنبر قد أدير حولها ، فحياء بها وقال : أى شيء تشبه هذه ؟ فقال ارتجلاً :

وَبِنْيَةٍ مِنْ خَيْرِ زُرَّانٍ ضُمِنَتْ      بَطِيخَةٌ نَبَتَتْ بِنَارٍ فِي يَدٍ <sup>(١)</sup>  
نَظَمَ الْأَمِيرُ لَهَا قِلَادَةَ لَوْلُؤٍ      كَفِعَالِهِ وَكَلَامِهِ فِي الْمَشْهَدِ <sup>(٢)</sup>  
كَالْكَاسِ بَاشَرَهَا الْمِزَاجُ فَأَبْرَزَتْ  
زَبْدًا يَدُورُ عَلَى شَرَابٍ أَسْوَدٍ <sup>(٣)</sup>

(١) البنية : البنية ، يريد الخيزران الذى اتخذ وعاء لهذه البطيخة ، ولما قال بطيخة  
أثبت لها النبت على سبيل الترشيع ، إلا أنه جعل نبتها بنار في يد ؛ لأنها أديرت في  
يد صانعها على النار حتى تمت صنعتها .

(٢) شبه القلادة المنظومة في حسنها بقطعه وكلامه الذى يتكلم به في مشهد من الناس  
(٣) المزاج : الماء الذى يمزج به ؛ والزبد : ما يطفو على وجه الكأس ؛ جعل  
الشراب أسود لتسود به الكأس ثم جعله ممزوجاً ليعلوه الزبد فيشبه القلادة التى عليها ؛  
وقال ابن جني : هو تشبيه واقع ، وإن كان على شراب أسود ، وفي لفظه ما ليس في  
لفظ الشراب الأصفر والأحمر ، إلا أنه شبه ما رأى بما أشبهه . ألا ترى إلى قول القائل  
في تشبيهه :

لو ترائى وفي يدي قدح الدُّو      شاب أبصرت بازياً وغزالاً <sup>(١)</sup>

(١) الدوشاب - كما في مفردات ابن الأثير - نبيذ التمر ؛ روى تقيويه عن أحمد  
ابن حمدون ، قال : تذاكرنا يوماً بحضرة المكتنى فقال : أفیکم من يحفظ في نبيذ  
الدوشاب شيئاً ؟ فأنشدته قول ابن الرومي :

إذا أخذت حبّه ودبسه      ثم أجدت ضربه ومرسه

ثم أطلت في الإناء حبسه      شربت منه البالي نفسه

فقل للمكتنى : قبحه الله ما أشربه ! لقد شوقني في هذا اليوم إلى شرب الدوشاب

وقال فيها ارتجالاً أيضاً :

وَسَوْدَاءَ مَنْظُومٍ عَلَيْهَا لَآلِيٌّ لَهَا صُورَةُ الْبِطِّيخِ وَهِيَ مِنَ النَّدِّ (١)  
كَأَنَّ بَقَايَا عَنَبٍ فَوْقَ رَأْسِهَا  
طُلُوعُ رَوَاعِي الشَّيْبِ فِي الشَّعْرِ الْجَمْدِ (٢)

وعمل أبياتاً بديهاً ، فتمجّب أبو المثنى من سرعته فقال :

أَتُنَكِّرُ مَا نَطَقْتُ بِهِ بِدِيهَا ، وَلَيْسَ بِمُنَكَّرٍ سَبَقُ الْجَوَادِ  
أَرَا كِصْفَ مَعْرُصَاتِ الشَّعْرِ قَسْرًا فَأَقْتُلُهَا وَغَيْرِي فِي الطَّرَادِ (٣)

• •

هذا : والكأس مؤنثة ، قال الله تعالى « بكأس من معين يضاء » وقال أمية ابن الصلت :

مَا رَغِبَةُ النَّفْسِ فِي الْحَيَاةِ وَإِنْ تَحْيَا قَلِيلًا قَالَتْ لَأَحْيَا  
يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غِرَّاتِهِ يَوَاقِفُهَا  
مَنْ لَمْ يَمُتْ عَبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا لِلْمَوْتِ كَأْسٌ وَالْمَرَّةُ ذَائِقُهَا (١)  
وقيل : لا تسمى كأساً حتى يكون فيها الشراب .

(١) و (٢) رواعى : جمع راعية . وهو أول شجرة تبيض شيئاً . وروى الخوارزمي دواعى الشيب : يعنى أوائله التى تدعو سائر الشعر إلى البياض . يقول : هذه البطيخة السوداء التى عليها لآلىء هى من الند . وكأن بقايا العنبر عليها أول الشيب فى السواد ، يريد هى سوداء واللون أبيض ، فشبّه اللون بأول الشيب فى الشعر الأسود . قال ابن جنى : الجمد الأسود لأن السواد أبداً يكون مع الجمودة . قال ابن فورجه : ليس كذلك لأن الزنج يشيون ولا تزول الجمودة ، وإنما آتى بالجمد للقافية .

(٣) أرا كص : أطارد ، ومعوصات الشعر : أى عوصاته ، وهى التى لا يهتدى لوجهها

والدبس : غسل التمر وعصارته ؛ والمرس : مصدر مرس التمر إذا دلكه فى الماء حتى يتحات فيه .

(١) مات عبطة : أى شابا . وقيل : شابا صحيحاً



وقال يمدح كافوراً سنة ست وأربعين وثلاثمائة :

أَوَدُّ مِنَ الْأَيَّامِ مَا لَا تَوَدُّهُ ، وَأَشْكُو إِلَيْهَا يَبْنَا وَهِيَ جُنْدُهُ (١)  
يُبَاعِدُنَ حَبِيبًا يَجْتَمِعُنَ وَوَصْلُهُ فَكَيْفَ بِحَبِيبٍ يَجْتَمِعُنَ وَصَدُّهُ (٢)  
أَبَى خُلُقُ الدُّنْيَا حَبِيبًا تُدِيمُهُ فَمَا طَلَبِي مِنْهَا حَبِيبًا تَرُدُّهُ (٣)  
وَأَسْرَعُ مَفْعُولٍ فَعَلْتَ تَغْيِرًا تَكْلُفُ شَيْءٌ فِي طِبَاعِكَ ضِدُّهُ (٤)

يصف نفسه بسرعة الحاطر وقوة البادرة ، وشبه الشعر بالصيد . يقول : إنه يطارد العويس من الشعر فيأخذه قهراً ، وأما من عداه من الشعراء فباق في مطاردته لم يدرك شيئاً .  
(١) يبتنا : فراقنا . يقول : أحب من الأيام الإنصاف وأن تجمع بيني وبين أحبتي ، وذلك ما لا توده الأيام ، وأشكو إليها فراقنا وإنما هي جند الفراق ، لأنها سبب البعد والتفريق ، فكيف أرجى أن تصنى إلى شكائي ؟

(٢) يباعدن : أي يبعدن ؛ والحب : المحبوب ؛ ووصله : وصدته ؛ معطوفان على الضمير في يجتمعن دون أن يأتي بتوكيد ، وهو جائز عند الكوفيين — كما أسلفنا — وجعل الأيام تجتمع مع الوصل والصد لأنهما يكونان فيها ، والظرف يتضمن الفعل ، وإذا تضمنه فقد لا يسه : فكأنه اجتمع معه . يقول : إذا كانت الأيام تبعد عنا الحبيب المواصل لنا فكيف تقرب الحبيب المقاطع ؟ يعني أن الأيام تبعد عنا الحبيب ووصله موجود ، فكيف الطمع في حبيب صده موجود ؟

(٣) قال الواحدى : أى أن الدنيا قد أبت أن تديم لنا حببنا على الوصال فكيف أطلب منها حببنا تمنعه عن وصالنا؟ وكيف أطلب منها أن ترده إلى الوصل بعد أن أعرض وهر ؟ وهذا كما قيل لبعضهم : قد ظهر نبى يحيى الأموات ، فقال : ما تريد هذا ، بل نريد أن يترك الأحياء فلا يميتهم ، وعبارة بعض الشراح : أى أن الدنيا لا تديم الحبيب الحاضر ، فكيف ترد الحبيب الغائب وهى سبب غيبته ؟ وقال ابن جنى : إذا كان مافى يدك لا يبق عليك ، فما قد مضى أبعد من الرجوع إليك .

(٤) فعلت : نعت مفعول ، وتغيرا : تميز ، وتكلف : خبر أسرع . يقول : إن الدنيا لو أسعدتنا بقرب أحبتنا لما دام لنا ذلك لأن الدنيا بنيت على التغير والتنقل ، فإذا فعلت غير ذلك كانت كمن تكلف شيئاً هو ضد طباعه ، فليس إلا أن يدعه وشيكاً ويعود إلى طبيعته ، كما قال حاتم :

رَعَى اللَّهُ عَيْسًا فَارْقَتْنَا وَفَوْقَهَا      مَهَا كُلُّهَا يُوَلَّى بِجَفْنَيْهِ خَدُّهُ<sup>(١)</sup>  
 بَوَادٍ بِهِ مَا بِالْقُلُوبِ كَأَنَّهُ      وَقَدْ رَحَلُوا جِيدٌ تَنَازَرَّ عِقْدُهُ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا سَارَتْ الْأَحْدَاجُ فَوْقَ نَبَاتِهِ      تَفَاحَ مِنْكَ الْفَانِيَاتِ وَرَنْدُهُ<sup>(٣)</sup>

وَمَنْ يَبْتَدِعُ مَا لَيْسَ مِنْ خِيَمِ نَفْسِهِ      يَدَعُهُ وَتَرْجِفُهُ إِلَيْهِ الرَّوَاجِعُ  
 ومثله قول الأعور الشنقى :

وَمَنْ يَقْتَرِفُ خُلُقًا سِوَى خُلُقِ نَفْسِهِ      يَدَعُهُ وَتَقْلِبُهُ عَلَيْهِ الطَّبَائِعُ  
 وَأُذُومُ أَخْلَاقِ الْفَتَى مَا نَشَأَ بِهِ ،      وَأَقْصَرُ أَعْمَالِ الرِّجَالِ الْبِدَائِعُ  
 ومثله :

يَا أَيُّهَا الْمُتَحَلَّى غَيْرَ شَيْمَتِهِ      إِنَّ التَّخْلُقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ

(١) العيس : الإبل ، والمها : بقر الوحش . تشبه بها النساء الحسنان . ويولى - من  
 الولى - وهو المطر الذى يلى الوسمى . يدعو للإبل التى حملت الجباب وذهبت بهن ، ثم  
 ذكر أنهن يكن لأجل الفراق فقال : كلها يولى - أى يعطر - خده بجفنيه . جعل بكاءهن  
 كالطر من جفونهن .

(٢) بواد : متعلق بفارقتنا - فى البيت السابق - والضمير فى رحلوا : لقوم الجباب ،  
 والجيد ، العنق ، يقول : فارقتنا بواد به من الوجد والوحشة لفراقهم ما بالقلوب : أى  
 استوحش وتغير لارتحالهم ، فصار كأنه جيد تناثر عقده ، يعنى أن الوادى كان متزينا بهم  
 فلما ارتحلوا تعطل من الزينة وعبرة ابن جنى : بقى الوادى مستوحشا لرحيلهم عنه كالجيد  
 إذا سقط عقده وبه ما بالقلوب : أى قد قتله الوجد لفقدهم . قال : ويجوز أن يكون شبه  
 تفرق الحمولة والظعن بدر تناثر فتفرق ؛ وقال ابن القطاع - بعد أن أورد كلام ابن جنى  
 هذا - يصف زهر الوادى وحسنه فتعوض بالمطل من الحلى .

(٣) الأحداج : مراكب النساء فوق الإبل كالهواذج : جمع حدج ، وهو جمع قلة ،  
 وجمع السكرة حدوج ، وحدجت البعير أحدجه - بالكسر - حدجا : إذا شددت عليه  
 الحدج . قال الأعشى :

أَلَا قُلْ لِمِثَاءٍ مَا بَالُهَا      أَلْبَيْنَ تَحْدَجُ أَجْمَالُهَا ؟  
 [ ويروى : أجمالها - بالجيم - أى تشد عليها ]

وَجَالٍ كَاخْدَاهُنَّ رُمْتُ بُلُوغَهَا  
وَمِنْ دُونِهَا غَوْلُ الطَّرِيقِ وَبَعْدُهُ<sup>(١)</sup>

والرند : نبات من شجر البادية ، طيب الرائحة ، يشبه الآس . يقول : إذا سارت  
مراكبهن فوق نبات هذا الوادى وهو من الرند وهن قد تضحخن بالمسك - اختلطت  
ريح الرند بريح المسك فتفواح الريحان ، قال ابن جنى : قال لى التنبى : لما قلت هذه القصيدة  
وقلت : تفواح أخذ شعراء مصر هذه اللفظة فتداولوها بينهم قال ابن جنى : وهى لفظة  
فصيحة مستحسنة . قال المكبرى : سألت شيخى بالحرم مكى بن ريان الماكسى عند قراءتى  
عليه هذا الديوان سنة تسع وتسعين وخمسمائة : ما بال شعر التنبى فى كافور أجود من شعره  
فى عضد الدولة وأبى الفضل ابن العميد ؟ فقال : كان التنبى يعمل الشعر للناس  
لا للمدوح وكان أبو الفضل بن العميد وعضد الدولة فى بلاد خالية من الفضلاء ، وكان  
بمصر جماعة من الفضلاء ، والشعراء ، فكان يعمل الشعر لأجلهم ، وكذلك  
كان عند سيف الدولة بن حمدان جماعة من الفضلاء والأدباء ، فكان يعمل  
الشعر لأجلهم ولا يبالى بالمدوح ، والدليل على هذا ما قال أبو الفتح - ابن جنى - عنه  
فى قوله : تفواح ، لأنه لما قالها أنكرها عليه قوم حتى حققوها ، فدل أنه كان يعمل الشعر  
الجيد لمن يكون بالمكان من الفضلاء .

(١) غول الطريق : ما يقول سالكه ؛ أى يهلكه إن شاء . يقول : ورب حال هى  
فى الصعوبة والامتناع وتعذر المنال كإحدى هؤلاء النسوة حاولت أن أبلغها ، وقبل  
الوصول إليها بعد الطريق وما فيه من المهالك : يعنى أنه يطلب أحوال عظيمة . لا يقدر  
على الوصول إليها كما أنه لا يقدر على الوصول إلى إحدى هؤلاء الفانيات . وقال ابن جنى  
ويجوز أن تكون الحال حسنة كإحدى هؤلاء العوان فى الحسن . هذا : وإليك كلمة  
على «رب» للمكبرى . قال : قوله وحال : أى ورب حال ؛ قال أصحابنا : واو رب تعمل  
فى النكرة الحذف بنفسها : وإليه ذهب البرد : وقال البصريون : العمل لرب مقدرة ،  
وحجتنا أنها نائبة عنها ، فلما نابت عملت الحذف بنفسها وكانت كواو القسم لأنها نابت عن  
الباء ؛ ويدل على أنها ليست عاطفة أن حرف العطف لا يجوز الابتداء به . ونحن نرى  
الشاعر يتدى بالواو فى أول القصيدة كقوله :

\* وَبَلَدٌ لَيْسَ بِهَا أَنْيْسُ \*

وَأَتَعَبُ خَلْقَ اللَّهِ مَنْ زَادَ هَمُّهُ ، وَقَصَرَ عَمَّا تَشْتَهَى النَّفْسُ وَجَدُهُ (١)  
فَلَا يَنْحَلِلُ فِي الْمَجْدِ مَالُكَ كُلُّهُ فَيَنْحَلَّ بِمَجْدٍ كَانَ بِالْمَالِ عَقْدُهُ (٢)  
وَدَبْرُهُ تَذِيرَ الَّذِي الْمَجْدُ كَفَّهُ إِذَا حَارَبَ الْأَعْدَاءَ وَالْمَالُ زَنْدُهُ (٣)

ومثله كثير ، يدل على أنها ليست عاطفة ، وحجة البصريين على أن الواو واو عطف وحرف العطف لا يعمل شيئاً ، أن الحرف لا يعمل إلا إذا كان مختصاً ، وحرف العطف غير مختص ، فوجب أن يكون عاملاً ، وإذا لم يكن عاملاً وجب أن العامل «رب» مقدرة . ويدل على أن رب مضمرة أنه يجوز ظهورها معها نحو ورب بلدة .

(١) الهم : الهمة ، والوجد : السعة . قال الواحدى : هذا مثل ضربه لنفسه كأنه يقول أنا أتعب خلق الله لزيادة همى وقصور طاقى من الغنى عن مبلغ ما أهم به ، وهذا مأخوذ مما فى الحديث : إن بعض العقلاء سئل عن أسوء الناس حالا ؟ فقال : من قويت شهوته وبعدت همته واتسعت معرفته وضائق مقدرته ، وقد قال الخليل بن أحمد :

رُزِقْتُ لُبًّا وَلَمْ أُرْزَقْ مُرُوءَةً وَمَا الْمُرُوءَةُ إِلَّا كَثْرَةُ الْمَالِ  
إِذَا أُرِدْتُ مُسَامَاةً تَقَاعَدَ بِي عَمَّا يُنَوِّهُ بِأَسْمَى رِقَّةُ الْحَالِ

(٢) هذا نهى عن تبذير المال والإسراف فى إنفاقه ، يقول : لا يذهبن مالك كله فى طلب المجد ، لأن من المجد مالا ينعقد إلا بالمال ، فإذا ذهب مالك كله انحل ذلك المجد الذى كان ينعقد بالمال ، قال عبد الله بن معاوية :

أَرَى نَفْسِي تَتَوَقُّ إِلَى أَوْرِ يُقْصَرُ دُونِ مَبْلَغِنِ مَالِي  
فَلَا نَفْسِي تَطَاوَعَنِي لِبَخْلِ ، وَلَا مَالِي يَبْلُغُنِي فَمَالِي

يتأسف على قصور ماله عن مبلغ مراده ، وأبو الطيب يقول : ينبى أن تقتصد فى العطاء وتدخر المال لتطيعك الرجال فتتال العلى وتصل إلى الشرف ، ثم ضرب لهذا مثلاً بالبيت التالى .

(٣) يقول : دبر مالك تدير من إذا خاض الوغى للطعان والنزال جعل المجد بمثابة الساعد الذى تعتمد عليه الكف فى الضرب ، يعنى أنه بالمجد تقاد الجيوش ، وبالمال ينفق عليها ، فالمجد والمال كلاهما متوقف على الآخر ، كما أبان عن ذلك فى البيت التالى ،



فَلَا تَجِدَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ ، وَلَا مَالٌ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ تَجِدُهُ  
وَفِي النَّاسِ مَنْ يَرْضَى بِمَيْسُورِ عَيْشِهِ  
وَمَرَّ كُوبُهُ رِجْلَاهُ وَالثَّوبُ جِلْدُهُ<sup>(١)</sup>  
وَلَكِنْ قَلْبًا بَيْنَ جَنِيٍّ مَالَهُ مَدَى يَنْتَهِي بِي فِي مُرَادٍ أَحَدُهُ<sup>(٢)</sup>  
يَرَى جِسْمَهُ يُكْسَى شُفُوفًا تَرُبُّهُ فَيَخْتَارُ أَنْ يُكْسَى دُرُوعًا تَهْدُهُ<sup>(٣)</sup>  
يُكَلِّفُنِي التَّهْجِيرَ فِي كُلِّ مَهْمَةٍ عَلَيَّ مَرَاعِيهِ وَزَادِي رُبْدُهُ<sup>(٤)</sup>  
وَأَمْضَى سِلَاحٍ قَلَدَ الْمَرْءِ نَفْسَهُ  
رَجَاءُ أَبِي الْمُنْكَ الْكَرِيمِ وَقَصْدُهُ<sup>(٥)</sup>

(١) يقول : في الناس من هودنيء الهمة يرضى بما تيسر له من العيش وبالبدون منه ويمشى على قدميه عارياً ، فلا تسمو نفسه إلى ما وراء ذلك من الثراء والعلاء . والميسور : ما تيسر . وهو من المصادر التي جاءت على مفعول .

(٢) يقول : لكن لي قلباً ليس له غاية تنتهي عند مطلوب أجعل له حداً ، يعني أنني إذا جعلت حداً لمطلوبي لا يرضى قلبي بذلك بل يطلب ما وراءه .

(٣) الشفوف : جمع شف ، وهو الثوب الرقيق ، وتربه : تنميه وتنعمه . يقول : إن قلبي هذا يرى الجسم الذي هو فيه يترفه متمتعاً بلبس الثياب الرقيقة فيأبى ذلك ويؤثر عليه أن يكسى دروعاً تهده بثقلها ، يعني أنه لا يرضى بالترف والنعم وهو مغمور ويأبى إلا ركوب الصعاب في سبيل المجد والسيادة .

(٤) التهجير : السير وقت الهجرة ، وهي حر نصف النهار والمهمة : الفلاة الواسعة ؛ والربد : النعام الذي خالط سواده بياض . يقول : إن قلبي يكلفني التهجير والسير في كل فلاة بعيدة مترامية الأطراف ينفد فيها مامي من العليق والزاد فلا عليق لفرسي إلا أن يرتع في مراعيها ولا زاد لي إلا النعام أصيده فأكله .

(٥) يقول : وأمضى سلاح قلدي المرء نفسه إياه لمقاومة النوائب هو رجاءه أبا المسك وقصده إياه ، يعني أن رجاءه كافوراً وقصده إياه هما اللذان هونا عليه مشقات الطريق وأخطاره فكأنه قاتل بهما هذه الأخطار والمخاوف : فقوله : أمضى مبتدأ ، خبره رجاء ؛ ونفسه : مفعول أول لقلدي ؛ والثاني : محذوف ، أي قلدي نفسه إياه : وهذا المخلص من أحسن المخلص

هُمَا نَاصِرَا مَنْ خَانَهُ كُلُّ نَاصِرٍ      وَأُسْرَةٌ مَنْ لَمْ يُكْثِرِ النَّسْلَ جَدُّهُ<sup>(١)</sup>  
 أَنَا الْيَوْمَ مِنْ غِلْمَانِهِ فِي عَشِيرَةٍ      لَنَا وَالِدٌ مِنْهُ يُفَدِّيهِ وَلَدُهُ<sup>(٢)</sup>  
 فَمِنْ مَالِهِ مَالُ الْكَبِيرِ وَنَفْسُهُ ،      وَمِنْ مَالِهِ دَرُّ الصَّغِيرِ وَمَهْدُهُ<sup>(٣)</sup>  
 نَجْرُهُ الْقَنَا الْخَطِيُّ حَوْلَ قَبَابِهِ ،      وَتَرْدِي بِنَاقِبِ الرِّبَاطِ وَجُرْدُهُ<sup>(٤)</sup>  
 وَنَمْتَحِنُ النُّشَابَ فِي كُلِّ وَابِلٍ      دَوِيُّ الْقِسِيِّ الْفَارِسِيَّةِ رَعْدُهُ<sup>(٥)</sup>

(١) أسيرة الرجل أهله الأدنى يقول إن رجاء كافور وقصده ، هما ينصران على الزمان من خذله أنصاره فأصبح بغير ناصر ، وهما عشيرة من لا عشيرة له ، بهما يمز فيغنيانه عن العشيرة .

(٢) الولد - بالضم - بمعنى الولد - بالفتح - يقع على الواحد والجمع قال الشاعر :  
 فَلَيْتَ فَلَانًا كَانَ فِي بَطْنِ أُمِّهِ      وَلَيْتَ فَلَانًا كَانَ وَلَدَ حِمَارٍ  
 يقول : إن كافوراً وهب له غلماناً وأنه منهم في عشيرة ، إذ يحفون به ويركون معه ، وكافور له ولهم كالوالد وهم له كالأولاد البررة يهدونه بأنفسهم .

(٣) الدر : اللبن يقول : إن بره عم الكبير والصغير ، فالذي يملكه الكبير حق نفسه - أي حياته - من ماله ، لأنه إنما يغذى بنمائه ؛ ومهد الصغير واللبن الذي يرتضيه كذلك من ماله ، وكل ذلك لأنه ملك عظيم له الأمر والتصرف في كل شيء . وقال ابن جني : يهب للناس أنفسهم كما يهب لهم المال ، لأنه مالك الجميع : كبيرهم وصغيرهم .

(٤) القنا : الرماح ؛ والخطى : نسبة إلى الخط ، وهو موضع بالجماعة تقوم فيه الرماح وقبابه : خيامه . وتردى - من الرديان - وهو ضرب من العدو . والقب : الضامرة البطون ، جمع أقب ؛ والرباط : اسم لجماعة الخيل ؛ والجرد : : القصار الشعر . يقول تقوم - - يعني نفسه ومن معه من الغلمان - في خدمته أينما نزل ونصبت خيامه ، وتعدو بنا الخيل في صحبته أينما سار . وقوله وجرده : وحده الضمير ولم يقل وجردها لأن الرباط اسم واحد غير متكرر بمنزلة القوم والرهط .

(٥) نمحن : نخبر ، والنشاب : السهام . والوابل : المطر الغزير : والقسي الفارسية أي النسوبة إلى فارس ، يريد صنعة الصيم . يقول : ونمحن بين يديه الترامي بالسهام ونحن منها في مثل الوابل لكثرتها ، وأصوات القسي في ذلك الوابل كالرعد : يعني أنهم يترامون

فَلَا تَكُنْ مِصْرُ الشَّرَى أَوْ عَرِينَهُ

فَإِنَّ الَّذِي فِيهَا مِنَ النَّاسِ أَسَدُهُ<sup>(١)</sup>

سَبَائِكُ كَافُورٍ وَعَقِيَانُهُ الَّذِي بِصُمِّ الْقَنَا لَا بِأَصَالِيعِ نَقْدُهُ<sup>(٢)</sup>

بَلَاهَا حَوَالِيهِ الْعَدُوُّ وَغَيْرُهُ وَجَرَّبَهَا هَزْلُ الطَّرَادِ وَجَدُهُ<sup>(٣)</sup>

أَبُو الْمِسْكِ لَا يَفْنَى بِذَنْبِكَ عَفْوُهُ وَلَكِنَّهُ يَفْنَى بِعُذْرِكَ حِقْدُهُ<sup>(٤)</sup>

فَيَا أَيُّهَا الْمَنْصُورُ بِالْجَدِّ سَعِيهِ وَيَا أَيُّهَا الْمَنْصُورُ بِالسَّعْيِ جَدُّهُ<sup>(٥)</sup>

بالسهام ويتلاعبون بالأسلحة ليتبين أيهم أشد وأبعد غلوة عند الرماء ، كهادة الفرسان والشبان في الحرب .

(١) الشرى : الموضع الكثير الأسد ، وأصله مأسدة بجبل سلسى من بلاد طيء ؛ والعرين : الأجمة . وقوله : فإن الذى . رواها ابن جنى : فإن التى ، قال : لانه أراد الفئة والجماعة . ولكن رواية الذى : أجود وأشهر . يقول : إن لم تكن مصرهى الشرى ولا عرينه ، فإن الناس الذين فيها هم أسود الشرى ، فالضمير فى أسده : للشرى .

(٢) السبائك : جمع سبيكة ، وهى القطعة من فضة أو ذهب ذوبت وأفرغت فى قالب ؛ والعقيان : الذهب . وصم القنا : أى الرماح الصلبة يقول : هؤلاء الناس - الذين ذكرهم - هم ذخائر كافور وعدته فى مطالبه . فهم له بمنزلة السبائك والذهب لغيره ، ولما جعلهم سبائك وعقيانا ذكر أنه اتقدهم بالرماح - لا بالأصابع كما ينتقد الذهب - أى أنه امتحنهم بطمان الفرسان ، واصطفاهم بعد أن أبلوا فى الحرب .

(٣) بلاها ؛ اختبرها ، وهزل الطراد : مردود إلى قوله وغيره ، وجده إلى العدو على طريق النشر الغير المرتب ، يقول : اختبرها الأعداء فى الحرب حوالى كافور ، لكثرة ما حاربوا أعداءه وشهدوا معه المارك فصاروا محجرين بكثرة القتال ، واختبرها غير العدو فى أوقات لعب الفرسان حين يطارده بعضهم بعضا : أى جربت فى حالتى الجد والهزل وتمرست بالقتال فى سائر الأحوال .

(٤) يقول : إنه كثير العفو ، وإن عفوه أ لثر من ذنب المذنبين ، وإنه ليس بمحقود وإذا اعتذر إليه الجانى ذهب حقه .

(٥) الجد - هنا - السعد . يقول : إن السعى والسعادة قد اجتماعا له ، فإذا سعى فى أمر نصير السعد سعيه فيصير محدودا فى ذلك السعى ويدرك ما يريد من سعيه ، وإذا

تَوَلَّى الصَّبَا عَنِّي فَأَخْلَفْتَ طَيْبَهُ ، وَمَا ضَرَّنِي لَمَّا رَأَيْتُكَ فَقَدُهُ (١)  
 لَقَدْ شَبَّ فِي هَذَا الزَّمَانِ كَهْوُهُ لَدَيْكَ وَشَابَتْ عِنْدَ غَيْرِكَ مُرْدُهُ (٢)  
 أَلَا لَيْتَ يَوْمَ السَّيْرِ يُخْبِرُ حَرَّهُ فَتَسْأَلُهُ وَاللَّيْلِ يُخْبِرُ بَرْدَهُ (٣)  
 وَلَيْتَكَ تَرَعَانِي وَحَيْرَانُ مُعْرِضٌ فَتَعْلَمَ أَنِّي مِنْ حُسَامِكَ حَدَّهُ (٤)

حفزته السعادة إلى نيل مطلوب نهض إليه بسعيه ولم يعتمد على السعد وحده ، وإذا اجتمع السعد والسعي لإنسان بلغ أقصى المبالغ .

(١) تولى : ولى ، وفقده فاعل ضر . يقول : ولى الصبا عني وذهب ، فأخلفت على طيبه : أى جعلت له خلفا بما أجده من طيب أيامى عندك ، يعنى أنى مبتهج بك ابتهاجى بالشباب حتى لم يضرنى فقده مع رؤيتك .

(٢) هذا تأكيد لما ذكره فى البيت السابق : يقول : إن الكهول بما يلاقونه فى ذراك من رغد العيش وبشاشة الحياة ونور العدل صاروا شبابا والمرد عند غيرك صاروا شيئا لما يلاقون من البؤس وجهد الحياة وظلمة الظلم . وقال ابن جنى : هذا تعريض بسيف الدولة ، أى صاروا عند غيرك بظلمه وسوء سيرته شيئا . ويجوز أن يكون هذا من المقلوب هجوا . يريد أن الكهول عندك لما ينالهم من النذل والظلم والاحتقار كحال الصبيان ، وأن المرء — وهم الشبان عند غيرك بالاحترام لهم ورفع أقدارهم — صاروا شيئا : أى موقرين توقير الشيوخ .

(٣) يذكر أنه قال فى مسيره إليه حر النهار وبرد الليل يقول : ليتهما يخبران فتسألها عما قاسيت . هذا وقوله : والليل عطف على يوم وحره فاعل يخبر وكذا برده . وقوله فتسأله : نصبه ، لأنه جواب التمنى . وقال العكبرى — لمناسبة حر النهار وبرد الليل — وهذا يكون فى أواخر أيام الصيف وأوائل الخريف لأن النهار يكون كربا والليل بارداً . قال : وما أحسن ما جمع بعضهم الفصول الأربعة فقال :

إِذَا كَانَ يُؤْذِيكَ حَرُّ الصَّيْفِ وَكَرْبُ الْخَرِيفِ وَبَرْدُ الشِّتَا  
 وَيُلْهِيكَ حُسْنُ زَمَانِ الرَّبِيعِ فَفِعْلُكَ لِلْخَيْرِ قُلْ لِي مَتَى

(٤) ترعانى — هنا — بمعنى ترانى وتراقبنى ؛ وحيران : ماء بالشام على يوم من سلمية ومعرض : أى ظاهر ، من أعرض الشيء : بدا للنظر ، ومنه :

وَأَعْرَضَتِ الْيَمَامَةُ وَاشْتَخَرَتْ كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي مُضْلِتَيْنَا



وَأَنْتِ إِذَا بَاشَرْتِ أَمْرًا أُرِيدُهُ      تَدَانَتْ أَقَاصِيهِ وَهَانَ أَشَدُّهُ<sup>(١)</sup>  
وَمَا زَالَ أَهْلُ الدَّهْرِ يَشْتَبِهُونَ لِي      إِلَيْكَ فَلَمَّا لَحْتُ لِي لَاحَ فَرْدُهُ<sup>(٢)</sup>  
يُقَالُ إِذَا أَبْصَرْتَ جَيْشًا وَرَبَّهُ      أَمَامَكَ رَبُّ رَبِّ ذَا الْجَيْشِ عَبْدُهُ<sup>(٣)</sup>  
وَأَلْقَى الْقَمَّ الضَّحَّاكَ أَعْلَمُ أَنَّهُ      قَرِيبٌ بِذِي الْكَفِّ الْمُنْدَادَةِ عَهْدُهُ<sup>(٤)</sup>  
فَزَارَكَ مِنِّي مَنْ إِلَيْكَ اشْتِيَاقُهُ

وَفِي النَّاسِ إِلَّا فِيكَ وَخَدَكَ زُهْدُهُ<sup>(٥)</sup>  
يُخَلِّفُ مَنْ لَمْ يَأْتِ دَارَكَ غَايَةً ،      وَيَأْتِي فَيَذَرِي أَنَّ ذَلِكَ جُهْدُهُ<sup>(٦)</sup>

يقول : ليتك كنت تراني وأنا عند هذا الماء فترى جلدي وإشاحي في السير فتعلم  
أني ماض في الأمور مضاء حد سيفك .

(١) يصف نفسه بالجلد والشجاعة والإقدام . يقول : إنه إذا حاول أمرا تدانت  
أباعده وهان أصعبه لعزمه وبعد همته .

(٢) يشتهون : يتشابهون ، ولي : متعلق يشتهون . وإليك : متعلق بمحذوف حال  
من ضمير التكلم قبله : أي وأنا قاصد إليك . يقول : ما زال أهل الدهر يتشابهون  
عندي في مسيري إليك ، فلا أكد أرى بينهم فرقا حتى ظهرت لي ، فإذا أنت فردهم  
الذي لا يشبه أحد منهم وهذا كقوله :

\* الناس ما لم يروك أشباهه \*

(٣) يقول : إذا رأيت جيشا وملكه فاستعظمتته قيل لي : قدامك ملك هذا الملك  
الذي تراه عبده فكيف هو ؟ . قال الواحدى : وهذا كالتفسير للبيت السابق فالذين  
رآهم هم الذين اشتبهوا له والذي قيل له : رب هذا الجيش عبده ، هو الفرد الذي لاح له .

(٤) يقول : إذا لقيت إنسانا ضاحكا علمت أنه قريب عهده بكفك وأخذه عطاءك  
فأنتى عنك مسرورا . فقوله بذى الكف . أى بهذه الكف وهى متعلقة بعهده ؛  
وقريب : خبر مقدم ، وعهده : مبتدأ مؤخر ، وعبرة ابن جنى : لما قبل كفك كسته  
الضحك لبركتها وسعادة من يصل إليها لأنك أغنيته فكثر ضحكك .

(٥) من نكرة موصوفة والجملة بعدها نعت لها ، أى زارك منى رجل اشتياقه كله  
إليك أنت — يعنى نفسه من باب التجريد — وزهده فى الناس كلهم إلا فيك وحدك  
يعنى أنه زاهد فى قصد سواه .

(٦) يخلف : أى يترك خلفه ؛ والجهد : الطاقة والوسع . يقول : إن دار المدوح

فَإِنْ نِلْتَ مَا أُمِلْتُ مِنْكَ فَرُبَّمَا شَرِبْتُ بِمَاءٍ يُعْجِزُ الطَّيْرَ وَرِذْهُ<sup>(١)</sup>  
وَوَعْدُكَ فِعْلٌ قَبْلَ وَعْدٍ لِأَنَّهُ

نَظِيرُ فَعَالٍ الصَّادِقِ الْقَوْلِ وَعْدُهُ<sup>(٢)</sup>  
فَكُنْ فِي أَصْطِنَاعِي مُخْصِنًا كَمُجَرَّبٍ

يَبِينُ لَكَ تَقَرُّبُ الْجَوَادِ وَشِدَّةُ<sup>(٣)</sup>

هي غاية القصد ومنتهى التجمعين ، فمن لم يأتها فقد ترك وراءه غاية لم يدركها ، فإذا أتاها علم أنه قد بلغ جهده الذي لاجهد بعده كما قال :

هي الغرض الأقصى ورؤيتك المنى

وعبارة العكبرى : غاية كل طالب مرتبة دارك ونهاية ما يأتيه مكتسب المجد ، أن يقصدك . فمن لم يأت دارك فقد خلف غاية إذا أتاها علم أن ذلك جهده في ابتناء المجد واكتساب المال .

(١) بماء : أى من ماء ، والورد : إتيان الماء . يقول : إن بلغت أملى فيك فلا عجب فكم بلغت الممتع الذي لا يدرك من الأمور ، وجعل للماء الذي لا يرد الطير مثلاً للمتبع من الأمور . قال الواحدى : وإنما ضرب هذا المثل لأمله فيه لبعده الطريق إليه . قال ابن جني : يمكن أن يقلب هذا هجاء ، ومعناه إن أخذت منك شيئاً على بخلك وامتناعك من المطاء ، فكم قد وصلت إلى المستصعبات واستخرجت الأشياء المتعصاة ؟ ولعل المتبى يشير بما أمله منه إلى ما كان يطلبه من تفويض ولاية إليه ، وكان كافور قد وعده بذلك حياء منه وهو لا يريد ، وقد سئل في ذلك يوماً فقال : يا قوم إذا أعطينا من ادعى النبوة ولاية ، أفلا ترونه يدعى الملك ؟ فقال أبو الطيب ذلك . يشير إلى بعد هذا للأمول وصعوبة نيته .

(٢) الضمير — فى لأنه : ضمير الشأن . ووعد — فى آخر البيت — مبتدأ مؤخر . ونظير : خبر مقدم . والفعال — هنا — الفعل . يقول : إن وعدك بمثابة الفعل الذي يقع دون أن يتقدمه وعد لأن من كان صادق القول لا يرجع عن وعده . فوعده نظير فعله : أى أنه إذا وعد ، فكأنه قد فعل .

(٣) اصطنعه : اختاره موضعاً لصنيعته : أى بره ومعروفه . والتقريب والشدة : ضربان من جرى الخيل . قال ابن جني : أى جرينى ليظهر لك صغير أمرى وكبيره ؛

إِذَا كُنْتَ فِي شَكٍّ مِنَ السَّيْفِ فَأَبْلُهُ

فَإِمَّا تُنْفِيهِ وَإِمَّا تُعِدُّهُ (١)

وَمَا الصَّارِمُ الْهِنْدِيُّ إِلَّا كَغَيْرِهِ إِذَا لَمْ يُفَارِقْهُ النَّجَادُ وَغِدُّهُ (٢)

وَإِنَّكَ لَلْمَشْكُورُ فِي كُلِّ حَالَةٍ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْبَشَاشَةُ رَفْدُهُ (٣)

فَكُلُّ نَوَالٍ كَانَ أَوْ هُوَ كَانَ

فَلَحْظَةُ طَرْفٍ مِنْكَ عِنْدِي نِدُّهُ (٤)

وَإِنِّي لِنِي بَحْرٍ مِنَ الْخَيْرِ أَصْلُهُ عَطَايَاكَ أَرْجُو مَدَّهَا وَهِيَ مَدُّهُ (٥)

فإما اصطنتني وإما رفضتني ، فلا فضل بيني وبين غيره إذا لم تجربني . وقال الواحدى :  
جربني في اصطناعك إياي ليتبين لك أنى موضع للصنعة ، فبالجربة يعرف الفرس  
وأناوع جريه من التقريب والشد .

(١) فأبله : فأخبره . ويقال نفاه ؛ ونفاه : عخفا ومشددا . وهذا مثل في معنى  
البيت السابق . يقول : إذا جربت السيف بان لك صلاحه وفساده ، فأما ألقيته لأنه  
كهام ، وإما أعددته للحرب لأنه حسام : يعنى جربني فإن وجدتني أهلا لما شئت فاصطنعني  
وإلا فارفضني .

(٢) الصارم : السيف القاطع . والنجاد : حمالة السيف . وهذا تأكيد لما ذكره  
في البيتين السابقين ، يقول : إن السيف القاطع الهندي لا يظهر فضله على غيره من  
السيوف حتى يسل ويضرب به ، وبذلك يعرف مضأؤه . وقد قلنا : إن المتنبي كان يطلب  
من كافور ولاية ، فهو يقول له : جربني لتعرف ما عندي من الكفاية ، وأنى أصلح لأن  
أكون واليا . وهذا من قول أبي تمام :

لَمَّا اتَّضَيْتُكَ لِلْخَطُوبِ كَفَيْتَهَا وَالسِّيفُ لَا يَكْفِيكَ حَتَّى يُنْتَضَى

(٣) للمشكور ، اللام فيه للتوكيد ، والرقد : العطاء . والضمير فيه : يرجع إلى المشكور  
يقول : أنت مشكور من جهتي على كل حال وإن لم أتلق منك إلا بشاشة وجهك وطلاقة  
(٤) النوال : العطاء ، والطرف : العين ، ونده : نظيره . يقول : نظرك إلى نظير  
كل عطاء منك أخذته أو سأخذته : أى أن نظرة منك لى تقوم مقام عطائك .

(٥) أصله عطايالك : مبتدأ وخبر : ولد : زيادة الماء ، وهو ما قابل الجزر . يريد كثرة

وَمَا رَغُبَتِي فِي عَسَجَدٍ أَسْتَفِيدُهُ وَلَكِنِّي فِي مَفْخَرٍ أَسْتَجِدُهُ<sup>(١)</sup>  
يَجُودُ بِهِ مَنْ يَفْضَحُ الْجُودَ جُودُهُ  
وَيَحْمَدُهُ مَنْ يَفْضَحُ الْحَمْدَ حَمْدُهُ<sup>(٢)</sup>  
فَإِنَّكَ مَا مَرَّ النَّحُوسُ بِكَوْكَبٍ ، وَقَابَلَتْهُ إِلَّا وَوَجْهَكَ سَمْدُهُ<sup>(٣)</sup>

ما يصل إليه من البر والصلوات . يقول : أنا في بحر من الخير ، وأصل هذا البحر عطايك ، وأنا أرجو زيادة عطايك ، فإنها زيادة ذلك البحر ، وهي مادته .  
(١) المسجد : الذهب . يقول : لست أرغب من جيتك في ذهب ومال ، ولكن في نخر جديد — يعني الولاية — وهذا كقوله الآتي :

فَسِرْتُ إِلَيْكَ فِي طَلَبِ الْمَعَالِي وَسَارَ سِوَايَ فِي طَلَبِ الْمَفَاشِ  
وفي هذا المعنى يقول المهلي :

يَا ذَا الْيَمِينِ لَمْ أَزُرْكَ وَلَمْ أَصْحَبْكَ مِنْ خَلَةٍ وَلَا عَدَمٍ  
زَارُكَ بِي هِمَّةٌ مَنَازِعَةٌ إِلَى جَسِيمٍ مِنْ غَايَةِ الْهِمَمِ

ومثله :

لَمْ تَزُرْنِي أَبَا عَلِيٍّ سِنُو الْجَدِّ بٍ وَعِنْدِي مِنَ الْكَفَافِ فَضُولُ  
غَيْرَ أَنِّي بَاغٍ جَلِيلًا مِنَ الْأَمْرِ وَعِنْدَ الْجَلِيلِ يُبْنَى الْجَلِيلُ  
وقال ابن الزيات :

لَمْ أُمْتَدِّحْكَ رَجَاءَ الْمَالِ أَطْلُبُهُ لَكِنْ لَتُلْبَسَنِي التَّجْمِيلَ وَالْفُرَّارُ  
ويقول أبو تمام  
وَمَنْ خَدَمَ الْأَقْوَامَ يَرْجُو نَوَالَهُمْ فَإِنِّي لَمْ أَخْدُمُكَ إِلَّا لِأُخْدَمًا  
ويقول أيضا :

يَا رَبِّمَا رَفَعَةً قَدْ كُنْتَ آمَلَهَا لَدَيْكَ لَا فِضَّةَ ابْنِي وَلَا ذَهَبًا  
(٢) يجود به : أي بالفخر . يقول : تجود به أنت ، وجودك فاضح لجود غيرك  
زيادته عليه ، وأحمدك عليه أنا ، وحمدي يفضح حمد غيري لأنه فوقه  
(٣) يقول : إذا مرت النحوس بكوكب وقابلته بوجهك زال النحوس عنه وحل محله  
السعد : يعني أنك تسعد النحوس . وتطرّد البوس ، وهذا كما يقول أبو تمام :



واتصل قوم من الفلمان بابن الأخشيد مولى كافور وأرادوا أن يفسدوا الأمر  
لى كافور فطالبه بتسليمهم إليه فسلمهم بعد أن امتنع من ذلك مُدَيِّدَةً مما سبب  
بهما وحشة ، وبعد أن تسلمهم كافور أقام في النيل ثم اصطالحا فقال :

حَسَمَ الصِّلَحُ مَا أَشْتَهَتْهُ الْأَعَادِي وَأَذَاعَتْهُ السُّنُ الْحَسَادُ<sup>(١)</sup>  
وَأَرَادَتْهُ أَنْفُسُ حَالٍ تَذْيِيرُكَ مَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمُرَادِ<sup>(٢)</sup>  
صَارَ مَا أَوْضَعَ الْمُخْبُونَ فِيهِ مِنْ عِتَابٍ زِيَادَةً فِي الْوَدَادِ<sup>(٣)</sup>  
وَكَلَامُ الْوُشَاةِ لَيْسَ عَلَى الْأَحْبَابِ سُلْطَانُهُ عَلَى الْأَضْدَادِ<sup>(٤)</sup>  
إِنَّمَا تُنَجِّحُ الْمَقَالَةَ فِي الْمَرْءِ إِذَا صَادَفَتْ هَوَى فِي الْفُؤَادِ<sup>(٥)</sup>

تَلَقَّى الشُّهُودَ بِوَجْهِهِ وَتَجَبَّهَ<sup>(١)</sup> وَعَلَيْكَ مَسْحَةٌ بَفَضَةٍ فَتُحَبِّبُ<sup>(٢)</sup>

(١) يقول : انتهى الأعداء أن يهيج بينكما شر ، وأذاع الحساد ذلك ، ولكن  
الصلح حسم — أى قطع — ما اشتبهوا وأذاعوه .

(٢) يقول : وحسم الصلح ما أرادته أنفس حيز تدبيرك بينهم وبين ما أرادوه من إثارة  
الشر فإ — من قوله ما بينها — زائدة ؛ وحال : اعترض .

(٣) أوضع الراكب بعيره : إذا حثه على السير السريع . والمخبون : الذين يحملون  
مطيمهم على الحجب ، وهو ضرب من العدو ؛ ومن عتاب : بيان لما . يقول : صار سعى  
من سعى بينكما في الفساد زيادة في الوداد ، لأن الود بعد العتاب أصفى ، وهذا المعنى  
قريب من قول أبي نواس :

كأَنَّمَا أَتُّنَوَّا وَلَمْ يَعْلَمُوا عَلَيْكَ غِنْدَى بِالَّذِي عَابُوا

(٤) على الأحباب : في موضع نصب خبرا ليس : واسمها : مستر يعود على كلام .  
وسلطانه على الأضداد : جملة استثنائية مبتدأ وخبر ؛ ولك أن تجعل سلطانه : اسم ليس  
وعلى الأضداد : صلة سلطان ؛ وتقدير الكلام : وكلام الوشاة ليس له على الاحباب  
السلطان الذي له على الأضداد . ومعنى البيت : إن كلام الوشاة لا يؤثر في الأجرة ،  
إنما يؤثر في الأعداء .

(٥) يقول : إنما يبلغ القول النجاح إذا سمعه من يوافق هواه ذلك القول ، وكان  
هذا تبرئة لابن مولاة من موافقة قلبه كلام الوشاة .

(١) يقول : إذا أتيت هذا المدوح تسعد برؤيته وتصير محبوبا عند الناس بإقباله  
عليك وإن كنت بغضا لديهم من قبل ؛ وفي رواية : ونجبه .

وَلَعْمَرِي لَقَدْ هُزِزْتُ بِمَا قِيلَ فَأَلْفَيْتَ أَوْثَقَ الْأَطْوَادِ<sup>(١)</sup>  
وَأَشَارَتُ بِمَا أُبَيْتُ رَجَالٌ كُنْتُ أَهْدَى مِنْهَا إِلَى الْإِرْشَادِ<sup>(٢)</sup>  
قَدْ يُصِيبُ الْفَتَى الْمَشِيرُ وَلَمْ يَجْهَدْ وَيُشَوِّ الصَّوَابَ بَعْدَ اجْتِهَادِ<sup>(٣)</sup>  
نِلْتُ مَا لَا يُنَالُ بِالْبَيْضِ وَالسُّمْرِ وَصُنْتُ الْأَرْوَاحَ فِي الْأَجْسَادِ<sup>(٤)</sup>  
وَقَنَا الْخَطَّ فِي مَرَاكِزِهَا حَوْزٌ لَكَ وَالْمُرْهَفَاتُ فِي الْأَغْمَادِ<sup>(٥)</sup>  
مَا دَرَوْا إِذْ رَأَوْا فُؤَادَكَ فِيهِمْ سَاكِنًا أَنْ رَأَيْهِ فِي الطَّرَادِ<sup>(٦)</sup>

(١) ألفت : أى وجدت ؛ وأوثق : أقوى ؛ والأطواد : الجبال . يقول : لقد حركت إلى الشر بما نقل إليك من الوشائات ، فكنت كأقوى الجبال : أى لم يؤثر فيك قول الوشاة الساعين بالنميمة ، يريدون بذلك الفساد .

(٢) يقول : أشار عليك قوم بالشقاق والخلاف فأبيت ذلك ، لأنك لم تجده من الرشاد ، وإنما وجدت الرشاد فى الأناة والمسألة ، وبذلك أرشدتهم إلى ما هو خير مما أشاروا به عليك ، فكنت أعرف منهم بما هو الأصلى :

(٣) أشوى يشوى : إذ أخطأ ، ورماء فأشواه : إذا لم يصب للمقتل . قال الهذلى :

فإن من القول التى لا شوى لها إذا زل عن ظهر اللسان انقلابها<sup>(١)</sup>

يقول : قد يصيب المشير الذى لم يجتهد فى مشورته ، وقد يخطئ المجتهد فى مشورته بعد الاجتهاد ، يعنى أن الذين أعملوا الرأى قد أخطأوا حين أشاروا عليك بإظهار الخلاف ، وأنت أصبت الرأى عفوا حين ملت إلى الصلح والمسألة ، فكان رأيك أرشد وأسد من رأيهم .

(٤) البيض : السيوف ، والسمر : الرماح . يقول : أدركت بالصلح ما لا يدرك بالسيوف والرماح وحفظت الأرواح فلم ترق دما ولم تقتل نفساً وذلك أنه صالحه على أن يسلمه الساعين ففعل وقتلهم كافور .

(٥) القنا : الرماح ؛ والخط : موضع تنسب إليه الرماح . وحولك حال من مراكزها ، والمرهفات : السيوف المهددة . يقول : وصلت إلى مرادك والرماح مركوزة لم تتحرك للطعن ، والسيوف مغمدة لم تسل للضرب .

(٦) يقول : لم يعلم الناس حين رأوك ساكن القلب أنك تطارد برأيك وتعمل على طلب الصواب حق أدركته .

(١) يقول : إن من القول كلمة لا تشوى ولكن تقتل .

فَقَدَى رَأْيِكَ الَّذِي لَمْ تُقَدِّهِ كُلُّ رَأْيٍ مُعَلِّمٌ مُسْتَفَادٌ <sup>(١)</sup>  
وَإِذَا الْحِلْمُ لَمْ يَكُنْ فِي طِبَاعٍ لَمْ يُحَلِّمْ تَقَادُمُ الْمِيْلَادِ <sup>(٢)</sup>  
فَبِهَذَا وَمِثْلِهِ سُدَّتْ يَا كَا فُورٌ وَاقْتَدَتِ كُلَّ صَغْبِ الْقِيَادِ <sup>(٣)</sup>  
وَأَطَاعَ الَّذِي أَطَاعَكَ وَالطَّاءَ عَةً لَيْسَتْ خَلَائِقَ الْآسَادِ <sup>(٤)</sup>  
إِنَّمَا أَنْتَ وَالِدٌ وَالْأَبُ الْقَا طِيعُ أَخِي مِنْ وَاصِلِ الْأَوْلَادِ <sup>(٥)</sup>  
لَا عَدَا الشَّرُّ مَنْ بَنَى لَكُمْ الشَّرَّ  
وَحَصَّ الْفَسَادُ أَهْلَ الْفَسَادِ <sup>(٦)</sup>  
أَنْتُمْ مَا اتَّفَقْتُمْ الْجِسْمُ وَالرُّوْحُ حُ فَلَا أُحْتَجُّمَا إِلَى الْعُقُودِ <sup>(٧)</sup>

(١) يقول : يفدى رأيك الذي لم تستفده بتجربة وتعليم وإنما هو نتاج أناتك ورويتك كل رأي مستفاد بالتعليم ؛ وعبارة المكبري وسائر الشراح : يريد أن رأيك تلاد قديم — معك لم يفدك إياه أحد . إنما هو إلهام من الله . فقدها كل رأي مستفاد معلم  
(٢) الحلم : الأناة والعقل . يقول : إذا لم يكن الحلم غريزة وجبلة طبع عليها المرء وفطر لم يفده بالكبر وتقادم السن ، ومن ثم ليس الشيخ أولى بمجودة الرأي من الشباب قال المكبري : وهذا من قول الحكم : بالغريزة يتعلق الأدب ، لا بتقادم السن .  
(٣) يقول : بهذا الرأي الذي رأيت في هذا الحادث — وبمثله في غيره — مدت الناس واتقاد لك مالا يتقاد لغيرك  
(٤) يقول : وبمثل هذا الرأي أطاعك الناس الذين أطاعوك مع أنهم أسود بأسا وشجاعة فلم يعرفوا الطاعة والالتقياد لأحد قبلك لأن الطاعة ليست من أخلاق الأسود :  
(٥) يقول : إنما أنت في تربيتك ابن الأخشيد وقومتك عليه كالوالد ، والوالد القاطع أبر بالولد من الولد الواصل بأبيه وأخى منه عليه . يريد : أنك ربيت ابن سيدك وأنت أشفق عليه من كل أحد .  
(٦) عدا : جاوز . وبني : طلب ، وهذا دعاء . يقول : لاجاوز الشر من طلب لكما الشر ولا تمدي الفساد أهل الفساد : أي لازال في الشر من أراد أن يوقع بينكما الشر ، ولا يفارق الفساد من حاول فساد ذات بينكما .  
(٧) قوله ما اتفقتما : فما : مصدرية زمانية : أي مدة اتفاقكما . يقول : مثلكما في اتفاقكما مثل الروح والجسد : إذا اتفقا صلح البدن ولم يعد به حاجة إلى الطبيب والعمود

وَإِذَا كَانَ فِي الْأَنْبَابِ خُلْفٌ      وَقَعَ الطَّيْشُ فِي صُدُورِ الصُّعَادِ (١)  
أَشْمَتَ الْخُلْفُ بِالشَّرَاقِ عِدَاهَا ،      وَشَفَى رَبَّ فَارِسٍ مِنْ إِيَادِ (٢)

وإذا تنافرا فسد البدن . ثم قال : فلا احتجنا إلى العواد ، أى لا وقع بينكما خلاف ، وشر ، وبعبارة أخرى : أنما مادتما متفقين كالجسم والروح اللذين يقوم بهما البدن ويعيش بائتلافهما . وقوله : فلا احتجنا إلى العواد ؛ لما جعلهما كالجسم والروح جعل اختلافهما بملة الداء الذى يختل به أمر البدن ويكون محوجا إلى عيادة الأطباء : أى فلا اختل أمركما بما يحوج إلى دخول السفراء والمشيرين .

(١) أنابيب الرمح : ما بين كل عقدتين . والحلف : الاختلاف . والبطيش - هنا - بمعنى الاضطراب ، والصعاد : جمع صعدة ، وهى قناة الرمح : أى إذا اختلفت أنابيب الرمح اضطرب صدره فلم يستقم عند الطعن . وهذا مثل : جعل الأنابيب مثلا للأتباع والصدور مثلا للرؤساء . يقول : إن اختلاف الخدم يؤدى إلى النزاع بين الرؤساء ، قال ابن جنى : لو قال فى رؤوس الصعاد لكان أولى ، لأن الطيش يكون فيها ، ولأنه أقرب إلى الرياسة بسبب العلو .

(٢) الشراة : الحوارج ؛ سموا أنفسهم بذلك يعنون أنهم شروا أنفسهم من الله بالقتال فى دينه . ورب : فارس كسرى . وإياد : حى من معد قال أبو دواد الأيادى :  
فِي قُتُوِّ حَسَنِ أَوْجُهُمُ      مِنْ إِيَادِ بْنِ نَزَارِ بْنِ مَضَرِ (١)

يريد المتنبي أن يقول : إن الشقاق بين الجماعات قديماً أدى إلى شماتة أعدائهم بهم ، إذ سبب التنازع بينهم تمكن أعدائهم منهم كما كان من الحوارج ، لم يظفر بهم المهلب بن أبى صفرة إلا بعد أن نزع الشيطان بينهم ، فقد قاتلهم المهلب نحو من ثلاثين شهراً فلم يقدر عليهم ، ثم وقع الحلف بينهم واقتتلوا فوهنت شوكتهم وتمكن المهلب منهم فلم ينج إلا القليل . قال العسكىرى : لما كان الحوارج مجتمعين لم يقو المهلب عليهم فاحتال على نصال كان يتخذ لهم نصالاً مسمومة ، فكتب إليه المهلب : وصل ما بعثت لنا من النصال المحترمة للأجال وحمدنا فعلك وشكرنا فضلك وسرفع ذكرك ونعلى قدرك إن شاء الله . وبعث الكتاب على يد من أعثرهم عليه ، فاختلفوا فى قتله ، فصوبته طائفة وخطأته أخرى ، فاقتتلوا حتى قل عددهم وأما إياد فقد كانت يداً واحدة ثم تفرقت كلمتهم وتشتتوا بأرض الجزيرة فهد إليهم صابور ذو الأكتاف وأبقى منهم خلقاً كثيراً وتفرق سائرهم فى البلاد .

(١) فتو : جمع فتى والفتى : الشاب ، والسخى والكريم .



وَتَوَلَّى بَنِي الْيَزِيدِ بِالْبَصْرَةِ حَتَّى تَمَزَّقُوا فِي الْبِلَادِ<sup>(١)</sup>  
وَمَلُّوْكَ كَأَمْسٍ فِي الْقُرْبِ مِنَّا وَكَطَسْمٍ وَأُخْتِهَآ فِي الْبِعَادِ<sup>(٢)</sup>  
بِكَمَا بَتُّ عَائِذَا فَيْكُمَا مِنْهُ وَمِنْ كَيْدٍ كُلِّ بَاغٍ وَعَادٍ<sup>(٣)</sup>  
وَبُلْبَيْتِكُمَا الْأَصِيلَيْنِ أَنْ تَفَرِّقَ صُمُّ الرِّمَاحِ بَيْنَ الْجِيَادِ<sup>(٤)</sup>  
أَوْ يَكُونَ الْوَلِيُّ أَشَقَى عَدُوًّا بِالَّذِي تَذْخُرَانِهِ مِنْ عِتَادٍ<sup>(٥)</sup>

(١) وتولى بنو اليزيدى : أى تولاهم الخلف : أى اختلفوا ؛ فضمير تولى ؟ للخلف وبنو اليزيدى : كتاب وثبوا بالبصرة واستولوا عليها فى خلافة المنصور وأخرجوا ابن رائق ، فعظم شأنهم وكانوا إخوة ثلاثة — أبو عبد الله وأبو يوسف وأبو الحسين — ثم اختلفوا فقتل أكبرهم أوسطهم ، فما كان إلا أن خوى نجمهم ، وذهب ملكهم ، وهلكوا جميعاً .

(٢) وملوكا : عطف على بنى اليزيدى . وأخت طسم : جدیس ، وهما قبيلتان قديمتان بادتا بحروب كانت بينهما . يقول : وتولى الخلف ملوكا قرب عهدهم منا كأمس وآخرين بعد عهدهم منا كطسم وجدیس ، فأهلكهم هذا الخلف .

(٣) بكما : قال الواحدى : أى لأجلكما : وقال العبرى : متعلق بمحذوف تقديره بت عائذاً بالله أن يقع بكما . . . وفیکما : أى بینكما ؛ ومنه : أى من الخلف . والعادى الظالم ، يقال : عدا عليه : فهو عاد عدوًّا وعداء ، ومنه قوله تعالى « فیسبوا الله عدوًّا بغير علم » وأصله تجاوز الحد بالظلم . يقول : أعوذ بكما من وقوع الخلف بینكما ومن كيد أهل البغى والعدوان الذين يريدون بكما السوء .

(٤) اللب العقل . والأصیلین : الراسخين أو الجیدین ؛ وصم الرماح : صلابها . والجیاد : الحیل . يقول : وأعوذ بما لكما من اللب الأصیل أن تختلفا فتصیرا طائفتین تقتلان ، فتحول الرماح بین خيلكما التى هى جماعة واحدة فتصیر جماعتین .

(٥) يقول : وأعوذ بكما أن يقتل بعضكم بعضاً بما تذرانه من السلاح ، فیصیر الصديق الذى يشقى به عدوًّا ؛ لأن السلاح إنما يعد للأعداء لا للأصدقاء ، فإذا قتل به بعضكم بعضاً فقد صرتم أعداء . فالولى : الصديق ، والعتاد : العدة : أى الشئ الذى تعده لأمر ماوتهيه له ، يقال أخذ للأمر عدته وعتاده : أى أهبطه وآلته . قال الجرهرى وربما سموا القدح الضخم عتادا ؛ وأنشد أبو عمرو :

فَكُلُّ هَنِيئًا ثُمَّ لَا تُزْمَلِ وَأَدْعُ هُدَيْتَ بِعِتَادِ جُنُبِلِ

هَلْ يَسُرُّنَ بَاقِيَا بَغْدَ مَاضٍ

مَا تَقُولُ الْقُدَاةُ فِي كُلِّ نَادٍ<sup>(١)</sup>

مَنْعَ الْوُدِّ وَالرَّعَايَةِ وَالشُّوْءِ دُدُ أَنْ تَبْلُغَا إِلَى الْأَحْقَادِ<sup>(٢)</sup>

وَحُقُوقُ تَرْقُقُ الْقَلْبَ لِلْقَلْبِ وَلَوْ ضُمِّنَتْ قُلُوبَ الْجَمَادِ<sup>(٣)</sup>

فَقَدَا الْمَلِكُ بَاهِرًا مَنْ رَأَاهُ شَاكِراً مَا أَتَيْتُمَا مِنْ سَدَادِ<sup>(٤)</sup>

(الجنبل : قدح غليظ من خشب ) .

(١) يقول : إذا اقتتلما وأفى أحكما الآخر فهل يسر الذي يبقى منكما أن يتحدث الأعداء في المحافل بغدره وتركه حرمة صاحبه ؟ وهذا استفهام إنكارى ، أى لا يسر الباقى منكما ذلك . هذا : والعداة جمع عدو ، وكذلك العدى ، قال ابن السكيت : لم يأت فعل فى النعوت إلا حرف واحد ، يقال هؤلاء قوم عدى ؛ وأنشد لسعد بن عمرو بن حسان :

إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ عِدَى لَسْتَ مِنْهُمْ

فَكُلُّ مَا عُلِفَتْ مِنْ خَيْثٍ وَطِيبٍ

(٢) الرعاية : حفظ المهود ؛ والسؤدد : السيادة ؛ والحقْد : الضغن . يقول : إن ما بينكما من الود ورعاية الحقوق وما فيكما من النبل والسؤدد — كل أولئك يمنعكم من أن يحقد أحكما على صاحبه ويصر على عداوته إياه .

(٣) وحقوق . عطف على الود . يقول : ويمنع أن يحقد أحكما على صاحبه تلك الحقوق — حقوق الترية وقيام كافر بأمر ابن الأخشيد — وهو طفل — تلك الحقوق التى لو كانت فى قلب الجماد لرق بعضه لبعض .

(٤) يقول : باتفاقكما وتصافيكما آب إلى الملك بهاؤه وروثه ، ومن ثم شكر لكما حسن صنيعكما وما كان منكما من صواب . « هذا » : ويقال بهره يهره بهرا : أى قهره وعلاه وغلبه ، وبهرت فلانة النساء غلبتهن حسنا ؛ وبهر القمر النجوم : غمرها بضوئه . قال ذو الرمة يمدح عمر بن هيرة :

مَا زِلْتَ فِي دَرَجَاتِ الْأَمْرِ مُرْتَقِيًا تَنْمِي وَتَسْمُو بِكَ الْفُرْعَانُ مِنْ مُضَرٍّ

فِيهِ أَيْدِيكُمَا عَلَى الظَّفَرِ الْخُلُوِّ وَأَيْدِي قَوْمٍ عَلَى الْأَكْبَادِ<sup>(١)</sup>  
هَذِهِ دَوْلَةُ الْمَكَارِمِ وَالرَّأْفَةِ وَالْمَجْدِ وَالنَّدَى وَالْأَيَادِي<sup>(٢)</sup>

حَتَّى بَهَرْتَ فَاتَخَفَى عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أَكْمَةٍ لَا يَعْرِفُ الْقَمَرُ<sup>(١)</sup>  
والسداد - بفتح السين - الصواب ؛ يقال : إنه لدو سداد في منطقته وتديره : أى  
إصابة ؛ وكذلك في الرمي ، يقال : سد السهم يسد إذا استقام ، واستد الشيء : أى استقام قال :  
أَعْلَمُهُ الرِّمَاءُ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدُهُ رِمَانِي<sup>(٢)</sup>  
أما السداد - بكسر السين - فهو كل شيء سددت به خلا ، ولهذا سمي سداد  
القارورة - بالكسر - وهو صمامها لأنه يسد رأسها ؛ وسداد الثغر - بالكسر - إذا  
سد بالخليل والرجال . قال العرجي :

أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا لِيَوْمٍ كَرِيهَةٍ وَسِدَادٍ ثَغْرٍ  
قال الجوهري : وأما قولهم : فيه سداد من حرز وأصبت به سدادا من عيش : أى  
ماتسد به الخلة : فيكسر ويفتح ، والكسر أفصح :  
(١) فيه : أى في هذا الصلح ، أو تقول : أى فيما أتيتما من سداد ، وعلى الظفر  
وعلى الأكباد : متعلقان بمحذوف ، والتقدير ثابتة . يقول : في هذا الصلح أو في هذا السداد  
الذي أتيتما وضعتما أيديكما على الظفر الحلو ، ووضع الحاسدون أيديهم على أكبادهم تألما  
مما فعلتما وحسرة على إخفاق مسعاهم ، وجعل هذا الظفر حلواً إذ لم ترق فيه الدماء .  
(٢) الندى : الجود ؛ والأيدى : النعم . يقول : إن دولتكم دولة الأشياء التي  
ذكرت فلا تعرضاها للخلاف .

(١) حتى بهرت : أى علوت كل من يفاخر بك فظهرت عليه ؛ وقد أورده  
الجوهري : وقد بهرت ، قال ابن بري : وصوابه حتى بهرت ، قال : وقوله على أحد :  
أحد : ههنا بمعنى واحد ، لأن أحداً المستعمل بعد النفي - في قولك ما أحد في الدار -  
لا يصح استعماله في الواجب « المثبت » .  
(٢) قال ابن بري : رأيت هذا البيت في شعر عقيل بن علفة يقوله في ابنه عميس  
حين رماه بسهم ، وبعده :

فَلَا ظَفَرْتَ يَمِينَكَ حِينَ تَرْمِي وَشَلْتَ مِنْكَ حَامِلَةَ الْبَنَانِ  
قال الأصمعي : اشتد - بالشين المعجمة - ليس بشيء .

كَسَفَتْ سَاعَةً كَمَا تَكْسِفُ الشَّمْسُ

سُ ، وَعَادَتْ وَنُورُهَا فِي أَزْدِيَادٍ<sup>(١)</sup>

يَرْحَمُ الدَّهْرَ رُكْنَهَا عَنْ أَذَاهَا بِفَتَى مَارِدٍ عَلَى الْمُرَادِ<sup>(٢)</sup>

مُتْلِفٍ مُخْلِفٍ وَفِي أَبِي عَالِمٍ حَازِمٍ شُجَاعٍ جَوَادِ<sup>(٣)</sup>

أَجْفَلَ النَّاسُ عَنْ طَرِيقِ أَبِي الْمَسْكَ وَذَلَّتْ لَهُ رِقَابُ الْمِبْكَادِ<sup>(٤)</sup>

(١) كسفت الشمس وكسفها الله : يتعدى ولا يتعدى ، قال جرير :

فَالشَّمْسُ طَالِمَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ تَبْكِي عَلَيْكَ نَجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَ

يعنى جرير : أنها طالمة تبكى عليك ولم تكسف ضوء النجوم ولا القمر لأنها في طلوعها خاشعة باكية لا نور فيها . وروى الليث هذا البيت :

الشَّمْسُ كَاسِفَةٌ لَيْسَتْ بِطَالِمَةٍ تَبْكِي عَلَيْكَ نَجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَ

وقال : أراد ما طلع نجم وما طلع قمر ، وهذا كما تقول : لا آتيك مطر السماء : أى

ما مطرت السماء ، وطلوع الشمس : أى ما طلعت الشمس . وفى هذا سمع بعضهم ابن

الأعرابي يقول : تبكى عليك نجوم الليل والقمر : أى ما دامت النجوم والقمر . والمراد

بكسوف الدولة ما كان بينهما من الوحشة . يقول : كان ذلك مدة قصيرة كما تكسف

الشمس مديدة ، ثم انجلى فعادت الدولة بمودة صفائهما وهى آتق وأجمل كالشمس إذا

ذهب كسوفها عادت أبهى وأنور .

(٢) يعنى بـ « ركنها » : قوتها وسعادتها . يقول : إن ركن هذه الدولة يدفع الدهر عن

أذاها بفقى مارد على المراد — يعنى كافوراً — أى أنه لا ينقاد لمن تمرد

عليه وطفى ، وإنما يعصف به عصفا « هذا » والمارد من الرجال : العاتى الشديد ؛

وقد مرد يمرد مرودا ومرادة : فهو مارد ومريد ؛ والمريد : الشديد المرادة ، مثل السكر

وأصله من مرده الجن والشاطين . أو تقول : المارد الحبيث . قال تعالى : « من كل

شيطان مارد » والمراد : جمع مرید .

(٣) أى متلف للأموال بالعطاء ، ومعوضها بسيفه . وأبى : أى أنوف عزيز النفس

يأبى الذل . وعالم : أى بتدبير الرعية وبالحرب . والحزم : ضبط الأمر وإحكامه والأخذ

فيه بالثقة . والجواد : السخى . يقول : يدفع الدهر عن أذاها بفقى هذه صفاته .

(٤) أجفل الناس : أسرعوا فى الهرب . يقول : أسرع الناس ذاهبين عن طريقه



كَيْفَ لَا يُتْرَكُ الطَّرِيقُ لِسَيْلٍ  
ضَئِيقٍ عَنِ أَتِيهِ كُلِّ وَادٍ<sup>(١)</sup>  
وقال يهجوهم في يوم عرفة قبل مسيره من مصر بيوم واحد سنة  
خمسین وثلثمائة<sup>(\*)</sup> :  
عِيدٌ بِأَيَّةٍ حَالٍ عُدْتَ يَا عِيدُ بِمَا مَضَى أَمْ بِأَمْرِ فَيْكَ تَجْدِيدُ<sup>(٢)</sup>

فتركوه له ولم يعارضوه لقصورهم عنه ، وذلت له رقاب الناس فملكهم . قال ابن جني :  
ولو انقلب لكان هجوا .

(١) الآتي : السيل ، يأتي من موضع بعيد إلى آخر . يقول : كيف لا يترك الطريق  
لسيل يضيق عن مائه الوادي . ومتى كان الماء غالبا وضاق عنه بطن الوادي فكل موضع  
آتى عليه صار طريقاً له . وهذا مثل . يقول : إن كافورا يظب غلبة السيل الآتي والسيل ،  
لا يرد عن وجهه ، كذلك هو لا يعارضه أحد ، قال العكبري : من روى ضيق — بالحذف —  
جعله نعتا لسيل ، وهذا كقولك : مررت برجل حسن وجهه ، وهذه صفة سبية ؛ ومن  
روى ضيق — بالرفع — فهي جملة ابتداء ، وخبر ، وهي في موضع جر صفة لسيل ؛ وعن  
أبيه : يتعلق بضيق .

أقام المتنبي بمصر — بعد أن قال قصيدته البائية — عاما لا يأتي كافورا ولكن يسير  
معه في الموكب لئلا يوحشه وتذهب ظنون كافور مذاهبا ، وفي الوقت نفسه يعمل في  
خفية على الرحيل عنه ؛ فأعد الإبل وخفف الرحل وقال هذه القصيدة في يوم عرفة قبل  
رحيله بيوم واحد .

(٢) عيد : خبر مبتدأ محذوف : أي هذا عيد : وقوله : بما مضى ، أي أبما مضى ؟  
يقول : هذا اليوم الذي أنا فيه عيد ، ثم أقبل يخاطب العيد فقال : يا عيد بأية حال  
عدت ؟ أي مع أية حال عدت على ؟ أو أية حال أعدتها على أبا الحال التي عهدتها من قبل ،  
أم أحدث فيك أمر جديد ؟ . وقال العكبري : الباء في قوله : بأية ، يجوز أن تكون للتعدي  
فيكون المعنى : أية حال : « هذا » والعيد : واحد الأعياد . قال الجوهري : وإنما  
جمع بالياء — وأصله الواو — للزوم الياء في الواحد ، ويقال للفرق بينه وبين أعياد  
الحشب ، وهو من عاد يعود . قال ابن الأعرابي : سمي العيد عيدا لأنه يعود كل سنة  
بفرح مجدد ، وأصل العيد : ما اعتادك من هم وشوق ونحوهما ؛ قال الشاعر :

أَمَّا الْأَحِبَّةُ فَالْبَيْدَاءُ دُونَهُمْ  
 فَلَيْتَ دُونَكَ بَيْدًا دُونَهَا بَيْدًا<sup>(١)</sup>  
 لَوْلَا الْقَلْبُ لَمْ تَجِبْ بِي مَا أَجُوبُ بِهَِا  
 وَجَنَاءُ حَرْفٍ وَلَا جَرْدَاءُ قَيْدُودٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَكَانَ أَطْيَبَ مِنْ سَيْفِي مُضَاجَعَةً أَشْبَاهُ رَوْقَةِ الْغَيْدِ الْأَمَالِيدِ<sup>(٣)</sup>

\* والقلبُ يعتاده من حبها عيد \*

وقال يزيد بن الحكم الثقفي يمدح سليمان بن عبد الملك :  
 أَمْسَى بِأَسْمَاءِ هَذَا الْقَلْبِ مَعْمُودًا إِذَا أَقُولُ صَحًا يَعْتَادُهُ عِيدًا  
 كَأَنِّي يَوْمَ أَمْسَى مَا تَكَلَّمْنِي ذُو بُغْيَةٍ يَبْتَغِي مَا لَيْسَ مَوْجُودًا  
 كَأَن أَخُورَ مِنْ غِزْلَانِ ذِي بَقَرٍ أَهْدَى لَنَا سُنَّةَ الْعَيْنِينَ وَالْجِيْدَا  
 والشاهد : في قوله : يعتاده عيداً ؛ ونصبه لأنه في موضع الحال ، تقديره : يعتاده السكر  
 عائداً ؛ وقد أسلفنا القول على ذلك :

(١) البيداء : الفلاة ، جمع ما يبد . سميت بذلك لأنها تبعد سالكها . يتأسف على بعد أحبته عنه  
 يقول : أما الأحبة فيصيدون عني ، فليتك أيها العيد كنت بعيداً عني وكان ما بيني وبينك  
 من البعد ضعف ما بيني وبين الأحبة ؛ يعني أنه لا يسر يعود العيد مع بعد الأحبة كما قال الآخر :

مَنْ سَرَّهُ الْعِيدُ الْجَدِيدُ فَمَا لَقِيتُ بِهِ الشُّرُورَا

كَانَ السُّرُورُ يَتِمُّ لِي لَوْ كَانَ أَحْبَابِي حُضُورَا

(٢) جاب المكان محبوبه : قطعه ؛ ووجناء : فاعل تجب ؛ والوجناء : الناقة الصلبة  
 الشديدة ، مشتقة من الوجين . التي هي الأرض الصلبة أو الحجارة . وقيل : هي العظيمة  
 الوجنتين . والضمير في بها : للوجناء ؛ والحرف : الضامرة . والجرداء : الفرس  
 القصير الشعر ؛ والقيدود : الطويلة ؛ وما - من قوله ما أجوب بها - اسم موصول في  
 موضع نصب : أي الفلاة التي أجوب . يقول : لولا طلب العلام أفارق أحبي ، ولم  
 تقطع بي ناقة ولا فرس ما أجسمها قطعه من الفلوات . وقال الواحدى : ما أجوب بها :  
 يعني الفلاة ، كناية عن المراحل .

(٣) الغيد : جمع غيداء ، وهي التثنية لينا ، والأماليد : الناعمات المستويات القامات :

لَمْ يَتْرِكِ الدَّهْرُ مِنْ قَلْبِي وَلَا كَبْدِي  
 شَيْئًا تُنَيِّمُهُ عَيْنٌ وَلَا جِيدٌ<sup>(١)</sup>  
 يَا سَاقِيَّ أَخْمَرُ فِي كُنُوسِكُمَا أَمْ فِي كُنُوسِكُمَا هَمٌّ وَتَسْهِيدٌ<sup>(٢)</sup>  
 أَصْخَرَةٌ أَنَا ؟ مَالِي لَا تَحْرُكُنِي هَذِي الْمَدَامُ وَلَا هَذِي الْأَغَارِيدُ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا أَرَدْتُ كُمَيْتَ اللَّوْنِ صَافِيَةً وَجَدْتُهَا وَحَبِيبُ النَّفْسِ مَفْقُودٌ<sup>(٤)</sup>

غلام أملود وجارية أملودة : والأملود — في الأصل — الفصن الناعم : يقول : ولولا طلب العلى لما اخترت مضاجعة السيف وعدلت عن النساء الحسان اللواتي يشبهن رونق السيف في بياض بشرتهن وتقائها . وقوله مضاجعة : روى معاينة ، وهو تمييز .  
 (١) تيممه الحب : عبده وذلة ؛ والجيد : العنق . يقول : إن الدهر بأحداثه ونوائبه جرد قلبه من هوى العيون والأعناق فلا ينزع إليها لأنه ترك اللهو والغزل وتجرد للجد والإشاحة والتشمير .

(٢) يقول — لساقيه — : أخمر ماتسقانيه أم هم وسهاد ؟ يعني ما أشربه لا يزيدني إلا هما وسهرا ، لأن قلبي مفعم بالهموم فليس فيه موضع للطرب والمرح . وذلك لأن أحبته بعيدون عنه ؛ أولأنه وافر اللب لا يؤثر فيه الشراب

(٣) المدام : الخمر ؛ والأغاريد : الأغاني . وقوله : لا تحركني ، حال من الياء في مالى . يتعجب من حاله وأن الخمر والغناء لا يطرbane ولا يؤثران فيه حتى لكأنه صخرة صماء لا يؤثر فيها الشراب والغناء « هذا » وأصل الفرد التطريب في الصوت والغناء . وغرد الإنسان : رفع صوته وطرب ، وكذلك الحمامة والمكاء والديك والذباب ، والتفريد أيضا صوت معه جمح ، وقد جمعها امرؤ القيس في قوله يصف حمرا :

يُفَرِّدُ بِالْأَسْحَارِ فِي كُلِّ سُدْفَةٍ تَفَرَّدَ مَرِيحٍ الدَّمَائِي الْمَطْرَبِ

وقال الأصمى : التفريد الصوت :

(٤) الكميت : الأحمر فيه سواد ؛ يوصف به الذكر والؤنث ، ويريد خمرآ كميت اللون . وفي رواية : كميت الخمر . يقول : إذا طلبت الخمر وجدتها ، وإذا طلبت الحبيب لم أجده : يتشوق إلى أحبته يقول : إن الخمر لا تطيب إلا مع الحبيب . وحبيبي بعيد عني فلا معنى إذن للشراب . وقال ابن جني : حبيب القلب عنده المجد ، وإذا تشاغل بشرب الخمر فقد المعالي . ويجوز أن يكون عني بحبيب النفس : أهله . لبعده عنهم والمناسبة الكميت قال سيويه : سألت الحليل عن الكميت فقال : هو بمنزلة جميل — يعني الذي

مَاذَا لَقِيتُ مِنَ الدُّنْيَا وَأَعْجَبُهُ      أَنِّي بِمَا أَنَا بِكَ مِنْهُ مُحْسُودٌ<sup>(١)</sup>  
 أَمْسَيْتُ أَرْوَحَ مِثْرَ خَازِنَا وَيَدَا      أَنَا الْفَنِيُّ وَأُمُورِي الْمَوَاعِيدُ<sup>(٢)</sup>  
 إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَّابِينَ ضَلُّفُهُمْ      عَنِ الْقِرَى وَعَنِ التَّرْحَالِ مَحْدُودٌ<sup>(٣)</sup>

هو الليل — وقال: إنما هي حمرة يخالطها سواد ولم تخلص، وإنما حقروها — صغروها — لأنها بين السواد والحمرة ولم تخلص لواحد منهما، فيقال له: أسود أو أحمر، فأرادوا بالتصغير أنه منهما قريب، وإنما هذا كقولك: هو دوين ذاك.

(١) أعجبه: مبتدأ، خبره ما بعده وزوادة الواحدى: وأعجبها: كأن الضمير للدنيا والتذكير أوجه. يشكو مالتيه من تضايف الدهر ونوازل الدنيا وأحوالها، ثم يقول: وأعجب ما لقيته منها أنى محسود بما أشكوه وما أنا بك منه — يعنى استجاعه كافوراً — واتقطاعه إليه — يريد أن الشراء يحسدونه عليه وهو علة شكاته وبكائه. قال العكبرى: وهذا من قول الحكيم: استبصار العقلاء ضد لئى الجهلاء فالجاهل يحسد العاقل على مايكبه. قال حال القى يكي العاقل منها يحسده الجاهل عليها. ولقد نظمه أبو الطيب فأحسن، ومنه: رب مضبوط بدواء هو داؤه.

(٢) أروح: من الراحة. وخازنا ويذا: منصويان على التمييز. والمثرى: الفنى. وإثراء: المال. يقول: إننى من الأغنياء ذوى الثراء، ولكن خازنى ويذى فى راحة من تعب حفظ المال، لأن أموالى إنما هى مواعيد كافور، وهى أموال لا تحتاج لحفظها إلى يدى وخازنى. قال العكبرى: وهذا من قول الحكيم: لاغنى لمن ملكه الطمع واستولت عليه الأمانى،

(٣) يقول: إنهم كذابون: فلام يقرونه، ولاهم يتركونه يرحل عنهم. هذا؛ والقرى: قرى الضيف. تقول: قرى الضيف قرى، مثال قليته قلى وقراء: أحسنت إليه: إذا كسرت القاف قصرت، وإذا فتحت مددت: ومحدود: أى ممنوع. تقول: حدثت فلانا عن الشر: أى منعت؛ ومنه قول النابغة:

إِلَّا سُلَيْمَانُ إِذْ قَالَ الْإِلَهِ لَهُ      قُمْ فِي الْبَرِّيَّةِ فَاحْدِثْهَا عَنِ الْقَنْدِ

والحداد: البواب والسجان لأنهما يمنعان من فيه أن يخرج. قال الشاعر:

يقول لى الحداد وهو يقودنى      إلى السجن لا تفرع فما بك من باس  
 وهذا أمر حد: أى منيع حرام لا يحل ارتكابه. ومن ذلك الحدود، لأنها تمنع الحدود عن المعاصى



جُودُ الرِّجَالِ مِنَ الْأَيْدِي وَجُودُهُمْ  
 مِنَ اللِّسَانِ فَلَا كَانُوا وَلَا الْجُودُ<sup>(١)</sup>  
 مَا يَقْبِضُ الْمَوْتُ نَفْسًا مِنْ نَفْسِهِمْ  
 إِلَّا وَفَى يَدِهِ مِنْ نَتْنِهَا عُودُ<sup>(٢)</sup>  
 مِنْ كُلِّ رِخْوٍ وَكَاءِ الْبَطْنِ مُنْفَتِقٍ لَا فِي الرِّجَالِ وَلَا النَّسْوَانِ مَعْدُودُ<sup>(٣)</sup>  
 أَكْلًا اغْتَالَ عَبْدُ الشُّوءِ سَيِّدَهُ  
 أَوْ خَانَهُ فَلَهُ فِي مِصْرَ تَمْهِيدُ<sup>(٤)</sup>

(١) يقول : إن هؤلاء الكذابين إنما يجودون بالمواعيد ولا يجودون بالمال على خلاف للمهود ، فإن الأجواد إنما جودهم بالمطاء ، ثم دعا عليهم فقال : لا كانوا ولا كان جودهم ، وفي هذا للمعنى يقول أبو تمام :

وأقل الأشياء محصول نفع  
 صحة القول والفعال مريض  
 الضمير في جودهم ؛ للكذابين . وقوله : ولا الجود ، عطفه على الضمير للتصل  
 للفصل بلا ، كما في قوله تعالى « ما أشركنا ولا آباؤنا » .

(٢) هذا مثل ، يقول : إن أرواحهم من النتن والقذارة خسة ولئما بحيث إذا  
 أراد الموت قبضها لم يباشرها يده ، وإنما يتناولها بجود كما يفعل بالجيفة .

(٣) يريد أنه - أي كافورا - خصى هو والخصيان الذين كانوا معه . والوكاء :  
 ما تشد به القربة ، ومعنى رخو وكاء البطن : أنه ضراط فساء لا يوكى على مافي بطنه من  
 الريح . والمنفتق : الواسع الجلد لسكرة لحمه ، كأنه انفتق وانشق . وقوله : لا في الرجال  
 ألخ : أي لا هو معدود في الرجال ، إذ لا ذكر له ولا لحية ، ولا في النساء : إذ  
 لا فرج له .

(٤) اغتاله ، قتله غيلة ، وأخذته على غفلة . يشير إلى ما فعله كافور بالأخشيذ وقتله  
 إياه واستقلاله بملك مصر بعد ، يقول : أكلأ أهلك عبد سوء سيده مريد أمره في مصر  
 وملكه أهلها عليهم واتقوا له وأطاعوه . وهذا استفهام إنكار : أي لا ينبغي أن  
 يكون الأمر هكذا .

صَارَ الْخَصِيُّ إِمَامَ الْآبِقِينَ بِهَا فَالْحُرُّ مُسْتَعْبِدٌ وَالْعَبْدُ مَصْبُودٌ<sup>(١)</sup>  
 نَامَتْ نَوَاطِيرُ مِصْرٍ عَنْ ثَعَالِبِهَا فَقَدْ بَشِمْنَ وَمَا تَفَنَّى الْعِنَاقِيدُ<sup>(٢)</sup>  
 الْعَبْدُ لَيْسَ لِحُرٍّ صَالِحٍ بِأَيْحَ لَوْ أَنَّهُ فِي ثِيَابِ الْحُرِّ مَوْلُودٌ<sup>(٣)</sup>  
 لَا تَشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْمَصَا مَعَهُ  
 إِنَّ الْعَبْدَ لَأَنْجَاسٌ مَنَاصِيدُ<sup>(٤)</sup>

(١) الآبق : الهارب من سيده . ومستعبد : مذل . ومصبود : مطاع يقول : إن كل عبد هرب من سيده أمسكه كافور عنده وأحسن إليه لأنه مثله في الحيانة والتمرد على سيده ، فهو إمام الآبقين .

(٢) النواطير : جمع ناطور ، وهو في الأصل حافظ الزرع والتمر والكرم ، قيل إنها عربية ، وقيل من كلام أهل السواد . قال ابن جنى : أقره المتنبي بالمهمل ، والمعروف بالمعجمة لأنه من نظرت ، وقيل ، هو بالعربية بالمعجمة — نواطير — وبالنبطية — بالمهمل — والمراد هنا بنواطير مصر : ساداتها وأشرافها ، والمراد بثعالبها : عبيدها وأراذلها ، وبالعناقيد : الأموال . وبشم فلان : أخذته تخمة وثقل من كثرة الأكل . يقول : لقد غفلت سادات مصر عن أراذلها حتى عاثوا في أموال الناس وأكلوا فوق الشبع . ثم قال وما تفنى العناقيد .. يريد كثرة ما بين أيديهم من الأموال ، وأنهم كلما نهبوا شيئاً جد لهم غيره ، فلا ينفكون يطلبون المزيد .

(٣) يقول : إن العبد لا يؤاخى الحر ، لما بينهما من التباين في الأخلاق ، ولو ولد العبد في ملك الحر ، وهذا إغراء لابن سيده . يريد أن كافوراً وإن أظهر له الود فليس له مصاف محلي . فقوله : لو أنه . يريد : ولو أنه ، فحذف ، والجملة في موضع الحال وقوله في ثياب الحر : قال الواحدى : أى وإن ولد العبد في ملك الحر ؛ وعلى هذا قال في الحر : للعبد ؛

(٤) المناكيد : جمع منكود ، وهو القليل الخير . يريد سوء أخلاق العبد وأنه لا يصلح إلا على الضرب والهوان . قال بشار :

\* الْحُرُّ يُلْحَى وَالْمَصَا لِلْعَبْدِ \*

وقال الحكم بن عبد الأسد :

مَا كُنْتُ أَحْسَبُنِي أَحْيَا إِلَى زَمَنِ يُسَىٰ بِي فِيهِ كَلْبٌ وَهُوَ مُحَمَّدٌ<sup>(١)</sup>  
 وَلَا تَوَهَّمْتُ أَنَّ النَّاسَ قَدْ فَقِدُوا  
 وَأَنَّ مِثْلَ أَبِي الْبَيْضَاءِ مَوْجُودٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَنَّ ذَا الْأَسْوَدِ الْمَثْقُوبَ مِشْفَرُهُ  
 تُطِيعُهُ ذِي الْعَضَارِيطِ الرَّعَادِيدِ<sup>(٣)</sup>  
 جَوْعَانُ يَا كُلُّ مَنْ زَادِي وَيُمْسِكُنِي  
 لَكِنِّي يُقَالُ عَظِيمُ الْقَدْرِ مَقْصُودٌ<sup>(٤)</sup>

وَالْعَبْدُ لَا يَطْلُبُ الْعَلَاءَ وَلَا يُرْضِيكَ شَيْئًا إِلَّا إِذَا رَهَبًا  
 مِثْلُ الْحِمَارِ الْمَوْقِعِ الظَّهْرِ لَا يُحْسِنُ الْمَشَى إِلَّا إِذَا ضُرِبَا<sup>(١)</sup>  
 (١) أَحْسَبُنِي : أَى أَحْسَبَ نَفْسِي ، وَيُقَالُ أَسَاءَ بِهِ وَأَسَاءَ إِلَيْهِ ، قَالَ كَثِيرٌ عَزَّة :  
 \* أَسِئْتُ بِنَا أَوْ أَحْسَبُنِي لَا مَلُومَةٌ \*

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ يَسَى بِي عَلَى مَعْنَى يَهْزَأُ بِي وَيَسْخَرُ مِنِّي ، فَعْدَاهُ بِالْبَاءِ عَلَى الْمَعْنَى ،  
 لَا عَلَى اللَّفْظِ ، يَقُولُ : مَا كُنْتُ أَظُنُّ أَجْلِي يَمْتَدُّ بِي إِلَى زَمَنِ يَسَى إِلَيَّ فِيهِ شَرُّ الْخَلِيقَةِ ،  
 وَأَرَانِي مَعَ ذَلِكَ مُضْطَرًّا إِلَى مَدْحِهِ وَحَمْدِهِ ، وَلَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَظْهَرَ الشُّكُورَ .

(٢) كَنَاهُ بِأَبِي الْبَيْضَاءِ سَخَرِيَّةٌ مِنْهُ . يَقُولُ : وَلَمْ أَتَوَهَّمُ أَنَّ الْكِرَامَ فَقَدُوا حَتَّى خَلَّتِ  
 الْبِلَادُ لِمَنْ شَاءَهَا ، وَلَا أَنْ مِثْلَ هَذَا مَوْجُودٌ حَتَّى رَأَيْتُهُ عَلَى عَرْشِ مِصْرَ .

(٣) الْعَضَارِيطُ : جَمْعُ عَضْرُوطٍ ، وَهُوَ الَّذِي يَخْدُمُ النَّاسَ بِطَعَامٍ بَطْنُهُ ؛ وَالرَّعَادِيدُ :  
 الْجَبَانُ ، وَجَعَلَهُ مَثْقُوبَ الْمَشْفَرِ تَشْبِيهًا لَهُ فِي عَظَمِ مِشَافَرِهِ بِالْبَعِيرِ الَّذِي يَثْقُبُ مِشْفَرَهُ لِلزَّمَامِ ؛  
 وَالْمِشْفَرُ - فِي الْأَصْلِ - شَفَةُ الْبَعِيرِ . يَقُولُ : وَلَا تَوَهَّمْتُ أَنَّ الْأَسْوَدَ الْعَظِيمَ الْمِشَافِرَ  
 يَسْتَفْوِي هَؤُلَاءِ اللَّثَامِ الْأَنْدَالِ الَّذِينَ حَوْلَهُ يَطِيعُونَهُ وَيَصْدُرُونَ عَنْ رَأْيِهِ . يَرِيدُ بِوَصْفِهِمُ  
 بِالْعَضَارِيطِ الرَّعَادِيدِ تَقْرِيبَهُمْ عَلَى طَاعَتِهِمْ إِيَّاهُ ، وَأَنَّهُمْ قَدْ صَارُوا بِهَذِهِ الطَّاعَةِ كَذَلِكَ .

(٤) وَصَفَهُ بِالْجُوعِ عَلَى مَعْنَى أَنَّهُ لِلْؤَمَةِ وَنَحْوِهَا لَا تَسْخُو نَفْسَهُ بِشَيْءٍ وَلَا يَبْغِي حَجْرَهُ .  
 وَقَوْلُهُ : يَا كُلُّ مَنْ زَادِي ، قَالَ الْوَاحِدِيُّ : لِهَذَا وَجْهَانِ : أَحَدُهُمَا أَنَّ الْمُتَنَبِّيَّ أَتَاهُ بِهَدَايَا  
 وَالطَّافَ وَلَمْ يَكْفِئْهُ عَنْهَا ، وَالْآخَرُ : أَنَّ الْمُتَنَبِّيَّ كَانَ يَا كُلُّ مَنْ خَاصَ مَالَهُ عِنْدَهُ وَيَنْفَقُ

(١) الْمَوْقِعِ الظَّهْرِ : الَّذِي بِهِ آثَارُ الدَّبْرِ ، وَالِدَبْرِ : الْجَرْحُ الَّذِي يَكُونُ فِي ظَهْرِ الدَّابَّةِ .

( ١٠ - الْمُتَنَبِّي ٢ )

على نفسه مما حمله وهو يمنعه من الارتحال ، فكأنه يأكل زاده حين لم يبعث إليه شيئاً ومنعه من الطلب ، وقال قوم : كان الأسود قد جمع له شيئاً من غلمانته وخدمته ثم أخذه ولم يعطه شيئاً . يقول : هو يمسكنى عنده كي يتجمل بقصدي إياه فيقول الناس إنه عظيم القدر يقصده المتنبي مادحاً « هذا » وقوله جوعان . يقال جائع وجوعان ، وجمع جوعان جوعى ، وجياع ؛ وجمع جائع : جوع . وقوله عظيم القدر : خبر عن محذوف : أى هو عظيم القدر . وقوله لكى يقال : قال العكبرى الكوفى : كى حرف ناصب ، وذهب البصريون إلى أنها يجوز أن تكون حرفاً خافضاً ؛ وحجتنا أنها من عوامل الأفعال ، وما كان من عوامل الأفعال لا يجوز أن يكون حرف جر لأنه من عوامل الأسماء ؛ وعوامل الأسماء لا تكون من عوامل الأفعال . والدليل على أنها ليست حرف جر : دخول اللام عليها ؛ كقولك أتيتك لكى تكرمنى ، وهذه اللام عندهم حرف جر ، وحرف الجر لا يدخل على حرف الجر ؛ وأما قول الفائل :

فلا والله لا يُلَنِّى لما بى ولا لِمَا بهم أبدا دواء<sup>(١)</sup>

فمن الشاذ المصنوع الذى لا يخرج عليه ؛ وإذا قيل إنها تدخل على ما الاستفهامية كما يدخل عليها حرف الجر فى قوله : كيمه ، كما تقول : له - قلنا : مه من « كيمه » ليس لكى فيه عمل ، وليس هو فى موضع خفض ، وإنما هو فى موضع نصب لأنها تقال عند ذكر كلام لا يفهم . كقولك : أقوم كى تقوم ، فيسمعه المخاطب ، ولم يفهم تقوم فيقول : كيمه ؟ أى كيمه . والتقدير كى تفعل ماذا ، فحذف تفعل ، فه فى موضع نصب على مذهب المصدر والتشبيه به ، وليس لكى فيه عمل . وحجة البصريين دخولها على ما الاستفهامية لدخول اللام عليها فيقولون كيمه : كما يقولون له ، وهى فى موضع جر ، لأن ألف ما الاستفهامية لا تحذف إلا إذا كانت فى موضع جر واتصل بها الحرف الجار : كقولهم : لم وبم وفيم ، وإذا وقعت فى صدر الكلام لا تحذف كقولك : ما تريد وما تصنع ؟ وذهب أصحابنا إلى أن لام كى هى الناصبة للفعل من غير تقدير أن ، نحو قولك جئتك لتكرمنى ؛ وذهب البصريون إلى أن الناصب للفعل أن مقدرة بعدها . وحجتنا أنها قامت مقامها . ولهذا تشتمل على معنى كى ، فكما تنصب كى الفعل فكذلك اللام . وحجة البصريين أن اللام

(١) من قصيدة لمسلم بن معبد الوالى شاعر من شعراء الدولة الأموية .

يقول ، لا يوجد شفاء لما بى من الكدر ولا لما بهم من داء الحسد

« أنظر القصيدة فى خزانة الأدب للبغدادى ج ٢ ص ٢٧٠ سلفية »



إِنَّ أَمْرًا أُمَّةً حُبْلَى تَدْبِرُهُ لَمُسْتَضَامٌ سَخِينُ الْعَيْنِ مَفْثُودٌ<sup>(١)</sup>  
 وَيَلْمُهَا خُطَّةً وَيَلْمُ قَابِلِيَهَا لِمِثْلِهَا خُلِقَ الْمَهْرِيَّةُ الْقُودُ<sup>(٢)</sup>  
 وَعِنْدَهَا لَذَّةٌ طَعْمِ الْمَوْتِ شَارِبُهُ إِنَّ الْمَنِيَّةَ عِنْدَ الذِّلِّ قِنْدِيدُ<sup>(٣)</sup>  
 مَنْ عَلَّمَ الْأَسْوَدَ الْمَخْصِيَّ مَكْرُمَةً  
 أَقَوْمُهُ الْبَيْضُ أَمْ آبَاؤُهُ الصَّيْدُ<sup>(٤)</sup>

من عوامل الأسماء ولا يجوز أن تكون من عوامل الأفعال ، فوجب أن يكون الفعل منصوباً بأن مقدرة لأنها تكون مع الفعل بمنزلة المصدر الذي يحسن أن يدخل عليه حرف الجر . هذه حجة حسنة لهم .

(١) المستضام : الذي أدركه الضيم ، وهو الظلم . ورجل مفثود : جبان ضعيف الفؤاد ، مثل المنخوب . والمفثود أيضاً : الذي لا فؤاد له ولا فعل ، والمفثود : الذي أصيب فؤاده بوجع . وسخين العين : محزون . جعل الأسود أمة لفقدانه آلة الرجال لأنه خصي ، وجعله حبلى لعظم بطنه . وهذا تعريض بابن سيده . يقول : إن الذي آل تديره إلى من هذه صفته لمظلوم مفثود سخين العين يرثى لحاله .

(٢) ويلمها : كنهه يقال عند التعجب وأصلها : وى لأمرها ، ثم حذفت الهمزة ، واللام تكسر على الأصل وتضم على حذف حركتها ، وإلقاء حركة الهمزة عليها وفي الحديث في قوله لأبي بصير . « ويله مسعر حرب » . . تعجبا من شجاعته وجراته وإقدامه . ومنه حديث علي : ويله كيلا بغير ثمن لو أن له وعا . . أي يكيل العلوم الجملة بلا عوض إلا أنه لا يصادف واعياً . وهي - كما قلنا - كلمة تعجب . وينصب ما بعدها على التمييز . والخطبة : الأمر والشأن . والمهرية : المنسوبة إلى مهرة بن حيدان ، بطن من قضاة تنسب إليه الإبل . والقود : الطوال الظهور والأعناق . يقول : ما أعجب هذه الحال وما أعجب من يقبلها ، وإنما خلقت الإبل للفرار من مثلها .

(٣) القنديد : عصارة قصب السكر إذا جمد ، والحجر ، وقيل : القنديد ، عصير عنب يطبخ ويجعل فيه أفواه من الطيب . يقول : عند هذه الحال - طاعة الأسود والاستخذاء له والنزول على حكمه - يستلذ طعم الموت ، لأن الموت أيسر من ذلك الذل . ولد الشيء : وجده لذيذا .

(٤) البيض هنا : الكرام : أي يبيض الأعراض . والصيد الملوك . يقول : إن هذا الأسود لا يعرف المكرم ما هي ، لأنه عبد أسود لم يرث آباءه مجداً ولا مكرمة .

أَمْ أُذْنُهُ فِي يَدِي النَّخَّاسِ دَامِيَّةٌ أَمْ قَدْرُهُ وَهُوَ بِالْفَلَسِيِّنِ مَرْدُودٌ<sup>(١)</sup>  
 أَوْلَى اللَّثَامِ كُوفِيرٌ بِمَعْدِرَةٍ فِي كُلِّ لَوْمٍ وَبَعْضُ الْعُذْرِ تَفْنِيدٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَذَاكَ أَنَّ الْفُحُولَ الْبَيْضَ عَاجِزَةً  
 عَنِ الْجَمِيلِ فَكَيْفَ الْخُصِيَّةُ السُّودُ<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

وقال يمدح أبا الفضل محمد بن الحسين بن العميد ، ويهنته بعيد النيروز ،  
 ويصف سيفاً قلده إياه ، وفرساً حمله عليه ، وجائزة وصله بها ، وكان قد عاب قصيدته  
 الرائية الآتية:

جَاءَ نَيْرُوزُنَا وَأَنْتَ مُرَادُهُ ، وَوَرَّتْ بِالَّذِي أَرَادَ زِنَادُهُ<sup>(٤)</sup>

(١) النخاس . بياع الرقيق . والفلس : قطعة مضروبة من النحاس يتعامل بها ،  
 ودامية : حال . وبالفلسيين : متعلق بمردود . وأذنه - بسكون الذال ، وضمها - لغتان .  
 يقول : إنه مملوك اشترى بضمن ، إن زيد عليه قدر فلسين لم يشتر لحسته . وهذا غاية  
 في التحقير لشأنه .

(٢) التفنيد : اللوم وتضعيف الرأي . وكوبير : تصغير كافور ، والمزاد : التحقير .  
 يقول : هو أولى اللثام بأن يعذر على لومه لحب أصله وخسة قدره وعجزه عن المكارم ،  
 وهذا العذر لوم له وهجاء وتوبيخ على الحقيقة . وقد صرح بعذره في البيت التالي .

(٣) الخصية : جمع خصى . يقول : إن الكرام عاجزون عن فعل الجميل فكيف  
 يقدر عليه اللثام . قال الواحدى . عرض في المصراع الأول بغيره من الملوك .

(٤) النيروز : أحد أعياد الفرس . قال في التاج : معرب نوروز ؛ فردته العرب  
 إلى فيعول ، حتى يكون على مثال قيصوم وديجور ونحوهما . وهو أول يوم من السنة  
 عند حلول الشمس في أول الحمل . والزناد : جمع زند ، وهو الحجر يقتدح به : وورى  
 الزند إذا أخرج نارا ، وورى الزناد - كناية عن بلوغ المراد ؛ تقول العرب : ورت بفلان  
 زنادى : أى أدركت به حاجتى ومرادى . يقول : جاء هذا اليوم وأنت مراده ومقصوده  
 بمجيئه تيمنا بطلعتك ، وقد تحقق مراده وظفر به حين وفد عليك ورآك .

هَذِهِ النَّظْرَةُ الَّتِي نَآلَهَا مِنْكَ إِلَى مِثْلِهَا مِنْ الْخَوْلِ زَادُهُ<sup>(١)</sup>  
يَنْتَنِي عَنْكَ آخِرَ الْيَوْمِ مِنْهُ نَظِيرُ أَنْتَ طَرْفُهُ وَرُقَادُهُ<sup>(٢)</sup>  
نَحْنُ فِي أَرْضِ فَارِسٍ فِي سُورٍ ذَا الصَّبَاحِ الَّذِي نَرَى مِيلَادَهُ<sup>(٣)</sup>  
عَظَمَتُهُ مَمَالِكُ الْفُرْسِ حَتَّى كُلُّ أَيَّامٍ عَامِهِ حُسَّادُهُ<sup>(٤)</sup>  
مَا لَبِسْنَا فِيهِ إِلَّا كَالِيلَ حَتَّى لَبِسْنَاهَا تِلَاعَهُ وَوَهَادَهُ<sup>(٥)</sup>

(١) زاده - آخر البيت - خبر هذه . يقول : هذه النظرة التي ظفر بها النيروز منك اليوم إنما يتزودها إلى أوان مثلها من العام القابل - أي أنها له كالزاد يعاش به : لأنه لا يزورك إلا مرة واحدة في كل عام .

(٢) ناظر : فاعل ينتنى ؛ والناظر : العين . يقول : عند انسلاخ هذا اليوم ينتنى عنك ناظره الذي أنت ضياؤه وطيه فيفارقك على حزن وأسف . وقال ابن جني : إذا انصرف عنك هذا اليوم بانتهائه خلف طرفه - أي بصره - ورقاده لديك فبقى بلا ضياء ولا نوم إلى أن يعود إليك ؛ والمعنى أنه يفارقك وهو آسف محزون ، فلا ينام ولا يسر برؤية غيرك حتى يراك ثانياً .

(٣) في أرض فارس : حال من ضمير المتكلمين في الظرف بعده ، وهو خبر نحن وقوله : ذَا الصَّبَاحِ : مبتدأ ؛ وميلاده : خبر ؛ والجملة : صفة لسرور . يقول : نحن في سرور بأرض فارس ، وقد ولد هذا السرور في هذا الصباح - أي صباح عيد النيروز - لأن الناس يفرحون فيه ويمرحون . وقوله : الَّذِي نَرَى ، يروى : الذي يرى .

(٤) يقول : إن ممالك الفرس قد عظمت هذا اليوم حتى حسدته كل أيام السنة لتفضيلهم إياه عليها . وممالك : إما جمع ملك - مثل مشايخ وشيوخ - وإما على حذف مضاف : أي أهل ممالك الفرس .

(٥) التلاع : جمع تلعة ، وهي ما ارتفع من الأرض . والوهاد : جمع وهدة ، ما انخفض من الأرض . والأ كاليل جمع كاليل ، وهو في الأصل ما يجعل على الرأس كالتاج . قالوا : كان من عادة الفرس إذا جلسوا في مجلس اللهو والشراب يوم النيروز أن يتخذوا أ كاليل من النبات والزهر فيضعوها على رؤوسهم . يقول المتنبي : ما لبسنا الأ كاليل في هذا اليوم حتى كسيت الأرض - جبالها ووهادها - مثل الأ كاليل من النبات والأزهار . والإضافة في «تلاعه ووهاده» : على معنى « في » ؛ والضمير : للنروز . والبيت من قول أبي تمام :

عِنْدَ مَنْ لَا يُقَاسُ كِسْرَى أَبُوسَا      سَانَ مُلْكًا بِهِ وَلَا أَوْلَادُهُ<sup>(١)</sup>  
 مَرَبِيٍّ لِسَانُهُ ، فَلَسَنِيَّ      رَأْيُهُ ، فَارِسِيَّةٌ أَعْيَادُهُ<sup>(٢)</sup>  
 كَلَّمَا قَالَ نَائِلٌ أَنَا مِنْهُ      سَرَفٌ ، قَالَ آخَرٌ : ذَا أَقْبَعَهُ مَادُهُ<sup>(٣)</sup>

حَتَّى تَعْمَمَ صُلْعُ هَامَاتِ الرُّبَا      مِنْ نَبْتِهِ وَتَأْزَرَ الْأَهْضَامُ<sup>(١)</sup>

وقال ابن جني : يريد - المتنبي - أن الصحراء قد تكامل زهرها فجعله كالأكليل عليها .. قال العروضي - ناقدا - كيف يصح ما قال - ابن جني - وأبو الطيب يقول : ما لبسنا ولم يقل ما لبست الصحراء وما يشبه هذا مما يكون دليلا على ما قال ابن جني . ولكن كان من عادة الفرس إذا جلسوا في مجالس اللهو والشراب يوم النيروز أن يتخذوا أكاليل من النبات والأزهار فيجعلوها على رؤوسهم ، ثم أنشد بيت أبي تمام المتقدم ثم قال : وهذا البيت - بيت أبي تمام - سليم ، ووجه قول المتنبي أنه أراد حق لبستها تلاعه والتحفت بها وهاده ، فيكون من باب علقها تبنا وماء باردا . ومعنى البيت : أن النبات قد عم الأرض مرتفعها ومنخفضها ؛ وبيت أبي تمام أحسن مبيكا .

(١) يقول : إن ملك المدوح - ابن العميد - أعظم من ملك الأكاسرة . وكسرى : لقب الساسانية من ملوك الفرس من ولد كيهمن بن ساسان الأكبر . وكسرى : معرب خسرو ، ومعناه واسع الملك ؛ وتنطقه العرب بفتح الكاف وبكسرهما ، وقد أنشدوا بالفتح بيت الفرزدق :

إِذَا مَا رَأَوْهُ طَالَمَا سَجَدُوا لَهُ      كَمَا سَجَدَتْ يَوْمًا لِكِسْرَى مَرَازِبُهُ

(٢) يقول : هو عربي اللسان ، ورأيه رأى الفلاسفة ، لأنه حكيم ؛ وأعياده أعياد فارسية كالنيروز والمهرجان . والبيت - كما ترى - مركب من ثلاث جمل : كل جملة مبتدأ وخبر ، قدم فيها الخبر على المبتدأ .

(٣) النائل : العطاء ؛ والسرف : التبذير ؛ ومنه : حال مقدمة من سرف ، والاقتصاد ضد السرف . يقول : إنه كلما بالغ في العطاء - أي أعطى كثيرا - فقال ذلك العطاء البالغ الكثير : أنا سرف منه وتبذير ؛ أتبعه بعطاء أكثر منه وأبلغ يقول - أي هذا العطاء الأكثر - كان العطاء الأول اقتصادا . وهذا تمثيل ، لأن العطاء لا يقول شيئا ،

(١) الأهضام : جمع هضم ، وهو المطمئن من الأرض .. جعل ما على الربا بمنزلة العمامة ، وما على الأهضام بمنزلة الإزار .



كَيْفَ يَرْتَدُّ مِنْكِي عَنْ سَمَاءٍ      وَالنَّجَادُ الَّذِي عَلَيْهِ نَجَادُهُ<sup>(١)</sup>  
 قَلَدَنِي يَمِينُهُ بِحُسَامٍ      أَغْقَبْتُ مِنْهُ وَاحِدًا أَجْدَادُهُ<sup>(٢)</sup>  
 كُلَّمَا أَسْتَلَّ ضَاكَكُهُ إِيَاءَهُ      تَزَعُمُ الشَّمْسُ أَنَّهَا أَرَادَهُ<sup>(٣)</sup>

ولكن يستدل بحاله ، فكأنه قائل . وملخص المعنى : أنه إذا استكثر الناس منه عطاء قل ذلك في جنب ما يتبعه ،

(١) النجاد : حمالة السيف . يقول : كيف أنكل عن مفاخرة ذي نحر ؟ وكيف يقصر منكبي عن أن يزحم السماء علواً والنجاد الذي عليه — أى على منكبي — هو نجاده — أى نجاد المدوح — الذي بلغ بي أقصى الشرف ؟ يشير إلى السيف الذي قلده إياه : وملخص المعنى : أنه تشرف بتقلده سيفه حتى صار يماجد به كل ماجد .  
 (٢) أعقب الرجل : ترك عقباً ، أى ولداً ، يقول : قلدني سيفاً ماضياً لم تعقب أجداً منه — أى لم تلد من نوعه — إلا واحداً . يعنى هذا السيف نفسه وأراد بأجداد السيف معادن الحديد التي يستخرج منها ، وملخص المعنى : قلدني سيفاً لم يطبع مثله ، فلا نظير له .

(٣) إياة الشمس : ضوءها وشعاعها ونورها وحسبها ، قال طرفة بن العبد :  
 سَقَّتْهُ إِيَاءَةُ الشَّمْسِ إِلَّا لِيثَاتِهِ      أَسِفٌ وَلَمْ تَكْدِمِ عَلَيْهِ يَأْمِدُ<sup>(١)</sup>  
 وكذلك الآياء — مفتوح الأول بالمد — والإيا — مكسور الأول ، بالقصر ، والآرآد جمع رآد ، وهو ارتفاع الضحى وروقه ، يقول : كلما جرد هذا الحسام من غمده برقت في صفحه إياة من الشمس كأنما تضاحكه ، ولشدة بريق الإياة تنخدع الشمس لدى رؤيتها فتحسب الحسام شمساً أخرى قد التفت هذه الإياة من أشعتها . يشير إلى أن شعاع هذا السيف يضاهي شعاع الشمس وأن الشمس تقرباً من ضوءها كضوئه ، والضمير في أنها : للإياة ، قال الواحدى وإنما جمع الأرآد مع توحيد الإياة حملاً على المعنى ، فإن عند كل صلة مضاحكة

(١) من معلقة طرفة . يقول : سقى نحر محبوبته شعاع الشمس : أى كأن الشمس أعارته ضوءها ثم استثنى اللثات ، لأن اللثة — وهي مغرز الأسنان — لا يستحب بريقها ، ثم قال : أسف : أى ذر الإئمد — وهو الكحل — على اللثة ولم تكدم — أى تعض — بأسنانها على شيء يؤثر فيها ، ونساء العرب تذر الإئمد على الشفاء واللثات فيكون ذلك أشد للعان الأسنان .

مَثَلُوهُ فِي جَفْنِهِ خَشْيَةَ الْفَقْدِ فِي مِثَالِ أَثَرِهِ إِغْمَادُهُ<sup>(١)</sup>  
مُنْقَلٌ لَا مِنَ الْخَفَا ذَهَابًا يَحْمِلُ بَحْرًا فَرْنَدُهُ إِزْبَادُهُ<sup>(٢)</sup>  
يَقْسِمُ الْفَارِسَ الْمُدَجَّجَ لَا يَسْلَمُ مِنْ شَفَرَتَيْهِ إِلَّا بِدَادِهِ<sup>(٣)</sup>

بينه وبين إياة الشمس . وقال العكبري : يجوز أن يكون أراد جمع رُند ، وهو الترب ، قال كثير ولم يهمز :

وقد دَرَّعُوهَا وَهِيَ ذَاتُ مُؤَصَّدٍ مَجُوبٍ وَلَمَّا يَلْبَسِ الدَّرْعَ رِيْدُهَا<sup>(١)</sup>  
(١) الأثر : الفرند ، وهو جوهر السيف . ومثله في جفنه : أى جعلوا غمد هذا السيف على مثاله . وذلك بأن غشوه فضة . وقوله : فى مثل أثره إغماده : يعنى أنه يغمد فى غمد عليه آثار كأثره - أى فرنده . وهو جوهر السيف - يقول : إن مانسج من الفضة على غمده تصوير وتمثيل لما على متته من الفرند ، وإنما فعل به ذلك إرادة أن لاتفقد العين إذا أغمد ، بل يكون كأنها ناظرة إليه : أى أنه لحسنه لا يود مالكة أن يفقد منظره بإغماده ، ومن ثم مثله فى جفنه . وقال الواحدى : خشية الفقد : يريد أن الناس يقولون : إن هذا السيف عزيز ، فلعرزه وخوف فقده غشوا جفنه بالفضة . وقال ابن جنى : صوناً للجفن من الصدا لئلا يأكله . . . وقال الخطيب التبريزى : إنما جعل غمده مشبها له فيقوم مقامه ، وفى معناه :

إذا برقوا لم تعرف البيض منهم سراييلهم من مثلها والهاشم  
(٢) منعل : أى ملبس نعل ، وهو ما يصاغ فى طرف الغمد . والخفا : يريد الحفاء - بالمد - وهو المثنى بلا نعل ؛ وذها : مفعول ثان لمنعل ؛ والضمير فى فرنده : للسيف ؛ ومن إزباده : للبحر . يقول : إن هذا الجفن قد جعل له نعل من الذهب وليس ذلك للحفاء ، وهو يحمل من هذا السيف بحراً ، يعنى كثرة مائه ، ولما جعله بحرا جعل تموج الفرند فيه بمنزلة الزبد « هذا » والسيف لا يوصف بالحفاء ، ولكن ذكره افتنانا لإيهام لفظ النعل .

(٣) المدجج : المغطى بالسلاح . والبداد : حشية تجعل فى جانب السرج ، وهابدادان يقول : إذا ضرب به الفارس المقنع فى سلاحه قطعه نصفين من فوق إلى أسفل ، وقطع السرج أيضا ، فلا يسلم منه إلا جانباً السرج ، لانحرافهما على الجانبين . وقوله : من شفرتيه - والحال

(١) المؤصد : صدار تلبسه الجارية - الوليدة - فإذا أدركت درعت ، وكل شىء قطع وسطه فهو مجوب ، ومنه سى جيب القميص .

جَمَعَ الدَّهْرُ حَدَّهُ وَيَدَيْهِ وَثَنَائِي فَاسْتَجَمَّتْ أَحَادُهُ<sup>(١)</sup>  
وَتَقَلَّدَتْ شَامَةً فِي نَدَاهُ جِلْدُهَا مُنْفِسَاتُهُ وَعَتَادُهُ<sup>(٢)</sup>

أن السيف إنما يقطع بشفرة واحدة - لأنه أراد بأي شفرته ضرب، عمل هذا العمل .  
(١) يقول : إن الدهر جمع حد هذا السيف ويدي المدوح في الضرب وشعري في وصفه ، فاجتمعت بذلك أحاد الدهر التي لانظير لها ؛ فلا سيف كهذا السيف ولا يد في الضرب به كيد المدوح ولا ثناء كثنائي .

(٢) الشامة : الحال - بثرة سوداء في الجسم حولها شعر . وقوله : في نداء ، أي في جملة نداء : أي جوده : والنفسات : الأشياء النفيسة ، جمع منفس ؛ والعتاد : العدة ؛ يقول : تقلدت سيفاً هو على نقاسته وجلالة قدره في جنب ما أهدانيه - من نقائس الخيل والثياب والأسلحة - يعد قليلاً كالشامة في الجلد . شبه السيف الذي قلده إياه بالشامة ، وسائر هداياه بالجلد الذي تكون فيه الشامة . وقد اضطربت كلمة الشراح في هذا البيت اضطراباً أشفقنا عليهم منه ، لأنهم على أستاذيتهم ذهبوا في تأويله مذاهب بعيدة لم تخطر للمتنبى على بال ، فضلاً أن البيت ينبو بمثلها . وإذا أبيت إلا ذكرها فإليكها . قال الواحدى : حكى أبو علي بن فورجة عن أبي العلاء المعري في هذا البيت قال : يعنى أن النمد بما عليه من الحلى والذهب أنفس من السيف ، لأنه كان يحلى بكثير من الذهب ، فجعل النمد جلداً ؛ إذ جعل السيف شامة . قال أبو علي : والذي عندي أنه أراد بجعله ظاهره الذي عليه الفرند ، لأن أنفس ما في السيف فرنده ، وبه يستدل عليه في الجودة . وقال أبو الفتح : يعنى أنه يلوح فيما أعطاه كما تلوح الشامة في الجلد لحسنه ونقاسته . وقوله : جلدُها منفساته وعتاده : أي ما يلي هذا السيف مما تقدم منه وتأخر كالجلد حول الشامة . وقال أبو الفضل العروضى منكرًا على أبي الفتح : ألم يجد المتنبى ما يحسن في الجسد شيئاً فوق الشامة كالعين الحسناء لكنه أراد أن هذا السيف - على حسنه وكثرة قيمته - كالنقطة فيما أعطاه . ألا تراه يقول جلدُها منفساته ؟ أي قدر هذا السيف وهو عظيم القيمة فما أعطاه كقدر الشامة في الجلد . قال الواحدى : وهؤلاء الذين حكينا كلامهم كانوا أئمة عصرهم ، ولم يكشفوا عن معنى البيت ولا بينوه بيانا يقف التأمل عليه ويقضى بالصواب ؛ ومعنى البيت : أنه جعل ذلك السيف شامة ، والشامة تكون في الجلد ، ولا سماء شامة سمي ما كان معه من الهدايا - التي كان السيف في جملتها - جلداً ؛ والكناية - في النفسات والعتاد - يعودان إلى المدوح ؛ وذلك أنه أهدى إليه أشياء نفيسة من الخيل والثياب والأسلحة ، فهو يقول هذا السيف في جملتها شامة في جلد ؛ قال : وقول ابن فورجة هوس لاشيء . وقال ابن



فَرَسْتَنَا سَوَابِقُ كُنَّ فِيهِ فَارَقْتُ لَبْدَهُ وَفِيهَا طِرَادُهُ<sup>(١)</sup>  
وَرَجَّتْ رَاحَةٌ بِنَا لَا تَرَاهَا وَبِلَادُ نَسِيرٍ فِيهَا بِلَادُهُ<sup>(٢)</sup>  
هَلْ لِعُذْرِي عِنْدَ الْهَمَامِ أَبِي الْفَضْلِ قَبُولٌ سَوَادُ عَيْنِي مِدَادُهُ<sup>(٣)</sup>  
أَنَا مِنْ شِدَّةِ الْحَيَاءِ عَلِيلٌ مَكْرُمَاتُ الْمَلِكِ حُودَادُهُ<sup>(٤)</sup>

القطاع : يريد : أن السيف - على جلاله قدره وما عليه من الذهب - كالشامة في جنب ما أخذت منه . وقوله : جلدها ، يريد ما عليه من الفرند الذي من أجله يستمد وينال في ثمنه ، وقيل : يريد بجلده جفنه وما عليه من الذهب والفضة والجوهر المكلل .

(١) كن فيه : أى كن في نداه ؛ والبد : ما تحت السرج . يقول : كان في جملة عطائه خيل سوابق فارقت سرج ابن العميد إلى سروجنا فصيرتنا فرسانا وتعلمنا الطراد بركوبها بما تعلمت لديه من آداب المطاردة ، فقوله : فرستنا أى علمتنا الفروسية . وفارقت لبده ؛ يريد فارقت سرج ابن العميد إلى سرجي حين أعطاناها . وفيها طراد : أى وفيها تقويمه وأدب طراد . وقال ابن جني : أى قد صرت معه كواحد من حملته إذا سار إلى موضع سرت معه وطاردت بين يديه ، فكأنه هو المطارد عليه . . . وعلى هذا يكون معنى فرستنا حملتنا حتى صرنا فرسانا . وقوله : وفيها طراد ، أى عليها . قال المروزي : كلام ابن جني كلام من لم ينتبه عن نومة الغفلة . وإنما يقول : فارقت هذه الخيل لبده ، وفيها تأديبه وتقويمه ، ثم قال : والمعنى : إن الخيل السوابق التي كانت عنده مما أعطانا علمتنا الفروسية . لأنها قد فارقت لبده حين أعطاناها . وفيها ماعله بطراد وبتأديبه

(٢) يقول : إن هذه الخيل التي أهداها إلينا لما انتقلت إلى رجت أن تستريح من طول كده إياها ، لكنها لا ترى ما ترجوه مادمنا في بلاده ، لأننا لا نزال نقزومعه بغزوات ونطارد عليها . إذا ركب للصيد ، وإنما تستريح إذا فارقتنا خدمته ، ونحن لا نفارق خدمته وبلاده فقوله : وبلاد ألح : جملة حاله من مبتدأ وخبر .

(٣) يشير إلى نقد ابن العميد لقصيدته الرائية ، ويعتذر عما فرط فيها مما يؤاخذ به . يقول : هل يقبل عذري ؟ أو هل لديه قبول لعذري ؟ وقوله : سواد عيني مداده : جملة استثنائية دعائية : أى جعل الله سواد عيني مدادا له وإنما دعا له بذلك إشارة إلى أن ابن العميد من أهل الأدب والعلم ، المشتغلين بالكتابة والتأليف . والمداد : الخبر ، والهمام : السيد الشجاع السخي .

(٤) العواد : جمع عائد ، وهو زائر المريض . يقول : أنا لشدة حيائي كالعليل ،



مَا كَفَانِي تَقْصِيرُ مَا قُلْتُ فِيهِ عَنْ عَلَاهُ حَتَّى ثَنَاهُ أَنْتِقَادُهُ<sup>(١)</sup>  
إِنِّي أَصِيدُ الْبُرَاةَ وَلَكِنْ أَجَلُ النُّجُومِ لَا أَصْطَادُهُ<sup>(٢)</sup>  
رَبِّ مَا لَا يُقَبِّرُ اللَّفْظُ عَنْهُ

وَالَّذِي يُضْمِرُ الْفُؤَادُ اعْتِقَادُهُ<sup>(٣)</sup>  
مَا تَعَوَّدْتُ أَنْ أَرَى كَأَبِي الْفَضْلَ وَهَذَا الَّذِي أَتَاهُ اعْتِيَادُهُ<sup>(٤)</sup>

وهذا الذي أعلى تأتيني كل يوم كأنها عواد تعودني . وإنما كان شديد الحياء لأن ابن العميد نقد شعره . ولذا جعله معلاؤه ؛ وقد شرح ذلك في الآيات التالية .

(١) عن علاه : متعلق بتقصير ؛ وثناه : صار ثانيه . والضمير : للتقصير ، يقول : ما كفاني تقصير شعري عن علاه وعجزى عن وصفه حتى شفعه بنقده ، فتقصير شعري ونقده هما سبب شدة حيائي .

(٢) أصيد : أفعل تفضيل . من الصيد ، يقول : أنا في الشراء كالبازي الأصيد في البراة ، ولكن البازي مهما كان بارعاً في الصيد ليس في مكتته أن يبلغ النجوم فيصيدها ، يعني : أنى وإن كنت حاذقاً في الشعر وبالغاً منه الغاية التي لا بعدها فإن كلامي لا يبلغ أن يصف ابن العميد ويقوم بما يجب من مدحه وقال ابن جني : لو استوى له أن يقول : أعلى النجوم — بدل أجل النجوم — لكان أليق ، وقال الواحدى : يريد بأجل النجوم زحلاً ، جعل هذا مثلاً للممدوح .

(٣) يقول : رب أمر يعتقه القلب ولكن اللسان يعجز عن أن يعبر عنه باللفظ لبلوغه مبلغاً لا يحيط به الوصف ، وهذا اعتذار عن قصوره في وصفه ومدحه فما — من قوله رب ما — نكرة موصوفة بمعنى شيء ، أو أمر . وقوله : والذي الخ : حال ؛ والضمير من اعتقاده : يرجع إلى ما .

(٤) يقول : لم أتعود أن أمدح مثله ، فإن قصرت عن كنه وصفه كنت معذوراً ؛ لأن عادتي لم تجر بمدح مثله ، والذي ورد عليه من الشعر شيء معتاد عنده لأنه لا يزال يمدح ، فهو أعلم الناس بالشعر . أو تقول : وهذا الذي أتاه — أى هذا الذى فعله من النقد — هو عادته لبصره بالشعر ونقده قال الواحدى : وهذا يدل على تحرز أبي الطيب منه وتواضعه له ولم يتواضع لأحد في شعره تواضعه لابن العميد . وقال ابن جني : يريد لم أمدح مثله ، فلذلك قصرت عن وصفي له ، والذي أتاه من الكرم عادة له لم يتطبع به . قال الواحدى : وهذا الذى يقوله ابن جني ليس بشيء ، لأنه ليس في وصف كرمه ، وإنما يعتذر إليه في تقصيره .

إِنَّ فِي الْمَوْجِ لِلْفَرِيقِ لَمَذْرَأً وَاضِحًا أَنْ يَفُوتَهُ تَعْدَادُهُ<sup>(١)</sup>  
 لِلنَّدَى الْغَلْبُ إِنَّهُ فَاضٍ وَالشُّعْرُ عِمَادِي وَأَبْنُ الْعَمِيدِ عِمَادُهُ<sup>(٢)</sup>  
 نَالَ ظَنِّي الْأُمُورَ إِلَّا كَرِيمًا لَيْسَ لِي نُطْقُهُ وَلَا فِي آدُهُ<sup>(٣)</sup>  
 ظَالِمُ الْجُودِ كُلَّمَا حَلَّ رَكْبٌ سِيمَ أَنْ تَحْمِلَ الْبِحَارَ مَزَادَهُ<sup>(٤)</sup>  
 غَمَرَتْني فَوَائِدُ شَاءَ فِيهَا أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ مِمَّا أَفَادَهُ<sup>(٥)</sup>  
 مَا سَمِعْنَا بِمَنْ أَحَبَّ الْعَطَايَا  
 فَاشْتَهَى أَنْ يَكُونَ فِيهَا فَوَائِدُهُ<sup>(٦)</sup>

(١) يقول : إن فاتي عد بعض أوصافك فلم آت على جميعها ، كان عذري واضحا ،  
 لأنني غرقت فيها لتوافر محامدك ، والغريق في البحر إن لم يستطع تعداد الأمواج كان  
 عذره واضحا ، وتلخيص المعنى : أن فكري غرق في فضائلك ، فليس لي إلى استيفاء  
 وصفها من سبيل . وقوله : أن يفوته : أي في أن يفوته ، وهو من صلة العذر ؛  
 والتعداد : العد .

(٢) يقول : إن لجوده الغلبة فهو غالبني ؛ لأن عماده ابن العميد وعمادي الشعروهو  
 ناقده ، فكيف لي أن أغالبه بالشعر ؟ فالندى : الجود ؛ والضمير في عماده : للندى .  
 (٣) الظن - ههنا - بمعنى العلم ؛ ويروى : طي ، وهو بمعنى العلم أيضا ، والآد :  
 القوة . يقول : لقد قتلت الأمور علما ، غير أنني قاصر عن مدح كريم ليس لي فصاحته  
 في الكلام ولا قوته في علم الشعر .

(٤) المزداد : جمع مزادة ، وهي القربة . يقول : إن جوده ظالم ، وذلك أنه كلما صمد  
 إليه ركب أغدق عليهم من عطاياه مالا يطيقون حمله ، وهذا ظلم ، لأنه غير ممكن ،  
 وهل يمكن حمل البحر في القرب ؟! فقوله : ظالم الجود ، من إضافة الوصف إلى فاعله .  
 وسيم : كلف .

(٥) يقول : إنه أرشده بانتقاده شعره إلى صواب القول ، ونبهه بذلك إلى ما كان  
 غافلا عنه ، فكان حسن القول وصحة الكلام ، من جملة الفوائد التي أفادها منه .

(٦) يقول : لم نسمع قبله بجواد يحب الإعطاء ويتمنى أن يكون قلبه من جملة عطاياه  
 يريد : أن ما أفاده العلم هو نتاج عقله وبنات فكره ، فكأنه أعطاه عقله ؛ والفؤاد هنا :  
 بمعنى القتل .

خَلَقَ اللَّهُ أَفْصَحَ النَّاسِ طَرًّا<sup>(١)</sup> فِي مَكَانٍ أُغْرَابُهُ أُكْرَادُهُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَحَقَّ الْفَيْوُثِ نَفْسًا بِحَمْدٍ فِي زَمَانٍ كَلَّ الثُّفُوسِ جَرَادُهُ<sup>(٣)</sup>  
مِثْلَمَا أَخْدَثَ النُّبُوَّةَ فِي الْعَالَمِ لَمْ وَالْبَعْثَ حِينَ شَاعَ فَسَادُهُ<sup>(٤)</sup>  
زَانَتِ اللَّيْلُ غُرَّةَ الْقَمَرِ الطَّا لَحَ فِيهِ وَلَمْ يَشْنُهُ سَوَادُهُ<sup>(٥)</sup>  
كَثَرَ الْفِكْرُ كَيْفَ نَهْدَى كَمَا أَهْدَتْ إِلَى رَبِّهَا الرَّئِيسِ عِبَادُهُ<sup>(٦)</sup>  
وَالَّذِي عِنْدَنَا مِنَ الْمَالِ وَالْخَيْلِ فَمِنْهُ هِبَاتُهُ وَقِيَادُهُ<sup>(٧)</sup>

(١) يريد بأفصح الناس : المدوح . يقول : إنه أفصح العرب ، وهم أفصح الناس ،  
ييد أنه في بلد أهله أكراد لا عرب . يريد أهل فارس . وروى ابن جني : أفضل  
الناس ، وليس بشيء .

(٢) وأحق : عطف على أفصح . يقول : وخلق الله غيثاً هو أخلق الفيث بالحمد -  
يعني المدوح - لعموم صلاحه ، فأوجد هذا الفيث في زمان قد استشرى فساد أهله  
وشاع في الأرض ، فكانوا كالجراد . وقال ابن جني : جعله غيثاً وجعل الناس كلهم -  
لا احتياجهم إليه - جراداً ، فإن الجراد حياته في الفيث والكلأ .

(٣) يقول : لما شاع الفساد في العالم بالناس الذين جعلهم كالجراد : خلق الله ابن  
العميد ليتدارك به ذلك الفساد ، كما أنه لما عم الكفر والشرك بعث الله النبيين مبشرين  
ومنذرين . وهذا من قول الفرزدق :

بُعِثَتْ لِأَهْلِ الدِّينِ عَذْلًا وَرَحْمَةً      وَبُرْءًا لَأَثَارِ الْجُرُوحِ الْكَوَالِمِ  
كَأَنَّ بَعَثَ اللَّهُ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا      عَلَى قَتَرَةٍ وَالنَّاسِ مِثْلُ الْبَهَائِمِ

قوله : والبعث ، أي بعث الرسل ، عطف على النبوة .

(٤) غرة القمر : طلعه وضوؤه . ويشنه : يعبه . لما ذكر عموم الفساد في الناس  
والزمان : ذكر أن ذلك الفساد لا يتعدى إليه ، وأنه سبب لإصلاحه كالقمر يطلع فيجلبو  
سواد الليل ولا يشينه ذلك السواد .

(٥) و (٦) يقول : كثرة الفكر في كيف نهدي إليك شيئاً كما يهدي العبيد إلى  
أربابها وكل ما عندنا من المال والخيول فمن عندك وهبته وقدمته إلينا . قوله : إلى ربها  
أي سيدها ؛ والضمير : لعباده . وعباده : أي عبيده ؛ والرئيس بدل من « ربها »  
والذي - إلى آخر البيت - حال . وفي البيت الثاني طى ونشر لا يخفى . وهذا من  
قول ابن الرومي :

فَبَعَثْنَا بِأَرْبَعِينَ مِهْرًا      كُلُّ مِهْرٍ مِیدَانُهُ إِنْشَادُهُ<sup>(١)</sup>  
عَدَدُ عِشْتِهِ يَرَى الْجَنَسُ فِيهِ      أَرْبَا لَا يَرَاهُ فِيمَا زَادُهُ<sup>(٢)</sup>  
فَارْتَبَطَ بِهَا فَإِنَّ قَلْبًا نَمَاهَا      مَرَبُطٌ تَسْبِقُ الْجِيَادَ جِيَادُهُ<sup>(٣)</sup>

مِنْكَ يَا جَنَّةَ النِّعَمِ الْمَدَايَا      أَفْتَهْدِي إِلَيْكَ مَا مِنْكَ يَهْدِي

(١) للمهار : جمع مهر . يروى بالنصب على الحال ، لأن في المهر معنى الفقه والفرس إذا كان فتياً كانت الرغبة فيه أشد ، ويروى بالجر : على أنه بدل من أربعين ، أو بيان لها . وقوله : كل مهر الخ ، نعت لمهار : أى كل مهر منها . كفى بالمهار عن أبيات القصيدة لأنها أربعون بيتاً ، وجعل ميدانها الإنشاد لأنها تعرف به كما يعرف للمهر في الميدان إذا جرى فيه عرف جريه يقول : فبعثنا إليك بأربعين بيتاً من الشعر ، ميدان كل بيت إنشاده : أى أنه إذا أنشد عرف قدره : كما أن للمهر إذا أجرى في الميدان عرف .

(٢) عدد : خبر مبتدأ محذوف : أى أن الأربعين هى عدد الخ : وقوله عشته : دعاؤه ، يدعو له بأن يعيش هذا العدد من السنين علاوة على ما عاشه ؛ قال الواحدى . وكان ابن العميد في ذلك الوقت قد جاوز السبعين وناهر الثمانين ، وقوله : يرى الجسم فيه الخ : أى أن عدد الأربعين يرى الإنسان فيه من أرب العيش وحاجه مالا يراه في السنين التى زادها بعد ذلك : أى فلماذا اختار هذا العدد ، فجعل القصيدة أربعين بيتاً : وقال ابن جني : الأربعون إذا تجاوزها الإنسان نقص عما يهد من أحواله في جسمه وتصرفه .

(٣) نماها : أى ارتفع إليه نسبها ، فهو من نماء النسب : وعبر بذلك جرياً على عادة العرب في حفظ أنساب الخيل : لما سمى الأبيات مهارة عبر عن حفظها وإمساكها بالارتباط ليتجانس الكلام : يقول : فاحتفظ بها فإن القلب الذى صدرت منه واتصلت نسبتها إليه تسبق جياده جياد كل مرتبط : يعنى أن الشعر الذى يقوله أفضل من شعر سواه .



وورد عليه كتاب ابن العميد يتشوقه فقال ارتجالاً :

بِكُتِبِ الْأَنَامِ كِتَابٌ وَرَدَّ  
فَدَتْ يَدَ كَاتِبِهِ كُلُّ يَدٍ<sup>(١)</sup>  
يَقْبِرُ عَمَّا لَهُ عِنْدَنَا ،  
وَيَذْكُرُ مِنْ شَوْقِهِ مَا نَجِدُ<sup>(٢)</sup>  
فَأُخْرِقَ رَائِيَهُ مَا رَأَى ،  
وَأُبْرِقَ نَاقِدَهُ مَا انتَقَدُ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا سَمِعَ النَّاسُ الْفَاطَةَ  
خَلَقْنَ لَهُ فِي الْقُلُوبِ الْحَسَدَ<sup>(٤)</sup>

(١) أى يفدى بكتب الأنام جميعاً هذا الكتاب الوارد على لأن شرفه وقدره عظيم وقوله : فدت الخ : جملة دعائية .

(٢) يقول : إن ذلك الكتاب يعبر عن الشوق الذى لكاتبه عندنا ؛ أى أنا نشاق إليه كما يشاق هو إلينا ، ويذكر من شوقه إلينا ما نجد من الشوق إليه .

(٣) أخرق : أدهش وحير ؛ من خرق الظبي : دهش فلصق بالأرض ولم يقدر على النهوض ؛ وقد أخرقه الفزع فخرق وأبرق : حير ؛ تقول : برق بصره : تحير فلم يطرف قال ذو الرمة :

وَلَوْ أَنَّ لَقْمَانَ الْحَكِيمَ تَعَرَّضْتُ  
لَعَيْنَيْهِ مَيَّ سَافِراً كَادَ يَبْرِقُ

يقول المتنبي : إن الذى رأى هذا الكتاب حيره ما رآه من حسن خطه ، والذى انتقد لفظه أدهشه ما انتقد من فصاحته .

(٤) يقول : إن ألفاظه تحدث له الحسد فى القلوب فتحسده قلوب السامعين على حسن لفظه .

قُلْتُ ، وَقَدْ فَرَسَ النَّاطِقِينَ  
كَذَا يَفْعَلُ الْأَسَدُ ابْنُ الْأَسَدِ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

(١) فرس الناطقين افترسهم : جعل إحرازه الغاية من الفصاحة دون غيره من الناس كالاقتراس ، أى أنه وصل في غلبهم والاستيلاء على ألبابهم بما ألقى عليها من الدهش والحيرة إلى مثل ما يصل إليه الأسد إذا افترس فريسته : ولما وصفه بالاقتراس جعله أسداً في المصراع الثانى ، لأن الاقتراس من أفعال الأسد . قال الواحدى : ولو خرس المتنبي ولم يصف كتاب أبى الفتح ابن العميد بما وصف لكان خيراً له ، وكأنه لم يسمع قط وصف كلام ! وأى موضع للاخراق والإبراق والفرس فى وصف الألفاظ والكتب هلا احتذى على مثال قول البحرى يصف كلام ابن الزيات :

فى نظامٍ مِنَ الْبَلَاغَةِ مَا شَكَّ امْرُؤٌ أَنَّهُ نِظَامٌ فَرِيدٌ  
وَبَدِيعٌ كَأَنَّهُ الزَّهَرُ الضَّاحِكُ فى رَوْنَقِ الرَّبِيعِ الْجَدِيدِ  
مُشْرِقٍ فى جَوَانِبِ السَّمْعِ مَا يُخْلِقُهُ عَوْدُهُ عَلَى الْمُسْتَعِيدِ  
وَمَعَانٍ لَوْ فَصَّلَتْهَا الْقَوَافِى هَجَنْتَ شِعْرَ جَرُولٍ وَلَبِيدِ  
حُزْنٍ مُسْتَعْمِلِ الْكَلَامِ اخْتِياراً وَتَجَنَّبِ ظِلْمَةَ التَّعْقِيدِ

وورد عليه كتاب عضد الدولة يستزيره ؛ فقال عند مسيره مودعا ابن العميد سنة أربع وخمسين وثلاثمائة :

نَسِيتُ وَمَا أَنْسَى عِتَابًا عَلَى الصَّدِّ وَلَا خَفْرًا زَادَتْ بِهِ حُمْرَةً الْخُلْدُ<sup>(١)</sup>  
وَلَا لَيْلَةً قَصَّرَتْهَا بِقَصُورَةٍ

أَطَالَتْ يَدِي فِي جِيدِهَا صُنْبَحَةَ الْعِقْدِ<sup>(٢)</sup>  
وَمَنْ لِي بِيَوْمٍ مِثْلَ يَوْمِ كَرِهْتُهُ قَرُبْتُ بِهِ عِنْدَ الْوَدَاعِ مِنَ الْبُعْدِ<sup>(٣)</sup>

(١) الحفر . الحياء . يقول : نسيت كل شيء ولا أنسى ما جرى بيني وبين الحبيب من العتاب على الصدود ، ولا الذي غشيه عند ذلك من الحياء الذي ازدادت به حمرة وجهه . يعنى إن أنس لا أنس ذلك . وكثيراً ما يذكر الشعراء ما جرى بينهم وبين الحبيب عند التوديع ، وذلك كما يقول أحدهم :

وَلَسْتُ بِنَاسٍ قَوْلَهَا يَوْمَ وَدَّعْتُ وَقَدْ رُحِلَتْ أَجَائِنَا وَهِيَ وَقَفَتْ

أَأَنْتَ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا فَلَسْنَا وَحَقُّ اللَّهِ عَنْ ذَاكَ نَصْدِفُ

فَقُلْتُ لَهَا حِفْظِي لِعَهْدِكَ مُتَلَفِي وَلَوْ لَا حِفَاطُ الْعَهْدِ مَا كُنْتُ أَتْلَفُ

ومثله كثير ، ويروى نسيت - بالبناء للجهول - أى نسينى الحبيب .

(٢) القصورة والقصيرة : المحبوسة فى خدرها ، المنوعة من التصرف ؛ قال كثير :

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتَ كُلَّ قَصِيرَةٍ إِلَى وَمَا تَذَرِي بِذَاكَ الْقَصَائِرُ

عَنِتُّ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أَرِدْ قِصَارَ الْخَطَى - شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَائِرُ

« البحر : القصير المجتمع الخلق » . يقول المتنبي : لا أنسى ليلة قصرت على لطيب

مجالسقى لهذه الخدرة ومعاتقى إياها حتى طالت يدي فى جيدها مثل صلبة العقد لجيدها .

فقوله صلبة العقد : أى مثل صلبة العقد ، فهو منصوب على المصدرية .

(٣) يقول : من يكفل بأن يكون لى يوم آخر مثل يوم الوداع وإن كرهته لأنى

قربت فيه من فراقهم . يتمنى أن يكون له مثل هذا اليوم ، وهم أبدأ يتمنون مثل يوم

التوديع ، لأن المودع يحظى فيه بالنظر إلى أحبته والتسليم عليهم كما قال الآخر :

مَنْ يَكُنْ يَكْرَهُ الْوَدَاعَ فَإِنِ اشْتَبِهَ لَيْلَةَ التَّسْلِيمِ

( ١١ - المتنبي ٢ )

وَأَنْ لَا يَخْصُ الْفَقْدُ شَيْئًا فَإِنِّي  
فَقَدْتُ فَلَمْ أَفْقِدْ دُمُوعِي وَلَا وَجْدِي<sup>(١)</sup>  
تَمَنَّ يَلْدُ الْمُسْتَهَامُ بِمِثْلِهِ ،  
وَإِنْ كَانَ لَا يُفْنِي فِتِيلاً وَلَا يُجْدِي<sup>(٢)</sup>  
وَغَيْظٌ عَلَى الْأَيَّامِ كَالنَّارِ فِي الْحَشَا وَلَكِنَّهُ غَيْظُ الْأَسِيرِ عَلَى الْقَدِّ<sup>(٣)</sup>

إِنْ فِيهِ أُعْتِنَ لَوَدَاعَ وَأَنْتَظِرُ أُعْتِنَ لِقَدُومِ  
وَلَكُمْ فُرْقَةً وَغَيْبَةً شَهْرٍ هِيَ أَجْدَى مِنْ امْتِنَاعِ مُقِيمِ  
(١) يقول : ومن لى بأن لا يكون الفقد فى ذلك اليوم مخصوصاً بشيء دون شيء  
فإنى فقدت فيه أحبى ولم أفقد بكأى ولا وجدى : يتمنى أن يكون الفقد عاماً شاملاً حتى  
يفقد البكاء والوجد أيضاً :

(٢) تمنى : خبر عن مبتدأ محذوف : أى هذا تمنى ؛ والمستهام : الذى هيمه الحب وشرده ؛  
ويقال لى يلد ، والتذ يلد ، وتلدت كذا ألدته لداذا ولداذا ، وهو لى ولذيد ؛ والفتيل  
ما يكون فى شق النواة ، وقيل هو ما تفتله بين أصبعيك من الوسخ ، وهو نائب مفعول  
مطلق : أى لا يفنى غناء حقيراً مثل الفتيل : يقول : إن هذا الذى ذكرته هو تمنى  
لا حقيقة له ، ولكن المستهام يلد بالتمنى وإن كان ذلك لا ينفعه ولا يفنى عنه شيئاً : وفى  
معنى البيت يقول القائل :

أَمَانِي مِنْ لَيْلى حَسَانًا كَأَنَّمَا سَقَتْنِي بِهَا لَيْلى عَلَى ظَمًا بَرْدًا  
مَنْى إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ الْمَنْى وَإِلَّا فَقَدْ عِشْنَا بِهَا زَمَنًا رَغْدًا  
ويقول البحتري :

تَمَنَيْتُ لَيْلى بَعْدَ فَوْتِ وَإِنَّمَا تَمَنَيْتُ مِنْهَا خُطَّةً لَا أَنَا لَهَا  
ويقول الآخر :

وَأَعْلَمُ أَنْ وَصَلَكَ لَيْسَ يَرْجَى وَلَكِنْ لَا أَقْلَ مِنْ التَّمْنَى  
(٣) القد : سير يشد به الأسير : يقول : لى غيظ على الأيام يلتهب فى الحشا التهاب  
النار ، ولكنه غيظ على مالا يكثر ولا يبالى بغيظى ، لأن الأيام لا تؤاتينى ولا تنزل  
على مرادى ، ومن ثم كان كغيظ الأسير على ما يشد به من القد :



فَإِمَّا تَرَبِّنِي لَا أُقِيمُ بَبْلَدَةٍ      فَآفَةُ غَمْدِي فِي دُلُوقِي وَفِي حَدِّي <sup>(١)</sup>  
يَحُلُّ الْقَنَاءَ يَوْمَ الطَّغَانِ بِعَقْوَتِي      فَأَحْرِمُهُ عِرْضِي وَأُطْعِمُهُ جِلْدِي <sup>(٢)</sup>  
تُبَدِّلُ أَيَّامِي وَعَيْشِي وَمَنْزِلِي  
نَجَائِبُ لَا يُفَكِّرُنَ فِي النَّحْسِ وَالسَّعْدِ <sup>(٣)</sup>  
وَأَوْجُهُ فِتْيَانِ حَيَاءٍ تَلْتَمِسُوا      عَلَيْهِنَّ لَا خَوْفًا مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ <sup>(٤)</sup>  
وَلَيْسَ حَيَاءُ الْوَجْهِ فِي الذُّبِّ شِيْمَةً      وَلَكِنَّهُ مِنْ شِيْمَةِ الْأَسَدِ الْوَرْدِ <sup>(٥)</sup>

(١) الدلوق : سرعة انسلال السيف وخروجه من غمده : يقول - معتذراً للحببية من فراقه لها وقلة مقامه في البلدان ومواصلة السير والتطواف : - إن رأيتني منزحاً لا أقيم ببلدة فإن ذلك لمضائي وبعد همي كالسيف الحاد إذا أغمد أكل غمده واندلق منه وقال ابن جنى : الذي تربنه من شجوى وتغيرى إنما هو لمواصلة السير والطواف في البلاد بعد همي ، كالسيف الحاد إذا أكثر مسله وإغماده أكل جفنه : قال الواحدى : وليس مما ذكره شيء في البيت ، لكنه ما هجس له في خاطره فتكلم به ، وإما - من فإما - هي إن الشرطية ، وما الزائدة :

(٢) العقوة : الساحة وما حول الدار والمحلة ؛ يقال نزل : بعقوته : يقول . إذا كان يوم الطغان أطعمت الرماح جلدى وجعلته وقاية لعرضى : يعنى أنه يؤثر وقوع الرماح في جلده على أن يهرب فيعاب عرضه بالهرب ؛ وهذا من قول الجاهلى :

أَخُو الْحَرْبِ أَمَّا جِلْدُهُ فَمَجْرَحٌ      كَلِيمٌ ، وَأَمَّا عِرْضُهُ فَسَلِيمٌ

(٣) النجائب : جمع نجبية ، وهى الناقة الكريمة : وفكر فى الشيء وأفكر فيه وفكر : بمعنى : يقول : إن هذه النجائب يمضين بى مصمات لا يلتفتن إلى نحس ولا سعد فتبدل على بمضين الأيام والمعاش والديار ، وكذلك المسافر له كل يوم منزل وأصحاب .

(٤) وأوجه : عطف على نجائب : وأراد بالفتيان : غلمانهم الذين يسرون معه : يقول : تبدل أيامى نجائب وأوجه فتیان : أى أنا أبداً مسافر على هذه النجائب فى صحبة هؤلاء الفتیان الذين ألفوا الاسفار ، ومن ثم لا يبالون بالحر والبرد ، وإنما تلتسوا على وجوههم لشدة حيائهم ، لا اتقاء الحر والبرد ؛ والحياء شيمة الكرام .

(٥) الشيمة : الطبيعة والخلق والمادة . والاسد الورد : الذى فى لونه حمرة مثل

إِذَا لَمْ تَجْزِهِمْ دَارَ قَوْمٍ مَوَدَّةً أَجَازَ الْقَنَا وَالْخَوْفُ خَيْرٌ مِنَ الْوَدِّ (١)  
يَحِيدُونَ عَنْ هَزْلِ الْمُلُوكِ إِلَى الَّذِي تَوَفَّرَ مِنْ بَيْنِ الْمُلُوكِ عَلَى الْجِدِّ (٢)  
وَمَنْ يَصْحَبِ أَسْمَ ابْنَ الْعَمِيدِ مُحَمَّدٍ  
يَسِرُّ بَيْنَ أُنْيَابِ الْأَسَاوِدِ وَالْأَسَدِ (٣)  
يَمُرُّ مِنَ الشَّمِّ الْوَحْيُ بِعَاجِزٍ ، وَيَقْبُرُ مِنْ أَفْوَاهِهِنَّ عَلَى دُرْدٍ (٤)

الورد . يمدح الحياء ؛ يقول : إن الذئب المعروف بالحبث والمساوي ليس الحياء من شيمته وإنما شيمته الفحة ، ولكن الحياء شيمة الأسد ، وذلك أن في طبعه كرما وحياء ؛ فيقال إن من واجبه وأحد النظر في وجهه استحياء منه ولم يفترسه ، والمعنى أن حياءهم ليس بمزور بهم ، كما أنه لا يزرى بالأسد حياؤه ، يصفهم بالإقدام مع فرط الحياء .  
(١) يقول : إنهم من الشجاعة والإقدام بحيث إذا مروا في أسفارهم بدار قوم لم يكن بينهم وبين قطانها مودة يجوزون أرضهم بها جازوها برماحهم ولم يخافوا أهل تلك الناحية ثم قال : والخوف خير من الود : أي أن تخاف خير من أن تحب ، لأن من أطلعك خوفا منك أبلغ طاعة ممن يطيعك مودة ، كما تقول العرب : رهبت خيرا من رحمت : أي لأن ترهب خيرا من أن ترحم . وقال ابن جني : إذا خافوا من عدو اعتصموا منه بالقنا ...  
قال ابن فويجه — ناقدًا — : أين ذكر خوفهم العدو ، وأين ذكر الاعتصام ؟ إنما يقول : إذا لم يمكنهم أن يجتازوا على ديار بالمودة حاربوا فيها وجازوها .  
(٢) حاد عن الشيء : تباعد عنه وتجنبه . وتوفر على الشيء : صرف همه إليه . يقول إن هؤلاء الفتيان يجتنبون من يهزل من الملوك : أي الذي عمله اللهو من طراد وشراب وما إليهما ، ويأتون من توفر على الجد وترك اللهو : يعني ابن العميد .  
(٣) الأساود : الأفاعي . يقول : من جعل اسم ابن العميد صاحبًا له في سفره أمكنه السير بين أنياب الحيات والأسود ، يعني إذا عرف المسافر بأنه يقصده وينتسب إليه لم يتعرض له أحد هية له ورهبا . فالأساود والاسد مثل لمن تخشى غائلته . وعبارة الخطيب التبريزي : من نسب إليه في خدمة أو زيارة أو مدح فإنه ناج من الخافة لا يقدم عليه أحد . وفي الكلام حذف ، تقديره : يسر بين أنياب الحيات والأسود ناجيا سالما آمنا من الخافة .  
(٤) الوحي : السريع . والدرد : جمع أدرد ، وهو الذي ذهبت أسنانه . وهذا البيت مرتب على الطي والنشر ، وهو تقرير للبيت السابق . يقول : إن من يستصحب اسم ابن العميد لا يعمل فيه سم الأفاعي السريع ولا أنياب الأسود حتى لكأنها درد . ويمر

كَفَانَا الرَّيِّعُ الْعَيْسَ مِنْ بَرَكَاتِهِ فِجَاءَتُهُ لَمْ تَسْمَعْ حُدَاءِ سِوَى الرَّعْدِ (١)  
إِذَا مَا اسْتَجَبْنَ الْمَاءَ يَعْزِضُ نَفْسَهُ كَرَعْنِ بَسَبْتِ فِي إِنْاءٍ مِنَ الْوَرْدِ (٢)

ويعر: في موضع الحال من قوله «يسر» أى يسر ماراً عابراً؛ ولك أن تجعل يمر بدل من يسر.

(١) يقول: يركته أخصب الريع وكثر مطره ورعده فأغنانا عن تبحشم حداء الإبل في السير إليه، لأن الرعد أغنى غناء الحداء. فالعيس: الإبل. وكفانا العيس، أى كفانا حداءها. والحداء: سوق الإبل بالغناء وقوله: من بركاته - أى بركات المدوح - تعليل لكفى:

(٢) يعرض نفسه: حال؛ وكرعن: شربن؛ وأصله من إدخال أكارع الشاربة في الماء للشرب؛ والسبت: جلود البقر المدبوعة بالقرظ، تحذى منه النعال السبتية. يقول: إذا مرت هذه الإبل بالمياه التي غادرتها السيول فصارت لكثرتها كأنها تعرض نفسها عليها، فأجابتها الإبل وأقبلت عليها للشرب كرعنت منها بمشافر لينة كالسبت \* وقد أصدق الورد - والمراد الزهر أياً كان - بذلك الماء، فصار كأنه إناء له. وقد روى البيت إذا ما استحين بدل إذا ما استجبن، وكرعن بشيب: بدل بسبت. واستحين: من الحياء، والشيب: صوت مشافر الإبل عند الشرب. قال في اللسان: والشيب - بالكسر - حكاية صوت مشافر الإبل عند الشرب. قال ذو الرمة - يصف إبلا تشرب في حوض مثلم، وأصوات مشافرها شيب شيب.

تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَثَلِّمٍ جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسِلَاحٍ (١)

\* هم يشبهون المشفر بالسبت في لينة، قال طرفة بن العبد:

وَحَدَّ كَقَرطاسِ الشَّامِي وَمَشْفَرٍ كَسَبَتِ الْيَمَانِي قَدُّهُ لَمْ يُحَرِّدِ

لم يحرد: روى بالحاء المهملة، وعليها اقتصر الخطيب التبريزي. قال: أى لم يمل؛ يصف أنها شابة فتية، وذلك أن الهرمة والهرم تمل مشافرها: وروى لم يحرد - بالجيم - أى أن شعره عليه.

(١) من قصيدة لذي الرمة يمدح بها إبراهيم بن هشام بن الوليد ابن المغيرة بن عبد الله ابن عمرو بن مخزوم. وقوله:

كَأَنَّا أَرَادَتِ شُكْرَنَا الْأَرْضُ عِنْدَهُ      فَلَمْ يُخْلِنَا جَوْلاً هَبْطُنَاهُ مِنْ رِفْدٍ<sup>(١)</sup>  
لَنَا مَذْهَبُ الْعِبَادِ فِي تَرْكِ غَيْرِهِ      وَإِتْيَانُهُ نَبْغِي الرِّغَائِبَ بِالزَّهْدِ<sup>(٢)</sup>  
رَجَوْنَا الَّذِي يَرْجُونَ فِي كُلِّ جَنَّةٍ      بِأَرْجَانِ حَتَّى مَا يَتُسْنَا مِنْ أُخْلَدٍ<sup>(٣)</sup>

البصرة : حجارة رخوة إلى البياض ؛ والسلام - بكسر السين - الحجارة الصلبة .  
(١) الجوّ - هنا - ما اتسع من الأودية ، كما جاء في قول طرفة :

خَلَائِكَ الْجَوِّ فَيُضِي وَاصْفَرِي

والرّفْد : العطاء : يقول : إن كل موضع نزلناه في طريقنا إليه أصبنا به ماء وكلاً .  
فكأن الأرض أرادت أن نشكرها عنده تقرباً إليه .

(٢) الرغائب : جمع رغبة - الأمر المرغوب فيه . يقول : لنا في ترك غيره من الملوك  
وقصدنا إليه ، مذهب الزهاد الذين يزهّدون في الدنيا لينالوا خيراً مما تركوا في الآخرة ؛  
وذلك لأننا نصيب منه أكثر مما نصيب من سواه ، فنحن إنما نطلب الرغائب عنده  
بزهّدنا في غيره .

(٣) يرجون : أي العباد ، وبأرجان : صلة رجونا ، وأرجان هي أرجان - بتشديد

وَكَمْ عَسَفَتْ مِنْ مَنَهْلٍ مَتَخَطِلٍ      أَفْلَ وَأَقْوَى فَالْجَامِ طَوَامِي  
إِذَا مَا وَرَدْنَا لَمْ نَصَادِفْ بِجَوْفِهِ      سِوَى وَارِدَاتٍ مِنْ قَطَا وَحَامِ  
إِذَا سَاقِيَانَا أَفْرَغَا فِي إِزَائِهِ      عَلَى قُلُوصِ بِالْمُقْفِرَاتِ حِيَامِ  
تَدَاعَيْنَ بِاسْمِ الشَّيْبِ . . . . . الْبَيْتِ

يصف قطعه القفار على إبله ، و « العسف » الأخذ على غير هدي ، والضمير إلى  
الإبل ، و « المنهل » للورد ، و « المتخطأ » الذي تخطأه الناس فلم ينزلوه ، و « أفل »  
أي لم يصبه المطر ، و « أقوى » خلا ، و « الجام » جمع « حمة » المكان الذي يجتمع  
فيه ماؤه ، و « طوامي » مملوءة و « ساقيانا » أي اللذان يستقيان من البئر ، و « الإزاء »  
مصب الماء في الحوض ، و « على قلوص » صلة أفرغا ، و « القلوص » جمع « قلوص »  
التيقة الشابة ، و « الحيام » جمع « حوم » القطيع الضخم من الإبل ، وبالمقفرات صفة  
قلوص ، و « تداعين » أي دعا بعض القلوص بعضاً ، و « الشيب » - كما قلنا - حكاية  
أصوات مشافر الإبل عند الشرب ، والصوت : شيب شيب ، جعل هذا الصوت مما  
يدعوهم إلى الشرب ، و « التلم » أراد : في حوض مثلم .



تَعْرِضُ لِلزُّوَارِ أَغْنَاكَ خَيْلَهُ  
وَتَلْقَى نَوَاصِيهَا الْمَنَايَا مُشِيحَةً  
تَعْرِضُ وَخَشٍ خَائِفَاتٍ مِنَ الطُّرْدِ (١)  
وَرُودَ قَطَا صُمِّ تَشَايَحْنَ فِي وَرْدِ (٢)

الراء - بلد بفارس ، يقيم فيه ابن العميد ، وخفف الراء للضرورة . يقول : رجونا أن ننال لمدية من النعيم ما يرجو العباد نيله في جنة الخلد ، وذلك أنه محقق رجاء من يرجوه ، ومن ثم نرجو ببلده ما يرجو العباد في الجنان حتى كدنا لا نياس من الخلود فيها ، لأنها كالجنة التي هي دار الخلود .

(١) تعرض - بحذف إحدى التاءين - أي تعرض : أي توليهم عرضها : أي جانبها . والمعنى : تعرض عنهم وتزور . يقول : إن خيله تزور عن زواره خوفاً وتجاراً كما تفعل الوحش تخاف طرد الصائد ، وذلك لأنها تتوقع أن يهبها لهم ، وهي لا تبغى مفارقتها . قال المكبري : ليس في هذا البيت حسن مدح ... ولو عكس المعنى وقال : إن خيله تفرح بالزوار - كي يهبها لهم لتستريح من الكد وملاقة الحروب - لكان أمدح . هذا : والطرْد - بفتح الراء وسكونها - لقتان فصيحتان .

(٢) المشيح : المجد السريع الحذر . قال ابن الإطنابة :

وإقْدَامِي عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسِي وَضَرْبِي هَامَةً الْبَطْلِ الْمُشِيحِ  
وشايح الرجل : جد في الأمر ؛ قال أبو ذؤيب الهذلي يرثي رجلاً من بني عمه ، ويصف مواقفه في الحرب :

وَزَعَنَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا تَبَدَّدُوا سِرَاعاً وَلاَحَتْ أَوْجُهُ وَكُشُوحُ  
بَدَرَتْ إِلَى أَوْلَاهُمْ فَسَبَقَتْهُمْ وَشَايَحَتْ قَبْلَ الْيَوْمِ إِنَّكَ شَيْحُ  
وقال ابن الأعرابي الإشاحة ، الحذر . وأنشد لأوس بن حجر

فِي حَيْثُ لَا تَنْفَعُ الْإِشَاحَةُ مِنْ أَمْرِ لِمَنْ قَدْ يَحُولُ الْبِدْعَا  
« والإشاحة ؛ الحذر والخوف لمن حاول أن يدفع الموت ومحاولته دفعه بدعة »  
قال : ولا يكون الحذر بغير جد مشيحا ، وأشاح بوجهه عن الشيء : نهاه وجد في الإعراض والورود والورد : إتيان الماء . يقول : وتلقى خيله المنايا في الحرب مجدة مسرعة إليها كما ترد القطا المسرعة في الورد . وجعلها صمماً كي لا تسمع شيئاً تتشاغل به عن الطيران فيكون أسرع لها .

وَتَنْسَبُ أَفْعَالُ السُّيُوفِ نَفْسَهَا إِلَيْهِ وَيَنْسَبْنَ السُّيُوفُ إِلَى الْهِنْدِ<sup>(١)</sup>  
إِذَا الشَّرَفَاءُ الْبَيْضُ مَتُّوا بِقَتْوِهِ أُنِيَ نَسَبٌ أَعْلَى مِنَ الْأَبِ وَالْجَدِّ<sup>(٢)</sup>

قال :

رِدِي رِدِي وَرَدَ قَطَاةٌ صَمًا كَدْرِيَّةٌ أَعْجَبَهَا بَرْدُ الْمَا  
والنواصي . جمع ناصية ، شعر مقدم الرأس ، وتشايحن : تسارعن . وقوله : ورود :  
مفعول مطلق لتلقى .

(١) يقول : إن أفعال سيوفه تنسب نفوسها إليه : أى أنها حصلت بقوته وأيده ،  
وتنسب السيوف إلى الهند : أى أنها عملت فيها ، يعنى أن ضربات سيوفه لجودتها دلت على  
أنها حصلت بكف المدوح ، ودلت أيضاً على أنها حصلت بسيف هندي ، أى أنه اجتمع  
فيها قوة الضارب وجودة النصل . فالضمير في نفوسها وفي ينسبن : عائد على الأفعال .  
وقال ابن جنى : أفعال السيوف أشرف من السيوف ، وأفعالها تشبه بأفعاله في مضائه وحدته  
وتنسب السيوف إلى الهند : ألا ترى أنه يقال : سيف هندي وسيف يمان وفعل السيف  
أشرف منه ؟ لذلك أنت أشرف من الهند . . . قال ابن فورجه : قد خلط ابن جنى حتى  
لا أدرى أى أطراف كلامه أقرب إلى الحال ؟ ولم يجر ذكر التشبيه ، وإنما يقول : إنها  
تنسب أفعالها إليه : أى تقول هذه الضربة العظيمة من فعله لامن فعلنا ، وهذا كقوله :  
إِذَا ضَرَبْتُ بِالسِّيفِ فِي الْحَرْبِ كَفَهُ تَبَيَّنَتْ أَنَّ السِّيفَ بِالْكَفِّ يَضْرِبُ  
والمعنى أنها تنسب الفعل إلى كفه وتنسب السيوف إلى الهند . وهذا معنى لطيف ،  
يقول : إن ضربة السيف العظيمة تنسب نفسها إليه ، لأنها حصلت بقوته وتنسب السيف  
أيضاً إلى الهند ، لأنها دلت على جودة ضربته وعمله ، فالضربة قد دلت على قوة الضارب ودلت  
على جودة السيف ، وليس في هذا البيت أنه أشرف من الهند .

(٢) البيض : السادة ، من قوله : فلان أبيض : أى نقي العرض كريم . وفلان يمت  
إلى فلان بكذا : يتقرب به إليه . والقتو : الخدمة ، وقيل : حسن خدمة الملوك ، والقتوى :  
الحادم ، والجمع : مقتوون ، قال عمرو بن كلثوم :

تُهَدِّدُنَا وَتُوَعِدُنَا رُوَيْدًا مَتَى كُنَّا لِأَمِّكَ مَقْتَوِينَ

يقول : إذا تقرب الأشراف إليه بخدمته حصل لهم نسب أعلى وأشرف من نسب الأب  
والجد : أى أنهم يصيرون بخدمته ، أعز منهم بأبائهم وأمهاتهم .

فَتَى فَاتَتْ الْعَدَوَى مِنَ النَّاسِ عَيْنُهُ      فَمَا أَرْمَدَتْ أَجْفَانَهُ كَثْرَةُ الرُّمْدِ<sup>(١)</sup>  
 وَخَالَفَهُمْ خَلْقًا وَخُلُقًا وَمَوْضِعًا      فَقَدْ جَلَّ أَنْ يُعْدَى بِشَيْءٍ وَأَنْ يُعْدَى<sup>(٢)</sup>  
 يُغَيِّرُ أَلْوَانَ اللَّيَالِي عَلَى الْعِدَى      بِمَنْشُورَةِ الرِّايَاتِ مَنْشُورَةِ الْجُنْدِ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا أَرْتَقَبُوا صُبْحًا رَأَوْا قَبْلَ ضَوْئِهِ  
 كِتَابٌ لَا يَرِدُ الصَّبَاحُ كَمَا تَرْدِي<sup>(٤)</sup>  
 وَمَبْنُوثَةٌ لَا تُتَّقَى بِطَلِيقَةٍ      وَلَا يُحْتَمَى مِنْهَا بِفَوْرِ وَلَا نَجْدِ<sup>(٥)</sup>

(١) و (٢) العدوى : أن يعدى الشيء الشيء فيصير مثله ؛ والرمد : جمع رمد وأرمد وهو المريض العين بالرمد . يقول : إن عينه فاتت العدوى فلم يعدها رمد غيرها . وهذا مثل ، يعنى : أنه تزه عن عمى الناس عن دقائق الكرم فلم يعده هذا العمى النفسى : أى لم تعده عيوب الناس على كثرتها ، فهو بصير بالمكارم طوبى بها والناس عمى عنها ، ثم قال — فى البيت الثانى : هو أجمل من سائر الناس خلقاً وأنبى خلقاً ورتبة ، فهو أجل من أن يعديه الناس بشيء حتى يشاركهم فى خلاصهم ، ومن أن يعديهم هو ؛ لأنه شأهم وفات طورهم إلى ما ليس فى مكنهم الوصول إليه من الأخلاق العالية النبيلة .

(٣) يقول : إنه يغير على أعدائه ألوان الليالى ، فإذا كانت مظلمة صيرها مشرقة منيرة بريق أسلحة جيوشه التى هى منشورة الرايات — أى الأعلام — منصوره الجند ، وإذا كانت الليالى مقمرة جعلها مظلمة بسواد النقع — الغبار — وقال بعض الشراح : لكثرة عساكره إذا سارت بالليل أو قدت المشاعل ؛ إما للاستضاءة ، وإما لإحراق ديار الأعداء حينئذ تنجاب الظلمة .

(٤) الكتاب : جمع كتية ، وهى الجماعة من الخيل ؛ وردى يردى : أسرع من ردت الخيل ردياً وردياناً : رجعت الأرض بمخاوفها فى سيرها وعدوها . يقول : إن جيوشه إذا أتت الأعداء فى ديارهم قبل الصبح أسرع إلىهم إسراعاً لا يسرعه الصبح فأتت عليهم — أهلكتهم — قبل أن ينبثق ضوءه .

(٥) ومبثوثة : عطف على كتاب ، وهى الفارة التى تشن ؛ والفور : ما انخفض من الأرض ؛ والنجد : ما ارتفع .

يقول : ورأوا خيلاً متفرقة فى كل ناحية لا يستطيعون أن يتوقوها بالطلائع — وهى التى ترسل لتستطلع طلع العدو — لأنهم لا يشعرون إلا وقد دهمتهم ، ولا أن يتحرزوا منها بمنخفض من الأرض أو مرتفع منها .



يَنْصُنَ إِذَا مَا عُدْنَ فِي مُتَّفَاقٍ      مِنْ الْكُثْرِ غَانَ بِالْعَبِيدِ عَنِ الْحَشْدِ <sup>(١)</sup>  
 حَتَّى كُلُّ أَرْضٍ تُرَبَّةً فِي غُبَارِهِ      فَهِنَّ عَلَيْهِ كَالطَّرَائِقِ فِي الْبَرْدِ <sup>(٢)</sup>  
 فَإِنْ يَكُنِ الْمَهْدَى مَنْ بَانَ هَدْيُهُ      قَهْذَا وَإِلَّا فَالْمَهْدَى ذَا فَمَا الْمَهْدَى <sup>(٣)</sup>  
 يُعَلِّلُنَا هَذَا الزَّمَانُ بِذَا الْوَعْدِ      وَيَخْدَعُ عَمَّا فِي يَدَيْهِ مِنَ النَّقْدِ <sup>(٤)</sup>

(١) ينصن : أى خيله ، من النوص ، وقوله : فى متفاعد ، أى فى جيش يفقد بعضه بعضاً لكثرة واضطرابه ، كما قال الآخر :

• يَجْمَعُ تَضَلُّ الْبَلَقُ فِي حُجْرَاتِهِ •

قوله : من الكثر ، أى لأجل كثره . وغان : أى مستغن ، والحشد : الجمع ، يقول : إذا عادت سراياه أو خيله إلى معسكره الذى بلغ من الكثرة وتراعى الأطراف مبلغاً يفقد فيه الشيء فلا يوجد ، والذى استغنى بعيد للمدوح عن أن يحشد إليه الغرباء - إذا عادت إليه سراياه أو خيله بعد تفرقها غاصت وبانت ضآلتها بالقياس إلى جمهرة المسكر وتوافره وهذه الجيوش للتكثرة كلها عبيد للمدوح ليسوا أو بأشأ أخلاطاً ، وروى بدل ينصن : ينصن - من غاض الماء : نقص - يعنى أن هذه السرايا إذا تفرقت فى سائر جيشه غابت فيه لكثرة كالماء إذا غاض فى الأرض

(٢) حثت : أى ذرت وسفت وأطارت ، وقوله : فى غباره ، أى غبار المسكر المتفاعد ، وهن - أى الترب - جمع التربة ، والطرائق : الخطوط ، والبرد : الثوب المخطط ، يقول إن جيشه - لبعده غزواته وكثرة أسفاره - يمر بأمكنة مختلف ترابها فيشير تقع كل مكان فتختلف ألوان غباره حتى تصير خطوط البرد : منها أسود ، ومنها أحمر ، ومنها أبيض ، ومنها أصفر ، وهذا معنى حسن ،

(٣) المهدي : هو الذى يظهر آخر الزمان ويملا الأرض عدلاً كما ملئت جوراً وظلماً كما هو معروف لدى المسلمين على خلاف فى ذلك - كما هو مبسوط فى مقدمة ابن خلدون ، فراجعها إن شئت - يقول : إن كان المهدي للوعود هو من ظهر سمته وصلاحه وهده : فهذا الذى نراه - أى للمدوح - هو المهدي للوعود ، وإن لم يكن هو الموعود فالذى نراه - من تقواه وحسن سيرته - هو المهدي كله ، فما معنى المهدي بعد هذا ؟

(٤) يعللنا أى يلهينا ويشاغلنا ، والنقد : خلاف الوعد : أى الصيد الحاضر ، يقول : إن الزمان يعدنا خروج المهدي فيعللنا بوعده طويل ويخدعنا عما عنده من النقد بالوعد ، يريد : أن المدوح هو المهدي نقداً حاضراً ، وانتظار ظهوره خداع وتعليل .



هَلِ الْخَيْرُ شَيْءٌ لَيْسَ بِالْخَيْرِ غَائِبٌ      أَمْ الرُّشْدُ شَيْءٌ غَائِبٌ لَيْسَ بِالرُّشْدِ <sup>(١)</sup>  
 أَحْزَمَ ذِي لُبٍّ وَأَكْرَمَ ذِي يَدٍ      وَأَشْجَعَ ذِي قَلْبٍ وَأَرْحَمَ ذِي كَبِدٍ <sup>(٢)</sup>  
 وَأَحْسَنَ مُقَمَّ جُلُوسًا وَرَكْبَةً      عَلَى الْمَنْبَرِ الْعَالِي أَوْ الْفَرَسِ النَّهْدِ <sup>(٣)</sup>  
 تَفَضَّلْتَ الْأَيَّامُ بِالْجَمْعِ يَتَنَنَّا      فَلَمَّا حَمَدْنَا لَمْ تُدِمْنَا عَلَى الْحَمْدِ <sup>(٤)</sup>  
 جَعَلَنَ وَدَاعِي وَاحِدًا لثَلَاثَةٍ      جَمَالِكَ وَالْعِلْمِ الْمُبْرَحِ وَالْمَجْدِ <sup>(٥)</sup>

(١) الاستفهام هنا : إنكارى . وأم : بمعنى بل ، التى للاضراب . يقول : لا ينبغي أن يظن أن الخير والرشد المنتظرين من المهدى هما شيء آخر غير الخير والرشد الحاضرين لأن الشيء لا يغير نفسه ، وإذن : فالخير والرشد ماثلان في المدوح ، وما ينتظر من المهدى ماثل فيه ، فلم لا يكون هو المهدى ؟ .

(٢) و (٣) أحزم : نصب ، على أنه منادى مضاف ، وهو أفعل تفضيل ، وكذلك ما بعده ؛ والحزم : سداد الرأي ؛ واللُب : العقل . وجلوساً : تميز . والركبة : هيئة الركوب . يقول : يا أحزم ذوى العقل وأكرم ذوى الأيادي - النعم - وأشجع الشجعان وأرحم الراحمين وأحسن من نعمهم - لبس العمامة - وجلس على المنبر ، وأحسن الناس ركوباً على الفرس النهدي - الجسم الحسن العالى - فقوله على المنبر العالى الخ : من باب الطي والنشر . وقال ابن جنى : شبه ارتفاع مجلسه بالمنبر ، ولم يكن ذا منبر ولا خطيباً في الحقيقة . . . . قال ابن فورجه : ظن ابن جنى أن الخطبة عيب بالمدوح ، وما ضر ابن العميد أن يدعى له للتنبي أنه يصعد المنبر ويخطب قومه كالحليفة في الناس ؟ !

(٤) يقول : حمدنا الأيام على أن جمعت بيننا فلم تدم لنا ذلك الحمد ، لأنها أحوجت إلى الرحيل والانصراف عنك ، ففعلول حمدنا : محذوف ، تقديره حمدناها ، أو حمدنا الأيام ، وقوله : بالجمع بيننا ، تعظيم لنفسه ، لأن معناه أن ابن العميد كان يحب الاجتماع معه ، كما كان التنبي يحب ذلك . وكذلك قوله : حمدنا ، إذ جعل الحمد منهما ، فهو بذلك يعظم من حال نفسه .

(٥) يقول : إن الأيام جعلت وداعى لك وداعاً لثلاثة أشياء : هى جمالك والعلم المبرح والمجد ، وكل واحد منها يمز على فراقه . هذا ؛ ولم يصف أحد العلم بأنه مبرح غير أبى الطيب ، إنما يستعمل التبريح فيما يشتد على الإنسان يقال : وجد مبرح مثلاً ، فله من قولهم برح الخفاء : أى انكشف ؛ أى العلم الذى يكشف عن الحقائق . أو تقول : العلم المبرح فراقى إياه .

وَقَدْ كُنْتُ أَذْرَكْتُ الْمَنَى غَيْرَ أَنِّي يُعَيِّرُنِي أَهْلِي بِإِذْرَاكِهَا وَحْدِي <sup>(١)</sup>  
 وَكُلُّ شَرِيكِ فِي الشَّرُورِ بِمُصْبَحِي  
 أَرَى بَعْدَهُ مَنْ لَا يَرَى مِثْلَهُ بَعْدِي <sup>(٢)</sup>  
 فَجَذُّ لِي بِقَلْبٍ إِنْ رَحَلْتُ فَأَتَنِي مُخَلِّفٌ قَلْبِي عِنْدَ مَنْ فَضْلُهُ عِنْدِي <sup>(٣)</sup>  
 وَلَوْ فَارَقْتُ نَفْسِي إِلَيْكَ حَيَاتَهَا لَقُلْتُ أَصَابَتْ غَيْرَ مَذْمُومَةِ الْعَهْدِ <sup>(٤)</sup>

\*\*\*

(١) المنى ؛ جمع منية ، وهي الشيء الذي تتناه . يقول ؛ إنني أدركت عندك من الفنى والسعادة ونيل المراد ما كنت آتياه ، ولكن إذا انهدمت به واستأثرت دون أهلى ولم أرجع إليهم ، عيرونى بتلك الأثرة والأنانية .  
 (٢) قوله بمصباحى : متعلق بالسرور ، وهو مصدر بمعنى الإصباح . والضمير فى قوله بعده وفى يرى : راجع لكل ؛ وفى مثله : راجع لمن - من قوله من لا يرى . يقول : كل من شاركنى فى السرور بإصباحى عنده حين أعود إليه من أهلى وغيرهم ورأى ما أوتيته ، أرى منك اليوم يا ابن العميد بعد مفارقتى إياه إنسانا لا يرى هو مثله ، لأنه لا نظير لك فى الدنيا ؛ يعنى أنه مع سروره بالعودة إلى أهله وغير أهله وسرورهم به فإنه مع هذا السرور لا يزال منحصراً لفراق ابن العميد ، لأنه لا يرى عندهم بعد عودته إليهم رجلاً آخر مثله .

(٣) يقول : إننى أفارقك وأرتحل عنك وأخلف قلبى لديك لأنك أغدقت على أفضالك فأسرت قلبى . وهذا معنى متداول .

(٤) يقول : لو فارقت نفسى حياتها إليك وآثرت البقاء لديك على الحياة معى لقلت إنها أصابت فيما فعلت ولم أنسبها إلى سوء العهد ، لأنك أبربها منى .

وقال يمدح عضد الدولة أبا شجاع ويذكر هزيمة وهشودان :

أَزَاوِرُ يَا خَيَالُ أُمِّ عَائِدٍ      أُمِّ عَائِدٍ مَوْلَاكَ أَنَّنِي رَاقِدٌ<sup>(١)</sup>  
لَيْسَ كَمَا ظَنُّ غَشِيَّةٌ عَرَضَتْ      فَجَثْنِي فِي خِلَالِهَا قَاصِدٌ<sup>(٢)</sup>  
عُدَّ وَأَعْدَهَا فَجَبَّذَا تَلَفٌ      أَلَصَقَ تَذْيِي بِثَدْيِكَ النَّاهِدِ<sup>(٣)</sup>  
وَجُدْتَ فِيهِ بِمَا يَشْعُ بِهِ      مِنْ الشَّنِيتِ الْمُؤَشِّرِ الْبَارِدِ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا خَيَالَاتُهُ أَطْفَنَ بِنَا      أَضْحَكُهُ أَنَّنِي لَهَا حَامِدٌ<sup>(٥)</sup>

(١) يقول - مخاطباً خيال الم محبوب - : أَزَاوِرُ جثني أيها الخيال أم عائداً ؟ أي أني مريض من الحب فأنا خالق منك بالعبادة ، ثم قال : أم عند مولاك - أي صاحبك ، وهو الحبيب - الذي أرسلك إلى - أني راقد ؟ أي أم اعتقد مولاك أني راقد فأرسلك إلى طي هذا الاعتقاد ؟ .

(٢) قاصد : حال ، سكنه للضرورة ، واسم ليس : ضمير الشأن ؛ وغشية عرضت : جملة مستأنفة . يقول : ليس الأمر على ما ظن من أني راقد حين زرتني ، وإنما هي غشية - أي همة لارقدة - أدركتني من الألم ، فجثني في خلال تلك الغشية . يريد أنه لم يكن نائماً ، وإنما يزور الخيال النائم .

(٣) الناهد : الشاخص . يقول : عد أيها الخيال ثانية وأعد الغشية التي لحقتني وإن كان فيها تلفي ، فحذا تلف يكون سبباً لقربك ومعانقتك . قال الواحدى : وكان من حقه أن يقول للغشية : عودي وأعيدى الخيال ، لأن الغشية كانت سبب زيارة الخيال ، لا الخيال سبب لحاق الغشية ؛ ولكنه قلب الكلام في غير موضع القلب . وهذا بديع من الواحدى

(٤) جدت فيه : عطف على الصق في البيت السابق والضمير : للتلف ؛ وثرشيت : مفرق مفلج ، والمؤشر : الذى فيه أثر : أي تميز . يقول : وحذا هذا التلف الذى جدت فيه بما يضمن به مولاك من تقبيل الثغر المفلج المحرز البارد الريق ، يريد أنه قبل الطيف وارتشف رضابه .

(٥) يقول : إذا ألت بنا خيالات الحبيب وزارتنا فحدث زيارتها : أضحك الحبيب ذلك الحمد ، لأن الخيال في الحقيقة ليس بشيء « هذا » والخيالات يجوز أن يكون جمع خيالة ؛ قال أبو تمام :

وَقَالَ إِنْ كَانَ قَدْ قَضَى أَرْبَا مِثًا فَمَا بَالُ شَوْقِهِ زَائِدٌ<sup>(١)</sup>  
لَا أَجْحَدُ الْفَضْلَ رُبَّمَا فَعَلْتُ مَا لَمْ يَكُنْ فَاعِلًا وَلَا وَاِعِدُّ<sup>(٢)</sup>  
لَا تَعْرِفُ الْعَيْنُ فَرْقَ بَيْنِهِمَا كُلُّ خَيَالٍ وَصَالُهُ نَافِدٌ<sup>(٣)</sup>  
يَا طِفْلَةَ الْكَفِّ عِبْلَةَ السَّاعِدِ عَلَى الْبَعِيرِ الْمُقَلَّدِ الْوَاحِدِ<sup>(٤)</sup>

فلست بنازل إلا أَلَمْتُ بِرَحْلِي أو خَيَّأْتُهَا الْكَذُوبُ<sup>(١)</sup>  
ويحوز أن يكون جمع خيال كجواب وجوابات ، والخيال والخيالة : ما تشبه لك في  
في اليقظة والحلم من صورة ، أو الشخص والطيف .  
(١) الأرب : الحاجة . يقول : وقال الحبيب : إذا كان قد أدرك حاجته منا بزيارة  
الخيال فلم زاد شوقه إلينا ؟ وسكن « زائد » للقافية .  
(٢) يقول : وعلى هذا لأجحد فضل الخيالات ، لأنها فعلت من الزيارة ما لم يفعله  
الحبيب ، ولم يعد به ، فضلا أن يفعله .  
(٣) نافد : أي فان ذاهب ؛ قال الأسود بن يعفر الأيادي :

وَأَرَى النِّعَمَ وَكُلَّ مَا يُلْهَى بِهِ يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى بِلَى وَنَفَادٍ  
يقول : إنه لافراق بين الحبيب وبين خياله ، لأن كلا منهما لا يدوم وصاله ، إذا  
واصل لا يهتم أن يصرم فلا يبقى إلا خيالا : وقال ابن جني : لافرق بينها وبين خيالها ؛  
لأن كل شيء إلى تقادم ما خلا الله وحده . . . قال ابن فورجه - وما أمر تقده - : هذه  
موعظة وتذكرة ، وإنما يقول : هذه المرأة لو واصلت لم يدم الوصال ، كما أن خيالها  
إذا وصل لم يدم ؛ وأما قوله كل خيال : فهو الذي غلط أبا الفتح وكلفه أن يورده ما أورده ،  
وإنما عني بكل : كلا من المذكورين ، كما تقول : خرج زيد وعمرو وكل راكب ؛ والكل  
يستعمل في الاثنين كما يستعمل في الجمع ؛ ولما قال : لا تعرف العين فرق بينهما : علم أنه يشير بالكل  
إليهما ، لا إلى جماعة غيرهما ، وأبو الطيب في غزل وتشبيب ؛ فما معنى الموعظة هنا ؟ ويقول  
كل شيء فان إلا الله ؟ وما أقبح ذكر الموت والوعاظ في الغزل والتشبيب « هذا » وقوله  
فرق بينهما أراد لا تعرف العين فرقا بينهما . فأضاف على سلخ بين عن الظرفية .  
(٤) يخاطب حبيته . والطفلة : الناعمة الرخصة . والعبلة : الممتلئة . والبعير المقلد

(١) وقيل : إنما أنت على إرادة المرأة .



زَيْدِي أَذَى مُهْجَتِي أَزْدَكِ هَوَى      فَأَجْهَلُ النَّاسِ عَاشِقٌ حَاقِدٌ<sup>(١)</sup>  
 حَكَيْتَ يَالَيْلُ فَرَعَهَا الْوَارِدُ      فَأَحْكُ نَوَاهَا لَجَفْنِي السَّاهِدُ<sup>(٢)</sup>  
 طَالَ بُكَائِي عَلَى تَذَكُّرِهَا      وَصُلْتُ حَتَّى كَلَّا كَمَا وَاحِدٌ<sup>(٣)</sup>  
 مَا بَالُ هَذِي النُّجُومِ حَاطِرَةٌ      كَأَنَّهَا الْعُمَى مَا لَهَا قَائِدٌ<sup>(٤)</sup>  
 أَوْ عُصْبَةٌ مِنْ مُلُوكِ نَاحِيَةٍ      أَبُو شُجَاعٍ عَلَيْهِمْ وَاجِدٌ<sup>(٥)</sup>

أى الذى عليه قلائد : أى من العهن - الصوف - والواحد : أى المسرع فى السير :  
 والبيت مصرع ، قال العكبرى : وهذا البيت ردىء لوقيل فى زماننا لهرب قائله من الحياء  
 (١) يقول : إن أذاك مستحلى - لأن الحبيب يحلولى منه كل شىء يصدر عنه ،  
 قال : زيدنى أذى أزذك هوى وحباً لأن العاشق لا يحقد على محبوبه ، فإن حقد عليه  
 شيئاً كان ذلك منه جهلاً وعدم معرفة بمقامات الهوى .

(٢) حكيت أشبهت ، أو مثلت ، والفرع : الشعر ؛ والوارد من الشعر : الطويل  
 المترسل . والنوى : البعد . والساهد : الساهر . يقول : أشبهت باليل شعرها فى السواد  
 فأشبه بعدها عنى : أى أبعد عنى كما بعدت ولا تطل على .

(٣) يقول : طال بكأى لأجلها وطلت - أيها الليل - حتى كلاً كما واحد فى الطول  
 وروى ابن جنى تذكرة : أى الفرع .

(٤) حائرة : حال . وقوله : ما لها قائد : حال من العمى . يقول : لم حارت النجوم  
 فلا تسرى لتغيب كأنها العمى ليس لها من يقودها ؟ يريد : طول الليل وأن النجوم كأنها  
 واقفة . وهذا من قول بشار :

وَالنَّجْمُ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ كَأَنَّهُ      أَعْمَى تَحِيَّرَ مَا لَدَيْهِ قَائِدُ

(٥) أو عصبة : عطف على العمى . وواجد : غضبان . يقول : أو كأنها جماعة من  
 ملوك النواحي قد غضب عليهم أبو شجاع فبقوا حيارى رهبة وفرقا . وفى هذا البيت من  
 البديع حسن التخلص « هذا » ولعل الناظر فى ديواننا يلحظ أننا اتبعنا فى مثل عليهم  
 قراءة أبى عمرو بن العلاء أن نكسر الميم لا تباع كسرة الهاء ، وإن كان الأكثرون  
 على ضمها : وفى ذلك يقول علماؤنا : إذا تحركت الميم عند التقاء الساكنين تحرك بالضم  
 والكسر ، والضم أولى من الكسر ، والكسر لا تباع كسرة الهاء : وقد قرأ القراء

إِنَّ هَرَبُوا أَدْرِكُوا وَإِنْ وَقَفُوا      خَشُوا ذَهَابَ الطَّرِيفِ وَالتَّالِدِ<sup>(١)</sup>  
 فَهُمْ يُرْجُونَ عَفْوَ مُقْتَدِرٍ      مُبَارَكِ الْوَجْهِ جَائِدٍ مَاجِدِ<sup>(٢)</sup>  
 أَبْلَجَ لَوْ عَاذَتْ الْحَمَامُ بِهِ      مَا خَشِيتَ رَامِيًا وَلَا صَائِدِ<sup>(٣)</sup>  
 أَوْ رَعَتْ الْوَحْشُ وَهِيَ تَذْكُرُهُ      مَا رَاعَهَا حَابِلٌ وَلَا طَارِدِ<sup>(٤)</sup>  
 تُهْدِي لَهُ كُلُّ سَاعَةٍ خَبْرًا      عَنْ جَحْفَلٍ تَحْتَ سَيْفِهِ بَائِدِ<sup>(٥)</sup>  
 وَمَوْضِعًا فِي فِتَانٍ نَاجِيَةٍ      يَحْمِلُ فِي التَّاجِ هَامَةً الْمَاقِدِ<sup>(٦)</sup>

السته - سوى أبي عمرو - « عليهم الذلة » بضم الميم ، وما أشبهه حيث وقع : وكسره أبو عمرو .

(١) الطريف : المكتسب : والتالد : الموروث : يقول : - ذا كراً سبب تهمهم : إنهم لا يجدون منه ملجأ لا بالهرب - لأنهم لو هربوا أدركهم وأوقع بهم - ولا بالإقامة - لأنهم لو أقاموا خشوا أن يغير عليهم فلا يبقى على شيء .

(٢) يقول : إن هؤلاء ملوك النواحي يرجون عفو هذا الملك المبارك ذي الجود والمجد .

(٣) و (٤) الأبلج الشرق الوجه وعازت لجأت ، وراعها ، أفرعها والحابل ، الذي ينصب الحباله ، وهى الشرك ، يقول : إنه عزيز الجانب مهيب ، من لجأ إليه أو استأمن بذكره ، أمن حق الطير والوحش .

(٥) كل ساعة ، فاعل تهدي ، والجحفل : الجيش ، والبائد : الهالك ، يقول : لا تمر ساعة إلا وتهدي إليه خبراً عن جيش من جيوش أعدائه قد هلك تحت سيفه يعنى تتابع أخبار فتوحه لكثرة سراياه إلى النواحي .

(٦) وموضعا ، عطف على خبرا - فى البيت السابق - والموضع ، السرعة فى سيره ؛ والفتان ، غشاء للرحل من آدم ؛ والناجية : الناقة السريعة ؛ والهامة : الرأس ؛ والمائد عاقد التاج ، يقول : وتهدي له كل ساعة رسولا مسرعاً فى رحل ناقة خفيفة يبشره بقتل عدو وفتح ناحية ، وأخذ ملك ذى تاج يحمل إليه رأسه وتاجه ، وكان قد ورد الخبر على عضد الدولة بهزيمة وهشودان بعد الكرة الأولى وضربت الدبابد \* على باب عضد الدولة ، وهذا ما يشير إليه المتن .

(\*) الدبابد ؛ الطبول ؛ وأصل الدبابة ؛ الصياح والجلبة .

يَا عَضُدًا رَبُّهُ بِهِ الْعَاضِدُ وَسَارِيًا يَنْبِثُ الْقَطَا الْهَاجِدُ<sup>(١)</sup>  
وَمُمْطِرَ الْمَوْتِ وَالْحَيَاةِ مَعًا وَأَنْتَ لَا بَارِقَ وَلَا رَاعِدَ<sup>(٢)</sup>  
نِلْتَ وَمَا نِلْتَ مِنْ مَضْرَّةٍ وَهَشُودَانَ مَا نَالَ رَأْيُهُ الْفَاسِدَ<sup>(٣)</sup>  
يَنْبِثُ مِنْ كَيْدِهِ بِفَاسِيَتِهِ ،  
وَلِأَنَّ الْحَرْبَ غَايَةُ الْكَائِدِ<sup>(٤)</sup>

(١) العاضد : الممين ؛ وبه : صلة العاضد ، والباء للاستعانة ، والساري ، السائر ليلًا ، وينبث : يثير ، والهاجد ، النائم . أى يعضد الدولة التى يعضدها الله سبحانه به ، ثم قال : ويامن تسرى فتقطع الصحارى بجيوشك فتثير القطا عن أفاحيصها وهى نائمة ، يريد كثرة غاراته وسيره إلى الأعداء ليلًا .

(٢) يقال ، برقت السماء ورعدت ، وأبرقت وأرعدت . يقول ، أنت تمطر الموت على أعدائك بالقتل وتحى أولياءك بالبذل والإحسان ، فكأنك سحب يمطر الموت والحياة ، غير أنه لا برق لك ولا رعد ، يعنى أنك تفعل ذلك على غير احتفال ولا استعداد .

(٣) وهشودان ؛ هو ملك الديلم ، ويقال نال من عدوه ؛ إذا أنزل به كيد ، وقوله من مضرة ؛ صلة أحد الفعلين على التنازع ، وقوله مانال مفعول نلت الثانى ، يضعف رأى وهشودان بأنه جنى على نفسه الشر بمحاربة ركن الدولة ، يقول : نلت من وهشودان وألحقت به المضرة ما أردت ، وما بلغت من مضرته ما بلغ رأيه ؛ يعنى أن فساد رأيه كان أبلغ فى مضرته من قتالك له ، وهذا من قبيل قوله ؛

مَا يَبْلُغُ الْأَعْدَاءُ مِنْ جَاهِلٍ مَا يَبْلُغُ الْجَاهِلُ مِنْ نَفْسِهِ  
وقد ذكر فساد رأيه فى البيت التالى .

(٤) الضمير فى غايته ؛ للكيد ؛ والغاية المنهى ؛ والكائد ؛ صاحب الكيد ، وأراد بغاية الكيد ؛ الحرب ، كما بين ذلك فى عجز البيت . يقول ؛ إنه بادر إلى محاربتكم من أول وهلة فابتدأ الكيد من آخره ، لأن الحرب لا يلجأ إليها إلا إذا لم تجد الوسائل ؛ يعنى أنه كان الأحزم له أن لا يحاربكم إلا إذا اضطر إلى المحاربة .

(\*) خلافاً للأصمى فإنه لا يجيز أبرقت وأرعدت .

مَاذَا عَلَى مَنْ أَتَى يُحَارِبُكُمْ قَدَمٌ مَا اخْتَارَ لَوْ أَتَى وَافِدٌ<sup>(١)</sup>  
بِلَا سِلَاحٍ سِوَى رَجَائِكُمْ

فَفَازَ بِالنَّصْرِ ، وَأَنْتَنَى رَاشِدٌ<sup>(٢)</sup>  
يُقَارِعُ الدَّهْرَ مَنْ يُقَارِعُكُمْ عَلَى مَكَانِ السُّودِ وَالسَّائِدِ<sup>(٣)</sup>  
وَلَيْتَ يَوْمِي فَنَاءً عَسْكَرِهِ ، وَلَمْ تَكُنْ دَانِيَا وَلَا شَاهِدٌ<sup>(٤)</sup>  
وَلَمْ يَغِبْ غَائِبٌ خَلِيفَتُهُ جَيْشُ أَبِيهِ وَجَدُّهُ الصَّاعِدُ<sup>(٥)</sup>  
وَكُلُّ خَطِيئَةٍ مُثَقَّةٍ يَهْزُهَا مَارِدٌ عَلَى مَارِدٍ<sup>(٦)</sup>

(١) و (٢) ذم ؛ عطف على أتى ، والوافد ؛ الذى يفد طلبا للعتاء وأراد وافدا بالنصب ولكنه وقف عليه بالإسكان ضرورة ؛ وبلا سلاح ؛ متعلق بأتى يقول ؛ الذى أتاكم محاربا ثم ذم ما اختاره من حربكم لإخفاقه ماذا كان عليه لو جاءكم سائلا واستعان عليكم بالرجاء بدل السلاح ؛ إنه لو فعل ذلك لفاز ورجع غائما راشدا .

(٣) يقارع ؛ يحارب ، من المقارعة بالسلاح ، والسود ؛ الذى ساد غيره ، والسائد الذى ساد غيره ، يقول : من يحاربكم ويتمرد عليكم يحاربه الدهر على مقداره رئيسا كان أو مرءوسا ، وفى هذا المعنى نظر إلى قول محمد بن وهيب - قال المكبرى ؛ كتبت جارية إلى مولاهما - وقد باعها ، وكانت تهواه ؛ وهب الله لطرف يشكو إليك الشوق حضا من رؤيتك ، فما أشبه إبعاد الدهر لى عنك إلا بقول محمد بن وهيب ؛

وَحَارَبَنِي فِيهِ رَبُّ الزَّمَانِ كَأَنَّ الزَّمَانَ لَهُ عَاشِقٌ

(٤) وليت ؛ توليت ؛ والدانى ؛ القريب ؛ والشاهد ؛ الحاضر ، يقول : توليت فناء عسكر وهشودان فى اليومين اللذين انهزم فيهما ، وأنت لم تحضر القتال فى الموقعتين بنفسك ولم تكن قريبا منهما ؛ يعنى أنه كتب لك النصر فيهما وإن كنت غائبا ، لأن سعدك ناب عنك فى قتالهم ؛ كما قال فى البيت التالى . وعبرة الواحدى ؛ يريد اليومين اللذين هزم فيهما أبوه وهشودان ، ولم يكن عضد الدولة فيهما ، بل كان أبوه هو الذى هزمه ؛ يريد أن من هزمه جيش أباك فقد هزمته أنت .

(٥) يقول ؛ وإن لم تحضر القتال فقد كان لك فيه خليفتان ؛ جيش أباك ، وحظك الصاعد فى مراقى السعد ، فكأنك لم تغيب ، لأنه إذا حصل النصر بهذين فكأنه حصل بك (٦) وكل ؛ عطف على جيش - فى البيت السابق - والخطية المثقفة ؛ الرماح المقومة



سَوَافِكُ مَا يَدَعْنُ فَاصِلَةً بَيْنَ طَرِيٍّ الدِّمَاءِ وَالْجَاسِدِ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا الْمَنَآيَا بَدَتْ فَدَعَوْتَهَا أَبْدِلْ نُونًا بِدَالِهِ الْحَائِدِ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا دَرَى الْحِصْنُ مَنْ رَمَاهُ بِهَا  
 خَرَّ لَهَا فِي أَسَاسِهِ سَاجِدٌ<sup>(٣)</sup>  
 مَا كَانَتْ الطَّرْمُ فِي عِبَاجَتِهَا إِلَّا بَعِيرًا أَضْلَهُ نَاشِدٌ<sup>(٤)</sup>  
 تَسْأَلُ أَهْلَ الْقِلَاعِ عَنْ مَلِكٍ قَدْ مَسَخَتْهُ نِعَامَةٌ شَارِدٌ<sup>(٥)</sup>

المستوية . والمارد ؛ الذى لا يطاق خبثا وعتوا . يقول ؛ وكان خليفتك فى القتال الرماح المقومة يهزها رجل مارد على فرس مارد أو على رجل مارد مثله ؛ قال العكبرى : وهو أبلغ إذا لقي الشجاع شجاعا مثله ، وهذا تفصيل بعد إجمال ، لأن هؤلاء كانوا من جيش أبيه وقد ذكروهم .

(١) سوافك ؛ خبر مبتدأ محذوف تقديره ؛ هى - الخطية - سوافك الخ . والجاسد ؛ اللازق الذى قد جف . يقول ؛ هذه الرماح سوافك إذا أراقت دما جف أردفته دما طريا دون أن تفصل بينهما . فقوله : ما يدعن فاصلة ؛ أى من غير فصل بينهما ؛ وقل ابن جني ؛ أى ما يدعن بضعة أو مفصلا إلا أسلنه دما . وهذا معنى بعيد .

(٢) الحائد ؛ نائب فاعل أبدل ؛ وجملة أبدل الخ ؛ خبر دعوتها . يقول ؛ إذا ظهرت المنايا وكشرت عن نايها عند اشتباك الجيوش دعت بأن يصير الحائد - الذى على الحيات وخام عن القتال - من جيش عضد الدولة - حائنا ؛ أى هالكا ؛ والمعنى ؛ أن عسكر عضد الدولة يقولون لدى الوغى ؛ جعل الله الحائد منا هالكا .

(٣) الضمير فى بها ولها ؛ للخيول ، وإن لم يتقدم لها ذكر ، لدلالة القرائن . يقول ؛ إذا علم حصن العدو أن عضد الدولة هو الذى رماه بالخيول سقط ساجدا وانقضت حيطانه لها هية له .

(٤) الطرم ؛ قلاع وهشودان . والمباجة ؛ واحدة المباج ؛ الغبار ؛ وفلان ينشد ضالته ؛ يطلبها . يقول ؛ إن الطرم كانت فى غبار الخيل كأنها بعير أضله طالبه ، فهو ينشده ؛ أى أن المباج أحاط بها لكثرة حتى غابت فيه وخفيت عن الأنظار .

(٥) تسأل ؛ أى الطرم - قلاع وهشودان - أو الخيل ، يقول ؛ تسأل الطرم أهل القلاع عن وهشودان ، وقد مسخته الخيل نعامة شرودا ؛ يعنى أنه أسرع فى اعرب

تُسْتَوْحِشُ الْأَرْضُ أَنْ تَقِرَّ بِهِ  
فَكُلُّهَا مُنْكَرٌ لَهُ جَاحِدٌ<sup>(١)</sup>  
فَلَا مُشَادَّ وَلَا مُشِيدٌ حَتَّى وَلَا مَشِيدٌ أُغْنَى وَلَا شَائِدٌ<sup>(٢)</sup>  
فَاغْتَضَ بِقَوْمٍ وَهَشُوذَ مَا خَلِقُوا إِلَّا لَفِظِ الْعَدُوِّ وَالْحَاسِدِ<sup>(٣)</sup>  
رَأَوْكَ لَمَّا بَلَوَكَ نَابِتَةً يَا كُلُّهَا قَبْلَ أَهْلِهِ الرَّائِدِ<sup>(٤)</sup>  
وَحَلَّ زِيًّا لِمَنْ يُحَقِّقُهُ مَا كُلُّ دَامٍ جَبِينُهُ عَابِدٌ<sup>(٥)</sup>

كالنعامة عند إقبال خيلك خوفا ورعبا ، والعرب تصف النعامة بشدة النفور والشرود ،  
والنعامة ، تقع على الذكر والأنثى ، كالبقرة والبطّة والحمامة ، ومن ثم وصفها بالشارد ،  
(١) يقول ، تخاف الأرض أن تقر به ، أى تعترف بموضعه منها فقطأها خيلك ، فكل  
موضع ينكره ويجهده أنه رآه ، يريد شدة إيمانه في الحرب وتواريه حتى لا يهتدى أحد  
إلى مكانه ، وقد روى بدل منكر ، أنه - بالمد وكسر النون - يقال أنه بأنه أنها  
وأنوها ، إذا تزعج من ثقل مجده .

(٢) للشاد ، البناء المرفوع المطول ، والمشيد المطلق للبناء ، وحى ، يروى على  
أنه فعل ماض ، ويروى مضافا لمشيد ، فيكون اسما للسكان المحمى ، والمشيد ، المطلق  
بالشيد ، وهو المجلس أو الكلس ، والشائد ، فاعل منه ، يقول : لم يحم وهشودان  
البناء ولا البانى من بطش عضد الدولة ، أى لم تغن عنه قلمته ولا جنده ،  
(٣) وهشوذ : ترخيم وهشودان . يقول : كن أبداً مغتاضاً بقوم لم يخلقوا إلا غيظاً  
للأعداء والحساد . يعنى قوم عضد الدولة .

(٤) بلوك . أى اختبروك . ونابته مفعول ثان لرأوك ، والرائد : الذى يرسل فى  
طلب الكلاء ، يقول : إن هؤلاء القوم اختبروك فرأوك من الضعف والقلة بمنزلة نبات  
يرعاه الرائد قبل أهله . يعنى أن طلائع ركن الدولة تولت حرب وهشودان والظفر به  
وحدها دون أن يكون فيها ركن الدولة ولا عضد الدولة ، لأنها رأت من الضعف بحيث  
لا يستأهل مسير أحدهما . فالضمير فى أهله : للرائد .

(٥) وحل : عطف على اغتظ ؛ وجبينه فاعل دام . يقول : إن زى الملوكة لا يليق  
بك فاتركه لمن هو أحق به منك ، فليس كل من تزى بزى الملوك ملوكا ، كما أنه ليس  
كل من دعى جبينه يكون ذلك من كثرة العبادة والسجود

إِنْ كَانَ لَمْ يَفْعِدِ الْأَمِيرُ لِمَا      لَقِيتَ مِنْهُ فَيَمْنُهُ عَامِدٌ<sup>(١)</sup>  
 يُقْلِقُهُ الصُّبْحُ لَا يَرَى مَعَهُ      بُشْرَى بَفَتْحٍ كَأَنَّهُ فَاقِدٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَالْأَمْرُ لِلَّهِ رَبِّ الْمُجْتَهِدِ      مَا خَابَ إِلَّا لِأَنَّهُ جَاهِدٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَمُتَّقٍ وَالسَّهَامُ مُرْسَلَةٌ      يَحِيدُ عَنْ حَابِضٍ إِلَى صَارِدٍ<sup>(٤)</sup>  
 فَلَا يُبَيِّلُ قَاتِلٌ أَعَادِيَهُ      أَقَامًا نَالَ ذَاكَ أَمُّ قَاعِدٍ<sup>(٥)</sup>  
 لَيْتَ ثَنَانِي الَّذِي أَصُوغُ فِدَى      مَنْ صِيعَ فِيهِ فَإِنَّهُ خَالِدٌ<sup>(٦)</sup>

- (١) يعمد يقصد واليمن : السعد . يقول : إن كان الأمير لم يقصدك بنفسه ليحل بك ما لقيت منه فإن يمنه قصدك : أى فأنت قتيل سعيده وإقباله إن لم تكن قتيل سلاحه .
- (٢) يقول : إذا أصبح ولم يرد عليه من يبشره بفتح قلق كأنه فقد شيئاً ، وقال ابن جني : معنى كأنه فاقد ، أى كأنه امرأة فقدت ولدها . قال ابن فورجه : مثل عضد الدولة لا يشبه بامرأة في حال من الأحوال . وليس إذا كان يقال للمرأة الشكلى : فاقد يمتنع أن يسمى الرجل فاقداً . وقوله : لا يرى معه . جملة حالية من الصبح .
- (٣) يقول : ليس من شريطة الاجتهاد نيل المراد ، فقد يخيب الجاهد وينال مراده القاعد . يريد أنه ما أهلكه إلا اجتهاده في طلب الملك بتعرضه لهؤلاء القوم ، فصار اجتهاده سبب فشله وخيبته ، لأن الأمر لله ، لا للمجتهد ، قال عبد الله بن المعتز ؛ تذلل الأشياء للتقدير ، حتى يصير الهلاك في التدبير .
- (٤) ومتق ؛ عطف على مجتهد ؛ والحابض ؛ خلاف الصارد ؛ يقال حبض السهم ؛ إذا وقع بين يدي الرامي لضعف الرمي ، والصارِد ؛ السهم النافذ في الرمية والبيت في معنى الذي سبقه يقول : ورب متق خائف على نفسه من السهام إذا رميت فيهرب من سهم لا ينفذ إلى سهم ينفذ فيه فيكون فيه هلاكه
- (٥) يقول ؛ من قتل عدوه فلا يبالى ، أقتله قائماً أم قاعداً ، يعنى أنه مادام الغرض هو قتل العدو ، فإذا كفيته بغيرك وأنت قاعد فليس ذلك بذى بال ؛ أى ليس بهم أن تقتله بنفسك قال الواحدى ؛ كان حقه أن يقول لا يبالى — بحذف الياء الأخيرة — للجزم ، ولكنه قاس على قولهم ؛ لا تبلى ، بمعنى لا تبالي ، وإنما جاز ذلك لكثرة الاستعمال ، ولم يكثر استعمالهم «لا يبل» ، فيجوز فيه ما جاز في غيره .
- (٦) يقول : إن هذا الشعر الذى أصوغه فى الثناء على الممدوح هو باق مخلص فى

لَوَيْتُهُ دُمْلَجًا عَلَى عَضُدٍ لِدَوْلَةٍ رُكْنُهَا لَهُ وَالِدٌ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

وقال في صباه :

وَشَادِنِ رُوحُ مَنْ يَهْوَاهُ فِي يَدِهِ

سَيْفُ الصُّدُودِ عَلَى أَعْلَى مُقَلَّدِهِ<sup>(٢)</sup>

مَا أَهْتَزَّ مِنْهُ عَلَى عُضْوٍ لِيَبْتَرَهُ إِلَّا اتَّقَاهُ بِتُرْسٍ مِنْ تَجَلَّدِهِ<sup>(٣)</sup>

ذَمَّ الزَّمَانُ إِلَيْهِ مِنْ أَحَبَّتِهِ مَا ذَمَّ مِنْ بَذَرِهِ فِي حَمْدِ أَحَدِهِ<sup>(٤)</sup>

الكتب ، فليته فدى الذى عمل فيه — أى المدوح — حتى لا يهلك ويبقى خالدًا .

(١) الدملج : ما يلبس من الحللى فى العضد . يقول : جعلت . أى حلية له كما يحلى العضد بالدملج . وهو عضد لدولة ركن تلك الدولة والد له : أى أنها ملاك الدولة وقوامها ، فهو عضدها وأبوه ركنها . وسمى شعره دملجا لذكر العضد .

(٢) الشادن : الظبي يقوى ويطلع قرناه ويستغنى عن أمه . والتقلد فى الأصل : العنق ، لانه موضع القلادة ، والمراد هنا : موضع تقليد السيف . يقول : إنه يقتل بصدوده ؛ فكأنه تقلد سيفاً من الصدود . « هذا » وقد جعل الواحدى — وتبعه المكبرى — صدر هذا البيت قوله :

\* سَيْفُ الصُّدُودِ عَلَى أَعْلَى مُقَلَّدِهِ \*

أما العجز فقالا : إنه لم يحفظ ، فقال قوم هو :

\* بِكَفٍّ أَهْيَفَ ذَى مَطْلٍ بِمَوْعِدِهِ \*

وقال آخرون هو :

يَفْرَى طَلَى وَامِقِيهِ فِي تَجَرُّدِهِ

أما الرواية التى أثبتناها فهى رواية ابن القطاع .

(٣) البتر : انقطع ؛ والتجلد : التصبر ؛ والضمير فى اهتز ؛ للسيف ، وفى منه ؛ للشادن ؛ وفى اتقاه — المرفوع — للعاشق ، والنصوب ؛ للسيف ، يقول : لم يهتز هذا السيف — سيف الصدود — من الشادن على عضو من أعضاء العاشق ليقطعه إلا استقبله بتجلده وتصبره ، يعنى ، أنه كلما قصده بالصدود عارضه بالصبر .

(٤) اضطربت كلمة الشراح فى هذا البيت ، وأوجه المعانى أن تقول يقول المتنبي ؛



شَمْسٌ إِذَا الشَّمْسُ لَاقَتْهُ عَلَى فَرَسٍ  
تَرَدَّدَ النُّورُ فِيهَا مِنْ تَرَدُّدِهِ<sup>(١)</sup>  
إِنْ يَقْبَحَ الْحُسْنُ إِلَّا عِنْدَ طَلْعَتِهِ فَالْعَبْدُ يَقْبَحُ إِلَّا عِنْدَ سَيِّدِهِ<sup>(٢)</sup>

إن الزمان ذم إلى المتنبي العيب الذي ذمه المتنبي من بدر الزمان عند حمده. هذا الرجل المسمى أحمد، وذلك العيب هو النقص والتغير اللذان في مودة الأحبة، وفي القمر بالنسبة إلى المدوح - فأحبه يحفونه ويصدون عنه؛ والبدر - على بهائه وحسنه - دون أحمد هذا، فالضمير في بدره وأحمد للزمان، وسائر الضمائر؛ للعاشق - أي المتنبي، وإليك أقوال الشراح، قال ابن جني: البدر هو المعشوق، جعله بدر الزمان مبالغة في حسنه؛ وأحمد؛ هو المتنبي، وجعل نفسه أحمد الزمان، يريد؛ ليس في الزمان أحمد مثله، والمعنى؛ أن العاشق كان يذم بدر الزمان الذي هو كبدر الزمان حسنا يذم منه جفاءه وهجره، واجتمع معه الزمان على تلك الحال من معشوقه في حال حمد الزمان لأحمد المتنبي؛ فالزمان يذم هجر أحبه ويحمده هو لفضله ونجاته قال الواحدى: قد تهوس أبو الفتح في هذا البيت وأتى بكلام كثير لا فائدة فيه، ومعنى البيت؛ إن الزمان ذم إلى المتنبي من أحبة المتنبي، لأنهم يحفونه ماذم الزمان في بدره يعنى القمر في حمد أحمد، يعنى المدوح، والمعنى؛ أن البدر مذموم بالإضافة إلى هذا المدوح، يعنى، أن البدر على بهائه وحسنه دون أحمد هذا، وقال ابن القطاع، يريد، أن الزمان يذم معه هجر أحبه كما ذم هو بدره، أى حبيبه،

(١) على فرس؛ حال من الهاء في لاقته؛ أى وهو على فرس يقول: هو شمس إذا رآته الشمس وهو يحول في ميدانه على فرس مترددا تردد نوره في هوى الشمس، لأنه أضواؤها، فالشمس تستفيد منه النور.

(٢) هكذا روى البيت سائر الشراح قائلين، إن «إن»، شرطية، وجوابها، فالعبد، والمعنى، هو مولى الحسن، والحسن في كل أحد قبيح إلا في طلعتة كالعبد لا يحسن عند كل أحد حسنه عند مولاه، وقال اليازجى، إن قوله يقبح - في عجز البيت خطأ في الرواية، والصواب يحسن، فتكون إن، نافية، والمعنى، إن الحسن في غير هذا المدوح لا يظهر قبيحا إلا عند مقابله بطلعتة لما فيها من الكمال وفي غيرها من النقص فكل ذى حسن إنما يستحسن عند انفراده عنه، كما أن العبد إنما يستحسن عند انفراده عن سيده، فإذا قوبل به ظهر قبيحا بالنسبة إليه وهذا وجه من القول حسن جميل بارع لولا الرواية.

قَالَتْ عَنِ الرَّفْدِ طِبُّ نَفْسًا فَقُلْتُ لَهَا  
 لَا يَصْدُرُ الْحَرُّ إِلَّا بَعْدَ مَوْرِدِهِ <sup>(١)</sup>  
 لَمْ أَعْرِفِ الْخَيْرَ إِلَّا مُذْ عَرَفْتُ قَتِي  
 لَمْ يُؤَلِدِ الْجُودُ إِلَّا عِنْدَ مَوْلِيهِ  
 نَفْسٌ تَصْفَرُّ نَفْسَ الدَّهْرِ مِنْ كِبَرٍ لَهَا نُهَى كَهْلَهُ فِي سِنِّ أَمْرِهِ <sup>(٢)</sup>

---

(١) الرفد ، العطاء ، ويصدر ، يرجع ، وطب نفسا عنه ، أى دعه ولا تطلبه  
 يقول قالت : العاذلة طب نفسا عن العطاء ، أى دعه ولا تطلبه فإنه غير مبذول ، فقلت  
 لها ، إن الحر إذا قصد أمرا لا ينصرف عنه إلا بعد الوصول إليه ، أى لا بدلى من  
 بلوغ ما أطلب

(٢) الضمير فى كهله وأمرده : للدهر ، والنهى : جمع نهية : العقل . يقول : إن  
 نفسه - فى عظمها وكبرها - تصفر نفس الدهر الذى هو مجمع الخير والشر .

## قافية الذال

وقال يمدح مساور بن محمد الرومي :

أَمْسَاوِرٌ أَمْ قَرْنُ شَمْسٍ هَذَا      أَمْ لَيْثٌ غَابٍ يَتَقَدَّمُ الْأُسْتَاذَا<sup>(١)</sup>  
 شَمٌ مَا أُتْنَصِّتَ فَقَدْ تَرَكْتُ ذُبَابَهُ      قِطْعًا ، وَقَدْ تَرَكَ الْعِبَادَ جُذَاذَا<sup>(٢)</sup>  
 هَبِكَ ابْنُ يَزْدَاذٍ حَطَمْتَ وَصَحْبَهُ      أَتَرَى الْوَرَى أَضْحَوْا بَنِي يَزْدَاذَا<sup>(٣)</sup>  
 غَادَرْتَ أَوْجُهُهُمْ بِحَيْثُ لَقِيْتَهُمْ      أَقْفَاءُهُمْ وَكَبُودُهُمْ أَفْلَاذَا<sup>(٤)</sup>  
 فِي مَوْقِفٍ وَقَفَ الْحَمَامُ عَلَيْهِمْ      فِي ضَنْكِهِ وَأُسْتَحْوَذَ أُسْتَحْوَاذَا<sup>(٥)</sup>

(١) قرن الشمس : أول ما يبدو منها . وقدم يقدم : إذا تقدم : قال تعالى « يقدم قومه يوم القيامة » والوزير : يسمى الأستاذ في بعض لغة أهل الشام . شبه في حسنه : بقرن الشمس ، وفي شجاعته : بليث الغاب ، وكان يتقدم الوزير .

(٢) يقول : اغمد سيفك الذي سلته من الغمد ، فقد قلت حد طرفه بكثرة استعمالك إياه ، وقد ترك سيفك الناس قطعاً . فشم أمر ، من شام السيف إذا أغمده . وانتضاه : استله ، وذباب السيف : حده ، والجذاذ . جمع جذاذة ، وهي القطعة المكسورة .

(٣) هبك : أي احسب نفسك . يقول : احسب أنك حطمت ابن يزداذ ومن معه ، أفتظن الناس كلهم أعداء لك مثل ابن يزداذ فتعاملهم معاملة لك إياهم وتحاول أن تفنيهم جميعاً ، فابن يزداذ : مفعول حطمت . وهو لا ينصرف للعجبة ، ولكنه صرفه للضرورة .

(٤) يذكر مافعله بهم يقول : إنك هزمتهم في الوضع الذي تقيتهم فيه فولوك أقفاء هم حتى قامت مقام وجوههم في استقبالك ، وترك أ كبادهم قطعاً صفاراً . وقيل المعنى : طمست وجوههم بالضرب حتى صارت كالأقفاء ، فقوله غادرت : فعل وفاعل وأوجههم : مفعول أول ؛ وأقفاءهم : مفعول ثان . وقوله وكبودهم : أي وغادرت كبودهم أفلاذاً ، والأفلاذ : جمع فلذ ، القطعة من الكبد .

(٥) يقول : كان هذا الفعل منك في معركة ضيقة وقف الموت عليهم فحبسهم في ضيقها حتى استولى على نفوسهم واستأصلهم جميعاً . فالحمام : الموت ؛ والضنك : الضيق .

جَمَدَتْ نَفُوسُهُمْ فَلَمَّا جِثَّتْهَا أَجْرِيَّتَهَا وَسَقَيْتَهَا الْفُولاذَا<sup>(١)</sup>  
لَمَّا رَأَوْكَ رَأَوْا أَبَاكَ مُحَمَّدًا فِي جَوْشَنِ وَأَخَا أَبِيكَ مُعَاذًا<sup>(٢)</sup>

ومنه قوله تعالى « معيشة ضنكا » أى ضيقة . والضمير فى ضنكه : لموقف ؛ واستحوذ : استولى .

(١) الفولاذ : من الحديد معروف ، وهو مصاص الحديد ، للنقى من خبثه دخیل . قال ابن جنى : يعنى قست قلوبهم وصبروا وشجعوا فاشتدوا كالشيء الجامد ، ثم قال المتنبي : فلما جثتها أجريتها — أى أجريت نفوسهم : أى أسلت دماءهم على سيوفك ، فكأنك جعلتها سقيا لها كما يسقى الفولاذ الماء . وقال الواحدى : فى « جمدت » أقوال : أحدها أنها جمدت خوفا منك ، والخوف يجمد الدم ، وعليه يتأول قول الشاعر :

فَلَوْ أَنَّا عَلَى جُحْرِ ذُبَحْنَا جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ<sup>(١)</sup>

يريد : أن دى يسيل لآتى شجاع ، ودمك لا يسيل لأنك جبان . والثانى أن دماءهم كانت محقونة ، فلما جثتها أباحتها بسيوفك ، فجعل حقنها كالجلود ؛ إذ كان يذكر بعده الإجراء ، ثم أورد كلام ابن جنى الذى أوردناه .

(٢) الجوشن : الدرع . يقول : لما رأوك رأوا أباك وعمك لأنك تشبهها ، فلصحة شبهك بها كأنهم رأوها : يعنى اجتمع فيك فضلها وشجاعتها وكرمها .

(١) قبل هذا البيت :

لَعَمْرُكَ إِنِّي وَأَبَا رَبَّاحٍ عَلَى طُولِ التَّجَاوُرِ مُنْذُ حِينِ

لَيْبِفِضْنِي وَأَبْفِضْهُ وَأَيْضًا يَرَانِي دُونَهُ وَأَرَاهُ دُونِي

وهذه الأيات نسبت إلى عدة شعراء ، وأصحها — كما قال ابن دريد — أنها لشاعر اسمه على بن بدال ابن سليم ،

وانتكاشر : المباشطة من « الكشر » وهو : التبسم ، و « جحر » بضم الجيم وسكون الحاء : الشق فى الأرض وأراد « بالخبر اليقين » ما اشتهر عند العرب من أنه لا يمتزج دم التباغضين .

قال ابن الأعرابى : يريد لم يختلط دى ودمه ، من بفضى له وبفضه لى بل يجرى دى يئنه ودمه يسرة .

وقل بعضهم : معناه لو ذبحنا على جحر لعلم من الشجاع منا من الجبان يجرى دى وجود دمه ، لأنهم يزعمون أن دم الشجاع يجرى ، ودم الجبان يجمد .



اعْجَلَتْ أَلْسِنَهُمْ بِضَرْبِ رِقَابِهِمْ      عَنْ قَوْلِهِمْ لَا فَارِسٌ إِلَّا ذَا<sup>(١)</sup>  
 غُرٌّ طَلَمَتْ عَلَيْهِ طَلَمَةٌ عَارِضٌ      مَطَرُ الْمَنَآيَا وَابِلًا وَرَذَاذَا<sup>(٢)</sup>  
 فَقَدْ أَسِيرًا قَدْ بَلَلَتْ ثِيَابَهُ      بِدَمٍ وَبَلٍّ بِيَوَلِهِ الْأَفْخَاذَا<sup>(٣)</sup>  
 سَدَّتْ عَلَيْهِ الْمَشْرِفِيَّةُ طُرُقَهُ      فَانْصَاعَ لَا حَلْبًا وَلَا بَغْدَاذَا<sup>(٤)</sup>  
 طَلَبَ الْإِمَارَةَ فِي الثُّغُورِ وَنَشَوُهُ      مَا بَيْنَ كَرْخَايَا إِلَى كَلَوَاذَا<sup>(٥)</sup>  
 فَكَأَنَّهُ حَسِبَ الْأَسِنَّةَ حُلُوةً      أَوْ ظَنَّهَُا الْبَرْنَى وَالْآزَاذَا<sup>(٦)</sup>

(١) يقول : لما راوك وراوا شجاعتك أرادوا أن يقولوا لا فارس إلا هذا ، لكنك بادرتهم بالقتل فلم يتمكنوا أن يقولوا هذا القول : أى لو أمهلهم سيفك لأقروا بأنك قريب دهرك وأوحده فروسية وشجاعة . « هذا » : والألسن جمع لسان على تأنيثه . يقال فى التأنيث : ثلاث السن : كذراع وأذرع ، ومن ذكره قال ثلاثة السنة : مثل حمار وأحمره ، وهذا قياس ما جاء على فعال من المذكر والمؤنث .

(٢) غر : أى هو ابن زداد - غر ؛ والغر ؛ الغافل ؛ والعارض : السحاب المتعرض فى الأفق ؛ والوايل : المطر الشديد . والزداد : الخفيف وهما حالان . يقول كان غافلا عنك حتى طلعت عليه كما يطلع السحاب ، ولما جعله كالسحاب جعل مطره الموت قتلا وجرحاً وأسراً .

(٣) يريد : أنه تلمطخ بالدم والبول جميعاً

(٤) المشرفية : السيوف المنسوبة الى مشارف اليمن ، وهى قرى هناك تعمل بها السيوف . وانصاع : اتنى وولى : وبغداد : لغة فى بغداد ، يقول : انهزم وتلدد فى أمره فلم يقصد الشام ولا العراق ، لأن سيوفك أخذت عليه هذه الطرق ؛ وحلبا وبغدادا : منصوبان بمضمر أى لا يقصد حلب ولا بغداد وصرفها ضرورة

(٥) كرخايا وكلوذا : فريتان بسواد العراق . يقول : حاول أن يكون أميراً على الثغور ، وهو إنما نشأ فى سواد العراق : أى أنه لا يصلح لما طلب ، لأنه سوادى خسيس .

(٦) الأسنه : جمع سنان ، وهو نصل الرمح . والبرنى والآزاد : نوعان من التمر كثيران بالعراق . يقول : إنه تعود أكل الرطب والتمر ، وليس هو من أهل الطعان

لَمْ يَلْقَ قَبْلَكَ مَنْ إِذَا اخْتَلَفَ الْقَنَا  
جَمَلَ الطَّعْمَانَ مِنَ الطَّعْمَانِ مَلَاذًا<sup>(١)</sup>  
مَنْ لَا تَوَافِقُهُ الْحَيَاةُ وَطِيبُهَا  
حَتَّى يُوَافِقَ عَزْمُهُ الْإِنْفَاذًا<sup>(٢)</sup>  
مُتَمَوِّدًا لُبْسَ الدَّرُوعِ يَخَالُهَا  
فِي الْبَرْدِ خَزَاً وَالْهَوَاجِرِ لَاذًا<sup>(٣)</sup>

والحرب ، فكأنه ظن الحرب تمرأ يأكله . « هذا ، والمشهور في الآزاد القصر ، لكنه مده لإقامة الوزن .

(١) القنا : الرماح . والمراد باختلافها أن يطنى هذا مرة وذاك أخرى والملاذ : الملجأ . يقول : لم يلق قبلك رجلاً إذا اختلف الرماح عند المطاعنة لم يهرب من الطعان إلا إلى الطعان ولم يلجأ إلا إلى التزال لإقدامه وحفاظه وعلمه أنه لا يحمي حقيقته إلا بالطعان ، كما قال : الحصين بن الحمام

تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ

لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدِّمَ

(٢) من : في موضع نصب ، بدل من من الأولى . يقول : إنه لا يلتذ طعم الحياة إلا إذا أمضى عزمه فأنفذه لا يرجع فيه إلى الوراء : أى أن طيب عيشه في إنفاذ عزمه فإذا رجع عن شيء لم ينفذه لم يطب عيشه ، قال العكبري : وهذا من قول الحكيم « لا يجد طعم الحياة من لا يجد لشهوته دركا . ولا لأمره تصرفا » .

(٣) الحز : ثياب غليظة تعمل من الحرير ، والملاذ : ثوب رقيق من الكتان ، والهواجر : جمع هاجرة ، وهى وقت شدة الحر في نهار الصيف . يقول : لم يلق قبلك إنساناً متعوداً لبس الدروع يظنها في صبارة البرد خزاً يقيه البرد : وفي حمارة القيظ لا إذا يلاذ به من الحر . فلتعودك لبسها صارت عندك كلبس هذين النوعين من الثياب ، فقوله : متعوداً ، نعت لمن — على أنها نكرة — « هذا » : وفي البيت عطف على معمولي عاملين مختلفين ، لأن الهواجر معطوفة على البرد ، ولذا : عطف على خز ، وإنما جوزه كون عامل أولهما جاراً . وأنشدوا على جوازه قول الشاعر .

أَعْجِبْ بِأَخْذِكُهُ ، وَأَعْجِبْ مِنْكُمْ  
أَنْ لَا تَكُونِ لِمِثْلِهِ أَخَاذًا<sup>(١)</sup>

\*\*\*

---

أَكُلْ أَمْرِي تَحْسَبِينَ أَمْرًا ،  
وَنَارٍ تَأْجَّجَ بِاللَّيْلِ نَارًا  
(١) يقول : ما أعجب أخذك إياه في قوته وعدده ! وأعجب من ذلك لو لم تأخذه  
لأنك مظفر منصور على أعدائك لا يفلت منك أحد تقصده .

## قافية الراء

وقال يمدح سيف الدولة وقد سأله المسير معه لما سار لنصرة أخيه ناصر الدولة ،  
وذلك سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة :

سِرْ حَلَّ حَيْثُ تَحَلَّهُ النُّوَّارُ وَأَرَادَ فِيكَ مُرَادَكَ الْمَقْدَارُ<sup>(١)</sup>  
وَإِذَا أُرْتَحَلْتَ فَشَيْعَتُكَ سَلَامَةٌ حَيْثُ اتَّجَهْتَ وَدِيمَةٌ مِذْرَارُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَرَاكَ دَهْرُكَ مَا تُحَاوِلُ فِي الْعِلْدَى

حَتَّى كَانَ صُرُوفُهُ أَنْصَارُ<sup>(٣)</sup>  
وَصَدَرَتْ أَغْنَمَ صَادِرٍ عَنْ مَوْرِدٍ مَرْفُوعَةٍ لِقَدُومِكَ الْأَبْصَارُ<sup>(٤)</sup>

(١) النوار : كالنور ، واحده نواره . وهو الزهر . وقيل : النوار والنور الأبيض  
والزهر الاصفر ؛ وذلك أنه يبيض ثم يصفر ، والمقدار قدر الله . يدعوله ، يقول : سر  
واذهب لطيتك حل النوار حيث تحل : أى سقى الله المواضع التى تحملها حتى ينبت فيها  
الزهر ، فجعل نبات الزهر كناية عن السقى . ثم قال : ووافقك المقدار على ما تريده من  
المطالب فأعانك على بلوغه ؛ وقال الواحدى : ويجوز أن يريد أنك نور المكان الذى  
تنزله فحيثما نزلت نزل النوار والقضاء موافق لما تريد .

(٢) الديمة المطر يدوم ساعات دون برق ولا رعد ، وأقله ثلث النهار أو ثلث الليل  
وأكثره ما بلغ من العدة ، قال لبيد :

أَتَتْ وَأَسْبَلَ وَاكِفٌ مِنْ دِيْمَةٍ يُرْوَى الْخَمَائِلَ دَائِمًا تَسْجَامُهَا<sup>(١)</sup>  
والدراة : الدائم الدار : أى السيلان . يقول : شيعتك السلامة - أى صحبتك  
حيث كنت ، وكذلك المطر ينبت لك النبات فتخصب .

(٣) يقول : وأراك الدهر ما تريده فى أعدائك من الظفر بهم ، حتى كأن حوادثه  
ونوبه أعوان لك على ما تريد .

(٤) الإصدار : الاثناء عن الماء ؛ والورود ورود الماء . يقول : وردك الله علينا  
وأنت أغنم آيب تتطلع إليك أبصار من خلفهم مشربة شوقا إلى رؤيتك ، وهذه  
الآيات كلها دعاء له .

(١) من معلقة لبيد . يقول : باتت البقرة بعد فقدها ولدها فى مطر دائم الماطلان



أَنْتَ الَّذِي بِمَجِّحِ الزَّمَانِ بِذِكْرِهِ      وَتَزَيَّنْتَ بِحَدِيثِهِ الْأَنْشَارِ<sup>(١)</sup>  
وَإِذَا تَنَكَّرَ فَالْفَنَاءُ عِقَابُهُ      وَإِذَا عَفَا فَعَطَاؤُهُ الْأَعْمَارِ<sup>(٢)</sup>  
وَلَهُ وَإِنْ وَهَبَ الْمُلُوكُ مَوَاهِبُ      دَرُّ الْمُلُوكِ لِدَرِّهَا أَغْبَارِ<sup>(٣)</sup>  
لِلَّهِ قَلْبُكَ مَا يَخَافُ مِنَ الرَّدَى ،      وَيَخَافُ أَنْ يَذْنُوكَ إِلَيْكَ الْمَكْرُ<sup>(٤)</sup>  
وَتَحِيدُ عَنْ طَبِيعِ الْخَلَائِقِ كُلِّهِ ،      وَيَحِيدُ عَنْكَ الْجَحْفَلُ الْجَرَارِ<sup>(٥)</sup>

(١) مجح : فرح ؛ قال الجوهري : مجح بالشيء ومجح به أيضا . بالفتح - لغة ضميعة فيه وأمجحه الأمر ومجحه أفرحه . وفلان يتبعج أى يفتخر ويباهى بشيء ما، وقيل يتعظم وقد مجح يجمع قال الراعي .

وما الفقر عن أرض المشيرة ساقنا إليك ولكننا بقرباك نبجح والسر : حديث الليل . يقول : يتبرج الزمان مفتخراً إذا ما ذكرت في جملة أهله وأبنائه وتحسن الأسماء بالحديث عنك .

(٢) يقول : إذا غضب على قوم عاقبهم بالهلاك والاستئصال ، وإذا عفا عن العقوبة ترك القتل ، فكانت الأعمار عطاء منه ونوالا .

(٣) الدر : اللبن ؛ والأغبار : جمع غبر بضم الغين - بقية اللبن في الضرع . يقول : إن عطاياه تعد عطايا الملوك بالقياس إليها كاللبن القليل إلى اللبن الكثير .

(٤) لله قلبك : تعجب ؛ كقولهم : لله درك . يقول : إن قلبك الإلهى لا يتوقى الهلاك ، ولكنه يتوقى أن يدانك شيء فيه عار . وقوله : ما يخاف ويخاف يرويان ما تخاف وتخاب على الخطاب .

(٥) تحيد : تعدل ؛ والطبع : الدنس . والخلائق : الأخلاق . والجحفل الجيش الكثير . والجرار : الثقل السير الذى لا يقدر على السير إلا رويداً لكثرتة . وقال السكري : قيل هو فصال من جر إذا جنى كأنه بكثرتة وشدة وطئه الأرض يحنى عليها بإثارة التراب ويحنى على السماء بارتفاع الغبار إليها ؛ وقيل سمى جراراً لأنه يجر ذيله في التراب فيرى له أثر عظيم ، يقول : تنسكب كل شيء يدنس الأخلاق من اللؤم وما إليه ويتسكبك الجيش الكثير اتقاء بأسك فأنت هارب من وجهه ، مهروب عنه من وجهه وهذا ينظر إلى قول البحرى :

وَأَجَبَنَ عَنْ تَعْرِيفِ عَرَضِ لُجَاهِلٍ      وَإِنْ كُنْتَ بِالْإِقْدَامِ أَطْعَمَ فِي الصَّفِّ

يَا مَنْ يَمِرُّ عَلَى الْأَعْزَةِ جَارُهُ ، وَيَذِلُّ مِنْ سَطَوَاتِهِ الْجَبَّارُ<sup>(١)</sup>  
 كُنْ حَيْثُ شِئْتَ فَمَا تَحُولُ تَنْوُفَةً<sup>(٢)</sup> دُونَ اللَّقَاءِ وَلَا يَشِطُّ مَزَارُ<sup>(٣)</sup>  
 وَبِدُونِ مَا أَنَا مِنْ وَدَادِكَ مُضْمِرٌ<sup>(٤)</sup> يُنْضِي اللَّطِيَّ وَيَقْرُبُ الْمُسْتَارُ<sup>(٥)</sup>  
 إِنَّ الَّذِي خَلَفْتُ خَلْفِي ضَائِعٌ<sup>(٦)</sup> مَالِي عَلَى قَلْبِي إِلَيْهِ خِيَارُ<sup>(٧)</sup>  
 وَإِذَا صُحِبْتَ فَكُلُّهُ مَاءٌ مَشْرَبٌ<sup>(٨)</sup> لَوْلَا الْعِيَالُ وَكُلُّهُ أَرْضٌ دَارُ<sup>(٩)</sup>  
 إِذْنُ الْأَمِيرِ بَأْنِ أَعُودَ إِلَيْهِمْ<sup>(١٠)</sup> صِلَةٌ تَسِيرُ بِشُكْرِهَا الْأَشْعَارُ<sup>(١١)</sup>

(١) يقول : إن جاره الدليل يعز على الأعزة ، فلا يقدر أن ينالوه بسوء ، والمتكبر العاني العظيم يصير ذليلاً لديه إذا غضب .

(٢) تحول : تعترض وتمنع ، وانتوفة الفلاة المترامية الأطراف ، ويشط : يبعد .  
 يقول : كن حيث شئت من الأرض فما يمنعنا عن لقائك بعد المسافة ولا يبعد علينا مزارك ، وفي هذا نظر إلى قول القائل

قَرِيبٌ عَلَى الْمُشْتَاكِ أَوْ ذِي صَبَابَةٍ وَأَمَّا عَلَى الْكَسْلَانِ فَهَوَ بَعِيدُ<sup>(٣)</sup>  
 (٣) المستار : مفتعل من السير قال الراجز :

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ الْغَزِيرَ الْفَقَارَ ثُمَّ إِلَيْكَ الْيَوْمَ بَعْدَ الْمُسْتَارِ  
 وقوله : وبدون ، أي بأقل ، وأنضى راحلته هزلها بطول السير . والمطى . جمع مطية ، وهي الركوبة ، أو اسم جمع لها . يقول : بأقل مما أضمره لك من المودة تهزل الدواب بالسير وتقرب المسافة ، فكيف وودتي إليك كثيرة متوافرة ؟ يعني أن الحب منها بعد عنه محبوبه فهو زائر ، إذ البعيد عنده قريب .

(٤) على : بمعنى مع . وإليه متعلقة بقلبي على تضمينه معنى الشوق وزاع النفس .  
 والخيار : بمعنى الاختيار . يقول : إن من خلفته ورأى من أهلي ضائع بخروجه من عنده ، إذ قد آثرت صحبتك عليهم مع قلبي واشتياقي إليهم ولا اختيار لي في إيثارك عليهم ، فأنا مضطر إلى ذلك لأنك قيدتني بإحسانك

(٥) يقول : إذا صحبتك طاب لي كل ماء وواقفتني كل أرض حتى كأنها داري لولا من خلفت من العيال :

(٦) يقول : إن إذنك لي بالعود إلى عيالي عطية منك أشكرها لك في شعري .  
 وهذا كقول المهلب :

وخيره بين فرسين دهماء وكميت فقال :

اخترتُ دَهْمَاءَ تَيْنِ يَا مَطَرُ وَمَنْ لَهُ فِي الْفَضَائِلِ الْخَيْرُ<sup>(١)</sup>  
وَرُبَّمَا قَالَتِ الْعُيُونُ وَقَدْ يَصْدُقُ فِيهَا وَيَكْذِبُ النَّظَرُ<sup>(٢)</sup>  
أَنْتَ الَّذِي لَوْ يُعَابُ فِي مَلَأٍ مَا عِيبَ إِلَّا بِأَنَّهُ بَشَرٌ<sup>(٣)</sup>  
وَأَنْ إِعْطَاهُ الصَّوَارِمُ وَالْخَيْلُ وَسُمُرُ الرَّمَايحِ وَالْعَسْكَرُ<sup>(٤)</sup>

فَهَلْ لَكَ فِي الْإِذْنِ لِي رَاضِيًا فَإِنِّي أَرَى الْإِذْنَ غَنَاءً كَثِيرًا

(١) قوله دهماء تين : أى الدهماء من هاتين . كما تقول : اخترت فاضل هذين : أى الفاضل منها . فتين : بمعنى هاتين . وتا : بمعنى هذه . وتثنيها : تان . وقوله يامطر : أى ياشبيه المطر في الجود . وقوله ومن له : أى ويامن له الاختيار في الفضائل فيختار منها ما يستحسن . فالخير : جمع خيرة . اسم من الاختيار والخير ؛ قل الواحدى : يروى الخبر يريد الاشتهار في الفضائل

(٢) يقال : قال رآيه يهيل فيلولة : أخطأ وضعف . فقوله : قالت العيون ، أى أخطأت يقول إنى اخترت الدهماء ، ولكن ربما كنت مخطئا في الاختيار . فإن النظر قد يصدق في العيون فتصيب ؛ وقد يكذب فتخطى .

(٣) يقول : ليس فيك من عيب ، ولا تعاب إلا بكونك بشراً ، أى أنت أجل قدراً من أن تكون بشراً آدمياً ، لأن ما فيك من الفضائل لا يكون في بشر . والملا جماعة القوم

(٤) إعطاءه : مصدر ، وضع موضع العطاء الذى هو الاسم ؛ والمكر جمع عكرة القطيع الضخم من الإبل . يقول : إنهم لو عابوك ما عابوك إلا بسخائك وإسرافك في هذا السخاء . يعنى أنهم لا يعيبونك إلا بما لا عيب فيه ، وهذا من قبيل قول النابغة .

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُفْهَمُ بِهِمْ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ  
وقول عبد الله بن قيس الرقيات

مَا تَقَمُّوا مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ إِلَّا أَنَّهُمْ يَحْمَلُونَ إِنْ غَضِبُوا

وقال ابن جني : يريد قدرك أن يكون عطاؤك فوق هذا فإذا فعلت هذا فكأنك معيب به لقلته بالإضافة إلى قدرك ... قال ابن فورجة : إن كان التفسير على ما ذكره ابن جني فهو هو ، وكيف تهجى الكبار بأكثر من أن يقال : ما وهبت يسير في جنب

فَاضِحُ أَعْدَائِهِ كَانَهُمْ لَهُ يَقُولُونَ كُلَّمَا كَثُرُوا<sup>(١)</sup>  
 أَعَاذَكَ اللَّهُ مِنْ سِهَامِهِمْ ، وَخُطِيءَ مَنْ رَمِيَهُ الْقَمَرُ<sup>(٢)</sup>  
 وجاءه رسول سيف الدولة برقصة فيها يتان للمباس<sup>(٣)</sup> بن الأحنف يسأله  
 إجازتهما فقال :

رِضَاكَ رِضَايَ الَّذِي أُوتِرُ وَمِيرْكَ مِيرِّي فَمَا أَظْهِرُ<sup>(٤)</sup>  
 كَفَتْكَ الْمَرْوَةُ مَا تَتَّقِي ، وَأَمْنَكَ الْوُدُّ مَا تَحْذَرُ<sup>(٥)</sup>

قدرك فيجب أن تهب أكثر من ذلك ... ولكن المكبري قال: الذي ذكره ابن جني  
 صحيح؛ وقد يدح الإنسان الكثير العطايا بأن قدره يقتضي أكثر مما يعطى؛  
 كقوله أيضاً :

• يَا مَنْ إِذَا وَهَبَ الدُّنْيَا فَقَدْ بَخِلَا

(١) يقول : إنه يفضح أعداءه بظهور فضله عليهم وتخلفهم عنه وتوافر فضائله ؛  
 فإذا قيسوا به وضيفوا إليه قلوا دقة وحقارة وإن كانوا كثيرين عدداً وكية ؛ وهذا معنى  
 دقيق بديع ؛ وقوله : كأنهم له ، أى لاجله .  
 (٢) يدعو له أن يحفظه الله من سهام الأعداء ؛ ويحتمل أن يكون خبراً . وقوله  
 وخُطِيءَ من رميه القمر ؛ فالرمي : المرمى . يقول : إنهم لا يصيبونك برميهم كما لا يصيب  
 القمر من رماه . لأنه أرفع محلاً من أن يبلغه سهم راميهِ وكذلك أنت  
 (٣) والبيتان هما :

أُمْنِي تَخَافُ انْتِشَارَ الْحَدِيثِ وَخُطِيءَ فِي سِتْرِهِ أُوتِرُ  
 وَلَوْ لَمْ أَصْنُهُ لِبَقِيَا عَلَيْكَ نَظَرْتُ لِنَفْسِي كَمَا تَنْظُرُ

« قوله : لبقيا عليك : أى لإرعاء عليك ورحمة : أى لولم أصن شرك إرعاء  
 عليك من إفشائه لصنته إرعاء على نفسي أنا وخشية أن تفسد حالي معك إذا اطلع  
 الناس على ما بيننا

(٣) أوتر : أختار ؛ والمائد محذوف : أى أوتره ؛ وقوله : فما أظهر ، استفهام  
 إنكارى . يقول : إذا رضيت أمراً فهو رضاي الذي أختاره وسرنا واحد ، فأى شيء  
 أظهر منه ؛ أى لا أظهر شرك لأنه سرى  
 (٥) يقول : اطمئن من جهتي لأنني ذو مروءة ، وذو المروءة لا يكون مديعاً



وَمِرُّكُمْ فِي الْحِشَاءِ مَيِّتٌ      إِذَا أَنْشَرَ السِّرُّ لَا يُنْشَرُ<sup>(١)</sup>  
 كَأَنِّي عَصْتُ مُقْلَتِي فِيكُمْ      وَكَاتَمْتُ الْقَلْبَ مَا تُبْصِرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِفْشَاءَ مَا أَنَا مُسْتَوْدَعٌ      مِنَ الْفَذْرِ وَالْحَرْثِ لَا يَنْفَذِرُ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا مَا قَدَرْتُ عَلَى نَظْقَةٍ      فَأَنِّي عَلَى تَرْكِهَا أَقْدَرُ<sup>(٤)</sup>  
 أَصْرَفُ نَفْسِي كَمَا أَشْتَهِي      وَأُمْلِكُهَا وَالْقَنَا أَحْمَرُ<sup>(٥)</sup>  
 دَوَالِيكَ يَا سَيِّفَهَا دَوْلَةً      وَأَمْرُكَ يَا خَيْرَ مَنْ يَأْمُرُ<sup>(٦)</sup>

للأسرار ، وأنا - مع ذلك - محب لك ، والمحب لا يسىء إلى حبيبه بإفشاء سره .  
 والمروءة كرم الأخلاق وعلو الهمة ؛ وكفاه الشيء : أغناه عن معاناته ، وتبقى : تحذر  
 و«ما» في ماتق وما تحذر - اسم موصول بمعنى الذي ، وهي فيها مفعول ثان للفعل قبلها .  
 (١) أنشر : من النشور ، وهي بعث الأموات يوم البعث يقول : إن سركم في  
 قلبي كاليت الذي لا يحيا بعد موته ، أى أنه - لشدة إخفائه السر - أماته إماتة حق لا بعث  
 له بعدها : وهذا من قول الآخر :

إِنِّي لَأُسْتَرُ مَا ذُو اللَّبِّ سَاتِرُهُ      مِنْ حَاجَةٍ وَأُمِيتُ السِّرَّ كِتْمَانًا  
 وكقول قيس بن ذريح .

وإلى من القوم الذين صد دورهم إذا استودعوا الأسرار فنهى قبورها  
 (٢) يقول : كأن عيني لما نظرت إليكم أخفت عن قلبي ما رأت ، فلم يعلم بذلك .  
 فكيف أظهره والعين قد كاتمت قلبي الذي أبصرت فلم يصل إليه ؟ ويقال : كاتمته سرى  
 أى كتمته عنه . وما تبصر مفعول ثان : لكاتمت ولك أن تقول : إن بين قوله عصت  
 وكاتمت تنازعا ، على أن الفعلين واقعان على القلب ، أو تقول : إن المراد بالأول مجرد  
 إثبات العصيان للمقلة ، فلا يكون له مفعول :

(٣) الحر : الكريم

(٤) يفزل : إنه على الكتمان أقدر منه على الإفشاء لأن الإفشاء فعل ، والكتمان ترك  
 الإفشاء ومن قدر على الفعل كان على ترك الفعل أقدر . والنطقة : المرة من النطق .

(٥) القنا : الرماح . يقول : إنه يملك نفسه قادر على ضبطها وتصريفها على مراده  
 لا تغلبه نفسه على شيء لا يريد . وأنه يملك نفسه ويصبرها على مكاره الحرب إذا  
 احمرت الرماح بالدماء ، أفلا يكها في كتمان السر ؟

(٦) يقول : دالت لك الدولة وتناولتها دولة بعد دولة ، وأمرك : أى مرأمرك

اتَانِي رَسُوكَ مُسْتَعِجِلًا      فَلَبَّاهُ شِغْرِي الَّذِي أَذْخَرُ  
وَلَوْ كَانَ يَوْمٌ وَغَى قَاتِمًا      لِلْبَّاهُ سَيِّفِي وَالْأَشْقَرُ<sup>(١)</sup>  
فَلَا غَفَلَ الدَّهْرُ عَنْ أَهْلِهِ      فَإِنَّكَ عَيْنٌ بِهَا يَنْظُرُ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وقال وقد استبطأ سيف الدولة مدحه وتنكر لذلك (\*):  
أَرَى ذَلِكَ الْقُرْبَ صَارَ أَزْوَارًا      وَصَارَ طَوِيلُ السَّلَامِ اخْتِصَارًا<sup>(٣)</sup>  
تَرَ كَتَنِي الْيَوْمَ فِي خَجَلَةٍ      أَمُوتُ مِرَارًا وَأُحْيَا مِرَارًا<sup>(٤)</sup>

فهو مطاع فأمره ؛ مفعول مطلق لم ، ودواليك ؛ نصب على المصدر ؛ أي دالت لك الدولة دولا بعد دول ، وهو من المصادر التي استعملت مشاة . والغرض التوكيد ، ومثله ليك وسعديك وحنانيك . ونصب دولة : على التمييز  
(١) اسم كان : مضمّر ، تقديره : ولو كان دعاؤك إياي ، أو لو كان مانحن فيه من الحال . والقاتم : المظلم الذي علاه الغبار . يقول : ولو كان دعاؤك إياي يوم حرب لأجبتك مسرعا بسيفي وبفرسي الأشقر : وقال بعض الشراح : اسم كان ضمير ، الرسول ، وخبرها ؛ محذوف دل عليه ما قبله : أي ولو كان أتاني . وهذا البيت والذي قبله من قول البحتری :

جَعَلْتُ لِسَانِي دُونَهُمْ وَلَوْ أَنَّهُمْ      أَهَابُوا بِسَيِّفِي كَانَ أَسْرَعَ مِنْ طَرَفِي  
(٢) يقول : أنت عين الدهر التي ينظر بها إلى الناس ، فلا غفل الدهر عن الناس بهلاكك ، أي بقيت ، فإن ما يصيب الناس من إحسان وإساءة إنما هو منك ؛ فلو أنت مت لبطل ذلك كله ، فيصير الدهر كأنه غافل عن الناس .  
\* كان قد تأخر مدحه عن سيف الدولة ، فعاتبه مدة ثم لقيه في الميدان فرأى منه انحرافا عنه وأنكر تقصيره فيما كان عوده من الإقبال إليه والسلام عليه ، فعاد إلى ميته وأرسل إليه هذه الأبيات .

(٣) الأزوار : العدول والانحراف . يعتب عليه يقول : صار طويل السلام مختصرا ، وصار ذلك القرب منك عدولا غنى وانحرافا .  
(٤) يقول : أنا في خجلة من الناس لإعراضك عني كلما ساورتني ذكراها صرت كاليت ، وإذا زالت حيت ، فأموت في اليوم مرات كثيرة وأحيامرات كثيرة .

أَسَارِقُكَ اللَّحْظَ مُسْتَحْيَاً وَأَزْجُرُ فِي الْخَيْلِ مُهْرِي سِرَّاراً<sup>(١)</sup>  
وَأَعْلَمُ أَنِّي إِذَا مَا أَعْتَذَرْتُ إِلَيْكَ أَرَادَ أَعْتِدَارِي أَعْتِدَاراً<sup>(٢)</sup>  
كَفَرْتُ مَكَارِمَكَ الْبَاهِرَا تِ إِنْ كَانَ ذَلِكَ مِنِّي اخْتِيَاراً<sup>(٣)</sup>  
وَلَكِنْ حَمَى الشُّعْرَ إِلَّا الْقَلِيلَ هَمٌّ حَمَى النَّوْمَ إِلَّا غِرَّاراً<sup>(٤)</sup>  
وَمَا أَنَا أَسَقَمْتُ جِسْمِي بِهِ ، وَمَا أَنَا أَضْرَمْتُ فِي الْقَلْبِ نَاراً<sup>(٥)</sup>

(١) السرار : مصدر ساره إذا كلمه سراً . يقول : وأنظر إليك لحياي منك مسارقة ومخالسة ، وإذا زجرت مهري في الميدان زجرته بصوت خفي ، ولم أجسر أن أرفع صوتي حياء منك

(٢) يقول : إنما يعتذر المجرم ، فإذا اعتذرت إليك من غير ذنب اجترمته كان هذا الاعتذار شيئاً منكراً يحمل أن اعتذر منه أيضاً لأنه في غير محله . وقال بعض الشراح : الاعتذار من غير ذنب كذب ، والكذب مما يعتذر منه

(٣) يقول : وجدت ما غمرتنى به من مكارمك الباهرة التي ليس في مكنة أحد أن يجحدها إن كان تركي مدحك وتأخير شعري اختياراً مني ، ولكن حمى الشعر إلخ . وقوله كفرت إلخ : قسم من أروع ما يقسم به العرب ، ولا يزال مثله جارياً بيننا الآن : كما يقول الرجل : أكون رجلاً ندلاً إذا حصل مني كيت وكيت .

(٤) الغرار النوم القليل قال الفرزدق في مرثية الحجاج :

إِنْ الرِّزْيَةُ مِنْ تَقْيِيفِ هَالِكٍ تَرَكَ الصُّيُونَ فَنَوْمُهُنَّ غِرَّارُ

أي قليل ، وقيل الغرار القليل من النوم وغيره . ومنه الحديث : لا غرار في صلاة ولا تسليم : أي لا نقصان . أي لا ينقص من ركوعها ولا من سجودها ولا أركانها ومنه غرار الناقة ، وهو النقصان في لبنها . والقليل : بدل بعض من الشعر : أي إلا القليل منه ، وكذا مثله في الشطر الثاني يقول : معنى الهم قول الشعر إلا القليل منه وهذا الهم أخذني منه القيم المقعد حتى معنى النوم ، فكيف لا يمنعني قول الشعر ؟

(٥) يعتذر بما ألم به من الهم الذي أسقم جسمه وأوقد في قلبه ناراً بلبهيه وكان سبب انقراطه عن الشعر . يقول : ليس ذلك من فعلي واختياري إذ لا يرضى أحد أن يسقم جسمه بالهم ويذيب قلبه بحرارة . وهذا من قول العطوى :

أَتَرَانِي أَنَا وَفَرُّ تٌ مِنْ الهمِّ نَصِيْبِي

فَلَا تُلْزِمَنِي ذُنُوبَ الزَّمَانِ إِلَى أَسَاءٍ وَإِيَّايَ ضَارًا<sup>(١)</sup>  
وَعِنْدِي لَكَ الشُّرْدُ السَّائِرَا ت لَا يَخْتَصِمَنَّ مِنَ الْأَرْضِ دَارًا<sup>(٢)</sup>  
قَوَافٍ إِذَا سِرْنَ عَنْ مِقْوَلِي وَتَبْنَ الْجِبَالَ وَخُضْنَ الْبَحَارَا<sup>(٣)</sup>  
وَلِي فِيكَ مَا لَمْ يَقُلْ قَائِلٌ وَمَا لَمْ يَسِرْ قَمَرٌ حَيْثُ سَارَا  
فَلَوْ خُلِقَ النَّاسُ مِنْ دَهْرِهِمْ لَكَانُوا الظَّلَامَ وَكُنْتَ النَّهَارَا<sup>(٤)</sup>

أَنَا أَعْطَيْتُ الْعُيُونَ النَّجْلَ أَصْلَابَ الْقُلُوبِ  
لَوْ إِلَى الْأَمْرِ مَا أَقْدَيْتُ عَيْنًا بِرَقِيبٍ

(١) ضاره وضره بمعنى . يقول : وإنما الذنب ذنب الزمان ، فهو الذى أورثنى هذا  
الم فسبب ذلك انقطاعى عن الشعر ، فلا تؤاخذنى بذنوب الزمان . على أن إساءته إنما  
ألت بى أنا ، وأنا المساء بها فلا تقع تبعتها على كذا .

(٢) الشرد : جمع شرود ، يعنى انقصائد التى تسير فى البلاد ولا تستقر بموضع .  
يقول : وعندى لك القصائد التى أقولها فى مدحك فتسير فى الآفاق ويتناقلها  
الناس لحسنها .

(٣) هذا البيت كالتفسير للبيت السابق ، والقول : اللسان ، يقول : إذا خرجت  
هذه القوافى من لسانى سارت فى البلاد وقطعت الجبال والبحار إلى ماوراءها : أى  
أن الجبال والبحار لا تحمل دون سيرها . قال على بن الجهم يصف شعره .

فَسَارَ مَسِيرَ الشَّمْسِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ وَهَبَّ هُبُوبَ الرِّيحِ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ  
وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ :

فَإِنْ أَنَا لَمْ يَحْمَدَكَ عَنِّي صَاحِرًا عَدُوُّكَ فَاعْلَمْ أَنَّنِي غَيْرُ حَامِدٍ<sup>(١)</sup>  
بِسَيَّاحَةٍ تَنَسَّاقُ مِنْ غَيْرِ سَائِقٍ ، وَتَنْقَادُ فِي الْآفَاقِ مِنْ غَيْرِ قَائِدٍ  
(٤) قال ابن جني : لو أمكنه أن يقول : لكاوا الظلال وكنت الضياء أو الليل  
وكنت النهار لكان أحسن في التطبيق ؛ قل العكبري : قلت يمكنه : لكانوا الليالى  
والوزن مستقيم .

(١) يقول : إن شعره يدعو عدوك أن يثنى عليك إذا أنشده على غير رغبة منه  
لاستحسانه إياه .



أَشَدُّهُمْ فِي النَّدَى هِزَّةً وَأَبْعَدُهُمْ فِي عَدُوٍّ مُفَارًا<sup>(١)</sup>  
 سَمَا بِكَ هَمِّي فَوْقَ الْهُمُومِ فَلَسْتُ أَعْدُ يَسَارًا يَسَارًا<sup>(٢)</sup>  
 وَمَنْ كُنْتُ بَحْرًا لَهُ يَا عَلِيٍّ لَمْ يَقْبَلِ الدَّرَّ إِلَّا كِبَارًا<sup>(٣)</sup>

وقال يهنته بعيد الفطر :

الصَّوْمُ وَالْفِطْرُ وَالْأَغْيَادُ وَالْعَصْرُ مُنِيرَةٌ بِكَ حَتَّى الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ<sup>(٤)</sup>  
 تُرَى الْأَهْلَةَ وَجْهًا عَمَّ نَائِلُهُ فَمَا يُخَصُّ بِهِ مِنْ دُونِهَا الْبَشَرُ<sup>(٥)</sup>

(١) الندى : الجود ؛ والهزة - بالكسر - الأريحية ؛ والمفار : مصدر ميمي بمعنى الغارة . يقول : هو أشد الناس أريحية ساعة الجود والعطاء ، وأبعد الناس مدى غارة في العدو .

(٢) الهم : الهمة ، واليسار الغنى : يقول : علت همي بخدمتك والالتواء إليك وبما يسرت لي من المطالب حتى صارت فوق هم الناس وحتى صرت لا أقنع بما يكون غنى ويسارا حتى أطلب ما فوقه .

(٣) كباراً : حال من الدر ؛ والبيت تأكيد لما قبله . يقول : إذا أدركت بك الغنى لم أقصر عليه لأن من كان مرجوه مثلك لم يرض بالقليل

(٤) الفطر : بالكسر الاسم من الإفطار ، والعصر - بضمين - لفة في العصر وهو الدهر ويأتي أيضاً جمعاً له ، وقد تقدم ذلك . وحق : حرف عطف - كالواو - يقول : إن نور هذه الأشياء إنما هو بك لأنك جمال للدهر وجمال للدين ولكل شيء ، يعني أن نورك عم كل شيء - في الشمس والقمر اللذين يستضاء بهما . هذا : وقال العكبري - لمناسبة حق - : وقد اختلف أصحابنا في حق فقالوا هي حرف تنصب الفعل المستقبل من غير تقدير أن ، وحرف جر يجر الاسم كما تقول : سوفته حق الصيف . وقال البصريون : هي في كلا الموضعين حرف جر ، والفعل منصوب بعدها بتقدير أن ، والاسم مجرور بتقدير إلى .

(٥) يقول : لم يخص البشر بعطائك فقد أنلت الأهلة بوجهك كمال النور فقد عم إذن نائك البشر والشمس والقمر .

مَا الدَّهْرُ عِنْدَكَ إِلَّا رَوْضَةٌ أَنْفٌ<sup>(١)</sup>      يَا مَنْ شَمَائِلُهُ فِي دَهْرِهِ زَهْرٌ<sup>(٢)</sup>  
 مَا يَنْتَهِي لَكَ فِي أَيَّامِهِ كَرَمٌ<sup>(٣)</sup>      فَلَا أُنْتَهَى لَكَ فِي أَعْوَامِهِ عُمُرٌ<sup>(٤)</sup>  
 فَإِنْ حَظَّكَ مِنْ تَكَرَّارِهَا شَرَفٌ<sup>(٥)</sup>      وَحَظَّ غَيْرَكَ مِنْهَا الشُّبُّ وَالْكِبَرُ<sup>(٦)</sup>

(١) الأنف : التي لم يرعها أحد وهو أحسن لها ؛ والشمايل : الخلائق يقول : الدهر يكونك فيه روضة تمت محاسنها وتوافر جمالها وأخلاقك زهر هذه الروضة ، فهي أحسن ما فيها .

(٢) ما : حرف نفى ؛ والضمير في أيامه وأعوامه للدهر . يقول : ليس ينتهى كرمك في أيام الدهر ، أى أنه يزداد كرماً على الأيام ، ثم دعا له فقال : فلا انتهى عمرك في أعوامه ، أى لا أنقص لك أجلاً .

(٣) الضمير في تكرارها ومنها للأعوام ، ويروى منه : أى من التكرار يقول : إن حظك من السنين وتكرارها استزادة الشرف بما تجدد من المناقب . بينما حظ غيرك ممن لا مناقب لهم الشيب والهرم .

وقال وقد جلس سيف الدولة لرسول ملك الروم ولم يصل إليه المتنبي لزحام الناس ، فعانبه سيف الدولة على تأخره وانقطاعه .  
فقال المتنبي ارتجالا ، وذلك سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة :

ظُلِمَ لَدَا الْيَوْمِ وَصِفٌ قَبْلَ رُؤْيَيْتِهِ  
لَا يَصْدُقُ الْوَصْفُ حَتَّى يَصْدُقَ النَّظَرُ<sup>(١)</sup>  
تَزَاحَمَ الْجَيْشُ حَتَّى لَمْ يَجِدْ سَبَبًا  
إِلَى بَسَاطِكَ لِي سَمْعٌ وَلَا بَصَرُ<sup>(٢)</sup>  
فَكُنْتُ أَشْهَدُ مُخْتَصِرٍ وَأَغْيَبُهُ  
مُعَايِنًا وَعِيَانِي كُلُّهُ خَبَرُ<sup>(٣)</sup>  
الْيَوْمَ يَرْفَعُ مَلِكُ الرُّومِ نَاضِرُهُ  
لَأَنَّ عَفْوَكَ عَنْهُ عِنْدَهُ ظَفَرُ<sup>(٤)</sup>  
وَأِنْ أُجِبْتُ بِشَيْءٍ عَنْ رَسَائِلِهِ  
فَمَا يَزَالُ عَلَى الْأَمْلَاقِ يَفْتَخِرُ<sup>(٥)</sup>  
قَدْ اسْتَرَاخَتْ إِلَى وَقْتِ رِقَابِهِمْ  
مِنْ السُّيُوفِ وَبَاقِي الْقَوْمِ يَنْتَظِرُ<sup>(٦)</sup>

(١) يقول : إن وصفي هذا اليوم دون أن أشاهد ماجرى فيه ظلم له ، لأن صدق الوصف موقوف على صدق النظر ، فإذا لم أكن صادق النظر بالعيان والمشاهدة لم أكن صادق الوصف .

(٢) و (٣) سمع — في البيت الأول — فاعل يجد ، وسببا : أى وصلة أتوصل بها : أى سبيلا . ثم قال في البيت الثاني : كنت في هذا اليوم أحضر الناس المختصين بك لأنني كنت شاهداً بشخصي ، وكنت أغيبهم عيانا لأنني غبت معاينة إذ لم أر ما يجري فكان عياني ما يخبرني به الذين عاينوا . فأشهد أفضل تفضيل من الشهود ، وهو الحضور ومعاينا : بدل من أشهد . والجملة بعده : حال .

(٤) ناظره : عينه . وعنده : بمعنى في اعتقاده . يقول : يرفع اليوم ملك الروم عينه اعتزازاً برضاك ، وقد كان مطرقا استخذاء وخوفا . لأن عفوك في اعتقاده ظفر وقلج .

(٥) يقول : إذا أجبتة افتخر على الملوك .

(٦) يقول . لما هادنت الروم استراحت رقابهم من فعل السيوف بها إلى انتهاء مدة الصلح ، أما سائر الذين كنت تفروهم فإنهم يترقبون ورود سيوفك عليهم ، لأنهم يعرفون أنك لا تفر عن الغزو . أو يترقبون الصلح منك كما صالحت ملك الروم .

وَقَدْ تُبَدِّلُهَا بِالْقَوْمِ غَيْرَهُمْ لِكَيْ تَجِمَّ رُهوسُ الْقَوْمِ وَالْقَصْرِ<sup>(١)</sup>  
تَشْبِيهِ جُودِكَ بِالْأَمْطَارِ غَادِيَةٍ جُودٌ لِكَفِّكَ ثَانٍ نَالَهُ الْمَطَرُ<sup>(٢)</sup>  
تَكْسِبُ الشَّمْسُ مِنْكَ النُّورَ طَالِمَةً  
كَمَا تَكْسِبُ مِنْهَا نُورَهُ الْقَمَرُ<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

وقال لما أوقع سيف الدولة بيني عقيل وقشير وبني المجلان وبني كلاب حين  
عاثوا في عمله وخالفوا عليه ، ويذكر أجفالم من بين يديه وظفره بهم ، وله  
خبر طويل :

طَوَالُ قَنَا تَطَاعِنَهَا قِصَارُ وَقَطْرُكَ فِي نَدَى وَوَغَى بِحَارُ<sup>(٤)</sup>

(١) الأظهر أن الضمير في تبدلها : للسيف - كما قال ابن جني - لا للروم - كما  
ذهب إليه الواحدى - وغيرهم ؛ نصب على أنه مفعول ثان لتبدلها والباء في بالقوم :  
للعوض . وتجم : تكثر . من جم البئر : إذا توافر ماؤه بعد الترح ، والقصر ، جمع  
قصرة أصل الضيق . يقول : وقد تخارب غير الروم وتدع الروم حتى يكثرُوا وتضميم  
ليتأسلوا ثم تعود إليهم فتهاكهم .

(٢) تشبيه : مبتدأ . خبره : جود : وغادية : حال ، وثان : صفة لجود : يقول :  
إذا شبهنا جودك بالأمطار التي تأتي بالعدوات - وهي أغزرها - كان ذلك جوداً ثانياً  
لكفك على المطر ، لأن المطر يفخر بأن يشبه به جودك .

(٣) تكسب - محذوف إحدى اثنائين - أى تكسب . يقول : إن الشمس تستفيد  
منك النور كما يستفيد منها القمر النور ، فإذا طلعت كسبت ، وإذا غابت عادت إلى  
حالتها قبل أن تراك .

(٤) طوال : مبتدأ ، خبره : قصار ، وضمير تطاعنها : للمخاطب ؛ والجملة : صفة  
لقنا ؛ والندى : الجود . والوغى : الحرب . يقول : إن الرماح الطوال التي تطاعنها  
قصار في حقك ، لأنها لا تنالك ولا تبلغك ، ولأنها لا غناء لها معك ، وكأنها قصار  
كما قال :

يَجِيدُ الرُّمَحُ عَنْكَ وَفِيهِ قَصْدٌ وَيَقْصُرُ أَنْ يَنَالَ وَفِيهِ طَوْلٌ



وَفِيكَ إِذَا جَنَى الْجَانِي أَنَاةً      تُظَنُّ كَرَامَةً وَهِيَ اخْتِقَارٌ<sup>(١)</sup>  
وَأَخَذٌ لِلْحَوَاصِرِ وَالْبَوَادِي      بِضَبْطٍ لَمْ تَعُودْهُ نِزَارٌ<sup>(٢)</sup>  
تَشْمُهُ شَمِيمَ الْوَحْشِ إِنْسًا      وَتُنْكِرُهُ قَيْعَرُهَا نِفَارٌ<sup>(٣)</sup>  
وَمَا انْقَادَتْ لِفَيْرِكَ فِي زَمَانٍ      فَتَذَرِي مَا الْمَقَادَةُ وَالصَّفَارُ<sup>(٤)</sup>

ثم قال : والقليل منك في الجود والحرب كثير حتى تكون القطرة بمنزلة البحر .  
(١) الأناة : الرفق والحلم . يقول : فيك رفق وحلم عن الجاني لا تسرع في عقوبته .  
يظن ذاك لكرامة له عليك وهو اختقار له عن المكافأة ، لا كرامة .  
(٢) أخذ : عطف على أناة ؛ والحواصر : جمع حاضرة ، وهي خلاف البادية ؛  
والمراد : أهل الحواضر والبوادي ، وبضبط : متعلقة بأخذ ، وقوله : نزار  
يريد العرب : يقول : أنت تأخذ أهل الحضر والبدو بسياسة وضبط لم  
تعودها العرب .

(٣) يقول : إن العرب تدنو من طاعتك ، فإذا أحست ما عندك من السياسة  
أنكرت ذلك إنكار الوحش إذا شمّت ريح الإنس فتفر ، فقوله : تشمه - بحذف  
إحدى التاين - أي تشمه . وإنسا : مفعول شميم ؛ والتشم : الشم في أناة وتؤدة .  
ويقال : شممت الشيء أشمه وشممته أشمه شماً وشمماً ، قل الصمة بن عبد الله القشيري :  
تمتع من شميم عرار نجد فما بعد المشية من عرار<sup>(١)</sup>  
قال أبو حنيفة الدينوري : تشم الشيء واشتمه أدناه من أنفه ليجذب رائحته ،  
وتشممت الشيء شممته في مهلة .

(٤) المقادة : الاتقياد ، والصفار : الذل . يقول : إن العرب لا تعرف هذا لأنهم لم  
لم ينقادوا لأحد .

(١) العرار : بهار البر ، وهو نبت طيب الريح ، وقيل هو الرجس البري  
والبيت من أبيات هي :

أَقُولُ لِصَاحِبِي وَالْعِيسُ تَتَخَذِي      بِنَا بَيْنَ الْمُنِيفَةِ قَالِصِمَارِ  
تَمْتَعُ مِنْ شَمِيمِ عَرَارِ نَجْدِ      فَمَا بَعْدَ الْمَشْيَةِ مِنْ عَرَارِ  
أَلَا يَا حَبَاذَا نَفَحَاتُ نَجْدِ      وَدَيًّا رَوْضِهِ بَعْدَ الْقِطَارِ  
شُورَ يَنْقُضِينَ وَمَا شَعَرْنَا      بِأَنْصَافٍ لَمْ نَ وَلَا مِرَارِ

فَقَرَّحْتَ الْمَقَاوِدُ ذِفْرَيْنِهَا وَصَمَّرَ خَدَّهَا هَذَا الْعِذَارُ<sup>(١)</sup>  
وَأَطْمَعَ عَامِرَ الْبُقْيَا عَلَيْهَا وَنَزَقَهَا احْتِمَالُكَ وَالْوَقَارُ<sup>(٢)</sup>  
وَغَيْرَهَا التَّرَاسُلُ وَالنَّشَاكِ وَأَعْجَبَهَا التَّلْبُّبُ وَالْمَفَارُ<sup>(٣)</sup>  
جِيَادٌ تَعْجِزُ الْأَرْسَانَ عَنْهَا وَفَرَسَاتٌ تَضِيقُ بِهَا الدِّيَارُ<sup>(٤)</sup>  
وَكَانَتْ بِالتَّوَقُّفِ عَنْ رَدَّهَا نُفُوسًا فِي رَدَّهَا تُسْتَشَارُ<sup>(٥)</sup>

(١) المقاوود : جمع مقود، وهو الرسن، والدفرى : العظم الشاخص خلف الأذن، مأخوذة من ذفر العرق لأنها أول ما تفرق من البعير، ويجمع على ذفارى وذفارى : كصحارى وصحارى. والصمر : الليل في الحد ؛ وفلان صمر خده : أماله من الكبر ، والعذار من اللجام ماسال على خدى الفرس . يقول : لما وضعت على العرب المقاوود لتقودهم إلى طاعتك ، وبألفت في رياضتهم تفرحت ذفاريهم من جذب المقاوود لرءوسهم : أى جعلتهم كالفرحى فى الدل والأتقاد ، وأمال خدودهم هذا العذار : أى أمالهم إلى طاعتك . والترح : كل ما جرح الجلد من عض السلاح ونحوه . وروى الواحدى : فأفدحت - بالفاء - من أفدحه الدين : أثقله ، يعنى : لما وضعت على العرب المقاوود أثقلت مقاوذك رءوسهم ، لأنك ضبطتهم ومنصتهم عن التلصص والفارة فصاروا كاللابة تقاد بحكمة شديدة وشكيمة ثقيلة .

(٢) منع عامر من الصرف لأنه أراد القبيلة ، ولذلك أشها ؛ والبقيا : اسم من الإبقاء ؛ والنزق : الخفة والطيش . يقول : وأطمعهم فى المصيان إحتالوك عليهم وعدوك عن الإيقاع بهم ، وحملهم على الطيش أناتك وحملك عنهم وتوقفك عن إهلاكهم .

(٣) تلب الرجل : تحزم وتشمر ؛ والتلبب : التحزم بالسلاح وغيره ، والنظر : الإغارة . يقول : وغيرها عن الطاعة أنها كانت ترأسل فيها بينها وتواطأ على عصيانك وتتشاكى لما يجدونه من صعوبة الاستخذاء إليك ؛ واغترت بتحزبها وتأهبها ولبسها الأسلحة وكثرة غاراتها على النواحي والأطراف .

(٤) الجياد : الخيل ، وهى مبتدأ محذوف الخبر : أى لهم جياد . يقول : إن لهم خيلا تعجز الأرسان عن ضبطها لصعوبتها وشدة رءوسها ، أو تقول : لا تسعها الأرسان لكثرتها ، أى أن لهم خيلا لكثرتها لا توجد لها أرسان ، ثم قال : وفيهم فرسان تضيق بهم الديار لكثرتهم .

(٥) الضمير فى كانت : للفرسان ؛ والردى : الهلاك . يقول : وكنت تتوقف عن إهلاكهم والإيقاع بهم جريا على عادتك فى الصفع والعفو ؛ فكانوا - بهذا التوقف - كمن

وَكُنْتَ السَّيْفَ قَائِمُهُ إِلَيْهِمْ      وَفِي الْأَعْدَاءِ حَدُّكَ وَالْفِرَارُ<sup>(١)</sup>  
فَأَمْسَتْ بِالْبَدِيَّةِ شَفَرَتَاهُ      وَأَمْسَى خَلْفَ قَائِمِهِ الْحِيَارُ<sup>(٢)</sup>  
وَكَانَ بَنُو كِلَابٍ حَيْثُ كَعْبٌ      نَحَافُوا أَنْ يَصِيرُوا حَيْثُ صَارُوا<sup>(٣)</sup>  
تَلَقَّوْا عِزًّا مَوْلَاهُمْ بِذُلٍّ      وَسَارَ إِلَى بَنِي كَعْبٍ وَسَارُوا<sup>(٤)</sup>  
فَأَقْبَلَهَا الْمَرْجَ مُسَوَّمَاتٍ      ضَوَامِرَ لَا هِزَالَ وَلَا شِيَارُ<sup>(٥)</sup>

يستشار في إهلاكه ، وكانوا هم بتوهم - واسترسامهم في غيهم - كأنهم يشيرون عليك بأن تقتلهم . وقد أقام الردى مقام الإرداء .

(١) و (٢) قائمه : مقبضه . وغراره : حده . والبديّة والحيار : ماءان بأرضهم كانوا ينزلون عليهما . وشفرتا السيف : حده . يقول : كنت سيفاً لهم مقبضه في أيديهم وحده في أعدائهم فلما عصوك صارت شفرتاه حيث هم : أي في البديّة . أي سرت اليهم في منازلهم ، وجاوزت الحيار عني صار خلفك ، وأهلكتم بسيفك الذي كنت تذود به عنهم . وفي معناه قول جعفر بن علبه :

لَهُمْ صَدْرُ سَيْبٍ فِي يَوْمٍ صَحْرَاءَ سَحْبَلٍ  
وَلِي مِنْهُ مَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ الْأَنَامِلُ

(صحراء سحبل : موضع )

(٣) يقول : كانوا في التمرد والعصيان حيث كان بنو كعب ، فلما رأوا ما نزل بهؤلاء من القتل والهوان خافوا أن ينزل بهم ما نزل بكعب من القتل والسبي إن بقوا على عصيانهم . وكعب : مبتدأ محذوف الخبر . أي حيث كعب كاثنون لأن حيث لا تضاف إلا إلى الجمل .

(٤) يقول : استقبلوا سيف الدولة بالخضوع والذلة والانتقاد وساروا معه وراء كعب قال العكبري : وذلك أن مشيخة بني كلاب تلقته وقد سار عن الحيار لطلب البديّة فطرحوا نفوسهم عليه لما رأوا حد سيفه وخشوا أن يهربوا فيهلكهم وتقتلهم القفار والعطش كما هلك كعب

(٥) الضمير في أقبلها : للخليل ، وإن لم يجر لها ذكر وأقبلها المروج : جعل وجوها إليها . والمروج : المواضع ترعى فيها الدواب ، وأراد مروج سلمية - موضع بين الفرات وحلب كانوا فيه ثم انهزموا - ومسومات : محطات بسمّة تعرف بها ؛ وضوامر : قليلة

تَشِيرُ عَلَى سَلْمِيَّةَ مُسَبِّطًا تَنَاسَرُ نَحْتَهُ لَوْلَا الشَّعَارُ<sup>(١)</sup>  
عَجَاجًا تَفْشُرُ الْعِقْبَانَ فِيهِ كَأَنَّ الْجَوَّ وَغَثٌّ أَوْ خَبَارُ<sup>(٢)</sup>

اللحم . وهزال : جمع هزيل . والشيار : السمان الحسنه الناظر ، ولا هزال ولا شيار في الأعراب ، مثل قول القائل :

\* لَا أُمُّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبٌ \*<sup>(١)</sup>

يقول : وجه خيله إلى الروج وأجاءها إليها ضامرة ، وليس ضمها عن هزال ؛ إنما هو عن تضمير وقيام عليها ، ولا هي أيضاً سميحة حسنة المنظر لأنها قد شعثت واغبرت بمواصلة السير .

(١) سلمية : موضع ؛ والمسبطر : الغبار الممتد ؛ والشعار : العلامة يتعارفون بها . يقول : تشير خيلك على هذا المكان - سلمية - غباراً منتشراً لا تعرف الخيل تحته بعضها بعضاً - أي أصحاب الخيل . أي الجيش لولا العلامة التي تتعارف بها . فقوله : تناسر - بحذف إحدى التامين - أي الخيل .

(٢) عجاجاً : بدل من مسبطراً والعجاج : الغبار . والوعث من الأرض : السهل (١) وصدر هذا البيت .

\* هَذَا لَعْمَرُ كَمْ الصَّفَارُ بِعَيْنِهِ \*

والبيت لهنى بن أحمر السكاني ، شاعر جاهلي قديم ، وقيل لغيره ، وهو من أبيات جميلة يقول فيها . -

أَخِيَّ أَخْبَرَنِي وَلَسْتَ بِصَادِقٍ وَأَخُوكَ نَاصِحُكَ الَّذِي لَا يَكْذِبُ  
أَمِنَ الْقَضِيَّةِ أَنْ إِذَا اسْتَفْنَيْتُمْ وَأَمِنْتُمْ فَأَنَا الْغَرِيبُ الْأَجْنَبُ  
وَإِذَا الْكَتَائِبُ بِالشَّدَائِدِ مَرَّةً حَجَرَتْكُمْ فَأَنَا الْحَبِيبُ الْأَقْرَبُ  
وَإِذَا تُحَاسِنُ الْحَيْسُ يُدْعَى جُنْدَبٌ وَإِذَا يُحَاسِنُ الْحَيْسُ يُدْعَى جُنْدَبُ  
وَلِجُنْدَبٍ سَهْلُ الْبِلَادِ وَعَذْبُهَا وَلِي الْمَلَا حُ وَحِبَّتُهُنَّ الْمَجْدِبُ  
عَجَبٌ لَتِلْكَ قَضِيَّةٍ وَإِقَامَتِي فَيَكُمُ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ  
هَذَا لَعْمَرُ كَمْ الصَّفَارُ بِعَيْنِهِ لَا أُمُّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ

الحيس لبن وأقط وسمن وتمر يصنع منه طعام ، والحبت المطمئن من الأرض وقد رويت هذه الأبيات على اختلاف في بعض كلماتها .



وَقَطَلَ الطَّمَنُ فِي الْخَيْلَيْنِ خَلْسًا      كَانَ الْمَوْتَ بَيْنَهُمَا اخْتِصَارًا<sup>(١)</sup>  
 فَلَزَهُمُ الطَّرَادُ إِلَى قِتَالٍ      أَحَدٌ سِلَاحِهِمْ فِيهِ الْفِرَارُ<sup>(٢)</sup>  
 مَضَوْا مُتَسَابِقِي الْأَعْضَاءِ فِيهِ      لِأَرْوَاسِهِمْ بِأَرْجُلِهِمْ عِارُ<sup>(٣)</sup>  
 يَشْلَهُمْ بِكُلِّ أَقْبَ نَهْدٍ      لِفَارِسِهِ عَلَى الْخَيْلِ الْخِيَارُ<sup>(٤)</sup>  
 وَكُلُّ أَصَمٍّ يَعْمَلُ جَانِبَاهُ      عَلَى الْكَمْبَيْنِ مِنْهُ دَمٌ مُخَارُ<sup>(٥)</sup>

الكثير الرمل ، وهو ماتعب فيه القوائم لسهولة . والخباز : الأرض اللينة الرخوة .  
 يصف النصار بالكثافة ؛ يقول : إن العقبان التي تسير مع الجيش تعثر في ذلك النصار  
 وكثافته ، فكان الجو أرض لينة تقوص فيها أرجل الطير فتعثر لكثرة ما ارتفع من  
 غبار الخيل وكثافته .

(١) خلا : أى اختلاسا وهو سرعة اختطاف الشيء خفية . يقول : ظلوا يتخالسون  
 الطمن فيسرع فيهم للموت حتى كأنه اختصر الطريق إليهم .

(٢) لزه إلى الشيء : ألقاه إليه وأدناه منه . يقول : أوجههم طرادك لإناهم إلى قتال  
 حديد لم يكن لهم سلاح يدفعه عنهم غير الفرار .

(٣) يقول : لإسراعهم في الحرب والهزيمة خوفا من القتل كانت أعضاؤهم كأنما  
 يسابق بعضها بعضا : الأرجل تسابق الرؤوس ، والرؤوس تسابق الأرجل وكأن الرؤوس  
 تعثر بالأرجل حين تريد الرؤوس الإسراع فتمنعها الأرجل وقال ابن جني : إذا ندر  
 رأس أحدهم فتخرج يثر برجله أو برجل غيره ، وهذا غير للمهود أن يثر الرأس  
 بالرجل ؛ قال الواحدى : أحسن من قوله أن يقال . بأرجلهم عثار لأجل حفظ رؤوسهم  
 فهم ينهزمون فيسرعون ويهترون .

(٤) يشلهم : يطردهم . والأقرب من الخيل : الضامر البطن . والنهد : الشرف  
 المرتفع . يقول : يطردهم بكل فرس ضامر نهد لفارسه الخيار ، إن شاء لحق ، وإن شاء  
 سبق : أى إن شاء جارته سائر الخيل وإن شاء سبقها فلحقته .

(٥) أصم : أى رمح صلب ليس بأجوف لين ؛ ويعسل : يضطرب . ومخار : مسال مهرق  
 يقول : ويطردهم بكل رمح صلب يضطرب جانباه الأعلى والأسفل . قال الواحدى :  
 وأراد بالكعبين اللذين في عامله . وهما يخيان في الطعون ، ولذلك وصفهما بأن عليهما  
 دما ، ويجوز أن يريد الكعب الذى فيه السنان والذى فيه الزج ؛ فإن الطمن يقع بهما  
 قال ابن جني : يجوز أن يريد بالثنية الجمع ، لأن أول الجمع ثنية .

يُفَادِرُ كُلَّ مُلْتَفِتٍ إِلَيْهِ وَلَبَّتُهُ لِثَعْلَبِهِ وَجَارُ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا صَرَفَ النَّهَارُ الضُّوءَ عَنْهُمْ دَجَا لَيْلَانَ لَيْلٍ وَالْفُبَارُ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِنْ جُنْحُ الظَّلَامِ انْجَابَ عَنْهُمْ أَضَاءَ الْمَشْرِقِيَّةِ وَالنَّهَارُ<sup>(٣)</sup>  
 يُبْكِي خَلْفَهُمْ دَثْرٌ بُكَاهُ رُغَاءٌ أَوْ ثَوَاجٍ أَوْ يُعَارُ<sup>(٤)</sup>  
 غَطًا بِالْمِثِيرِ الْبَيْدَاءِ حَتَّى تَحْمِيَّتِ الْمَتَالِي وَالْعِشَارُ<sup>(٥)</sup>

(١) يفادر : يترك ، والضمير للرمح . واللبة : أعلى الصدر . والثعلب - هنا -  
 مادخل من الرمح في السنان ، والوجار : بيت الوحش من الضبع والثعلب ونحوهما .  
 يقول : إن هذا الرمح يترك من يلتفت إليه من الأعداء ونحوه مطعون يدخل ثعلبه في  
 نحره . ولقد أبدع في هذه التورية والاستعارة بذكر الوجار والثعلب .

(٢) و (٣) دجا : أظلم ؛ وجنح الليل : جانبه ؛ وانجباب : انكشف ؛ والمشرقية :  
 السيف ، نسبة إلى مشارف الشام . يقول : إذا ذهب عنهم ضوء النهار كان مع الليل  
 ليل آخر من العجاج - الفبار - وإذا انقضى الليل أضاء مع النهار نهار آخر من بريق  
 السيف : أى أنهم في ليلين مظلمين من الليل والفبار ، وفي نهارين من ضوء السيف  
 والنهار « هذا » وإليك خلافاً نحويًا بين البصريين والكوفيين أثاره العلامة العكبري  
 النحوي السكوفي لمناسبة إعراب جنح الظلام ، قال : ارتفع جنح الظلام ، عندنا بالابتداء ،  
 وهو قول الأخفش ، وعندنا أيضاً أنه يرتفع بما عاد إليه من الفعل من غير تقدير فعل .  
 وقال البصريون : يرتفع بتقدير فعل ؛ وحجتنا أن إن الشرطية هي الأصل في باب الجراء .  
 فلقوتها جاز تقديم المرفوع معها قلنا إنه يرتفع بالعائد لأن المكنى المرفوع معها في الفعل  
 هو الاسم الأول ، فينبغي أن يكون مرفوعاً كقولهم : جاءني الظريف زيد ، وإذا لم يكن  
 مرفوعاً لم يفتقر إلى تقدير فعل ، وحجة البصريين أنه يجوز أن يفصل بين حرف الجزم  
 وبين الفعل باسم لم يعمل فيه ذلك الفعل ولا يجوز أن يكون هنا عاملاً ، لأنه لا يجوز  
 تقديم ما يرتفع بالفعل عليه ؛ ولو لم يقدر ما يرفعه لبقى الاسم مرفوعاً بلا رافع ، وذلك  
 لا يجوز ، فدل على أن الاسم ارتفع بتقدير فعل .

(٤) الدثر : المال الكثير . والرغاء : صوت الإبل ، والثوَج : صوت الضم .  
 واليعار : صوت المزمز . يقول : إنهم ساقوا مواشيهم هاربين ، فكانت تصيح خلفهم  
 لما ألم بها من النعب والإعياء في السير : فالإبل ترغو ، والمعزى تيمر ، والضم تاج ؛  
 وكأنها بهذا الصياح تبكي .

(٥) غطاء وغطاء : بمعنى ؛ والمثير : الفبار ؛ والمتالي : جمع متلية ، وهي الناقة

وَمَرُّوا بِالْجَبَاةِ يَضُمُّ فِيهَا      كِلَا الْجَيْشَيْنِ مِنْ نَقْمِ إِزَارٍ<sup>(١)</sup>  
وَجَاءُوا الصَّحَصَحَانَ بِلَا سُرُوجٍ      وَقَدْ سَقَطَ الْعِمَامَةُ وَالْخِمَارُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَرْهَقَتِ الْقِدْلِي مَرْدَفَاتٍ      وَأَوْطِئَتِ الْأَصْيِيَّةُ الصَّافَارُ<sup>(٣)</sup>  
وَقَدْ نَزَحَ الْفُؤَيْرُ فَلَا غُورٍ      وَنَهْيَا وَالْبَيْضُ وَالْجَفَارُ<sup>(٤)</sup>  
وَلَيْسَ بِغَيْرِ تَدْمُرٍ مُسْتَفَاتٍ ،      وَتَدْمُرُ كَانِمِهِمْ دَمَارُ<sup>(٥)</sup>

يتلوها ولدها ؛ والعشار : التي قربت ولادتها - جمع عشاء . والمتالى والعشار : أعز  
أموال العرب ، ولذلك خصهما بالذكر . يقول : غطى البيداء بالغبار حتى تحيرت النعم -  
على حدة أبصارها - فى ذلك الغبار ؛ ورواية ابن جنى بالغثر : بدل بالخير ، والغثر ؛  
ماء هناك ، وتحيرت - بالحاء ، بصيغة المجهول - فيكون المعنى : غطى سرحهم البيداء  
عند هذا الماء لكثرة حتى تحير منه سيف الدولة المتالى والعشار لما وصل إلى ذلك الماء .  
(١) الجبابة : اسم ماء . والنقم : الغبار . يقول : إنهم مروا بهذا الماء فى  
هربهم وقد أدركهم جيش سيف الدولة هناك ، فاشتمل الغبار على الجيشين حتى صار  
منه فى إزار لشدة انتشاره .

(٢) الصحصحان : يريد بالصحصحان هنا : صحراء بعينها هناك ، وفى غير هذا  
الموضع كل أرض واسعة فضاء . يقول : جاءوا هذه الصحراء وقد انحلت سروج خيلهم  
فسقطت وسقطت عمائم رجالهم وخر نسائهم لإسراعهم وإشاحتهم فى الحرب .

(٣) أرهقه : كلفه ما فيه مشقة . ومردفات : أى مركبات خلف الرجال ، وأوطئت  
أى جعلت الخيل تطؤها . لحذف الخيل للعلم بها ، والأصيبة : تصغير أصيبة . جمع  
صبي ، والعدارى : جمع عذراء . وهى البكر التى لم يفرعها خل . يقول : إن العدارى  
قد كلفن بأردافهن خلف الفرسان مشقة لا يطقنها ، ولم يثبت الصبيان الصغار على  
الخيل فى الركض فسقطوا ووطأتهم الخيل . وعبارة ابن جنى : أوطأوا الخيل الصبية  
لأنهم لم يقدرُوا أن يحملوهم لشدة هربهم وأردفوا العدارى طلبا للنجاة وحفظا لهن .

(٤) هذه كلها مياه معروفة . يقول : لما بلغوها نزحوها لما لحقهم من العطش  
والجهد حتى لم يبق منها شيء ، ولذلك قال : فلا غور .

(٥) يقول : لم يكن لهم مفرع يفرعون إليه إلا تدمر ، ظنوا أنهم إذا بلغوها  
حصنتهم من سيف الدولة ، ولكن خاب ظنهم ، إذ لم يهتموا أن غشيم جيشه بها فصارت  
دماراً - هلاكاً - لهم كاسمها . وتدمر هى المدينة المعروفة .



أَرَادُوا أَنْ يُدِيرُوا الرِّأْيَ فِيهَا      فَصَبَّحَهُمْ بِرَأْيٍ لَا يُدَارُ<sup>(١)</sup>  
وَجَيْشٌ كُلُّهَا حَارُّوا بِأَرْضٍ      وَأَقْبَلَ أَقْبَلَتْ فِيهِ تَحَارُ<sup>(٢)</sup>  
يَحْفُ أَغْرَ لَا قَوْدَ عَلَيْهِ      وَلَا دِيَّةَ تُسَاقُ وَلَا أُعْذَارُ<sup>(٣)</sup>  
تُرِيقُ سُيُوفُهُ مُهْجَ الْأَعَادِي      وَكُلُّ دَمٍ أَرَاقَتُهُ جُبَارُ<sup>(٤)</sup>  
فَكَانُوا الْأُسْدَ لَيْسَ لَهَا مَصَالُ      عَلَى طَيْرٍ وَلَيْسَ لَهَا مَطَارُ<sup>(٥)</sup>

(١) يقول : أرادوا أن يقلبوا وجوه الرأى في تدمير ، فأتاهم سيف الدولة صباحا وعصف بهم ، فكان عصفه بهم - إهلاكه إياهم - رأيا لا سبيل إلى تقليبه .

(٢) جيش : عطف على رأى ؛ يقول : وصبحهم بجيش كلما أشرف هؤلاء الهاربون على أرض واسعة فخاروا فيها لسعتها وشدة ذعرهم ، ثم لما أقبل هذا الجيش أقبلت تلك الأرض تتحير فيه لكثرتة وتوافره ، فكانه أوسع منها .

(٣) يقول : يحيط هذا الجيش بأغر - سيد شريف - يعنى سيف الدولة - إذا قتل عدوه لم يكن عليه قود ولا دية ولم يعتذر من فعله ، لأنه ملك قاهر ذو عز ومنعة لا يراجع فيما فعل . والقود : قتل النفس بالنفس ، والدية : ثمن الدم .

(٤) تريق : تسفك ؛ والمهجة : دم القلب والروح والجبار : الهدر الذى لا قود فيه ولا دية يقال : ذهب دمه جبارا إذا لم يطلب ؛ والبيت فى معنى البيت السابق .

(٥) مصال : مصدر : أى صولة وقوة . وكذلك المطار بمعنى الطيران . قال العروضي وواقفه الواحدى : هذا من صفة خيل سيف الدولة ، يقول . هم - فرسان سيف الدولة أسود ولا يشينهم عدم إدراكهم هؤلاء القوم لأن الأسد - على قوته - لا يمكنه صيد الطائر لأنه لا مطار للأسد ؛ يعنى أن هؤلاء القوم أسرعوا فى الهرب إسرار الطير فى الطيران ؛ وهذا كالعذر لهم فى التخلف عن لحوقهم لسرعة هربهم ؛ وقال آخرون : هذا من صفة القوم شبههم بالأسود فى قوة البأس ، وشبه جيش سيف الدولة بالطير فى سرعة الجرى وراءهم . يقول : الأسود مع شدة بطشها لا تقدر أن تسطو على الطير لأنه يفوتها ولا تقدر على الطيران أمامه فتفوته . يريد أنهم لم يقدرُوا على مقاومة الجيش لأنهم لا ينالونه بسلاحهم ولا وسعهم الهرب من أمامه ، لأنه أسرع جريا منهم فهو يدركهم أينما ذهبوا . وعبارة ابن جني ؛ كانوا أسداً قبل ذلك ، فلما غضبت عليهم وقصدتهم لم تكن لهم صولة لضعفهم ولم يقدرُوا على الطيران فأهلكتهم .



إِذَا فَاتُوا الرِّمَاحَ تَنَاولَتْهُمْ  
بِأَرْمَاحٍ مِنَ الْعَطَشِ الْقِفَارُ<sup>(١)</sup>  
يَرَوْنَ الْمَوْتَ قُدَّامًا وَخَلْفًا  
فَيَخْتَارُونَ وَالْمَوْتَ اضْطِرَّارُ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا سَلَكَ السَّمَاءَ غَيْرُ هَادٍ  
فَقَتَّلَاهُمْ لِعَيْنَيْهِ نَهَارُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَوْ لَمْ تَبْقَ لَمْ تَعِشِ الْبَقَايَا  
وَفِي الْمَاضِي لِمَنْ بَقِيَ اعْتِبَارُ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا لَمْ يُرْعَ سَيِّدُهُمْ عَلَيْهِمْ  
فَمَنْ يُرْعَى عَلَيْهِمْ أَوْ يَفَارُ<sup>(٥)</sup>  
تَفَرَّقُهُمْ وَإِيَّاهُ السَّجَايَا  
وَيَجْمَعُهُمْ وَإِيَّاهُ النَّجَّارُ<sup>(٦)</sup>  
وَمَالَ بِهَا عَلَى أَرْكَ وَعَرُضٍ  
وَأَهْلُ الرِّقَّتَيْنِ لَهَا مَزَارُ<sup>(٧)</sup>

(١) يقول : إذا فاتوا رماح سيف الدولة ونجوا منها بالهرب هلكوا في القفر من العطش ، فقام العطش في قتلهم مقام الرماح  
(٢) يقول : يرون الموت قدامهم من العطش وخلفهم من الرماح فيختارون أحد الموتين ، وليس ذلك اختياراً في الحقيقة لأن الموت يضطر إليه ولا يختاره أحد ، فهم — لا محالة — هالكون .

(٣) المنار : العلم ينصب في الطريق . يقول : إذا ضل أحد بصحراء السماء قامت له جثث قتلاهم بها مقام المنار فاهتدى وعرف الطريق بهم كما يهتدى بالمنار ؛ وهذا من قول ثابت قطنة :

هَذَاكَ اللَّهُ بِالْقَتْلِ تَرَاهَا مُصَلَّبَةً بِأَفْوَاهِ الشُّعَابِ

(٤) يقول : لولا إبقاؤك على من بقي منهم وصفحك عنهم لهلكوا جميعاً لكنك أردت تأديبهم ، لا إفناءهم ، فكان في من هلك منهم عبرة لمن بقي ، فلا يعصى لك أمراً أبداً .

(٥) أرعى فلان على فلان — مثل أبقى عليه — رحمه وكف عنه يقول : أنت سيدهم . فإذا لم تبق عليهم فمن يرحمهم أو يفار عليهم ؟ إذ المولى إذا لم يرحم عبده لا يرحمه غيره .

(٦) السجايَا : الطباع والأخلاق ، والنجار : الأصل . يقول : إن أصله وأصلهم واحد لا اشتراكهم في نزار ، إلا أن الطباع والأخلاق مختلفات ، وأين هم منه ؟

(٧) أرك وعرض : بلدان قرب تدمر ، والرقتان : بلدان على الفرات ، وهما الرقة والرافقة ، قيل لهما الرقتان تغليبا ، والضمير في بها ولها للخليل . يقول : مال سيف الدولة بنحيلة على البلدين المذكورين على تباعدهما عن قصده وهو متوجه إلى الرقتين :

وَأَجْفَلَ بِالْفَرَاتِ بَنُو نَمِيرٍ      وَزَارُهُمُ الَّذِي زَارُوا خَوَارُ<sup>(١)</sup>  
فَهُمْ حَزَقٌ عَلَى الْخَابُورِ صَرَغِي      بِهِمْ مِنْ شُرْبِ غَيْرِهِمْ خَارُ<sup>(٢)</sup>  
فَلَمْ يَسْرَحْ لَهُمْ فِي الصُّبْحِ مَالٌ      وَلَمْ تُوقَدْ لَهُمْ بِاللَّيْلِ نَارُ<sup>(٣)</sup>  
حِذَارَ فَتَى إِذَا لَمْ يَرْضَ عَنْهُمْ      فَلَيْسَ بِنَافِعٍ لَهُمُ الْحِذَارُ<sup>(٤)</sup>  
تَبَيْتُ وَقُودَهُمْ تَسْرِي إِلَيْهِ      وَجَدَوَاهُ الَّتِي سَأَلُوا اغْتِفَارُ<sup>(٥)</sup>  
فَخَلَفَهُمْ بَرْدُ الْبَيْضِ عَنْهُمْ      وَهَامُّهُمْ لَهُ مَعَهُمْ مُمَارُ<sup>(٦)</sup>

يعنى بذلك طلبه لبنى كعب فى كل مكان . وقال ابن جنى : أى مال بخيله على هاتين البقتين وأهل الرقتين قريب لو أراد زيارتهم لما بعد ذلك عليها .

(١) الزئير : صوت الأسد ، والخوار : للبقر : يقول . إنهم انهزموا بالفرات فصار زئيرهم خوارا : أى كانوا قبل ذلك يظنون أنفسهم أسودا ، فلما أتاهم أجفلوا من وجهه إجفال الثيران .

(٢) الحزق : الجماعات - جمع حزقة ، والخابور : نهر على الفرات ، والخار بقية السكر . يقول : ظنوا أنهم المقصودون فهربوا خوفا من سيف الدولة حين توجه إلى ناحيتهم يريد الرقتين ، فصاروا جماعات صرعى - مطروحين - حوالى هذا النهر ، وقوله بهم الخ : أى أنهم لم يذنبوا ، وإنما أذنب غيرهم فأدركهم تعب الحرب ، فأراد بالشراب المصية . وبلخار : ما لحقهم من الخوف .

(٣) المراد بالمال : المواشى . يقول : لحوفهم لم يسرحوا نعمهم نهارا ولم يوقدوا نيرانهم ليلا .

(٤) يقول : هم : إنما فعلوا ذلك خشية أن يعرف مكانهم فيقصدهم ، وهو حذر فى غير موضعه ، لأنه إذا كان غير راض عنهم ، فإن حذرهم هذا لا يجديهم شيئا ، فهو يدركهم أينما كانوا ، ولو فى أقاصى البلاد أو فى الجواء ، فقوله : حذار ، مفعول له ، عامله فى البيت السابق ، وهو مصدر حاذر .

(٥) الجدوى : العطية . يقول : إنهم يقدون إليه يسألونه العفو لا غير . والوفود : جمع وفد ، وهو جمع وافد ، والوافد : القادم على أمير أو غيره ليطلب منه شيئا .

(٦) خلفهم : استبقاهم ، والبيض : السيوف ، والهام : الرؤوس يذكر ويؤنث - وهو مبتدأ ، خبره : له ، والجملة : حال ، ومعار : خبر آخر ، ومعهم : حال من نائب معار . يقول : فاستبقاهم بأن رد سيوفه عنهم وترك رؤوسهم معهم عارية منه متى شاء أخذها لأنها فى ملكه . وهذا كلام بديع .

وَهُمْ يَمْنَنُ أَذَمَّ لَهُمْ عَلَيْهِ      كَرِيمُ الْعِرْقِ وَالْحَسْبُ النَّضَارُ<sup>(١)</sup>  
فَأَصْبَحَ بِالْعَوَاصِمِ مُسْتَقِرًّا      وَلَيْسَ لِبَخْسٍ نَائِلِهِ قَرَارُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَضْحَى ذِكْرُهُ فِي كُلِّ أَرْضٍ      تُدَارُ عَلَى الْفِنَاءِ بِهِ الْعُقَارُ<sup>(٣)</sup>  
تَخَرُّ لَهُ الْقَبَائِلُ سَاجِدَاتٍ      وَتَحْمَدُهُ الْأَسِنَّةُ وَالشُّفَارُ<sup>(٤)</sup>  
كَأَنَّ شُعَاعَ عَيْنِ الشَّمْسِ فِيهِ      فِي أَبْصَارِنَا مِنْهُ أَنْكَسَارُ<sup>(٥)</sup>  
فَمَنْ طَلَبَ الطَّعْمَانَ فَذَا عَلِيٌّ      وَخَيْلُ اللَّهِ وَالْأَسْلُ الْحَرَارُ<sup>(٦)</sup>

(١) أذم لهم : صيرهم في ذمامه ؛ والضمير في عليه : لسيف الدولة . والعرق : الأصل ؛ والحسب : ما تعدده من مآثر الآباء . والنضار : الحاصل من كل شيء . يقول عقد النعمة لهم وصيرهم في ذمامه كرم أصله وصحة حسبه .

(٢) العواصم : بلاد حاضرتها إنطاكية ؛ والنائل : العطاء يقول : فاستقر بهذا السكان بعد عودته من هذه الغزوة لأنه مقره ، أما جوده فلا يستقر . كالبحر ليس له قرار .

(٣) العقار : الخمر . يقول : إن ذكره قد ملأ الآفاق حتى إن الشرب - جماعة شارب الخمر - يغنون بما مدح به من الأشعار ويشربون على ذكره . هذا وسميت الخمر عقاراً ؛ قيل لأنها عاقرت العقل وعاقرت الدن : أي لزمته ، وأصله من عقر الحوض لأن الواردة تلازمه ، وقيل : لأنها تعقر شاربيها ، وقيل : لشبهها بالعقار ، وهو نبت أحمر .

(٤) الأسنة هنا : الرماح ، والشفار : جمع شفرة . حد السيف يقول : إنه لمنعته تخضع له القبائل كل الخضوع . وتثنى عليه الرماح والسيوف . لحسن استعماله إياها لأنه أذل بها تلك القبائل .

(٥) يقول : لإجلنا إياه وإعظامنا له لا نستطيع أن نملأ أعيننا من النظر إليه ، كما لا نستطيع أن ننظر طويلاً إلى شعاع الشمس ، كما قال الفرزدق :

يُفْضِي حَيَاءً وَيُفْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ

وهو من قول الآخر :

إِن الْعُيُونَ إِذَا رَأَتْكَ حِدَادُهَا      رَجَعَتْ مِنَ الْإِجْلَالِ غَيْرَ حِدَادٍ

(٦) الأسل : الرماح ، والحرار : العطاش ، جمع حران ، والأنثى حرى . والحران

يَرَاهُ النَّاسُ حَيْثُ رَأَتْهُ كَعْبٌ      بِأَرْضٍ مَا لِنَازِلِهَا أُسْتِتَارُ<sup>(١)</sup>  
يُوسِّطُهُ الْمَفَاوِزَ كُلَّ يَوْمٍ      طِلَابُ الطَّالِبِينَ لَا الْإِنْتِظَارُ<sup>(٢)</sup>  
تَصَـاهِلُ خَيْلُهُ مُتَجَاوِبَاتٍ      وَمَا مِنْ عَادَةٍ الْخَيْلِ السَّرَارُ<sup>(٣)</sup>

العطشان . يقول . من أراد المطاعنة بالرماح ، فهذا على - اسم سيف الدولة - قد تفرع من قنأ هؤلاء ومعه خيل الله - جيشه - والرماح المطاش لأنها لا ترتوى من الدم .

(١) و (٢) كعب . اسم القبيلة . وبأرض : صلة يراه ، والمفاوز : الصحارى . يقول : إنه دائماً يسرى إلى أعدائه ويحجوب إليهم الصحارى التي لا يستتره فيها شيء فهو يتوسط الصحارى كل يوم ليطلب الأبطال الذين يطلبون القتال لا ينتظر لحاقهم به : يعنى أنه دائماً يقصد أعداءه حيث هم ولا ينتظر أن يأتوه فيقاتلهم ، أى أنه دائماً طالب لا هارب . والعادة أن الخائف ينزأ المفاوز خوفاً ممن يلحقه ، ولكن المدوح ينزلها طلباً لمن يهرب منه إليها . « هذا » ، وقوله لا الانتظار : قائل لا : ساقطة لفظاً ، وإن تحركت اللام بعدها ، لأن حركة اللام عارضة دفعا لالتقاء الساكنين بينها وبين النون . وقوله طلاب الطالبين : تروى طلاب الطاعنين : أى طاعنى الأعداء .

(٣) تصاهل - بحذف إحدى التاءين - أى تتصاهل . والسرار : مصدر ساره ، كنه سرا . وقد اضطربت كلمة الشراح فى تأويل هذا البيت فذكر ابن جنى معنيين ، والخطيب خالفه إلى معنى آخر ، وأرجحها ما ذهب إليه ابن فورجة قال ما عصله : إن خيله تتصاهل من غير سرار ، وليس السرار من عادة الخيل ، يعنى أن سيف الدولة ليس من شأنه أن يباغت العدو ولا يحاول أن يخفى قصده إلى أعدائه لقوته وتمكنه واقتداره ، ومن ثم لا يكف خيله عن الصهيل ، لأن من يباغت عدوه يضرب خيله إذا صهلت ليقطع صهيلها ، كما قال القائل :

إِذَا الْخَيْلُ صَاحَتْ صِيَاخَ النَّسُورِ      جَزَرْنَا شَرَايِصَيفَهَا بِالْجِذَمِ<sup>(١)</sup>

وأحد معني ابن جنى : إن خيله يسر بعضها إلى بعض شكية مما يحسبها به من ملاقات الحروب وقطع المفاوز . والمعنى الآخر : إن خيله مؤدبة فتصهل سرا هيئه له ، وقال الخطيب : إنما أراد أن خيله إذا سارت أخفى صهيلها صوت الحديد ، فكأنما هي فى سرار وأخذه من قول عنتره :

(١) الشرسوف : طرف الضلع المشرف على البطن ، والجذم ، جمع جذمة السوط .



بَنُو كَعْبٍ وَمَا أَثَرَتْ فِيهِمْ يَدٌ لَمْ يَدْ مِهَا إِلَّا السُّوَارُ<sup>(١)</sup>  
 بِهَا مِنْ قَطْعِهِ أَلَمٌ وَتَقْصُ<sup>(٢)</sup> وَفِيهَا مِنْ جَلَالَتِهِ أَفْتِخَارُ<sup>(٣)</sup>  
 لَمْ حَقَّ بِشِرْكَكَ فِي نَزَارِ وَأُذِنِي الشَّرْكَ فِي أَصْلِ جَوَارِ<sup>(٤)</sup>  
 لَمَلٌ بَيْنِهِمْ لِبَنِيكَ جُنْدٌ فَأَوَّلُ قَرْحِ الْخَيْلِ الْمَهَارُ<sup>(٥)</sup>

وازور من وقع القنا بلبانه وشكا إلى بعبرة وتمحمم

(اللبان : الصدر)

(١) و (٢) اليد : الجارحة المروفة ، والسوار : الحلية من الذهب أو الفضة ، كالطوق تلبسها المرأة في رندها أو معصمها ، وبنوكعب : مبتدأ ، ويد : خبر وما أثرت : أى وتأثيرك . يقول : إن بنى كعب وما أثرت فيهم من الذل والقتل مثلهم مثل اليد التى يدميها السوار ، فإن اليد تتحلّى بالسوار وتفتخر وإن كان يؤلمها ، كذلك بنوكعب يفتخرون بك وأنت زين لهم ، وإن أثرت فيهم .

(٣) الشرك : مصدر شرکه ، بوزن علمه ، ونزار : جد العرب . يقول : إنهم يشاركونك فى الانتساب إلى نزار ، وأقل ما يقتضيه حق الشركة فى أصل جوار : أى تمام ورعاية حرمة .

(٤) يستعطفه عليهم ويحبه على المعفو عنهم . يقول : لعل أبناءهم يكونون جندا لأبنائك وعبيدا إذا ملوا ، فإن المهار من الخيل تصير قرحا : أى أن الصغار تصير كبارا ؛ كما قيل :

وإنما القرم من الأفيال وسحق النخل من الفسيل

« القرم : الفعل من الإبل ، والأفيال : الفصيل ، والفسيل : ما يقلع من صفار النخل ليفرس ، والقرح : جمع قرح ، وهو الذى استكمل سنه بأن بلغ خمس سنين والمهار جمع مهر ، الصغير من الخيل : هذا : ولناسبة لعل : قال العكبرى : ذهب أصحابنا الكوفيون إلى أن لام لعل الأولى أصلية ، وقال البصريون : بل هى زائدة ، وحجتنا أنها حرف ، والحروف فى الحروف كلها أصلية ، لأن حروف الزيادة العشرة - التى يجمعها «هويت السمان» - إنما تختص بالأسماء والأفعال ، فأما الأفعال فتزاد فيها . وكذلك الأسماء ، وأما الحرف فلا يدخله شئ من هذه الحروف على سبيل الزيادة ، فدل على أن اللام أصلية ويدل على أنها أصلية أن اللام لا تنكاد تزداد فيما يجوز فيه الزيادة إلا شاذا ، فإذا كانت اللام لا تزداد إلا على طريق الشذوذ فكيف يحكم بزيادتها فيما لا تجوز فيه الزيادة ؟ وحجة

وَأَنْتَ أَبرُّ مَنْ لَوْ عَقَّ أَفَنَى وَأَعْنَى مَنْ عُقُوبَتُهُ الْبَوَارُ<sup>(١)</sup>  
وَأَقْدَرُ مَنْ يَهَيِّجُهُ انْتِصَارُ وَأَحْلَمُ مَنْ يَحْلُمُهُ اقْتِدَارُ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا فِي سَطْوَةِ الْأَرْبَابِ عَيْبٌ وَلَا فِي ذِلَّةِ الْعُبْدَانِ عَارُ<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

البصريين أنهم قالوا : وجدناها مستعملة في كلامهم وأشعارهم يغير لام ، قال  
نافع الطائي :

ولست بِلَوْائِمٍ عَلَى الْأَمْرِ بعدما يفوت ولكن عَلَّ أَنْ أَتَقْدَمَا

(١) أبر : أفعال تفضيل ، من بره إذا أحسن إليه ووصله ، وعق مجهول عق ، يقال  
عق والده إذا عصاه ، وهو ضد «بره» وأعنى : تفضيل بن العفو ، والبوار : الهلاك .  
يقول : أنت أبر الذين إذا عصوا أفنوا ، وإذا كنت أبرهم لم تفن ، وأنت أعنى الذين  
يعاقبون بالهلاك ، وإذا كنت أعفاهم لم تهلك : أى أنت أبر الملوك القادرين وأعفاهم ،  
وإذا لا تفنى من عصوك ولا تؤذيهم .

(٢) يقول : وأنت أقدر من يحركه حب الانتصار : أى إذا حركك الانتقام من  
عدوك قدرت على ماتطلب ، فأنت أقدر المنتصرين ، وأنت أحلم من يدعو إلى الحلم  
اقتداره على عدوه فصفح وعفا ، وإذا كان الأحلم كان الأعنى والأصفح عن العدو إذا  
اقتدر عليه ،

(٣) يقول : لا يلحقهم عار بسطوتك عليهم ، لأنك ربهم - سيدهم - ولا في  
تذللهم لك عار ، لأنهم عبيدك . وذلك كما قال النابغة :

وَعَيْرَتْنِي بَنُو ذُبْيَانَ رَهْبَتَهُ وَهَلْ عَلَى بَأْسِ أَخْشَاكَ مِنْ عَارٍ ؟  
وكما قال الآخر :

وإن أمير المؤمنين وفعله لك الدهر لا عار بما فعل الدهر  
وقال أبو تمام :

خَضَعَتْ لِصَوْلَتِكَ الَّتِي هِيَ عِنْدَهُمْ كَالْمَوْتِ يَأْتِي لَيْسَ فِيهِ عَارٌ

وقال ارتجالا يهجو سوارا الديلمي وقد نزلوا منزلا أصابهم فيه مطر وريح :

بَقِيَّةُ قَوْمٍ آذَنُوا بِبَوَارِ (١) وَأَنْضَاءِ أَسْفَارٍ كَشَرَبِ عُقَارِ (١)  
نَزَلْنَا عَلَى حُكْمِ الرِّيحِ بِمَسْجِدِ (٢) عَلَيْنَا لَمَّا تَوَبَّا حَصَى وَغُبَارِ (٢)  
خَلِيلٍ مَا هَذَا مُنَاخًا لِمِثْلِنَا (٣) فَشُدَّا عَلَيْهَا وَارْحَلَا بِنَهَارِ (٣)  
وَلَا تُنْكِرَا عَصْفَ الرِّيحِ فَإِنَّهَا (٤) قِرَى كُلِّ ضَيْفٍ بَاتَ عِنْدَ سِوَارِ (٤)

وقال في صباه وهو بيت مفرد ، وروى قوم أنها بيتان وهما :

إِذَا لَمْ تَجِدْ مَا يَنْتَرُ الْفَقْرَ قَاعِدًا (٥) فَقُمْ وَأَطْلُبِ الشَّيْءَ الَّذِي يَنْتَرُ الْعُمَرَ (٥)  
هَمَّا خَلَّتْ أَنْ ثَرَوَةٌ أَوْ مَنِيَّةٌ (٦) لَعَلَّكَ أَنْ تَبْقَى بِوَاحِدَةٍ ذِكْرًا (٦)

(١) بقية قوم : خبر مبتدأ محذوف . يقول : نحن بقية قوم آذن - أعلم - بعضهم بعضاً بالبوار - الهلاك - أى علموا أنهم هالكون ، ونحن مهازيل أسفار لأحراك بنا من الجهد والتعب كأننا سكارى ، فأنضاء : جمع نضو ، وهو المهزول الذاهب اللحم من الناس والإبل ؛ والشرب : جمع شارب ؛ والمقار : الحمر

(٢) يقول تحكمت فينا الرياح بهذا المكان حق سفت علينا من الحصى والتراب ما سترتنا به .

(٣) المناخ : للنزل ، وأصله مبرك الناقة يقول : ليس هذا المكان منزلا لنا فشدنا رحالنا على الإبل وارجلنا قبل هجوم الليل . فالضمير فى عليها : للإبل ، وإن لم يتقدم لها ذكر .

(٤) يقول : لا تنكرا شدة هبوب الرياح ، فإنها طعام من بات ضيفا عند سوار ؛ وهذا سوار اسم رجل نزلوا فى المسجد قرب داره فهبت عليهم الرياح ولم يلتفت إليهم ولم يقرهم .

(٥) يتر : يقطع ؛ وقاعداً : حال من المخاطب ؛ وأراد بما يتر الفقر : الثروة والغنى . يقول : إذا لم تجد الغنى وأنت قاعد عن السعى فقم واطلب ما يقطع العمر : أى الحرب ، يعنى مقاتلة الملوك وأشباه الملوك للحصول على ما حصلوا عليه من الملك والرياسة والثراء .

(٦) هما : ضمير الخلتين ، فسرهما بهما ؛ والحلة الحصلة ؛ والثروة : المال الكثير ، وهى بدل تفصيل من خلتان ؛ والمنية : الموت . وإن - هنا - زائدة بعد لعل ، لتأكيد

وقال في صباه في جعفر بن كیفلف ولم ينشده إياها :

حَاشَى الرَّقِيبَ فَخَانَّتْهُ ضَمَائِرُهُ      وَغَيْضَ الدَّمْعِ فَانْهَلَتْ بَوَادِرُهُ <sup>(١)</sup>  
وَكَانِمُ الْحُبِّ يَوْمَ الْبَيْنِ مُنْهَتِكُ      وَصَاحِبُ الدَّمْعِ لَا تَخْفَى سَرَائِرُهُ <sup>(٢)</sup>  
لَوْلَا ظِبَاءٌ عَدَى مَا شُفِفَتْ بِهِمْ      وَلَا بِرَبْرِبِهِمْ لَوْلَا جَادِرُهُ <sup>(٣)</sup>

الاستقبال ، كما تزداد في خبر عسى . يقول : هما خصلتان : إما الغنى وما إليه من الرياسة والملك ، وإما الموت ، فاقبل لكل أحد هذين بخلد ذكرك .

(١) حاشاه : تجنبه وتوقاه . والضماير : جمع ضمير ، وهو ما يضره الإنسان ويخفيه . وغيض الدمع : حبسه وتقصه ، وانهلته : انصبت . وبوادره : سوابقه ومسرعاته . يقول : تباعد عن الرقيب يوم الفراق مخافة أن يطلع على هواه وحاول أن يحبس دموعه عن الجرى فظهر عليه ما يكتمه لأنه لم يقدر على كتمانها وسبقه الدمع فوقف الرقيب على سيره .

(٢) متذر لما في البيت الأول . يقول : إن الذي يكتم حبه كيلا يطلع عليه يغلبه الوجد والجزع يوم الفراق فيبدو سره وينتهك ستره ؛ لأنه يجزع ويكي ، فيستدل بجزعه وبكائه على حبه .

(٣) كنى بالظباء عن النساء ، وعدى : قبيلة من قريش . وكنى بالربرب - وهي القطيع من بقر الوحش - عن جماعة النساء مطلقا . وبالجآذر - جمع جؤذر ، وهو ولد البقرة الوحشية - عن الشواب منهن . يقول : لولا نساء هذه القبيلة اللاتي هن كالظباء في عيونهن وأعناقهن ماشفت بالقبيح كلها ، ولولا الشواب المليحات منهن ماشفت بنسائهم جميعا ، وروى بدل ماشفت بالقبيح : ما شقيت . أى لولا نساء هذه القبيلة ما شقيت بالقبيلة : أى أحتاج إلى محاملتهم واحتمال الذل لأجل نسائهم الحسان ، ولولا الشواب ماشقت بالكبار في مضايقتهم . وإليك طريقة نحوية للعلامة العكبرى قل : ظباء عدى مرفوعة عندنا بلولا ، وعند البصريين بالابتداء ؛ وجعنا أنها ترفع الاسم لأنها نائبة عن الفعل الذي لو ظهر لرفع الاسم ، لأنك تقول : لولا زيد لجئت : أى لو لم يمنعني زيد . إلا أنهم حذفوا الفعل تخفيفا وزادوا « لا » على « لو » فصارا بمنزلة حرف واحد ، كقولهم : أما أنت منطلقا انطلقت معك . وتقديره : إن كنت منطلقا انطلقت معك قال الشاعر :



أَبَا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنْ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ<sup>(١)</sup>

تقديره أن كنت ، فحذف الفعل وزاد « ما » عوضاً عن الفعل ، كما كانت الألف في الجاني وضاً عن إحدى ياءى النسب ؛ والذي يدل على أنها عوض عن الفعل أنه لا يجوز ذكر الفعل معها لئلا يجمع بين العوض والمعوّض . وحجة البصريين على أنه يرتفع بالابتداء دون « لولا » أن الحرف لا يعمل إلا إذا كان مختصاً ، و« لولا » غير مختصة بالاسم ، فقد قال الشاعر :

لَا دَرَّ دَرَكِي إِنْ قَدْ رَمَيْتَهُمْ لَوْلَا حَدِثَتْ وَلَا عُذْرِي لِمَحْدُودٍ<sup>(٢)</sup>

(١) البيت للعباس بن مرداس السلمي الصحابي رضى الله عنه وبعد :

السُّلْمُ تَأْخُذُ مِنْهَا مَا رَضِيتَ بِهِ وَالْحَرْبُ يَكْفِيكَ مِنْ أَنْفَاسِهَا جُرْعُ

وأبا خراشة : منادى ؛ وأبو خراشة : كنية ، واسمه خفاف بن ندبة ، وندبة : اسم أمه ؛ وخفاف ، هذا : صحابي ، وهو أحد فرسان قيس وشعرائها ، وكان أسود حالكا وهو ابن عم الحنساء . وأنت اسم لكان الهذوقة ؛ وذاتقر : خبرها . وروى هذا البيت : أبا خراشة أما كنت ذا نفر ، وعليها لا شاهد في البيت : وما : زائدة . ونفر الرجل : رهطه . ويقال إن الضبع إذا وقعت في الغنم عاثت ولم تسكتف بما يكتفى به الذئب ؛ ومن إفسادها وإسرافها استعارت العرب اسمها للسنة المجذبة فقالوا : أكلتنا الضبع وقال ابن الأعرابي : ليس يريدون بالضبع السنة ، وإنما هو أن الناس إذا أجذبوا ضعفوا هن الانتصار وسقطت قواهم . فعاثت فيهم الضباع والذئب فأكلتهم . يقول : إن قومي ليسوا بضعاف تعيث فيهم الضباع والذئب . والسلم : الصلح . والجرع : جمع جرعة وهي ملء الفم يخبره أن السلم هو فيها وادع ينال من مطالبه ما يريد ، فإذا جاءت الحرب قطعت عن لداته وشغلته بنفسه . وهذا تحريض على الصلح وتثبيط عن الحرب ؛ وأراد بأنفاسها : أوائلها .

(٢) من أبيات للجموح - أحد بني ظفر من سليم بن منصور - وقوله :

قَالَتْ أُمَامَةُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا هَلَّا رَمَيْتَ بِنَعْفِ الْأَسْهَمِ السُّودِ

وبعده :

إِذْ هُمْ كَرَّجِلِ الدَّبَى لَا دَرَّ دَرُّهُمْ يَفْزُونَ كُلَّ طُوالِ الْمَشْيِ مَمْدُودِ

مِنْ كُلِّ أَحْوَرَ فِي أَنْيَابِهِ شَنْبٌ      خُمْرٌ يُخَامِرُهَا مِسْكٌ تَخَامِرُهُ<sup>(١)</sup>  
نُعْجٌ تَحَاجِرُهُ دُعْجٌ نَوَاطِرُهُ      خُمْرٌ غَفَائِرُهُ سَوْدٌ غَدَائِرُهُ<sup>(٢)</sup>  
أَعَارَنِي سَقَمٌ عَيْنِيهِ وَحَمَلَنِي      مِنَ الْهَوَى ثِقْلَ مَا تَحْوِي مَآزِرُهُ<sup>(٣)</sup>

(١) الحور : شدة بياض العين في شدة سوادها ، والشنب صفاء الأسنان ورقة مائها ، وسئل ذو الرمة عن الشنب ، فأخذ حبة رمان فقال : هذا هو الشنب ، أشار إلى صفائها ورقة مائها . وذهب الواحدى في إعراب خمر : إلى أنها مبتدأ ؛ ومسك : فاعل يخامرها ؛ والجملة : صفة لخمر ؛ وتخامره : ضمير الفاعل فيه للخمر ؛ وضمير المفعول : للشنب . والجملة ، خبر خمر ، وجملة ، خمر ، وما يليها - إلى آخر البيت - صفة لشنب يقول : بلائى أو شقائى من كل أحور في أنيابه شنب تخالطه خمر يخالطها مسك . وقال بعض الشراح : قوله من كل : « من » متعلقة بمحذوف ، حال من جآزره .

(٢) نعج : جمع أنعج ، والنعج : البياض . والمهاجر : جمع المحجر ، وهو ما دار بالعين ، جعلها يضا لبياض ألوانهن ، والدعج : السواد ، والنواظر : الأحداق ، والغفار جمع الغفارة ، وهى خرقة تكون على الرأس تقي بها المرأة الخمار من الدهن ، وقد تكون اسما للخمار . جعلها خمرأ لكثرة استعمال الطيب من نحو زعفران ومسك ، وإن جعلنا الغفار الخمر فإنما جعلها خمر لأنهن شواب ، كما قال :

\* خُمْرَ الْحُلَى وَالْمَطَايَا وَالْجَلَابِيبِ \*

والغدائر : الضفائر من الشعر .

(٣) يريد بسقم عينيه : الفتور ، وهو مما توصف به الحسان ، كما قال ابن المعتز :  
ضَعِيفَةٌ أَجْفَانُهُ      وَالْقَلْبُ مِنْهُ حَجَرٌ

فَمَا تَرَكَتُ أَبَا بَشَرٍ وَصَاحِبَهُ      حَتَّى أَحَاطَ صَرِيحُ الْمَوْتِ بِالْجَيْدِ  
وكان من خبر الجموح هذا أنه بيت بنى لحيان وبنى سهم بوادي قال ذات البشام ، وكان الجموح قد جمع جمعا من بنى سليم وفيهم رجل يقودهم معه يكنى بأبى بشر فتحالف الجموح وأبو بشر على الموت وكان فى كنانة الجموح نبل معلقة بسواد حلف ليرمين بها كلها قبل رجعتة فى عدوه ، فقتل أبو بشر ، وهزم أصحابه وأصابتهم بنو لحيان تلك الليلة وأعجز الجموح ، فقالت امرأته - واسمها أمانة - وهى تلومه : هلا رميت تلك النبل التى كنت آليت ليرمين بها ؟ وحددت - بالباء للمفعول - أى حرمت ومنعت والعذرى : اسم بمعنى العذرة . يقول : قد رميت واجتهدت فى قتالهم - ولكنى حرمت النصر عليهم ولا يقبل عذر المحروم ؛ والرجل : القطعة من الجراد ؛ والدبى : أصفر الجراد ؛ والطوال ؛ الطويل .

يَأْمَنُ تَحَكُّمَ فِي نَفْسِي قَعْدَ بَنِي      وَمَنْ فُوَادِي عَلَى قَتْلِي يُضَافِرُهُ<sup>(١)</sup>  
بِعَوْدَةِ الدَّوْلَةِ الْفَرَاءِ ثَانِيَةً      سَلَوْتُ عَنْكَ وَنَامَ اللَّيْلَ سَاهِرُهُ<sup>(٢)</sup>

كَأَنَّمَا      الْحَاطِلُ      مِنْ فِطْلِهِ تَعْتَذِرُ

وهو كثير . والمآزر : جمع المزر ، وهو الإزار ، وما تحويه المآزر : الكفل .  
يقول : أمرضني كمرض جفونه ، وأثقلني بالهوى كثقل أردافه . وهذا كقول منصور  
ابن الفرج :

حَلَّ فِي جِسْمِي مَا كَا      نَ بِمَيْتِنِكَ مُقْبَا

ومثله للبحري :

وَكَاَنَّ فِي جِسْمِي الَّذِي      فِي نَاطِرِيكَ مِنَ السَّقَمِ

وقال السري الرفاء :

وَنَوَاطِرِ وَجَدَ الْمُحِبُّ فُتُورَهَا      لَمَّا اسْتَقَلَّ الْخَى - فِي أَعْضَائِهِ

ويصيني قول العكبري : وذكر الكفل في الشعر وغيره ليس بجيد ، وإن كان  
قد ذكره قوم من العرب .

(١) المضافرة : المعاونة . يقول : إن فؤاده يعين الحبيب على قتله حيث لا يساو مع  
ما يروى من كثرة الجفاء ، وهذا كما يقال : قلب العاشق عون عليه مع حبيبه : ويقول العباس  
ابن الأحنف :

كَيْفَ احْتِرَاسِي مِنْ عَدُوِّي إِذَا      كَانَ عَدُوِّي بَيْنَ أَضْلَاعِي

(٢) هذا تخلص . يقول : لما عادت دولة الممدوح - وكان قد عزل ثم ولي ثانيا  
ذهب حبك من قلبي ونمت الليل بعد أن كنت أسهره . قال العكبري : وهذا نقص ،  
لأن الحب الصادق لا ينفك عن المحبوب ولا يساوه أحسن إليه أم أساء ، لقد أحسن  
البحري بقوله :

أَحَبُّ عَلَى أَيَّمَا حَالَةٍ      إِسَاءَةٍ لَيْلِي وَإِحْسَانِهَا .

والحب الصادق كلما عنت له خطرة من السلورده الحب الصادق عما كان عزم .  
ولقد أحسن البحري أيضا بقوله :

أَحْنُو عَلَيْكَ فِي فُوَادِي لَوْعَةٍ      وَأَصْدُ عَنْكَ وَوَجْهَ وَدِّي مُقْبِلِ

وَإِذَا طَلَبْتَ وَصَالَ غَيْرَكَ رَدْنِي      وَلَهُ إِلَيْكَ وَشَافِعَ لَكَ أَوَّلِ

مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ لَيْلِي لَا صَبَاحَ لَهُ      كَانَ أَوَّلَ يَوْمِ الْحُسْرِ آخِرُهُ <sup>(١)</sup>  
 غَابَ الْأَمِيرُ فَغَابَ الْخَيْرُ عَنْ بَلَدٍ      كَادَتْ لِفَقْدِ أَسْمِهِ تَبْكِي مَنَابِرُهُ <sup>(٢)</sup>  
 قَدْ أَشْتَكْتُ وَخَشَةَ الْأَحْيَاءِ أَرْبُعُهُ  
 وَخَبَّرْتُ عَنْ أَسَى الْمَوْتَى مَقَابِرُهُ <sup>(٣)</sup>  
 حَتَّى إِذَا عُقِدَتْ فِيهِ الْقَبَابُ لَهُ      أَهْلَ اللَّهِ بِأَدْيِهِ وَحَاصِرُهُ <sup>(٤)</sup>  
 وَجَدَدْتُ فَرَحًا لَا الْغَمُّ يَطْرُدُهُ      وَلَا الصَّبَابَةُ فِي قَلْبٍ تُجَاوِرُهُ <sup>(٥)</sup>  
 إِذَا خَلْتُ مِنْكَ حِمَصٌ لَا خَلْتُ أَبَدًا  
 فَلَا سَقَاهَا مِنْ الْوَسْمِيِّ بَاكِرُهُ <sup>(٦)</sup>

(١) يقول : من بعد ما كنت أفاشى من الحزن ما يسهرني فيطول على الليل حتى كأنه متصل بيوم الحسر . وهذه مبالغة في وصف الليل بالطول

(٢) هذا من قول أشجع السلمي :

فَمَا وَجْهُ يُحْيِي وَحْدَهُ غَابَ عَنْهُمْ      وَلَكِنْ يَحْيِي غَابَ بِالْخَيْرِ أَجْمَعًا  
ويقول الآخر .

بَكَتِ الْمَنَابِرُ يَوْمَ مَاتَ وَإِنَّمَا      أَبْكِي الْمَنَابِرَ فَقَدْ فَارِسِهِنَّ

(٣) الضمير في أربعة ومقابره : للبلد ؛ والوحشة . الاكتئاب يجده الإنسان عند اعتزاله الناس ؛ والرابع : المنزل ؛ والأسى : الحزن . يقول : لما غاب الأمير عن البلد حزن لغيبته الأحياء حتى أحست بذلك دورهم ومنازلهم ، وكذلك الموتى حزنوا حتى أخبرت المقابر عن حزنهم .

(٤) المراد بالقباب - جمع قبة - تلك التي تتخذ للزينة والشار ؛ وعقدت : ضربت وأهل لله : أي رفع أهل البادية وأهل الحضر أصواتهم بالدعاء سرورا بعودته .

(٥) يقول : إن عودة دولته جددت فرحا لا يغلبه الغم ولا يجاوره الشوق في قلب : أي لا امتلاء كل قلب بهذا الفرح لا يكون فيه موضع للعشق .

(٦) حمص . بلد المدوح . وقوله لا خلت أبدا ، جملة دعائية معترضة جميلة . يقول : إذا خلت منك حمص فلا نزل بها المطر - أي لا أنبتت - ولا سقاها بأكروسمى . والوسمي : أول مطر الخريف ، سمي كذلك لأنه يسم الأرض بالنبات فيصير فيها أثرا في أول السنة . والولي : ثانيه . وبأكرو أوله ، ومنه باكورة الثمار .



دَخَلَتْهَا وَشُعَاعُ الشَّمْسِ مُتَقِدَّةٌ      وَنُورُ وَجْهِكَ بَيْنَ الْخَلْقِ بَاهِرَةٌ<sup>(١)</sup>  
 فِي قَيْلَقٍ مِنْ حَدِيدٍ لَوْ قَذَفْتَ بِهِ      صَرَفَ الزَّمَانِ لَمَّا دَارَتْ دَوَائِرُهُ<sup>(٢)</sup>  
 تَمْضِي الْمَوَاكِبُ وَالْأَبْصَارُ شَاخِصَةً      مِنْهَا إِلَى الْمَلِكِ الْمَيْمُونِ طَائِرُهُ<sup>(٣)</sup>  
 قَدْ حَرْنُ فِي بَشَرٍ فِي تَاجِهِ قَمَرٌ      فِي دِرْعِهِ أَسَدٌ تَدْمِي أَظْفَرُهُ<sup>(٤)</sup>  
 حُلُوْ خَلَاتِقُهُ شَوْسٍ حَقَائِقُهُ      تَمْحَى الْحَصَى قَبْلَ أَنْ تَمْحَى مَائِرُهُ<sup>(٥)</sup>  
 تَضِيقُ عَنْ جَيْشِهِ الدُّنْيَا وَلَوْ رَحِبَتْ

كَصَدْرِهِ لَمْ تَبْنِ فِيهَا عَسَاكِرُهُ<sup>(٦)</sup>  
 إِذَا تَغَلَّظَ فِكْرُ الْمَرْءِ فِي طَرَفٍ      مِنْ مَجْدِهِ غَرِقَتْ فِيهِ خَوَاطِرُهُ<sup>(٧)</sup>

(١) باهره : غالبة ؛ والضمير فيه : للشعاع . يقول : دخلت حمص وقت إشراق الشمس وشعاعها - ضياؤها - يتوقد ، ولكن نور وجهك قد غلب نور الشمس .  
 (٢) القيلق : العسكر ، وجعله من حديد لكثرة ما عليه من الدروع وخلافها .  
 يقول : لو حاربت بعسكرك هذا الزمان ما دارت على الناس دوائره وهي حركاته وصروفه التي تدور على الناس وتأتي حالا بعد حال .

(٣) المبراد بالطائر : الفأل ؛ والعرب يتفاءلون في الخير والشر بالطيور ، فيسمون الفأل : الطائر ، والميمون : المبارك . يقول : العيون شاخصة إلى الملك لا تنظر إلى غيره .  
 (٤) حرن : أى الأبصار ، وأراد بالبشر : المدوح ؛ وبالقمر : وجهه ؛ وجعله أسداً في درعه لشجاعته ، وتدمي أظفاره : أى تطلخ لكثرة مايفترس من الأعداء .  
 (٥) الخلائق : جمع خليفة ، وهي الخلق ؛ والشوش : جمع الأشوس ، وهو الذي ينظر بمؤخر عينه نظر التكبر ؛ والحقيقة : ما يحق على الرجل حفظه من الجار والحليف والولد . يقال : فلان حامى الحقيقة . قول : إن أخلاقه حلوة معسولة وحقائقه محمية ممنوعة لا يقدر أن ينال منها أحد ، فهي ممتعة امتناع التكبر ، وهو كثير المآثر حتى لا تكاد تمحى .

(٦) هذا من قول أبي تمام :

وَرُحِبَ صَدْرُ لَوَانَ الْأَرْضِ وَاسِعَةٌ

كَوُسْعِهِ لَمْ يَضِقْ عَنْ أَهْلِهِ بَلَدٌ

(٧) تغلظ في الشيء : دخل فيه وأمعن يكون في الجواهر والأعراض . يقول : إن أدنى مجده يستغرق الفكر والخواطر لمن أراد أن يصفه .

تَحْمِي السُّيُوفِ عَلَى أَعْدَائِهِ مَعَهُ      كَانَهُنَّ بَنُوهُ أَوْ عَشَائِرُهُ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا أُنْتَضَاهَا لِحَرْبٍ لَمْ تَدَعْ جَسَدًا      إِلَّا وَبَاطِنُهُ لِلْمَنِينِ ظَاهِرُهُ<sup>(٢)</sup>  
 فَقَدْ تَيَقَّنَ أَنَّ الْحَقَّ فِي يَدِهِ      وَقَدْ وَثِقَنَ بِأَنَّ اللَّهَ نَاصِرُهُ<sup>(٣)</sup>  
 تَرَ كُنَّ هَامَ بَنِي عَوْفٍ وَثُعَلْبَةَ      عَلَى رُءُوسِ بِلَانَسٍ مَغَافِرُهُ<sup>(٤)</sup>  
 فَخَاضَ بِالسَّيْفِ بِحَرِّ الْمَوْتِ خَلْفَهُمْ      وَكَانَ مِنْهُ إِلَى الْكَمْبَيْنِ زَاخِرُهُ<sup>(٥)</sup>

(١) حمى الشيء يحمى : اشتد حره ؛ والعشائر : الأهل الأقارب . يقول : إذا حارب أعداءه واشتد غضبه غضبت سيوفه عليهم معه ، حتى لكانها أقاربه الأدنون الذين يغضبون لغضبه ؛ وهذا من قول أبي تمام :

كَأَنَّهَا وَهَى فِي الْأَوْدَاجِ وَالْفِئَةِ      وَفِي الْكَلَى تَجِدُ الْفَيْضَ الَّذِي تَجِدُ  
 ويقول البحتري :

وَمُصَلَّتَاتٌ صَكَانَ حِقْدًا      بِهَا عَلَى الْهَامِ وَالرَّقَابِ

(٢) يقول : إذا استل سيوفه من أغمادها ليحارب بها لم تترك جسدًا إلا قطعته إربا حتى تبدو بواطنه للعين كما تبدو ظواهره .

(٣) أى لكثرة ما رأت ذلك واعتادته . يعنى أنها لو كانت ممن يعلم : لعلمت . وهذا ينظر إلى قول النابغة الذبياني :

جَوَانِحُ قَدْ أَيْقَنَ أَنَّ قَبِيلَهُ      إِذَا مَا التَقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبٍ  
 (يصف النابغة عصابات الطير التي تتبع الجيش) .

(٤) الهام : جمع هامة وهى أعلى الرأس ومستقر الدماغ : وهامة القوم : سيدهم على المثل ، وقد يراد هنا . وعوف وثعلبة : قبيلتان ؛ والمغافر : جمع مغفر ، وهو ما يغير الرأس . أى يغطيه من الحديد ؛ والضمير في مغافرة : للهام . وعلى رؤوس : خبر مقدم . ومغافرة مبتدأ مؤخر . والجملة : حال ، أو مفعول ثانٍ لتركبن . يقول : إن سيوفه فرقت بين رؤوس هؤلاء القوم — وكان قد أوقع بهم — وبين أبدانهم حتى صارت مغافر هامهم على رؤوس بلا أبدان قال ابن جني : وذلك لأنه لما قتلهم جاءوا برؤوسهم وعليها المغافر .

(٥) زخر البحر : طوى موجه وعلا . قال ابن جني : أى ركب معهم أمر عظيم

حَتَّى أَتَهَى الْفَرَسُ الْجَارِي وَمَا وَقَمَتْ  
 فِي الْأَرْضِ مِنْ جُثِّ الْقَتْلِ حَوَافِرُهُ<sup>(١)</sup>  
 كَمْ مِنْ دَمٍ رَوَيْتَ مِنْهُ أَسِنَّتُهُ وَمُنْجَعَهُ وَافَتْ فِيهَا بَوَاتِرُهُ<sup>(٢)</sup>  
 وَحَائِنَ لَعَبْتِ سُفْرُ الرِّمَاحِ بِهِ فَالْعَيْشُ هَاجِرُهُ وَالنَّسْرُ زَائِرُهُ<sup>(٣)</sup>  
 مَنْ قَالَ لَسْتُ بِخَيْرِ النَّاسِ كُلِّهِمْ  
 فَجَنَّهُ بِكَ عِنْدَ النَّاسِ عَازِرُهُ  
 أَوْ شَكَّ أَنَّكَ فَرَدُّ فِي زَمَانِهِمْ بَلَا تَنْظِيرٍ فِي رُوحِي أَخَاطِرُهُ<sup>(٤)</sup>  
 يَا مَنْ أَلُوذُ بِهِ فِيمَا أَوْمَلُهُ وَمَنْ أَعُوذُ بِهِ مِمَّا أَحَازِرُهُ<sup>(٥)</sup>  
 وَمَنْ تَوَهَّمتُ أَنَّ الْبَحْرَ رَاحَتُهُ جُوداً وَأَنَّ عَطَايَاهُ جَوَاهِرُهُ  
 لَا يَجْبُرُ النَّاسُ عَظْماً أَنْتَ كَاسِرُهُ  
 وَلَا يَهِيضُونَ عَظْماً أَنْتَ جَابِرُهُ<sup>(٦)</sup>

عليهم صغيراً عليه ، فيكون بحر الموت مثلاً للأمر العظيم وقرب غوره له مثل لصغره في نظره . وقال الواحدى : بحر الموت : الحرب والمركة لكثرة ما فيها من الدماء ، يقول خاض ذلك البحر خلف هؤلاء ، إلا أنه لم يفرق ولم يبلغ ماؤه فوق كعبيه .

(١) يقول : حتى بلغ فرسه نهاية جريه ولم تقع حوافره على أديم الأرض لكثرة القتلى ، وإنما وطمى أجسادهم . وى روى بدل جثث : جيف .

(٢) الأسنة : الرماح ، والمهجة : دم القلب . وأصل الولوغ : شرب السباع الماء بالسنها ، والبواتر : السيوف القواطع .

(٣) يقول : وكم من حائن — هالك — لعبت رماحك به — أى نالت منه وقتلته — فهجرته الحياة وفارقتة ، وزاره النسر لياكل لحمه .

(٤) أخاطره : أراهنه . يقال : خاطر فلان فلانا على كذا : أى راهنه عليه . ويكون عادة فى السباق وفى رمى النبل وإنما قال هذا لثقتة بكونه فردا .

(٥) ألوذ : أعوذ وألجأ . ومثله لا بن الرومى :

ولا العائدُ اللّاجى إليه بخائفٍ ولا الرائدُ الراجى ، نداهُ بخائبٍ

(٦) الجبر : إصلاح الكسر ؛ والهيف : الكسر بعد الجبر ، يقال : هضت العظم فهو

وقال يمدح أبا أحمد عبيد الله بن يحيى البحتري المنبجى :  
 أَرَيْكَ أُمَ مَاءِ الْفَمَامَةِ أُمَ خَمْرُ بِنَى بَرُودٌ وَهُوَ فِي كَبْدِي جَمْرٌ (١)  
 أَذَا الْفُضْنِ أُمَ ذَا الدَّعْصِ أُمَ أَنْتِ فِتْنَةٌ  
 وَذِيَا الَّذِي قَبْلَتْهُ الْبَرْقُ أُمَ ثَمَرٌ (٢)  
 رَأَتْ وَجْهَ مَنْ أَهْوَى بِلَيْلٍ عَوَازِلِي  
 فَقُلْنَ نَرَى شَمْسًا وَمَا طَلَعَ الْفَجْرُ (٣)

مهيض : وانهاض : إذا انكسر بعد الجبر . يقول : إنهم لا يقدرُونَ على خلافتك في حال  
 من الأحوال . « هذا » و يروى بعد هذا البيت قال الواحدى : إنه منحول وهو :  
 أَرَحِمَ شَبَابَ فَتَى أَوْدَتْ بِجَدَّتِهِ يَدُ الْبَلَى وَذَوَى فِي السَّجْنِ نَاضِرُهُ  
 (أودى به : أهلكه . والجدة : مصدر الجديد . وذوى : ذبل )  
 (١) يقول : لست أدري : أربق ماذقته من فمك ، أم هو ماء سحاب ، أم خمر ،  
 وهو بارد في فمى ، حار في كبدي . لأنه يحرك الحب ويدكى جمر الهوى ؟  
 (٢) ذا : بمعنى هذا . والهمزة : للاستفهام . وعن بالفضن : قوامها ، وبالدهص -  
 وهو كثيب الرمل - ردفا ، ثم قال : أم أنت فتنة تفتين الناس بحبك حتى يظنوا قدك  
 غصنا وردفك كشيئاً ؟ كما قال أبو نواس :

قَرَّ لَوْلَا مَلَاَحَتُهُ خَلَّتِ الدُّنْيَا مِنَ الْفِتَنِ

و« ذيا » : تصغير ذا . والتصغير ههنا مغزاه أن ثغرها محبوب عنده قريب من قلبه ،  
 أو إرادة صغر أسنانها . وثغرها البرق لضوئه ونقاؤه .

(٣) يقول : تعجب عواذلى من رؤية الشمس في الليل والفجر لم يطلع لأنهن حسبن  
 وجهها شمساً ، وخص العواذل لأنه إذا اعترفن له بهذا مع إنكارهن عليه حبها كان  
 ذلك أدل على حسنها . والله أبو تمام إذ يقول :

لِحَقْنَا بِأَخْرَاهُمْ وَقَدْ حَوَّمَ الْهَوَى قُلُوبًا عَهْدَنَا طَيْرَهَا وَهَى وَقَعُ  
 فَرُدَّتْ عَلَيْنَا الشَّمْسُ وَاللَّيْلُ رَاغِمٌ بِشَمْسٍ لَهَا مِنْ جَانِبِ الْخَذَرِ تَطْلُعُ  
 نَضًا ضَوْوُهَا صَبْغَ الدُّجْنَةِ وَانطَوَى لِبَهْجَتِهَا ثَوْبُ الظُّلَامِ الْمَجْزَعُ  
 فَوَاللَّهِ مَا أَذْرَى الْأَخْلَامَ نَائِمٌ أَلَمْتُ بِنَا أَمْ كَانَ فِي الرِّكْبِ يَوْشَعُ



رَأَيْنَ الَّتِي لِلسُّخْرِ فِي لَحَظَاتِهَا سَيْوْفٌ ظُبَاهَا مِنْ دَمِي أَبَدًا حُمْرٌ<sup>(١)</sup>  
 تَنَاهَى سُكُونُ الْحُسْنِ فِي حَرَكَاتِهَا  
 فَلَيْسَ لِرَأَاهُ وَجْهَهَا لَمْ يَمُتْ عُدْ<sup>(٢)</sup>  
 إِلَيْكَ ابْنُ يَحْيَى بْنِ الْوَلِيدِ تَجَاوَزَتْ  
 بِيَ الْبَيْدَ عَيْسٌ لَحْمَهَا وَالدَّمَ الشُّفْرُ<sup>(٣)</sup>  
 نَضَحَتْ بِذِكْرَاكُمْ حَرَارَةً قَلْبِهَا  
 فَسَارَتْ وَطُولُ الْأَرْضِ فِي عَيْنِهَا شِبْرٌ<sup>(٤)</sup>

(١) الظبي : أطراف السيوف ، جمع ظبة : قال بشامة بن حزن النهشلي :  
 إِذَا السَّكَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يَنَالَهُمْ حَدُّ الظُّبَاتِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا  
 وأصل الظبة : ظبو، بوزن جرد ، فحذفت الواو وعوض منها الهاء ، والجمع ظبات ،  
 وظبون وظبون قال كعب بن مالك :

تَعَاوَرُ أَيْمَانُهُمْ بَيْنَهُمْ كَثُوسَ الْمَنَائِي بِحَدِّ الظُّبِينَا

لما جعل سحر عيناها قاتلا استعار له سيفاً ثم جعلها حمر الظبي من دمه لأنها تقتله .  
 (٢) يقول : إنها كيفما تحركت فالحسن ساكن في حركاتها قد بلغ الغاية في ذلك ،  
 فمن رآها ولم يستهوه هذا الحسن حتى يعصف به ويأتي عليه فليس له عذر ، لأن مثل  
 هذا الحسن قاتل .

(٣) البید : الصحارى ، والعيس : الإبل ؛ وروى عنس ؛ والعنس . الناقة الصلبة  
 قال الليث : تسمى عنسا إذا تمت سنّها واشتدت قوتها ووفر عظامها وأعضاؤها ، وقيل  
 هو التي اعنوس ذنبها أى وفر وكثر . قال العجاج :

كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عِلَاةِ عَنَسٍ

وقوله : لحمها والدم الشعر . يقول : كنت أحذوها بشعرى الذى مدحتكم به فتقوى  
 على السير : أى أن شعرى قام لها مقام اللحم والدم في تقويتها على السير ؛ والعرب تزعم  
 أن الإبل إذا سمعت الغناء والحداً نشطت للسير . وروى الخوارزمي ، الشعر - بفتح  
 الشين - يعنى أنها هزلت حتى لم يبق منها غير الشعر أو الوبر . والأولى أجود ؛ يوافقها  
 البيت التالى ، ولأنه لا شعر للإبل وإنما لها الوبر .

(٤) نضح الشيء بالماء : رشه عليه ، ويقال : نضح الماء العطش ينضحه : رشه فذهب .

إلى لَيْثٍ حَرْبٍ يُلْحِمُ اللَّيْثَ سَيْفَهُ      وَبَحْرٍ نَدَى فِي مَوْجِهِ يَفْرَقُ الْبَحْرُ<sup>(١)</sup>  
وَأِنْ كَانَ يُبْقِي جُودَهُ مِنْ تَلِيدِهِ      شَبِيهَاً بِمَا يُبْقِي مِنَ الْعَاشِقِ الْهَجْرُ<sup>(٢)</sup>  
فَتَى كُلِّ يَوْمٍ تَحْتَوِي نَفْسَ مَالِهِ      رِمَاحُ الْمَعَالِي لَا الرُّدَيْنِيَّةُ الشُّمْرُ<sup>(٣)</sup>  
تَبَاعَدَ مَا بَيْنَ السَّحَابِ وَبَيْنَهُ      فَنَائِلُهَا قَطْرٌ وَنَائِلُهُ غَمْرُ<sup>(٤)</sup>  
وَلَوْ تَنَزَّلَ الدُّنْيَا عَلَى حُكْمِ كَفِّهِ      لِأَصْبَحَتِ الدُّنْيَا وَأَكْثَرُهَا نَزَرُ<sup>(٥)</sup>

به ؛ أو كاد يذهب به . والنضيج : الحوض . لأنه ينضح عطش الإبل : أى يبله ؛ يقول بردت بذكراكم وبشعري الذى قتله فيكم حرارة قلب هذه الناقة - يعنى غلة عطشها - فأسرعت واستقربت البعيد لنشاطها على هذه الذكرى وهذا المديح .

(١) يلحم الليث سيفه : أى يمكن السيف من لحم الليث ؛ من قولهم : ألحمت الرجل إذا قتلته فهو ملحم ولحيم : أو تقول : يلحم الليث سيفه ، أى يجعل الليث طعنة له . يعنى أن المدوح شجاع بحيث يجعل الليث طعنة السيف ، وهو بحر جود يفرق فى موجه بحر الماء لأنه أعظم منه .

(٢) التليد : المال المورث من الآباء يقول : سارت ناقتى إليه وقصدته وإن لم أكن واثقا بإبقاء نواله شيئا من ماله ، يعنى أن جوده لا يبقى من ماله إلا القدار اليسير الذى لا مطمع فيه لكثرة عطائه كما لا يبقى الهجر من العاشق إلا النفس والرمق والعظام .

(٣) احتوى الشيء واحتوى عليه : أخذه وحازه ؛ والردينية : الرماح ، تنسب إلى ردينة : امرأة كانت تقوم الرماح . يقول : إن المعالي تغزو أموال المدوح كل يوم فتحوزها ، يعنى أنه يفرق أمواله فيما يورثه المجد والعلاء ، فما له عرضه لرماح المعالي تستولى عليه لا الرماح الحقيقية ، لأن أعداءه ليس فى مكنتهم أن يصلوا إلى ماله بالحرب والقهر لأنه من القوة بحيث لا يقدر أحد أن يظهر عليه وينصبه ماله .

(٤) نائلها : أى السحاب ، والنائل . العطاء ؛ والقطر : المطر ؛ والمراد هنا : قليل والعمر فى الأصل : معظم البحر ، والمراد هنا : كثير .

(٥) النزر : القليل . يقول : لو أطاعت الدنيا كفه لفرقها كلها . وكان ذلك قليلا عند عطائاه ، لأن جوده يقتضى أكثر من ذلك ، أو تقول : لفرقها كلها فأصبح أكثر ما فيها شيئا يسيرا بالنسبة إلى جوده كما قال :

\* يَا مَنْ إِذَا وَهَبَ الدُّنْيَا فَقَدْ بَخِلَ \*

أَرَاهُ صَغِيرًا قَدَرَهَا عَظَمُ قَدَرِهِ . فَمَا لِعَظِيمٍ قَدَرُهُ عِنْدَهُ قَدَرٌ<sup>(١)</sup>  
 مَتَى مَا يُشْرِ نَحْوَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهِ . تَخَرَّ لَهُ الشَّعْرَى وَيَنْخَسِفُ الْبَدْرُ<sup>(٢)</sup>  
 تَرَى الْقَمَرَ الْأَرْضِيَّ وَالْمَلِكَ الَّذِي لَهُ الْمُلْكُ بَعْدَ اللَّهِ وَالْمَجْدُ وَالذِّكْرُ<sup>(٣)</sup>  
 كَثِيرُ سُهَادٍ أَلْعَيْنِ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ . يُورِّقُهُ فِيمَا يُشَرِّفُهُ الْفِكْرُ<sup>(٤)</sup>  
 لَهُ مِنْ تَفْنِي الثَّنَاءِ كَأَنَّمَا بِهِ أَقْسَمْتُ أَنْ لَا يُؤَدِّي لَهَا شُكْرُ<sup>(٥)</sup>

(١) يقول : أراه عظم قدره قدر الدنيا حقيرا ، وليس لشيء عظيم الخطر والقدر عنده خطر وقدر ، لأن خطره يربى على كل شيء . فقوله : أراه ، فعل ماض ، فاعله عظم قدره ، والهاء من أراه : مفعول أول ، وصغيرا : مفعول ثالث مقدم ، وقدرها : مفعول ثان . وقوله : لمظيم ، خبر مقدم عن قوله : قدر - في آخر البيت - وقدره : فاعل عظيم .

(٢) المراد بالشعري : الشعري العبور ، لإضاءتها ، وقد عبدتها العرب في الجاهلية قال تعالى : « وأنه هو رب الشعري » . يقول : إن وجهه أتم نورا وإضاءة من الشعري والبدر ، فإذا أثار بوجهه إلى السماء سقطت الشعري حياء منه وخجلا وانخسف البدر لغلبة ضوء وجهه البدر . وقوله : تخر ، أى تسقط ، وهو جواب الشرط ، وهو من المضاعف . قال العكبري : وفتح قوم ورفع آخرون ، فأما إذا كان معه ضمير فالرفع عند سيوره لا غير ، نحو لم يردده ، وما أشبهه . وقرأ أهل الكوفة وابن عامر ، « لا يضركم » برفع الراء ، وهو جواب الشرط .

(٣) تر - بغير ياء - بدل من جواب الشرط - في البيت السابق - ومن رواه بالياء جعله استثناء للمخاطب ، يقول : ترى الشعري برؤيته القمر الأرضي ، أو ترى أنت أيها الرائي برؤيته القمر الأرضي . وكذلك ترى الملك الذي له الملك بعد الله الخ .

(٤) السهاد : السهر ، ولا يستعمل إلا في السهر لشدة ، والفكر فاعل يؤرقه . يقول : هو يسهر من غير علة توجب السهر ولكنه يفكر في كل ما يزيده شرفا إلى شرفه ، فسهاده لأجل ذلك .

(١) يقول : إن منته على الناس بإحسانه وإنعامه تستغرق الثناء وتربى عليه حتى لكانها أقسمت بحق المدوح أن لا يبلغ أحد تمام شكرها ، والقسم به عظيم لا يجري فيه حث ، ومن ثم كانت منته زائدة على ثناء الثنين وشكر الشاكرين . والثن : جمع منة : ولذلك معنيان : أحدهما إحسان المحسن غير معتد بالإحسان ، يقال لحقت فلانا من

أَبَا أَحْمَدٍ مَا الْفَخْرُ إِلَّا لِأَهْلِهِ  
 وَمَا لِأَمْرِيءٍ لَمْ يَمْسِ مِنْ بَحْتَرٍ فَخْرٌ<sup>(١)</sup>  
 هُمُ النَّاسُ إِلَّا أَنَّهُمْ مِنْ مَكَارِمٍ يُفْتَى بِهِمْ حَاضِرٌ وَيَحْدُو بِهِمْ سَفَرٌ<sup>(٢)</sup>  
 بَيْنَ أَضْرِبِ الْأَمْثَالِ أَمْ مِنْ أَقْيَسِهِ  
 إِلَيْكَ وَأَفْلُ الدَّهْرِ دُونَكَ وَالْدَّهْرُ<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

فلان منة : أي، نعمة . والثاني : أن يعظم المحسن إحسانه ويفخر به ويبدى فيه ويعيد  
 حق يفسده وينقصه ، والمراد هنا الأول .

(١) بحتر : قبيلة المدوح يقول : إنما الفخر لمن يستحق الفخر ويستأهله ، وليس  
 لمن لم ينم إلى قبيلتك فخر ، فقد استأثروا بالفخر دون الناس بك .

(٢) الحضر : الحاضرون في البلاد ؛ جمع حاضر . والسفر : المسافرون . ولا يقال  
 في المفرد : سافر . يقول : هم الناس في الحقيقة ، إلا أن الله سبحانه خلقهم من طينة  
 المكارم ، لكثرة ماركب فيهم من الكرم - ضد اللؤم - فالحاضرون يغنون بمدائحهم وبما  
 قيل فيهم من الأشعار ، وكذلك المسافرون حداؤهم بذلك : أي اشترك المقيم والمسافر  
 في ذلك . فقوله من مكارم : من فيه لبيان الجنس : أي أنها مخلوقون من طينة المكارم :

(٣) يقول : ليس هناك من يليق أن أشبهك به أو أقايس بينه وبينك وأوازن ،  
 لأنك أجل وأعلى من أهل الدهر ، ومن الدهر ، الذي يتصرف على مرادك والذي  
 تحدث أنت فيه النعيم والبؤس . وعبرة الواحدى : ضرب المثل إنما يكون لشبه عين  
 بعين أو وصف بوصف ، فإذا كان هو أجل وأعلى من كل شيء لم يمكن ضرب المثل  
 بشيء في مدحه . وهذا معنى قوله : أم من أقيسه إليك ؟ ووصل القياس بإلى : لأن  
 فيه معنى الضم والجمع .



وقال يرثي محمد بن إسحاق التنوخي :  
 إِنِّي لَا أَعْلَمُ وَاللَّبِيبُ خَبِيرُ  
 وَرَأَيْتُ كَلَامًا مَا يُقَلِّلُ نَفْسَهُ  
 أَنْ الْحَيَاةَ وَإِنْ حَرَصْتَ غُرُورُ<sup>(١)</sup>  
 بِتَعَلُّهِ وَإِلَى الْفَنَاءِ يَصِيرُ<sup>(٢)</sup>  
 أَمْجَاوِرَ الدِّيمَاسِ رَهْنَ قَرَارَةٍ  
 فِيهَا الضِّيَاءُ بِوَجْهِهِ وَالنُّورُ<sup>(٣)</sup>

(١) اللبيب : العاقل . وهو مبتدأ ؛ خبره : خير ، والجملة اعتراضية ؛ وأن وما يتصل بها : صلة أعلم . والواو من « وإن حرصت » للحال : والجملة بعدها معترضة ؛ وإن : وصلية مهندوفة الجواب دل عليه ما قبله ، وغرور : خبر أن ، يجوز فيه ضم الغين على المصدر ، وفتحها على الصفة . قال الواحدى : قوله : واللبيب خير ، إشارة إلى أنه هو لبيب ، لذلك علم أن الحياة - وإن حرص عليها الإنسان - غرور يفتر بها الإنسان يظن أنه يبقى وتطول حياته ، كما قال البحرى :

وَلَيْسَ الْأَمَانِي فِي الْبَقَاءِ وَإِنْ مَضَتْ بِهِ عَادَةٌ إِلَّا أَحَادِيثُ بَاطِلٍ

ومثله لابن الرومى :

وَمَنْ يَرْجُو مُسَالَةَ اللَّيَالِي لَمْ يَرُورْ يُعَلَّلُ بِالْأَمَانِي

(٢) ما : زائدة للتوكيد ، كقوله تعالى « فَمَا تَقْضِيهِمْ مِيثَاقَهُمْ » وعمله بالشئ : لها به وشغله ومنه ؛ ويصير : ينتهى ، وهو مضارع صار التامة يقول : رأيت كل أحد يعطل نفسه بشئ يلهمها به عن ترقب الموت ، وهو لا محالة صائر إلى الفناء .

(٣) الديماس : السرب المظلم ، أو حفرة مظلمة لا ينفذ إليها الضوء ومنه ليل دامس أى مظلم ، ودمست الشئ : دفته ؛ وكان للحجاج سجن يسمى الديماس لظلمته ؛ وفى حديث المسيح عليه السلام : أنه سبط الشعر ، كثير خيلان الوجه ، كأنه خرج من ديماس . يعنى فى نضرتة وكثرة ماء وجهه كأنه خرج من كن ، لأنه قال فى وصفه كأن رأسه يقطر ماء . وهو بكسر الدال : يجمع على دياميس كقيراط وقراريط ، وبفتح الدال : يجمع على دياميس ، مثل شيطان وشياطين ؛ وأراد بالديماس هنا : القبر . والقرار : كل موضع يستقر فيه شئ ، والمراد القبر أيضاً ، وجعل الميت رهن القبر لإقامته هناك إلى يوم البعث ، فكان القبر استرهنه ، ثم قال : إن قبره المظلم أشرق بنور وجهه . وقوله : رهن قرار ، نصب على الحال . وقال ابن جنى : ويصح أن يكون بدلاً مما قبله ، فيكون منادى مضافاً .

مَا كُنْتُ أَحْسَبُ قَبْلَ دَفْنِكَ فِي الثَّرَى

أَنَّ الْكَوَاكِبَ فِي الثَّرَابِ تَفُورُ<sup>(١)</sup>  
 مَا كُنْتُ أَمَلُ قَبْلَ نَعْشِكَ أَنْ أَرَى رَضْوَى عَلَى أَيْدِي الرُّجَالِ تَسِيرُ<sup>(٢)</sup>  
 خَرَجُوا بِهِ وَلِكُلِّ بَاكِ خَلْفَهُ صَعَقَاتُ مُوسَى يَوْمَ دُكِّ الطُّورِ<sup>(٣)</sup>  
 وَالشَّمْسُ فِي كَبَدِ السَّمَاءِ مَرِيضَةٌ وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ تَكَادُ تَمُورُ<sup>(٤)</sup>

(١) تفور : تذهب وتختفي . يقول : ما كنت أظن قبل موتك أن النجوم تختفي في التراب حق رأيتك وأنت أضوأ من الكواكب قد غبت في التراب . وفي هذا البيت نظر إلى قول الآخر :

ما كنت أحسب والمنية كاسمها أن المنية في الكواكب تطمع  
 هذا : ويقال : أحسب وأحسب - بكسر السين ، وفتحها - في المضارع . ولا خلاف في كسرها في الماضي .

(٢) النعش : ما يحمل عليه الميت ؛ ورضوى : اسم جبل بالمدينة . شبه المرثى به لعظمه ونخامة شأنه ، وهذا من قول ابن المعتز :

هذا أبو القاسم في نعشه قوموا انظروا كيف تسير الجبال  
 ولا بن الرومي :

من لم يعاين سير نعش محمد لم يدرك كيف تسير الأجبال

(٣) الصعقات : جمع صعقة ، وهي انفضية ؛ ودك : هدم وسوى بالأرض ؛ وأصل الدك : الكسر والدق ، وأرض دك ، والجمع دكوك ؛ قال تعالى : « جعله دكا » ويحتمل أن يكون مصدرا ، لأنه حين قال جعله كأنه قال دكه فقال دكا وأراد جعله ذا دك . فحذف وقد قرئ بالمد : أي جعله أرضا دكاء فحذف لأن الجبل مذكر ، ومن هذا : دك الركية إذا دفنها وطمها ، ودك الرجل - على صيغة ما لم يسم فاعله - فهو مدكوك إذا دكته الحمى وأضعفته . والطور : الجبل ؛ والمراد به : طور سيناء . وقوله : يوم دك الطور ، إشارة إلى قوله تعالى : « فلما تجلجى ربه للجبل جعله دكا وخر موسى مصقا » .

(٤) كبد السماء : وسطها ؛ وواجفة : مضطربة ، وتمور : تذهب وتجيء . يقول : إن ضوء الشمس ضعف بموته ، فكأنها مريضة ، واضطربت الأرض فهي تذهب وتجيء . وهذا كله تعظيم لوت المرثى . وأصل هذا المعنى قول جرير يرثي عمر بن عبد العزيز :

وَحَفِيفُ أَجْنَحَةِ الْمَلَائِكِ حَوْلَهُ      وَعُيُونُ أَهْلِ اللَّادِزِيَّةِ صُورٌ<sup>(١)</sup>  
 حَتَّى أَتَوْا جَدَّتَا كَأَنَّ ضَرْيَحَهُ      فِي قَلْبِ كُلِّ مُوَحِّدٍ مَخْفُورٌ<sup>(٢)</sup>  
 بِمُزَوِّدٍ كَفَنَ الْبَيْلَى مِنْ مُلْكِهِ      مُغْفٍ وَإِنَّمَدُ عَيْنِهِ الْكَافُورُ<sup>(٣)</sup>

الشمسُ طالعةٌ ليست بكاسفةٍ      تبكى عليك نجومَ الليلِ والقمرُ<sup>(١)</sup>  
 ويقول ابن الرومي :

عَجِبْتُ لِلْأَرْضِ لَمْ تَرْجُفْ جَوَانِبُهَا      وَلِلْجِبَالِ الرُّوَاسِي كَيْفَ لَمْ تَمِدْ  
 عَجِبْتُ لِلشَّمْسِ لَمْ تَكْسِفْ لِمَهْلِكِهِ      وَهُوَ الضُّيَاءُ الَّذِي لَوْلَاهُ لَمْ تَقِدْ  
 (١) الحفيف : صوت أجنحه الطير إذا حركتها ، والملائك : الملائكة ، جمع ملك  
 على غير قياس - وصور : جمع أصور ، وهو المائل ، ومنه قول الشاعر :

اللَّهُ يَفْلَمْ أَنَا فِي تَلَقُّتِنَا      يَوْمَ الْوَدَاعِ إِلَى أَحِبَابِنَا صُورُ  
 واللاذقية : بلد المرنى . يقول : أحاطت بنعشه ملائكة السماء حتى سمع لأجنحتهم  
 حفيف ، وعيون أهل بلده مائلة إلى نعشه لا يصرفون عيونهم عنه شوقا إليه وحزنا  
 عليه لشدة حبه إياه ، أولأنهم - كما قال بعض الشراح - يسمعون حس الملائكة  
 فيميلون إلى ذلك الحس الذي يسمعون . قال المكبري : وقوله : اللاذقية وصور - وهما  
 بلدان - فيه تورية :

(٢) الجدث : القبر ؟ والضريح : الشق في وسط القبر . واللحد في جانبه . وقوله  
 حتى : غاية لخرجوا - في البيت الأسبق - تقديره : خرجوا به حتى أتوا القبر . وهذا  
 من قول ابن الزيات :

يقول لي الخللانُ لو زرتَ قبرها      فقلت وهل غيرُ الفؤاد لها قبرٌ ؟  
 (٣) بمزود : متعلق أتوا - في البيت السابق - والمغنى : النائم ، وأغنى إغفاء :  
 فهو مغف ؟ والإنمد : الكحل الأسود ؟ وملكه : تقرؤها بضم الميم وبكسرهما -  
 روايتان - يقول : لم يزود من ملكه إلا كفنا يلى ، وقد جعل الكافور - الذي يذر

(١) يقول : إن الشمس طالعة تبكى عليك ، ولم تكسف ضوء النجوم ولا القمر  
 لأنها في طلوعها خاشعة باكية لا نور لها : وقد تقدم الكلام على هذا البيت بأوفى  
 من ذلك .

فِيهِ الْفَصَاحَةُ وَالسَّامَةُ وَالْتَقَى      وَالْبَاسُ أَجْمَعُ وَالْحَجَى وَالْخَيْرُ<sup>(١)</sup>  
كَفَلَ الثَّنَاءَ لَهُ بِرَدِّ حَيَاتِهِ      لَمَّا انْطَوَى فَكَانَهُ مَنشُورُ<sup>(٢)</sup>  
وَكَانَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ ذِكْرُهُ      وَكَانَ عَازَرُ شَخْصُهُ الْمَقْبُورُ<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

على وجه الميت - في موضع الكحل . وعبارة الواحدى : لم يزود من ملكه إلا كفنا  
يلى ، وهو مغف كالنَّاسم لإطباق جفنه ، وقد كحل بكافور - لا يأخذ - والإتمد : كحل  
الحى ؛ والكافور : للميت .

(١) فيه : أى فى الكفن ، وأجمع تأكيد للناس . والحجى : العقل . والخير .  
الكرم . وهذا من قول عبد الصمد بن العذل

فَضْلٌ وَحَزْمٌ وَجُودٌ ضَمُّهُ جَدَثٌ      وَمَكْرَمَاتٌ طَوَاهَا التُّرْبُ وَالْمَطَرُ  
(٢) يقول . إن ثناء الناس عليه وذكرهم إياه بعده كفيل برد حياته ، لأن من بقى  
ذكره كأنه لم يمت ، وهذا من قول منصور النمرى :

رَدَّتْ صَنَائِعُهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ      فَكَانَتْهُ مِنْ نَشْرِهَا مَنشُورُ  
ويقول أبو تمام :

سَلَفُوا يَرُونَ الذِّكْرَ عَيْشًا ثَانِيًا      وَمَضَوْا يُعَدُّونَ الثَّنَاءَ خُلُودًا  
ويقال : أنشر الله الميت ونشره ؛ قال العكبرى : ولما قال : انطوى وذكر الطى ، قال  
منشور : وهو أضعف اللقبين .

(٣) يقول : ذكره أبدا يحياه كما أحيا عيسى عليه السلام عازر بعد أن مات :



واستزاده بنو عم الميت فقال ارتجالا :

غَاضَتْ أَنْامِلُهُ وَهَنْ بُحُورٍ      وَخَبَتْ مَكَائِدُهُ وَهَنْ سَعِيرٍ<sup>(١)</sup>  
يُبْكِي عَلَيْهِ وَمَا اسْتَقَرَّ قَرَارُهُ      فِي اللَّحْدِ حَتَّى صَافَحَتْهُ الْحُورُ<sup>(٢)</sup>  
صَبْرًا بَنِي إِسْحَاقَ عَنْهُ تَكَرُّمًا      إِنَّ الْعَظِيمَ عَلَى الْعَظِيمِ صَبُورُ<sup>(٣)</sup>  
فَلِكُلِّ مَفْجُوعٍ سِوَاكُمْ مُشْبِهٌ      وَلِكُلِّ مَفْقُودٍ سِوَاهُ نَظِيرُ<sup>(٤)</sup>  
أَيَّامٍ قَائِمٍ سَيْفِهِ فِي كَفِّهِ السُّيْمَى      وَبَاعَ الْمَوْتَ عَنْهُ قَصِيرُ<sup>(٥)</sup>  
وَلَطَالَمَا أَنْهَمْتُ بِمَاءِ أَحْمَرَ      فِي شَفَرَتَيْهِ جَاهِجٌ وَنُحُورُ<sup>(٦)</sup>  
فَاعِذُ إِخْوَتَهُ بِرَبِّ مُحَمَّدٍ      أَنْ يَحْزَنُوا وَمُحَمَّدٌ مَسْرُورُ<sup>(٧)</sup>

(١) غاضت : غارت ؛ وخبث النار : سكن لها ؛ والمكائد : جمع مكيدة ، وهي ما يدبره الرجل في الحرب وغيرها من الرأى : والسعير تسعر النار : يقول : للمات غاض بحر جوده الذي كان يفيض على الناس بالعطاء وانطفأت نار كيده وكانت سعيراً على أعدائه :

(٢) يقول : ليس من حقه البكاء عليه ، لأنه لم يستقر في قبره حتى صافحته الحور في جنة الخلد ، وإذا كان بهذه المنزلة من الكرامة عند الله فلا يحق له البكاء ، قال الشاعر :  
إِنْ يَكُنْ مُفْرَدًا بِغَيْرِ أَنْيْسٍ      فَفَسَى أَنْ يَكُونَ بِالْحُورِ آنَسٍ  
هذا ويجوز في « قراره » الرفع على الفاعلية ، والنصب على المصدر . قال ابن جني : ويختار النصب :

(٣) على العظيم : أى على الأمر العظيم : وروى ابن جني عن العظيم : أى عن المفقود العظيم :

(٤) يقول : ليس في العالم مثلكم ولا مثله ، وكلاهما عظيم :  
(٥) العامل في أيام : محذوف ؛ تقديره لم يكن له نظير أيام الخ : أى أيام يقاتل أعداءه ، ويد الموت غير ممتدة إليه ، أو تقدير : أذكركم تلك الأيام التي لم ينل منه عدو فيها : ولكن إذا جاء أمر الله فلا بد من نفاذه :

(٦) انهملت : جرت وسالت ، وروى : انهمرت ، وشفرتا السيف : حدها : يقول : طالما سالت الجماجم والنحور من أعدائه في حدى سيفه بالدماء  
(٧) أعذته بالله من كذا : عصمته به منه ، وهي كلمة تقال في مقام التنزيه ؛ وأن

أَوْ يَرْغَبُوا بِقُصُورِهِمْ عَنْ حُفْرَةٍ  
 حَيَاهُ فِيهَا مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ<sup>(١)</sup>  
 نَفَرَ إِذَا غَابَتْ نُحُودُ سُيُوفِهِمْ  
 عَنْهَا فَأَجَالَ الْعِبَادِ حُضُورُ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِذَا لَقُوا جَيْشًا تَيَقَّنَ أَنَّهُ  
 مِنْ بَطْنِ طَيْرٍ تَنُوفَةٍ مَحْشُورٌ<sup>(٣)</sup>  
 لَمْ تُثْنِ فِي طَلَبِ أَعْنَةِ خَيْلِهِمْ إِلَّا وَغَرُّ طَرِيدِهَا مَبْتُورٌ<sup>(٤)</sup>

يحزنوا : في تأويل مصدر مجرور بمن محذوفة صلة اعيد . قال ابن جني : الوجه أن يكون محمد الأول : النبي عليه الصلاة والسلام ، والثاني : المرتضى . ويجوز أن يكون الأول واثنان كلاهما المرتضى . يقول : لا ينبغي لهم أن يحزنوا عليه لأنه مسرور بما أصاره الله إليه من الكرامة والنعم الدائم .

(١) يقال : رغب به عن هذا الامر : أي رفعه عنه . يقول : وأعيذهم أن يظنوا أن قصورهم كانت خيراً له من قبر صار روضة من رياض الجنة حتى حياه فيه الملك المنكر ونكير . أي أن قبره خير له من تلك القصور ومنزله في الآخرة أشرف من منازل التي كانت في الدنيا . وقال ابن جني : يعني : وأعيذهم أن يرغبوا عنه ويتركوا زيارة قبره ويلزموا قصورهم . . . قال العروضي - ناقداً - ما أبعد ما وقع . . . أراد - المتنبي - أن لا يحبوا قصورهم أوفق له من الحفرة التي صارت من رياض الجنة حتى حياه فيها الملك . . . وقال ابن فورجة : لكنه يقول : أعيذهم أن يظنوا أن قصورهم كانت لهم خيراً له من قبر حياه فيه الملك . والمعنى : أعيذهم أن يرفعوا قصورهم فيجعلوها في حكمهم خيراً له من قبره ، فإن قبره خير له من تلك القصور : ومنزله في الآخرة أشرف من منازل في الدنيا .

(٢) يقول : هم - أي بنو إسحاق - نفر - أي رهط وجماعة - إذا سلوا سيوفهم فغابت بذلك عن أعينها ، حضرت آجال أعدائهم لأنهم يستأصلونهم في التو واللحظة فنفر : خبر مبتدأ محذوف ، وحضور : جمع حاضر .

(٣) التنوفة : الأرض البعيدة - المفازة - يقول : إذا حاربوا جيشاً من جيوش الأعداء تيقن ذلك الجيش أنهم قاتلوه لاهالة ، فتأكله الطير حتى إذا جاء يوم المجلس - البعث - بعث من بطون الطير .

(٤) المبتور : المقطوع والأعنة : جمع عنان ، وهو سير اللجام . يقول : لم تعطف

يَمُتُّ شَاسِعَ دَارِهِمْ عَنْ نِيَّةٍ  
 إِنَّ الْمَحِبَّ عَلَى الْبَسَادِ يَزُورُ<sup>(١)</sup>  
 وَقَنِمْتُ بِالْقَيْسِ وَأَوَّلَ نَظَرَةٍ  
 إِنَّ الْقَلِيلَ مِنَ الْحَبِيبِ كَثِيرُ<sup>(٢)</sup>

أعنة خيل هؤلاء القوم في طلب عدو إلا وعمر ذلك العدو الذي طردته خيلهم واتبعته  
 قد انقطع أجله .

(١) الشاسع : البعيد . وعن نية : أى عن قصد ، أو تقول : النية بمعنى النوى :  
 أى البعد . يقول : قصدت ديارهم البعيدة لحبى إياهم لأن الحب يزور حبيبه وإن شطت  
 به النوى ، كما قال القائل :

زُرْ مَنْ تُحِبُّ وَإِنْ شَطَّتْ بِكَ الدَّارُ      وحالَ مِنْ دُونِهِ حُجْبٌ وَأُستار  
 لَا يَمْنَعُكَ بُعْدٌ مِنْ زيارته      إن الحبَّ لِمَنْ يَهْوَاهُ زَوَّارُ  
 (٢) هذا من قول الموصلى :

إن ما قلَّ منك يكثر عندي      وقليلٌ من تحب كثيرُ  
 ومثله لجمل بثينة :

وإني ليرضىنى قليل نوالكم      وإن كنت لأرضى لكم بقليل  
 ولتوبة

وأقع من ليلى بما لا أناه      ألا كل ماقرت به العين صالح  
 ولاحر :

جودوا على بمنطقٍ أحياء به      إن القليل من الحب كثيرُ

وسأله بنو عم الميت أن ينفي الشماتة عنهم ؛ فقال ارتجالا :

أَلَا لَإِبْرَاهِيمَ بَعْدَ مُحَمَّدٍ      إِلَّا حَنِينٌ دَائِمٌ وَزَفِيرٌ<sup>(١)</sup>  
 مَا شَكَّ خَابِرُ أَمْرِهِمْ مِنْ بَعْدِهِ      أَنَّ الْعَزَاءَ عَلَيْهِمْ مَحْظُورٌ<sup>(٢)</sup>  
 تُدْمِي خُدُودَهُمُ الدُّمُوعُ وَتَنْقُضِي      سَاعَاتُ لَيْلِهِمْ وَهُنَّ دُهُورٌ<sup>(٣)</sup>  
 أَبْنَاهُ عَمَّ كُلُّ ذَنْبٍ لِأَمْرِي      إِلَّا السُّعَايَةَ بَيْنَهُمْ مَفْقُورٌ<sup>(٤)</sup>  
 طَارَ الْوُشَاةُ عَلَى صَفَاءِ وَدَادِهِمْ  
 وَكَذَا الذُّبَابُ عَلَى الطَّعَامِ يَطِيرُ<sup>(٥)</sup>

(١) هذا استفهام إنكارى؛ والزفير: امتلاء الجوف من النفس لشدة الكرب والغم:

يقول : ليس لهم إلا الحنين إليه والزفير على فقده :

(٢) الخابر : العالم بالشيء ، مثل الخبير أو المهرب : يقول : لا يشك من خبرهم وعرف أمرهم أن السلوان ممنوع محرم عليهم لشدة حزنهم على فقده : أى لا يصبرون عنه وهذا من قول البحترى :

حَالَتْ بِكَ الْأَشْيَاءُ عَنْ حَالَتِهَا      فَالْحُزْنُ حِلٌّ وَالْعَزَاءُ حَرَامٌ

(٣) يقول : إنهم سيكون عليه دما ويسهرون لفقده حتى يطول عليهم الليل فكأنه دهر : وهذا معنى تداوله الشعراء كثيرا ، وأصله بيت الحماسة :

يَطُولُ الْيَوْمُ لَا أَلْقَاكَ فِيهِ      وَعَامٌ نَلْتَقِي فِيهِ قَصِيرٌ

(٤) يقول : كل من أذنب إليهم ذنبا فإنهم يغفرون له ذلك الذنب إلا ذنبا من يسمى بينهم بالنميمة والإفساد :

(٥) يقول : إن الوشاة نموا بينهم قصد أن يكذبوا صفاء ما بينهم من ود ؛

مثلهم في ذلك مثل الذباب الذى يطير على الطعام ، كأنه يريد إفساده . وقال ابن جني :

معنى طاروا : ذهبوا وهلكوا لما لم يجدوا بينهم مدخلا .. قال المروضى - ناقدنا - : يظلم

نفسه ويفر غيره من فسر شعر المتن بهذا النظر ، ألا تراه يقول : وكذا الذباب على

الطعام يطير ؛ أذهب هذا أم اجتماع عليه ؟ وقال : طار الوشاة على ؛ ولو أراد ما قال

ابن جني لقال : طار عنه ؛ وأراد أن الوشاة نموا بينهم وتماثلوا بالنميمة .. وقال ابن

فورجة : كيف يعنى بقوله طار الوشاة ذهبوا وهلكوا وقد شبه طيرانهم على صفاء الود

بطيران الذباب على الطعام ؟ يريد أن الوشاة تعرضوا لما بينهم وجهدوا أن يفسدوا

ودادهم ، كما أن الذباب يطير على الطعام . والمعنى : أن اجتماع الوشاة وسعيهم فيما بينهم



وَلَقَدْ مَنَحْتُ أَبَا الْحُسَيْنِ مَوَدَّةً جُودِي بِهَا لِعَدُوِّهِ تَبْذِيرٌ<sup>(١)</sup>  
مَلِكٌ تَصَوَّرَ كَيْفَ شَاءَ كَأَنَّمَا يَجْرِي بِفَضْلِ قَضَائِهِ الْمَقْدُورُ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وقال ارتجالاً في أبي الحسين بن إبراهيم وقد دخل عليه وهو يشرب :  
مَرَّتْكَ ابْنُ إِبْرَاهِيمَ صَافِيَةُ الْخَمْرِ  
وَهُنَّتْهَا مِنْ شَارِبٍ مُسْكِرٍ الشُّكْرِ<sup>(٣)</sup>

بالتأم دليل على ما بينهم من المودة ، كالذباب لا يجتمع إلا على طعام ؛ وكذا الوشاة إنما يتعرضون للأحبة المتوادين ومثله :

وَجَلَّ قَدْرِي فَاسْتَحْلَوْا مُسَاجِلَتِي إِنَّ الذَّبَابَ عَلَى الْمَازِي وَقَاعٌ  
« الماذي : العسل الأبيض »

(١) أبو الحسين : أحد إخوة المرتضى . يقول : بذلت له من الود مالو بذلت مثله لعدوه لكان ذلك مني إسرافاً وتبذيراً ، لأن من عاداه لا يستحق مني مثل ذلك الود ، فإذا بذلته له كنت متلاقاً واضحاً للشيء في غير موضعه .

(٢) المقدور : القدر ؛ وفصل قضائه : حكمه الفاصل بين الحق والباطل . يقول : كأن القدر يجري بمراده واختياره ؛ وصدر البيت من قول أبي تمام ،

فَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَرِدْهَا عَلَى مَا فَيْكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ  
وعجزه من قول ابن الرومي :

لَسْتُ تَحْتَاجُ بِالزَّمَانِ وَلَا الْمَقْدُورِ وَأَنْتَ الزَّمَانُ وَالْمَقْدُورُ

(٣) في قوله مرتك - كما قال الواحدى - نوعان من الضرورة : أحدهما أنه كان يجب أن يقول : أمراتك ؛ لأنه إنما يقال : مرأك إذا كان مع هناك فإذا أفرد قالوا أمرأنى الطعام . والآخر أنه حذف همزة مرأتك . وقوله : مسكر السكر يريد أن السكر يستعذب شمهائه ويستحسنها ، فيسكر السكر حسنها ، ويجوز - كما قال الواحدى - أن يكون المراد أنه يغلب السكر ، والسكر لا يغلبه ، وعادته أن يغلب كل شيء ، فكأنه قد غلبه .

رَأَيْتُ الْحَمِيَّ فِي الزُّجَاجِ بِكَفِّهِ      فَشَبَّهْتُهَا بِالشَّمْسِ فِي الْبَدْرِ فِي الْبَحْرِ <sup>(١)</sup>  
إِذَا مَا ذَكَرْنَا جُودَهُ كَانَ حَاضِرًا      نَأَى أَوْ دَنَا يَسَى عَلَى قَدَمِ الْخَضِرِ <sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وقال أرتجالا وقد دخل على بدر بن عمار يوما فوجده خاليا ، وقد أمر الغلمان أن  
يحجبوا الناس عنه ليخلو للشراب :

أَصْبَحْتَ تَأْمُرُ بِالْحِجَابِ لِحُلُوةٍ      هَيْهَاتَ لَسْتَ عَلَى الْحِجَابِ بِقَادِرٍ  
مَنْ كَانَ ضُوءُهُ جَبِينَهُ وَنَوَّالَهُ      لَمْ يُحْجَبَا لَمْ يَحْتَجِبْ عَنْ نَاطِرٍ <sup>(٣)</sup>  
فَإِذَا احْتَجَبْتَ فَأَنْتَ غَيْرُ مُحْجَبٍ      وَإِذَا بَطَنْتَ فَأَنْتَ عَيْنُ الظَّاهِرِ <sup>(٤)</sup>

(١) الحميا : من أسماء الحجر : شبه الحجر بالشمس ، والزجاجة بالبدر ، وكفه بالبحر  
وفي هذا البيت نظر إلى قول أبي نواس :

فكَأَنَّمَا وَكَأَنَّ شَارِبَهَا قمر يقبل عارض الشمس  
(٢) زعموا أن الخضر عليه السلام لا يذكر في موضع إلا حضر ؛ والخضر عند  
الصوفية : حي يرزق ، ولكن رجال الحديث ينكرون ذلك : يقول : لا تذكر جوده  
إلا كان حاضرا كالخضر ، يعني أن جوده يدركنا حيثما كنا :  
(٣) نظر في ضوء الجبين إلى قول قيس بن الخطيم :

قضى لها الله حين يخلقها الخالق أن لا يُكِنَّهَا سَدَفٌ <sup>(١)</sup>  
ونظر في الجود إلى قول أبي تمام :  
يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ النَّائِي بِرُؤْيَيْهِ      وَجُودُهُ لِمُرَاعَى جُودِهِ كَشَبٍ  
ويقول أبو نواس :

تَرَى ضَوْءَهَا مِنْ ظَاهِرِ الْكَاسِ سَاطِعًا      عَلَيْكَ وَلَوْ غَطَّيْتُهَا بِغِطَاءٍ  
(٤) يقول : إذا احتجبت كنت غير محبوب ، وإذا اختفيت فأنت ظاهر ، يعني  
بجودك وهيبتك : وهذا من قول أبي تمام :

فَنَعِمْتَ مِنْ شَمْسٍ إِذَا حُجِبَتْ بَدَتْ      مِنْ خِذْرِهَا فَكَأَنَّمَا لَمْ تُحْجَبِ

(١) السدف : الظلمة ؛ والمراد أنها مضيئة لا تسترها ظلمة .

وقال وقد أخذ الشراب منه عند بدر وأراد الانصراف فلم يقدر على الكلام ،  
فقال هذين البيتين وهو لا يدري :

نَالَ الَّذِي نَلْتُ مِنْهُ مِنِّي      اللَّهُ مَا تَصْنَعُ الْخُمُورُ<sup>(١)</sup>  
وَذَا انْصِرَافِي إِلَى مَحَلِّي      أَاَذِنُ أَيُّهَا الْأَمِيرُ

\*\*\*

(١) يقول : الشراب الذي نلت منه باحتسائه نال مني بالأخذ من عقلي وحيويتي ثم  
تعجب مما تفعله الخمر ، والله أبو تمام إذ يقول :

وَكَأْسٍ كَمَسُورٍ الْأَمَانِي شَرِبْتُهَا      وَلَكِنهَا أَجَلْتُ وَقَدْ شَرِبْتُ عَقْلِي  
إِذَا الْيَدُ نَالَتْهَا بِوَمْرِ تَوَقَّرْتُ      عَلَى ضِفْنِهَا ثُمَّ اسْتَقَادَتْ مِنَ الرَّجْلِ  
ويقول أيضاً :

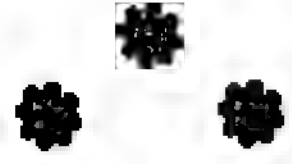
أَفِيكُمْ فَتَى حَيٍّ فَيُخْبِرُنِي عَنِّي

بِمَا شَرِبْتُ مَشْرُوبَةَ الرَّاحِ مِنْ ذَهْنِي

( ١٦ — المتنبي ٢ )

وقال يصف لعبة في صورة جارية ، وذلك أنه كان لبدر بن عمار جليس أعور يعرف بابن كروّس ، يحسد أبا الطيب لما كان يشاهده من سرعة خاطره ، لأنه لم يكن شيء يجري في المجلس إلا ارتجل فيه شعراً ، فقال الأعور لبدر : أظنه يعمل هذا قبل حضوره وَيُعِدُّهُ ، فقال بدر : مثل هذا لا يجوز وأنا أمتحنه بشيء أحضره للوقت ؛ فلما كمل المجلس ودارت الكؤوس أخرج لعبة لها شعر في طولها ، تدور على لولب ، وإحدى رجلها مرفوعة ، وفي يدها طاقة ريحان ؛ فإذا وقفت حذاء إنسان شرب فدارت ؛ فقال ارتجالاً :

وَجَارِيَةٍ شَعْرُهَا شَطْرُهَا      مُحْكِمَةٍ نَافِذٍ أَمْرُهَا<sup>(١)</sup>  
تَدُورُ وَفِي كَفِّهَا طَاقَةٌ      تَضَمَّنَهَا مُكْرَهَا شِبْرُهَا<sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ أَسْكُرْتَنَا فِي جَهْلِهَا      بِمَا فَعَلْتَهُ بِنَا عُذْرُهَا<sup>(٣)</sup>



(١) يقول : إن شعر هذه الجارية طويل قد جلل نصف بدنها ، فكأنه نصفها وقد حكمت في أهل المجلس فأطاعوها فيما تأمرهم به . لأنها كانت تدور ، فإذا وقفت حذاء واحد منهم شرب ، فأمرها فيهم نافذ مطاع . فشطرها : أي نصفها ؛ وقوله : نافذ أمرها ، يجوز في « نافذ » : الجر ، على أنه نعت سببي ، و« أمرها » فاعل ؛ والرفع : على أنه خبر مقدم عن أمرها ؛ والجملة : نعت .

(٢) يقول : إن هذه الطاقة من الريحان وضعت في كفها دون اختيار منها ، بل كرها ، لأنها لا تعقل :

(٣) يقول : فإذا أسكرتنا بوقوفها حذاءنا لشرب ، فجهلها ما فعلت عذر لها ، لأنها لاتعلم ما تفعل :



وقال في بدر أيضاً وقد وقفت هذه الجارية حذاءه :

إِنَّ الْأَمِيرَ أَدَامَ اللَّهُ دَوْلَتَهُ لِفَاخِرٍ كَسَيْتَ فَخْرًا بِهِ مُضَرٌ<sup>(١)</sup>  
 فِي الشَّرْبِ جَارِيَةٌ مِنْ تَحْتِهَا خَشَبٌ  
 مَا كَانَ وَالِدَهَا جِنٌّ وَلَا بَشَرٌ<sup>(٢)</sup>  
 قَامَتْ عَلَى فَرْدِ رَجُلٍ مِنْ مَهَابَتِهِ  
 وَلَيْسَ تَفْقِلُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذَرُ<sup>(٣)</sup>

- (١) يقول : إن العرب جميعاً قد لبسوا غفراً به ، و يروى : كسبت  
 (٢) في الشرب : أى بينهم . والشرب : جمع شارب ، وجن : اسم كان ؛ ووالدها  
 خبر . وقد جعل اسم كان نكرة ضرورة . ومثله لحسان بن ثابت :  
 كَانَ سَبِيئَةً مِنْ يَتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ<sup>(١)</sup>  
 وللقطامي :  
 قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضُبَاعًا وَلَا يَكُ مَوْقِفَ مِنْكَ الْوَدَاعَا<sup>(٢)</sup>  
 (٣) مَا تَأْتِي وَمَا تَذَرُ : أى ما تفعله وما تتركه .

(١) السبيئة : الحُر ، وييت رأس : موضع بالشام ، وخبر كان - في البيت  
 التالي - وهو :

عَلَى أَنْيَابِهَا أَوْ طَعْمُ غُضٍّ مِنْ التَّفَاحِ هَصَرَهُ اجْتِنَاءً  
 (٢) مطلع قصيدة للقطامي يمدح بها زفر بن الحارث الكلابي ، وضباع مرخم  
 ضباعة وهى بنت زفر . وبعد البيت

قَفِي فَادِي أَسِيرَكَ إِنْ قَوْمِي وَقَوْمُكَ لَا أَرَى لَهُمْ اجْتِمَاعًا  
 وقد كان القطامي أسيراً عند والدها . وقوله وَلَا يَكُ مَوْقِفَ إِيَّاهُ : يحتمل وجهين  
 أحدهما أن يكون على الطلب والرغبة كأنه قال : لا تجعلى هذا الموقف آخر وداعى منك  
 والآخر أن يكون على الدعاء ، كأنه قال : لا جعل الله موقفك هذا آخر الوداع

وقال لبدر : ما حملك على إحضار اللبة ؟ فقال : أردت أن أنفي الظنة عن أدبك فقال :

زَعَمْتَ أَنَّكَ تَنْفِي الظَّنَّ عَنْ أَدَبِي وَأَنْتَ أَعْظَمُ أَهْلِ الْعَصْرِ مِقْدَاراً<sup>(١)</sup>  
إِنِّي أَنَا الذَّهَبُ الْمَعْرُوفُ مَخْبَرُهُ يَزِيدُ فِي السَّبْكِ لِلدِّينَارِ دِينَاراً<sup>(٢)</sup>

فقال بدر : بل للدينار قنطاراً فقال :

بِرَجَاءِ جُودِكَ يُطْرَدُ الْفَقْرُ وَبِأَنْ تُعَادِيَ يَنْفَدَ الْعُمْرُ<sup>(٣)</sup>  
فَخَرَّ الزُّجَاجُ بِأَنْ شَرِبْتَ بِهِ وَزَرْتَ عَلَى مَنْ عَافَهَا الْخَمْرُ<sup>(٤)</sup>  
وَسَلِمْتَ مِنْهَا وَهِيَ تُسَكِّرُنَا حَتَّى كَأَنَّكَ هَابَكَ الشُّكْرُ<sup>(٥)</sup>  
مَا يُرْتَجَى أَحَدٌ لِمَكْرُمَةٍ إِلَّا الْإِلَهِ وَأَنْتَ يَا بَدْرُ

(١) تنفي الظن : أى ما أتهم به من أنه لا يقدر على ارتجال الشعر ، وفي تعبيره بـ « زعمت » ما يشعر بأنه يريد أنى أبعد من أن يظن بى مثل ذلك ، فليس يعوزك أن تتجشم نفي هذا الظن عني .

(٢) يقول : إذا امتحنت تضاعف فضلى وارتفعت منزلتى ، ومثلى فى ذلك مثل الذهب الإبريز الخالص إذا اختبر بالسبك ، فإن ما كان منه يظن بادية ذى بدء أنه يساوى ديناراً قد يزيد قيمته ديناراً آخر . والمعروف : صفة للذهب ، ومخبره : مبتدأ ؛ خبره : بعده ؛ والخبر : الخبر .

(٣) إذا رجونا جودك ذهب عنا الفقر ، لأنه فى أيدينا ؛ فبه يطرد الفقر ؛ وإن عوديت فى عمر من يعاديك لأنه عرض نفسه للتلف .

(٤) يقول إنك الكؤوس تفخر بشربك فيها ، والخمر تصيب من يعافها — يكرهها — إذ تشرفت بشربك إياها .

(٥) يقول : إنك تشرب وتسلم من غوائل الخمر ، بينما هى تسكر كل من شربها ، فكأنها لهيبتها إياك وخوفها سطوتك ، لا تقدر أن تنال منك وتسرك .

وأراد الارتحال عن علي بن أحمد الخراساني فقال :

لَا تُنْكِرَنَّ رَحِيلِي عَنْكَ فِي عَجَلٍ      فَإِنِّي لِرَحِيلِي غَيْرُ مُخْتَارٍ  
وَرُبَّمَا فَارَقَ الْإِنْسَانُ مُهْجَتَهُ      يَوْمَ الْوَعَى غَيْرَ قَالَ خَشْيَةَ الْعَارِ (١)  
وَقَدْ مُنِيتُ بِمُحْسَادٍ أَحَارِبُهُمْ

فَأَجْمَلُ نَدَاكَ عَلَيْهِمْ بَعْضَ أَنْصَابِي (٢)

وقال يصف مسيره في البوادي وما لقي في أسفاره ويذم الأعور ابن كروث :

عَذِيرِي مِنْ عَذَارَى مِنْ أُمُورٍ      سَكَنَ جَوَانِحِي بَدَلَ الْخُدُورِ (٣)  
وَمُبْتَسِمَاتٍ هَيَجَاوَاتٍ عَصْرِ      عَنِ الْأَسْيَافِ لَيْسَ عَنِ الثُّغُورِ (٤)  
رَكِبْتُ مُشَمَّرًا قَدَمِي إِلَيْهَا      وَكُلَّ عَذَافِرٍ قَلْبِي الضُّفُورِ (٥)

(١) للهجة : الروح ، والقالى : من قلاه أبغضه ؛ وخشية : مفعول لأجله ، عامله فارق . شبه فراقه الممدوح بفراق الإنسان روحه . يقول : قد يعرض للمرء ما يوجب فراق روحه من غير بغض للروح ، كذلك أنا أفارقك كارها لذلك مضطرا .

(٢) منيت : بليت ، والندی : الجود ؛ والأنصار : جمع نصير ، بمعنى ناصر . يقول : إنني مبتلى بمحساد أعاديهم فانصرني عليهم بجودك حتى أفخر عليهم بذلك فيموتوا كذا .

(٣) يقولون : عذيري من فلان ، إذا أرادوا الشكاية منه : أى من يعذرنى منه أى إذا أوقعت به وأساءت إليه فإنه يستحق ذلك . والعذارى : الأبقار لم يفرعن بعلى والمراد هنا : الأمور العظام والخطوب التى لم يسبق إليها ولا عهد بمثلها . و«من» الأولى صلة عذيري والثانية : يمانية ، وهى مع مجرورها فى موضع النعت لعذارى . والجوانح : الضلوع . يقول : إن هذه الأمور قد اتخذت ضلوعى وقلبي مسكنا كما تسكن المذارى الخدور .

(٤) الهيجاوات : جمع الهيجاء ، وهى الحرب ؛ ومبتسمات : عطف على عذارى ، وإضافة مبتسمات إلى هيجاوات يمانية ، وعن الأسياف صلة مبتسمات وليس هنا حرف بمنزلة لا . يقول : ومن عذيره من حروب تبسم هبواتها عن بريق السيوف لا عن الثغور . جمع ثغر مقدم الأسنان .

(٥) أصل التشمير : رفع الذيل ، يراد به الإشاحة والجد والإسراع . وقدمى :

أَوَانًا فِي بُيُوتِ الْبَدْوِ رَحَلِي      وَأَوْنَةً عَلَى قَتَدِ الْبَمِيرِ<sup>(١)</sup>  
 أَعْرَضُ لِلرَّمَاكِ الصَّمِّ نَحْرِي      وَأَنْصِبُ حُرًّا وَجْهِي لِلْمَجِيرِ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَمْرِي فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ وَحْدِي      كَأَنِّي مِنْهُ فِي قَمَرٍ مُنِيرِ<sup>(٣)</sup>  
 فَقُلْ فِي حَاجَةٍ لَمْ أَقْضِ مِنْهَا      عَلَى شَفَقِي بِهَا شَرَوِي نَقِيرِ<sup>(٤)</sup>

مفعول ركبت ، وإليها : متعلق بركبت ؛ والضمير للهيجاوات . والعذافر : القوى من الإبل ؛ والناقة : عذافرة : والصفور : جمع صفير ، وهو النسع - الحبل - تشد به الرحال . والصفير : الحبل ؛ ومنه الحديث : « إذا زنت الأمة فبعها ولو بصفير » أى بحبل مفتول من شعر . فعيل بمعنى مفعول . يقول : قصدت الهيجاوات - الحروب - راجلا وراكبا : أى مارسها فى كل حال . وكفى بقلق الصفور عن شدة السير والهزال .  
 (١) الآونة : جمع أوان ؛ كزمان وأزمنة . والرحل : ما يستصحبه الرجل من الأثاث ؛ والقند : خشب الرحل . وقيل : القند من أدوات الرحل ؛ وقيل ، جميع أدواته ، والجمع اقتاد وقتود وأقند . قال الراجز .

كَأَنِّي ضَمَنْتُ هِقْلًا عَوْهَقًا      اقْتَادَ رَحَلِي أَوْ كَدْرًا مُخْنَقًا

« الهقل الظليم ؛ والعوهق من النعام : الطويل ؛ والكدر : الغليظ ؛ والمخنق : الضامر القليل اللحم » يصف طول ارتحال وقلة مقامه ، ومن ثم قال فى النزول : أوانا وفى الارتحال : آونة .

(٢) حر الوجه . مابدا منه . والمجير . شدة الحر وقت الهجرة ، وهى نصف النهار . والرماح الصم . أى الصلاب . وصدر البيت من قول القائل .

نُعْرَضُ لِلطَّعَانِ إِذَا التَّقِينَا      وَجُوهًا لَا تُعْرَضُ لِلْسَّبَابِ  
 وعجزه من قول الآخر .

أَقُولُ لِبَعْضِهِمْ إِنْ شَدَّ رَحَلِي      لِهَاجِرَةٍ نَصَبَتْ لَهَا جَبِينِي

(٣) السرى والإسراء . السير ليلا . ومنه . فى موضع الحال من الضمير المستتر فى الظرف بعده . يقول : كَأَنِّي فِي الظَّلامِ أُسِيرُ فِي الْقَمَرِ الْوَضَاءِ لِمَعْرِفَتِي بِالطَّرِيقِ وَالْمَقَاوِزِ وَاهْتِدَائِي فِيهَا .

(٤) قفل فى حاجة . أى قل ماشئت ، فإن مجال القول فوسعة . وعلى . بمعنى مع . والظرف فى موضع الحال من فاعل أقض . وشغفى بها : حبها ، وشروى الشيء ، مثله والنقير . نكتة فى ظهر النواة . يضرب مثلا للشيء الحقير . يذكر كثرة تبعه وقلة



وَنَفْسٍ لَا تُجِيبُ إِلَى خَسِيسٍ      وَعَيْنٍ لَا تُدَارُ عَلَى نَظِيرٍ<sup>(١)</sup>  
وَكَفٍّ لَا تُنَازِعُ مَنْ أَتَانِي      يُنَازِعُنِي سِوَى شَرَفِي وَخَيْرِي<sup>(٢)</sup>  
وَقِلَّةٍ نَاصِرٍ جُوزِيَتْ عَنِّي      بِشَرِّكَ مِنْكَ يَا شَرَّ الدُّهُورِ<sup>(٣)</sup>  
عَدُوِّي كُلُّ شَيْءٍ فِيكَ حَتَّى  
نَلَحْتُ الْأَكْمَ مُوْغَرَةً الصُّدُورِ<sup>(٤)</sup>

نيله . يقول : كم من حاجة حاولت الحصول عليها ثم لم أتل منها شيئاً على شدة شغفي بها وحبها ؟ .

(١) يقول : وقل ماشئت في نفس - يعني نفسه - لا تؤاتيني على أمر خسيس ولا تمنع به . وعين لا تقنع ولا تدار على نظير لي .

(٢) ينازعني : حال من فاعل أتاني : وسوى . مفعول تنازع : والخير : الكرم . يقول : وقل ماشئت في كف - يعني كفه - سخية لا تمسك شيئاً وترك كل شيء لمن ينازعني إلا شرفي وكرمي فأني لا أسخو بها .

(٣) أي : وقل ماشئت في قلة من ينصرني على ما أطلبه ، ثم خاطب الدهر فقال : رماك الله يادهر بدهر شر منك يحني عليك كما جنيت على وأنت شر الدهور ؛ و« شر » أصله أشر ، تركوا همزته لكثرة الاستعمال .

(٤) عدوى : خبر مقدم ؛ وكل مبتدأ مؤخر . وملت : ظننت : واللام : للتوكيد أدخلها على الماضي على إضمار قد : والأكم : التلال ، جمع أكمة : وموغرة الصدور : متوقدة من الغيظ : يقول : إن كل شيء في الدهر يعاديه حتى ظن التلال التي لاتقل تعاديه ، يريد بذلك المبالغة : وقال ابن جني : قوله حتى لملت إلخ : يحتمل أمرين ؛ أحدهما : يريد أن الأكم تنبوه ولا تطمئن إليه ، فكان ذلك لعداوة بينها ؛ والآخر - وهو الوجه - أنه يريد شدة ما يقاسى فيها من الحر ، فكانها : موغرة الصدور من قوة حرارتها ... قال ابن فورجة : أما المعنى الأول فيقال : لم يرد أن يستقر في الأكم فتنبوه وبشما يختار داراً ومقاماً . وأما المعنى الثاني فيقول : كيف خص الأكم بشدة الحر والمكان الضاحي للشمس أولى بأن يكون أحر ، ولأكمة ظل ، وهو أبرد من المكان الذي لا ظل له ؟ فهذا أيضاً خطأ ، والذي عن أبو الطيب أن كل شيء يعاديه حتى خشي أن الأكم التي لا تعقل تعاديه ، ويريد بذلك : المبالغة ، وإن لم يكن ثم عداوة .

فَلَوْ أَنِّي حُسِدْتُ عَلَى نَفِيسٍ      لَجَدْتُ بِهِ لَدَى الْجَدِّ الْعَثُورِ<sup>(١)</sup>  
وَلَكِنِّي حُسِدْتُ عَلَى حَيَاتِي      وَمَا خَيْرُ الْحَيَاةِ إِلَّا سُرُورِ<sup>(٢)</sup>  
فَيَا ابْنَ كَرَّوَسٍ يَا نِصْفَ أَعْمَى      وَإِنْ تَفَخَّرَ فَيَا نِصْفَ الْبَصِيرِ<sup>(٣)</sup>  
تُعَادِينَا لِأَنَّا غَيْرُ لُكْنٍ      وَتُبْفِضُنَا لِأَنَّا غَيْرُ عُورِ<sup>(٤)</sup>  
فَلَوْ كُنْتَ أَمْرًا يَهْجَى هَجُونَا      وَلَكِنْ ضَاقَ فِترٌ عَنْ مَسِيرِ<sup>(٥)</sup>

(١) و (٢) النفيس : تقيض الحسيس : والجد العثور أو العاثر ؛ الحظ التمس الذي يتعثر صاحبه ويعاني العناء في سعيه : يقول : لو حسدني الناس على شيء نفيس يرغب فيه لجدت به على المحروم والمحرور منهم ، ولكنهم إنما يحسدونني على حياتي مع أنها ليست بالشيء الذي يحسد عليه ويرغب فيه لأنها خلو من السرور ، وإلا لجدت بها عليهم أيضاً كي أستريح منهم ومن شرورهم : وقال بعض الشراح : يعني حسدوني على سروري وأنسى وأرادوا أن أكون محزوناً أبداً ، وإذا طلبوا ذلك فكأنهم طلبوا موتي ، فإن حياة الحزين موت : وكفى بالحياة عن السرور لأن الحياة إذا عدم منها السرور لم تكن حياة : هذا : وقوله : لذي الجد العثور ، يروي لذا الجد العثور : أي لهذا الجد العثور ، يعني لجدت به لهم لما أنا فيه من الحظ المنحوس .

(٣) هذا ابن كروس كان أعور ، وكان يعاديه ، ومن ثم سماه نصف أعمى ونصف بصير لأنه باعتبار العين الذاهبة نصف أعمى ، وباعتبار الباقية نصف بصير ، يعني إن غرت بصرك فأنت ذو بصر واحد .

(٤) يقول : إنما تعاديننا لما بيننا من المضادة لأنك ألكن - ثقل اللسان - وأنا فصيح ؛ وأنت أعور وأنا بصير .

(٥) يقول : لحستك لا مجال للشعر فيك ، فإن الهجاء يرتفع عن قدرك والفتر : يضيق مقداره عن المسير فيه ، كذلك أنت : ليس لك عرض يهجي ومثل هذا قول القائل .

بما أهجوك لا أدرى لسانى فيك لا يجزى  
إذا فكرت في عرضك أشقت على شعري

وقال يمدح أبا محمد الحسين بن عبد الله بن طفج :

وَوَقْتُ وَفَى بِالذَّهْرِ لِي عِنْدَ وَاحِدٍ      وَفَى لِي بِأَهْلِيهِ وَزَادَ كَثِيرًا<sup>(١)</sup>  
شَرِبْتُ عَلَى اسْتِحْسَانِ ضَوْءِ جَبِينِهِ      وَزَهْرٍ تَرَى لِمَاءٍ فِيهِ خَرِيرًا  
غَدَا النَّاسُ مِثْلَهُمْ بِهِ لَا عَدِمَتْهُ      وَأَصْبَحَ دَهْرِي فِي ذَرَاهُ دُهُورًا<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وقال وقد كره الشرب وكثر البخور وارتفعت رائحة الند والأصوات بمجلسه :

أَنْشَرُ الْكِبَاءَ وَوَجْهَ الْأَمِيرِ      وَصَوْتُ الْفِنَاءِ وَصَافِي الْخُمُورِ<sup>(٣)</sup>  
فَدَاوِ خُمَارِي بِشُرْبِي لَهَا      فَإِنِّي سَكِرْتُ بِشُرْبِ السُّرُورِ<sup>(٤)</sup>

(١) يقول : إن وقى عنده يفي بالدهر كله ويعادل، كما أن المدوح يفي بأهل الدهر ويزيد عليهم . وقوله : عند واحد ، يروى : عند سيد .

(٢) في ذراه : في كنفه . يقول : إنه لعظمة شأنه يعادل بالناس كلهم ، فالناس به ضعفا ما هم عليه ، ودهره عظيم القدر به ، فصار به الدهر دهوراً .

(٣) النشر : الرائحة الطيبة . والكباء : العود الذي يتبخر به . ونشر : مبتدأ ، خبره محذوف للعلم به ، كأنه يقول : آتجمع هذه الأشياء لأحد كما اجتمعت لي ؟ قال بعض الشراح : يعني : لا تجتمع هذه الأشياء لأحد ولا يشرب إلا كان معدوم الحس . وقال بعض الشراح : إن الواو — في قوله : وصافي الخمر — للمصاحبة ، سد المطف بها سد الجر ، كما في قولهم : كل رجل وضعته .

(٤) يقول : إني قد سكرت من سروري حين اجتمعت لي هذه الأشياء فداو خماري والخمار : صدام الخمر — شرب الخمر ، أي إنما أريد شرب الخمر ، لأنقى الخمر ، لا للسكر ، فإنني سكران من السرور . وعبرة بعض الشراح : قوله : بشربي ، صلة خماري والمعنى : لا تزدني من الخمر ، ولكن التمس لي دواء من سكري بها ، فإنني قد سكرت من سروري بهذه الأشياء ، فلا أحتمل سكرًا آخر

وقال أبو محمد يوماً : إن أباه استخفى مرة ، فعرفه رجل يهودى فقال :

لَا تَلُومَنَّ الْيَهُودِيَّ عَلَى أَنْ يَرَى الشَّمْسَ فَلَا يُنْكِرُهَا<sup>(١)</sup>  
إِنَّمَا اللَّوْمُ عَلَى حَاسِبِهَا ظُلْمَةٌ مِنْ بَقْدٍ مَا يُبْصِرُهَا<sup>(٢)</sup>

وسئل عما ارتجله فيه من الشعر ، فأعاده ، فمجبوا من حفظه إياه فقال :

إِنَّمَا أَحْفَظُكَ لِمَدِيحِ بَقِيَّتِي لَا بِقَلْبِي لِمَا أَرَى فِي الْأَمِيرِ<sup>(٣)</sup>  
مِنْ خِصَالٍ إِذَا نَظَرْتُ إِلَيْهَا نَظَّمْتُ لِي غَرَائِبَ الْمَشُورِ<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

(١) و (٢) روى هذان البيتان برفع القافية ونصبها ، فالرفع على الاستئناف ، والنصب عطف على يرى ؛ وإذن : يروى البيت الثانى من بعد أن يبصرها . يقول : لا يلام من رأى الشمس وقال : هذه شمس ، لا ، إنما اللوم على من رآها وقال : هذه ظلمة وضرب ذلك مثلاً . يقول : إن أباه شمس فلا يستطيع الاختفاء ، لأن الشمس لا تخفى ؛ ومثله للعكوك :

سما فوق الرجال فليس يخفى وهل فى مطلع الشمس التباس ؟  
(٣ و ٤) من خصال : بيان لقوله لما أرى . يقول : لا أحتاج إلى حفظ مدائحه بقلبي لحضور معانيها أمام عيني ؛ وهى ما أراه من خصال الأمير ، فإنى كلما نظرت إليها هيات لى ما أنظمه فيها من غرائب المشور فأنتطق به ؛ أو تقول : أنا أشاهد بى ما أمدح به الأمير من خصال إذا نظرت إليها نظمت غرائب المشور ، فبى تنظم فضائله لأنها تدركها وتشاهدها ، لا قلبى ؛ وهذا المعنى ينظر إلى قول ابن الرومى :  
وَحَاكَةَ شِفْرِ حَسَنُوا الْقَوْلَ مِنْهُمْ وَمِنْكَ وَمِنْ أَفْعَالِكَ أَمْتَارَ حُسْنِهِ  
ومثله لابن المعتز :

إذا ما مدحناه استمعنا بفعله لناخذ معنى مدحه من فعاله



وعاتبه أبو محمد على تركه مدحه فقال :

تَرَكَ مَدْحِيكَ كَالْهَجَاءِ لِنَفْسِي وَقَلِيلٌ لَكَ الْمَدِيحُ الْكَثِيرُ<sup>(١)</sup>  
غَيْرَ أَنِّي تَرَكَتُ مُقْتَضِبَ الشُّعْرِ لِأَمْرِ مِثْلِي بِهِ مَعْدُورُ<sup>(٢)</sup>  
وَسَجَايَاكَ مَا دِحَاتُكَ لَا لَفْظِي وَجُودٌ عَلَى كَلَامِي يُغَيِّرُ<sup>(٣)</sup>  
فَسَقَى اللَّهُ مَنْ أَحَبُّ بِكَفِّئِكَ وَأَسْقَاكَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

(١) مدحك : أى مدحى إياك. وقوله : وقليل لك المدح الكثير ، من قول إسحاق ابن إبراهيم الموصلى :

إذا استكثر الحساد ما قيل فيكم فإن الذى يستكثرون قليل

(٢) المقتضب — هنا — مصدر بمعنى الاقتضاب ، وهو فى الأصل : الاقتطاع والمراد : ما أتى به بديها . هذا : ولم يبين التنبى ذلك العذر الذى اعتذر به فى ترك الشعر ، كأنه كان عذرا واضحا قد عرفه المدوح فأهمل ذكره .

(٣) ينول : إنما يمدحك ما فىك من الأخلاق الحميدة التى أراها فأتعلم المدح منها ، والجود الذى يستغرق كلامى فى وصفه حتى كأنه يغير عليه وينبهه ؛ وهذا المعنى ينظر إلى قول ابن الرومى :

ولا مدح ما لم يمدح المرء نفسه بأفعال صدق لم تشنها الخسائس

(٤) سقاه الله وأسقاه : أمطر بلاده ، لغتان نطق بهما القرآن الكريم ، قال تعالى :

« وأن لو استقاموا على الطريقة لأسقيناهم ماء غدقا » . وقال سبحانه : « وسقاهم ربهم شرابا طهورا » يقول : سقى الله أحبائى غيث كفيك حتى يخصبوا بجودك ، وسقاك غيثه حتى تتاح لهم السقيا بسقياك .

وقال عند منصرفه من مصر وقد وصل إلى البسيطة ، فرأى بعض غلمانه ثوراً فقال : هذه منارة الجامع ، ورأى آخر نعامة في البرية فقال : هذه نخلة : مضحت أبو الطيب وقال :

بُسَيْطَةٌ مَهْلًا سُقِيتِ الْقِطَارَا      تَرَكَتِ عَيْنُونَ عَبِيدِي حَيَارَى <sup>(١)</sup>  
فَظَنُّوا النَّعَامَ عَلَيْكَ النَّخِيلَ      وَظَنُّوا الصُّوَارَ عَلَيْكَ الْمَنَارَا <sup>(٢)</sup>  
فَأَمْسَكَ صَخْبِي بِأَكْوَارِهِمْ      وَقَدْ قَصَدَ الضُّحْكَ فِيهِمْ وَجَارَا <sup>(٣)</sup>

\*\*\*

وقال يمدح على بن أحمد بن عامر الأنطاكي :  
أَطَاعِنُ خَيْلًا مِنْ فَوَارِسِهَا الدَّهْرُ  
وَحِيدًا وَمَا قَوْلِي كَذَا وَمَعِيَ الصَّبْرُ <sup>(٤)</sup>  
وَأَشْجَعُ مِنِّي كُلِّ يَوْمٍ سَلَامَتِي  
وَمَا ثَبَّتَتْ إِلَّا وَفَى نَفْسِهَا أَمْرٌ <sup>(٥)</sup>

(١) بسيطة : موضع بقرب الكوفة ؛ والقطار : جمع قطرة ، أى قطر المطر ، وحيارى : جمع حيران .

(٢) عليك — فى الشطرين — حال من المنسوب قبله ، والصوار : القطيع من البقر ، والمنار : منارة الجامع — المثناة :

(٣) الأكوار : الرحال ، وقصد : أقصد ، وجار : مال . يقول : أمسك أصحابي برحالهم لأنهم لم يملكوا أنفسهم من الضحك وقد ذهب الضحك فيهم كل مذهب فمنهم من اقتصد ومنهم من أفرط فيه .

(٤) وحيدا حال من فاعل أطاعن ، وقوله : ما قولى ، استفهام ، وكذا مفعول قولى يقول : أنا أقاتل فرسانا الدهر أحدهم : أى أنى أقاتل الدهر وأحداؤه وحيدا لا ناصر لى ثم رجع عن هذا وقال : لم أقول إني وحيد والصبر مئى ؟ يريد مقاساته شدائد الدهر ونوبه وصبره على ذلك وهذا ينظر إلى قول ابن الرومى :

\* فَإِنِى مِنْ زَمَانِى فِى حُرُوبِ \*

(٥) يقول : إن سلامتى وبقاها مئى فى هذه المطاعنة أشجع مئى ، وهذا مجاز ،

تَمَرَّسْتُ بِالْآفَاتِ حَتَّى تَرَكَتُهَا  
تَقُولُ أَمَاتَ الْمَوْتُ أَمْ ذُعِرَ الذُّعْرُ<sup>(١)</sup>  
وَأَقْدَمْتُ إِقْدَامَ الْآتِي كَأَنِّي لِي  
سِوَى مُهْجَتِي أَوْ كَانَ لِي عِنْدَهَا وَتَرُ<sup>(٢)</sup>  
ذَرِ النَّفْسَ تَحْذُ وَنُفْسَهَا قَبْلَ بَيْنِهَا  
فَمُفْتَرَقُ جَارَانِ دَارُهُمَا الْقُمْرُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَا تَحْزَنْ الْمَجْدَ زَقًا وَقَيْنَةً  
فَمَا الْمَجْدُ إِلَّا السَّيْفُ وَالْفَتَكَةُ الْبَكْرُ<sup>(٤)</sup>

يريد أنى اسلم من هذه الأحداث فلا تصينى بسوء ، ثم قال : وما بقيت سلامتى إلا لأمر عظيم ، يعنى ليس بقائى وسلامتى إلا لأمر عظيم سيظهر على يدى .

(١) تمرس بالشئ : احتك به . والآفات : جمع آفة ، وهى فى الأصل العاهة والمراد هنا : ما يصيب من يتصدى للأخطار والمهلك من قتل وجراحة ونحوها ، والذعر : الخوف . يقول : تمرست بالآفات فى الأسفار والحروب حتى تعجبت من سلامتى وتجلدى لها وقالت : هل مات الموت إذ لم يصب هذا المتمرس بى ، أو خافت المخاوف فلا تخيفه ؟ يريد أن الآفات لو كانت ممن ينطق لقالت هذا القول لكثرة ما ترانى أمارسها من غير خوف يلحقنى ولا هلاك يصينى .

(٢) الآتى : السيل الذى لا يردده شئ ، والوتر : الدحل والثأد . تقول : أقدمت على الشدائد والأهوال إقدام السيل الذى لا يردده شئ ، حق كأن لى سوى نفسى نفساً أخرى إن ذهبت نفسى كانت لى بدلاً أو كأن لى ثأراً عند نفسى فأنا أريد إهلاكها .

(٣) ذر : بمعنى دع ؛ وتروى : دع ؛ والوسع : الطاقة . ومفترق : مبتدأ ، مد المرفوع بعده مسد الخبر ، جرى فيه على مذهب من لا يلتزم اعتماد الوصف . جعل الجسم والروح جارين والعمر دارهما ، وصحبتهما تكون مدة العمر ، فإذا فنى العمر افترقا . يقول : دع نفسك تأخذ ما تطيق مما تصبو إليه نفسك من لذة أو مال أو سلطان فإنها غير باقية مع الجسد . قال العكبرى : وهذا من أحسن الكلام ، وهو من الحكمة . قال الحكيم : من قصر عن أخذ لذاته عدمها وعدم صحة جسمه .

(٤) الزق : وعاء الحمر . والقينة هنا : المنية . والفتكة : المرة من الفتك وهو

وَتَضْرِبُ أَغْنَاقَ الْمُلُوكِ

لَكَ الْهَبَوَاتُ السُّودُ وَالْمَسْكِرُ الْمَجْرُ<sup>(١)</sup>

وَتَرْكُكَ فِي الدُّنْيَا دَوِيًّا كَأَنَّمَا

تَدَاوُلُ تَمَعُ الْمَرْءُ أُنْمَلُهُ الْقَشْرُ<sup>(٢)</sup>

إِذَا الْفَضْلُ لَمْ يَرْفَعَكَ عَنْ شُكْرِ نَاقِصٍ

حَتَّى هَبَةٍ فَالْفَضْلُ فِيمَنْ لَهُ الشُّكْرُ<sup>(٣)</sup>

البطش ، والبكر من كل شيء ، الذي لم يسبقه نظير . يقول : لا تظنن المجد والشرف أن تلهو بشرب الخمر وسماع القيان ، لا — فليس المجد إلا ضرب السيف والبطش بالأعداء بطشاً لم يسمع بمثله .

(١) وتضرب : عطف على السيف . والهبوات : جمع هبوة ، وهي الغبرة العظيمة والمجر : الجيش الكثير . وأن ترى لك الهبوات السود : أى أن تثير القبار بحوافر الحيل لدى الطعان والنزال .

(٢) الدوى : الصوت العظيم يسمع من الريح وخفيف الأشجار . وتداول — يحذف إحدى التاءين — أى تداول ، ولك أن تقرأها على أنها فعل ماض ؛ والأنمل : رؤوس الأصابع . يقول : وأن تترك في الدنيا جلبة وصياحا عظيماً — جلبة المساعي الجسام وصياح الأفاعيل العظام — كأن المرء سد مسامعه بأنامله على وجه التداول : إذا أنأى واحدة أدنى أخرى ، وذلك أن الإنسان إذا سد أذنه سمع ضجيجاً وجلبة ، وعبرة الواحدى : يريد أنه لا يسمع إلا الضجة حتى كأنه سد مسامعه عن غيرها ونقل بعضهم هذا المعنى ، وجعل ذلك خريراً دموعه فقال :

فَاخْشُ صِمَاخِيكَ بِسَبَابَتِي كَفَيْكَ تَسْمَعُ لِذُمُوعِي خَرِيرًا

قال العكبرى : وهكذا من يتعرض لمعانى المتنبي يحىء شعره أبرد من الزمهرير

(٣) يقول : إذا لم يرفعك فضلك عن أخذ هبة الناقص وشكره عليها ، فالفضل

حينئذ له ، لا لك ، لأنه قد استوجب شكرك ، فصار له عليك فضل المشكور على الشاكر . يشير إلى الترفع عن هبة الناقص والتنزه عن الأخذ منه حتى لا يحتاج إلى أن تشكره . وهذا المعنى يتضمن الحض على أن يحترم الأديب نفسه وأن يربأ بأدبه



وَمَنْ يُنْفِقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ  
مَخَافَةَ فَقْرٍ فَالَّذِي قَمَلَ النَّقْرُ<sup>(١)</sup>

عن أن يسف به . قال المكبري : وهذا من كلام الحكمة . قال الحكيم : من لم يرفع نفسه عن قدر الجاهل ، يرفع قدر الجاهل عليه ، وفيه نظر إلى قول أبي تمام :

عَيَّاشُ إِنَّكَ لِلثِّيمِ وَإِنِّي إِذْ صَرْتَ مَوْضِعَ مَطْلَبِي لِلثِّيمِ

وقد ذهب ابن جني في تفسير البيت مذهباً أثار عليه نقد سائر الشراح قال : إذا اضطرتك الحال إلى أن تشكر أصغر الناس على ما تبلغ به فالفضل فيك ولك لالمدوح المشكور . . . قال العروضي — مشنعاً — يقول أبو الطيب فالفضل فيمن له الشكر : ويقول أبو الفتح : فالفضل فيك ولك ؟ فتغير اللفظ وفسد المعنى ؛ والذي أراد المتنبي أن الفضل والأدب إذا لم يرفعاك عن شكر الناقص على هبة فتمدحه طمعا وتشكره على هبته ، فالناقص هو الفاضل لا أنت ، يشير إلى الترفع عن هبة الناقص والتزهد عن الأخذ منه حتى لا تحتاج إلى أن تشكره . . . وقال ابن فورجة : الذي أراد أبو الطيب أنه إذا كان الفضل لا يرفعك عن شكر ناقص على إحسان منه إليك ، فإن الفضل لمن شكرته لا لك لأنك محتاج إليه : يعني أن الغنى خير من الأدب ، يريد إذا كان الأديب محتاجا إلى الغنى ، فالمعنى أنه يحرض على ترك الانبساط إلى اللئيم الناقص حتى لا يشكر فيكون له الفضل . وقال الواحدى : الذي أدخل الشبهة على أبي الفتح أنه تأول في قوله : فالفضل فيمن له يريد الشاكر ، فالشاكر له الشكر من حيث إنه يشكره ، فذهب إلى هذا فأفسد المعنى . وإنما أراد أبو الطيب بقوله من له الشكر : المشكور على إحسانه .

(١) يقول : من يجمع المال خوف الفقر كان ذلك هو الفقر ، لأنه إذا جمع حرم ، والحرمان فقر . وعبارة الخطيب : إذا أفنيت دهرك في جمع المال ولم تنفقه فقد مضى عمرك في الفقر . فمضى يكون غناك ؟ فقد تجلبت الفقر . قال المكبري : وهذا البيت من أحسن الكلام وبديعه ، وهو من كلام الحكمة . قال الحكيم : من أفنى مدته في جمع المال خوف الفقر والعدم فقد أسلم نفسه للعدم . ويقول قائلهم :

أَمِنْ خَوْفِ فَقْرٍ تَجَلَّتْهُ وَأُخِّرَتْ إِنْفَاقُ مَا تَجْمَعُ

فَصِرْتَ الْفَقِيرَ وَأَنْتَ الْغَنِيُّ فَمَا كَانَ يَنْفَعُ مَا تَصْنَعُ

وقال آخر :

عَلَىٰ لِأَهْلِ الْجُورِ كُلِّ طِمْرَةٍ      عَلَيْهَا غُلَامٌ مِثْلُهُ حَيَزُومُهُ غَمْرٌ<sup>(١)</sup>  
يُدِيرُ بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ عَلَيْهِمْ      كُؤُوسَ الْمَنَآيَا حَيْثُ لَا تُشْتَهَى الْخَمْرُ<sup>(٢)</sup>  
وَكَمْ مِنْ جِبَالٍ جُبْتُ تَشَهُدُ أَنَّي الْجِبَالُ      وَبَحْرٍ شَاهِدٍ أَنَّي الْبَحْرُ<sup>(٣)</sup>  
وَحَرَقٍ مَكَانُ الْعَيْسِ مِنْهُ مَكَانُنَا  
مِنْ الْعَيْسِ فِيهِ وَاسِطُ الْكُورِ وَالظَّهْرُ<sup>(٤)</sup>

يخوفني بالفقر قومي وما دروا      بأن الذي فيه أقاضوا هو السر  
قلت لهم لما لحوني وأكثروا      ألا إن خوف الفقر عندي هو الفقر  
وقال لقمان الحكيم : من دافع الفقر بالذل قبل الفقر فقد تسجل الفقر .  
(١) الجور : الظلم ؛ والطمرة : الفرس الوثابة نشاطاً ومراحاً : والحيزوم :  
الصدر ، والقمر : الحقد . يقول : يحق علي أن أسوق إلى أهل الظلم عسكرياً لجا فيه  
كل فرس نشيط يحمل فارساً قد امتلأ صدره حقداً عليهم وغيظاً وحنقا فلا تأخذه بهم  
رأفة . وعبارة جميع الشراح : أنا كفيـل بنيل فرسانها هؤلاء .  
(٢) يدير : أي الغلام . يقول : يدير عليهم كؤوس الموت حين لا تشتهي الخمر ولا  
تراد لهول مآم فيه من القتال ، وإنما الخمر تشتهي عند وقت الفرح والأريحية والفراغ .  
(٣) جبـت : قطعت . يقول : كم من جبال تشهد لي بالأناة والوقار ، وبحار تشهد  
لي بسعة الصدر والسخاء ؟ ولله ينظر إلى قول القائل .

ففي لا يراه البحر إلا أظله      خواطر فكر أنه زاخر البحر  
(٤) وخرق : عطف على جبال ؛ والخرق : المفازة الواسعة ؛ ومكان العيس مبتداً .  
ومكاننا : خبره . وواسط الكور بدل من مكاننا . والعيس : الإبل ، وواسط الكور  
مقدم الرحل والضمير في منه وفيه : للخرق . وقال ابن القطائع : مكان العيس : مبتداً  
ومكاننا : ابتداء ثان ، وواسط الكور : خبر الابتداء الثاني ، والجملة خبر الأول .  
يقول : لسعة هذا الخرق وطول مسافته وتراعى أطرافه كانت إبلنا كأنها لا تنتقل عن  
ظهره ولا تزال متوسطة له ، كما أننا كنا على ظهور إبلنا لا تنتقل عنها ولا تزال متوسطة  
ظهورها ؛ وهذا المعنى من قول ذي الرمة :

وَمَهْمَ فِيهِ السَّرَابُ يَلْمَحُ      يَدَّابُ فِيهِ الْقَوْمُ حَتَّى يَطْلُعُوا  
ثُمَّ يَفْطُلُونَ كَأَنَّ لَمْ يَبْرَحُوا      كَأَنَّمَا أَمْسَوْا بِحَيْثُ أَصْبَحُوا

يَخْدَنَ بِنَا فِي جَوْزِهِ وَكَأَنَّا عَلَى كُرَّةٍ أَوْ أَرْضُهُ مَعَنَا سَفَرٌ<sup>(١)</sup>  
وَيَوْمَ وَصَلْنَاهُ بِلَيْلٍ كَأَنَّمَا عَلَى أَفْقِهِ مِنْ بَرَقِهِ حُلٌّ خُمْرٌ<sup>(٢)</sup>

وقال ابن جني : الإبل كأنها واقفة لا تذهب ولا تجيء لسعة هذا الحرق ، فكأنها ليست تبرح منه ؛ فكما نحن في ظهور العيس لا نبرح منها في أوساط أكوارها : كذلك هي كأن لها من أرض هذا الحرق كورا وظهرا فقد أقامت به لا تبرحه . . . قال الواحدى — ناقدآ — : وقد غلط ابن جني فيما ذكر ، إنما يصف مفازة قد توسطها ، فهو على ظهر البعير في جوزه — وسطه — فكأنه من ظهر الناقة مكانها من الحرق ، والمعنى : أنا في وسط ظهور الإبل ، والإبل في وسط ظهر الحرق ! ولم يتعرض في هذا البيت لوقوفها ولا لبراحها ، ثم ذكر سيرها في البيت الثانى فقال : يَخْدَنَ بِنَا الخ : فكيف يتجه قول ابن جني مع قوله يَخْدَنَ بِنَا ؟ وهذا يحتمل معنيين : أحدهما : إنا وإن كنا نسير فكأننا لا نسير لطول المفازة ، وإنه ليس لها طرف كالكرة لا يكون لها طرف ينتهى إليه والثانى إنه يصف شدة سيرهم : والكرة توصف بشدة الحركة كقول بشار :

كَأَن فَوَادَى كُرَّةٌ تَتَزَّى حِذَارَ الْبَيْنِ لَوْ نَفَعَ الْحِذَارُ

(١) يَخْدَنَ : يسرن سيرا سريعا ، وجوزه : وسطه ، وسفر أى مسافرة . يقول : إن إبلنا كانت تسير بسرعة في هذا الحرق ولا تبلغ آخره فكأننا نسير على كرة — والكرة ليس لها طرف تنتهى إليه — أو كأن أرض هذا الحرق تسير معنا فلا تقطعها ولا تفوتها ، وهذا ، كما يقول السرى الرفاء :

وَحَرْقٍ طَالَ فِيهِ السَّيْرُ حَتَّى حَسِبْنَاهُ يَسِيرُ مَعَ الرَّكَّابِ

وإذا أسرع الإنسان في السير رأى الأرض كأنها تسير معه من الجانبين ، لهذا قال : أو أرضه معنا سفر ، يعنى نحن نسير بسرعة ولا نبليغ مدى هذا الحرق ، فكأنه يسير معنا ، كما قال أبو النجم :

فَكَأَن أَرْضَ اللَّهِ سَائِرَةٌ مَعَنَا إِذَا سَارَتْ كِتَابُهُ

(٢) ويوم : عطف على ما تقدم ، والضير في أفقه : الليل ، وليس ليل أفق ، وإنما أراد أفق السماء في ذلك الليل : أى ناحيتها . يصف إدا بهم السير ووصلهم فيه اليوم بالليل . وقوله : كأنما على أفقه الخ : مثله قول ابن ميادة :

وَأَلَيْسَ عُرْضُ الْأَفْقِ ثَوْبًا كَأَنَّهُ عَلَى الْأَفْقِ الْغَرْبِيُّ ثَوْبٌ مُعْصَفَرٌ

( ١٧ — المتن ٢ )

وَلَيْلٍ وَصَلْنَاهُ بِيَوْمٍ كَأَنَّمَا  
عَلَى مَتْنِهِ مِنْ دَجْنِهِ حُلَّةٌ خُضْرٌ<sup>(١)</sup>  
وَعَيْثُ ظَنَنَّا تَحْتَهُ أَنَّ عَامِراً  
عَلَا لَمْ يَمُتْ أَوْ فِي السَّحَابِ لَهُ قَبْرٌ<sup>(٢)</sup>  
أَوْ ابْنُ ابْنِهِ الْبَاقِي عَلَى بَنِّ أَحْمَدٍ  
يَجُودُ بِهِ لَوْ لَمْ أَجْزُ وَيَدِي صِفْرٌ<sup>(٣)</sup>

ومثله ليحيى بن الفضل :

حتى إذا ما الفجر لاح كأنه ثوب على أفق السماء مُصْفَرٌ  
(١) متنه : ظهره ؛ والدجن : الظلمة . وأراد به الغيم ، والدجن : إلباس الغيم  
السماء . يقول : كأن على متن ذلك اليوم من ظلمة السحاب حلاً سوداء ، والسواد يسميه  
العرب خضرة ، قال ذو الرمة :

فِي ظِلٍّ أَخْضَرَ يَدْعُو هَامَهُ الْبُومُ \*

أو يريد أنه سافر في أيام الربيع والأرض خضراء .

(٢) قوله تحت : حال من ضمير المتكلمين . يقول : ورب مطر ظنتاه ونحن تحت  
أن عامراً - وهو جد المدوح - في السحاب ارتفع إليه ولم يمُت ، فهذا المطر من جوده ،  
أو أن قبره في السحاب فأعداه بجوده . وقبر : معطوف على خبر أن ، تقديره : علا لم يمُت  
أو أن له قبراً في السحاب .

(٣) ابن : عطف على عامراً ، والباقي : نعت ابن ، وسكنه ضرورة ، وصفرت اليد  
فهي صفر ، ولا يقال صفرة . يقول : لو لم أعبر هذا الغيث ويدي خالية لقلت : إن ابن  
ابنه - يعني المدوح - كان في السحاب ، وهو الذي يجود بذلك الغيث ، ولكن لما  
عبرت ويدي خالية علمت أنه جود - بفتح الجيم : أي مطر - لا جود ، لأن عادته أن  
يملا يدي بالهبات .

والبيتان من قول أبي تمام :

وَرَا حَةَ مُزْنَةٍ هَطْلَاءٍ تَهْمِي مَوَاهِرُهَا وَهْنٌ عَلَى سَكْبِ  
فَقَلْتُ يَدُ السَّمَاءِ أُمُّ ابْنٍ وَهَبِ تَجَلَّى لِلْنَدَى أُمُّ عَاشٍ وَهَبُ ؟



وَإِنَّ سَحَابًا جَوْدَهُ مِثْلُ جُودِهِ سَحَابٌ عَلَى كُلِّ السَّحَابِ لَهُ فَخْرٌ<sup>(١)</sup>  
فَتَى لَا يَضُمُّ الْقَلْبُ هِمَّاتِ قَلْبِهِ وَلَوْ ضَمَّهَا قَلْبٌ لَمَا ضَمَّهُ صَدْرٌ<sup>(٢)</sup>  
وَلَا يَنْفَعُ الْإِمْكَانُ لَوْلَا سَخَاؤُهُ  
وَهَلْ نَافِعٌ لَوْلَا الْأَكْفُ الْقَنَا الشُّمْرُ<sup>(٣)</sup>  
قِرَانٌ تَلَاقَى الصَّلَاتُ فِيهِ وَعَامِرٌ كَمَا يَتَلَاقَى الْهِنْدُوَانِي وَالنَّصْرُ<sup>(٤)</sup>

(١) الجود - بفتح الجيم - المطر . يقول : إن السحاب الذي يشبه مطره بسخائه يحق له أن يفتخر على جمع السحب .

(٢) يقول : إن ما توافر في قلبه من الهم لا يجمعه قلب غيره ، ولو ضمها قلب أحد لكان عظيمًا مثلها ، ولو كان كذلك لما وسعه الصدر لعظم القلب قال الواحدى : وهذا مما أجرى فيه الهجاز مجرى الحقيقة ، لأن عظم الهمة ليس من كثرة الأجزاء حتى يكون محلها واسعًا لسعتها ألا ترى أن قلب المدوح قد وسعها وصدره قد وسع قلبه وليس بأعظم من صدره غيره ؟ وقد قال ابن الرومى :

كُضْمِرَ الْفَوَادِ يَلْتَهُمُ الدُّنْيَا وَتَحْوِيهِ دَفَّتَا حِزْوَمَ

فبين أن الفؤاد يستغرق الدنيا بالعلم والفهم ثم يحويه جانباً الصدر :

(٣) المراد بالإمكان : اليسر والغنى ؛ والقنا : الرماح . يقول : لولا سخاؤه لما انتفع الناس بفضائه ، لأنه قد يكون الغنى مع الشح فلا ينفع ، لأن المال لا ينفع إلا مع السخاء الذى يصرفه فى المنافع ؛ والمعنى أن الوجود لا ينفع بلا جود ، كالرماح لا تعمل ولا تنفع بدون الأيدي الطاعنة بها . كما يقول البحتري :

إِذَا لَمْ يَكُنْ أَمْضَى مِنَ السِّيفِ حَامِلٌ فَلَا قَطَعَ إِنَّ الْكَفَّ لَا السِّيفَ تَقَطَّعُ  
ويقول أيضاً : -

فَلَا تَغْلِيَنَّ السِّيفُ كُلَّ غَلَاثِهِ لِيَمْضِيَ فَإِنَّ الْكَفَّ لَا السِّيفَ تَقَطَّعُ

(٤) الصلت جد المدوح لأمه ، وعامر جده لأبيه . وقوله قران : لك أن تجعله مرفوعاً بفعل مضمّر تقدير أنجب به قران هذه حاله ، مثلاً ؛ والقران فى الأصل : اسم لمقارنة الكوكبين . جعل جدّيه من الطرفين فى المصاهرة ونسب المدوح كقران الكواكب تعظيماً له ، ثم شبه اجتماعهما . باجتماع السيف الهندي مع النصر ، فإذا اجتمعا حسن أثرهما وعلا أمرهما وبلغا غاية العز والمجد ، ثم ذكر تمام المعنى فيما يلى .

فَجَاءَ بِهِ صَلَّى الْجَبِينِ مُعْظَمًا      تَرَى النَّاسَ قُلًّا حَوْلَهُ وَهُمْ كَثُرُ<sup>(١)</sup>  
 مُفْدًى بَابَاءِ الرِّجَالِ سَمِيذَعًا      هُوَ الْكَرِيمُ الْمَدُّ الَّذِي مَالَهُ جَزَرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَا زِلْتُ حَتَّى قَادَنِي الشَّوْقُ نَحْوَهُ      يُسَايِرُنِي فِي كُلِّ رَكْبٍ لَهُ ذِكْرُ<sup>(٣)</sup>  
 وَأُسْتَكْبِرُ الْأَخْبَارَ قَبْلَ لِقَائِهِ      فَلَمَّا التَّقِينَا صَفَرَ الْخَبَرَ الْخَبَرُ<sup>(٤)</sup>  
 إِلَيْكَ طَمَعًا فِي مَدَى كُلِّ صَفْصَفٍ      بِكُلِّ وَاقٍ كُلِّ مَا لَقِيتُ نَحْرُ<sup>(٥)</sup>

(١) جَاءَ بِهِ : أى الجدان المذكوران ؛ ويروى فجاء : أى القران : وصلت الجبين وضعه أو الواسع المستوى الجميل وهو حال . يقول : ترى الناس حوله وهم كثيرون فى العدد ، قليلون بالقياس إليه . والقل : القلة ، والكثُر : الكثرة ؛ والتقدير : ذوى قل ، أى فى المعنى ، وهم ذوو كثرة فى العدد ، وفيه نظر إلى قول أبى تمام :

إِنَّ الْكَرَامَ كَثِيرٌ فِي الْبِلَادِ وَإِنْ قُلُوا كَمَا غَيْرُهُمْ قُلٌّ وَإِنْ كَثُرُوا<sup>(٢)</sup>  
 (٢) مفدى : حال أخرى ، كما أن معظما - فى البيت السابق - حال أولى : أى يقول له الرجال : فدينك بآبائنا ، والسميذع : السيد الكريم ؛ والمد : زيادة الماء ؛ والجزر : نقصانه ؛ وجعله كرمًا - وهو مصدر - مبالغة لكثرة وجوده منه : أى هو ذو الكرم ذى المد : يقول : هو كرم زائد لا نقصان له .

(٣) خبر مازلت : يسايرنى ؛ والركب : جماعة الراكبين . يقول : مازلت يسايرنى فى كل ركب ذكره حتى قاذنى الشوق إليه : أى أننى قبل أن أصل إليه كنت أسمع ذكره ، وما صاحببت أحداً إلا وهو يذكره بمدح وثناء ، وهذا ينظر إلى قول أبى تمام :

لَا شَيْءَ أَحْسَنُ مِنْ ثَنَائِي سَائِرًا      وَنَدَاكَ فِي أَفْقِ الْبِلَادِ يَسَايِرُهُ<sup>(٤)</sup>  
 (٤) الخبر : الخبرة والاختبار . يقول : كنت استعظم ما أسمع من الناس من أخباره وذكره الشائع قبل أن ألقاه ، فلما لقيته وخبرته صغر الاختبار الخبر : أى وجدته خيراً مما كنت أسمع . وهذا من قوله صلوات الله وسلامه عليه لزيد الخيل وقد وفد عليه : « ما وصف لى أحد إلا رأيته دون الوصف سواك ، فإنك فوق ما وصفت لى » . ويقول القائل :

كَانَتْ مُحَادَّةُ الرِّكْبَانِ تَخْبِرُنِي      عَنْ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ طَيْبَ الْخَبَرِ  
 ثُمَّ التَّقِينَا فَلَا وَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ      أُذُنِي بِأَحْسَنَ مِمَّا قَدْ رَأَى بَصَرِي  
 (٥) الصفصف : الفلاة المستوية ؛ والوآة : الناقة القوية . جعل سير الناقة فى الفلاة

إِذَا وَرِمَتْ مِنْ لَسَعَةٍ مَرَحَتْ لَهَا  
كَأَنَّ نَوَالاً صَرَ فِي جِلْدِهَا النَّبْرُ<sup>(١)</sup>  
فَجِئْنَاكَ دُونَ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ فِي النَّوَى  
وَدُونَكَ فِي أَحْوَالِكَ الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّكَ بَرْدُ الْمَاءِ لَا عَيْشَ دُونَهُ وَلَوْ كُنْتَ بَرْدَ الْمَاءِ لَمْ يَكُنِ الْهَيْشُ<sup>(٣)</sup>

طعناً ، وجعل ما يقطعه من الأرض نحرّاً : أى كل ما مرت به كأنه صدر طعناه بها ،  
يقول : أينما قصدت من الأرض قطعه وجازته لا تبالي بسهل ولا وعر : بمنزلة الطعنة  
إذا أصابت نحرّاً فإنها تنفذ فيه نقاداً ذا أثر بالغ . قال الوندى : ويجوز أن يكون  
المضى : كل ما لقيه هذه الناقة من مشاق الطريق نجر لها : أى يفعل بها فعل النحر ،  
فكأنها تنحر في كل ساعة .

(١) النبر : دويّة تلسع الإبل فيرم موضع لسعها . يقول : إذا لسع النبر هذه  
الناقة فورمت من أثر اللسع مرحت - نشطت واحتدت - في سيرها حتى لكأنه صر في  
جلدها نوالاً - عطاء - شبه موضع اللسعة المتورم بصرة فيها دنانير ودراهم ، فكأنها  
مرحت لذلك وقالوا : إن النبر إذا لسع الجمل ورم مكان اللسعة حتى يصير مثل الرمانة  
الصغيرة ، فلذلك حسن تشبيهه بالصرة في جلدها : يقول : إن الشدائد لا تفل حد  
مراحها : أى أنها لا تبالي في طريقها إلى المندوح بشيء ينالها .

(٢) يقول : جئناك وأنت دونهما في البعد : أى أقرب إلينا مطلباً منهما وهما -  
الشمس والبدر - دونك في جميع أحوالك ، فأنت أعم نفعا وأشهر ذكراً وأعلى منزلة  
وقدراً : أى أنك - على بعدك - فإن الوصول إليك والإفادة منك أقرب وأيسر . وقوله  
دون الشمس : حال من المخاطب ؛ والنوى : البعد . قال الخطيب : ولم يعبر  
عبارة جيدة .

(٣) العشر : أبعد أظاء الإبل ، وهو أن ترها يوماً وتدعه ثمانية أيام وترد اليوم  
العشر أعطش ما تكون . يقول : لو كنت برد الماء لما غادرت غلة إلا أطفأتها حتى  
تستغنى الإبل عن معاودة الشرب ، وقال الواحدى : لو كنت الماء لوسمت بطبع الجود  
كل حيوان في كل مكان وفي ذلك ارتفاع الأظاء . وقال ابن جني : أى كانت تجاوز المدة  
في وردها العشر لغناها بذبوتك وبرذك .

دَعَانِي إِلَيْكَ الْعِلْمُ وَالْحِلْمُ وَالْحُجَى      وَهَذَا الْكَلَامُ النِّظْمُ وَالنَّائِلُ النَّشْرُ (١)  
وَمَا قُلْتُ مِنْ شِعْرِ تَكَادُ بَيُوتُهُ      إِذَا كُتِبَتْ يَبْيِضُ مِنْ نُورِهَا الْحَبْرُ (٢)  
كَأَنَّ الْمَعَانِي فِي فَصَاحَةٍ لَقْظُهَا      نُبْجُومُ الثَّرِيَّا أَوْ خَلَائِقُكَ الزُّهْرُ (٣)  
وَجَنَّبَنِي قُرْبَ السَّلَاطِينِ مَقْتَهَا      وَمَا يَقْتَضِينِي مِنْ جَمَاجِمِهَا النَّشْرُ (٤)  
وَلَمَّا رَأَيْتُ الضَّرَّ أَحْسَنَ مَنَظَرًا      وَأَهْوَنَ مِنْ مَرَأَى صَفِيرٍ بِهِ كِبَرُ (٥)

(١) يقول : دعاني إلى أن أتبعك وأصمد إليك ما آثرك الله به من العلم والحلم والحجى - العقل - وما أعدته لك من منظومى فى مدحك وما عهدناه فيك من النائل - المطاء - الذى تنثره ثرا على قاصديك ، وقيل يعنى بالكلام النظم : كلام المدوح ونظمه .

(٢) يروى قلت - بضم التاء - فىكون ذلك تأييداً لما ذهبنا إليه من تأويل البيت السابق ؛ ويروى بفتح التاء فىكون المعنى ماذهب إليه الواحدى ، قال : يقال إن هذا المدوح حسن الشعر مليحه . وقوله بيوته : أى آيات الشعر . وقوله يبيض من نورها : أى من نور معانيها ، أو من نور ما تضمنته من محاسنك . وهذا المعنى ينظر إلى قول ابن الرومى :

وَلِمَدْحِيكَ قُلْتُهَا كَلِمَاتٌ هُذِّبَتْ فِيكَ أَيْمًا تَهْذِيبٌ  
سَوَّدَتْ فِيكَ كُلَّ بَيْضَاءٍ تَسْوِيْدًا تَرَاهُ الْمَيُّونُ كَالْتَهْذِيبِ

(٣) الخلائق : الأخلاق ؛ والزهر : جمع أزهر ، وهو المضيء المشرق . شبه معانى شعره فى فصاحة ألفاظه بنجوم الثريا فى اتساقها وجمالها ، وبأخلاق المدوح الزاهرة المشرقة فى إشراقها وسطوعها وشهرتها .

(٤) يقتضينى يطالبنى . يقول . تنكبت السلاطين وتنحيت عن قصديهم لأنى أجتوهم وأمقتهم ولأنه بوى أن أعصف بهم وأقتلهم حتى أقدم لحومهم للنسور التى تترقب أكلها ، فهى تطالبنى بجماعهم ، وهو التنبى يقول ذلك وأكثر من ذلك لطموحه وبعد مرتقى همته ، وإن كان كثيرون يعدون مثل ذلك من حماقة .

(٥) الضر هنا : الفقر وسوء الحال . يقول : إن معاناة الفقر والحاجة أهون عندي وأحب إلى من أن أرى أو ألقى صغيراً - حقيراً - متكبراً ويروى بدل مرأى : لقيا ، قال العكبرى : وهذا من قول الحكيم : أعظم ما على النفوس : إعظام ذوى الدناءة .



لِسَانِي وَعَيْنِي وَالْفُوَادُ وَهَمَّتِي  
 أَوْدُ اللّوَاتِي ذَا اسْمَهَا مِنْكَ وَالشُّطْرُ<sup>(١)</sup>  
 وَمَا أَنَا وَحْدِي قُلْتُ ذَا الشُّعْرِ كُلَّهُ  
 وَلَكِنْ لِشِعْرِي فِيكَ مِنْ نَفْسِهِ شِعْرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَاذَا الَّذِي فِيهِ مِنَ الْحُسْنِ رَوْنَقًا  
 وَلَكِنْ بَدَأَ فِي وَجْهِهِ نَحْوُكَ الْبِشْرُ<sup>(٣)</sup>  
 وَإِنِّي وَإِنْ نِلْتَ السَّمَاءَ لَمَآلِمُ  
 بِأَنَّكَ مَا نِلْتَ الَّذِي يُوجِبُ الْقَدْرُ<sup>(٤)</sup>

(١) تقول : رجل ود — بتثنية الواو — بمعنى ودود ، والجمع أود . وقوله والشطر : الأوجه أنه عطف على لسانی . يقول : إن لسانی وعینی وفؤادی وهمتی تود لسانك وعينك وفؤادك وهمتك . وكذلك شطري : أي أن كل شطر مني يود شطراً منك ؛ يعني أن كل يود كلك ، فقوله : أود اللواتي ذَا اسمها منك : أي ودودة اللواتي تسمى منك بهذه الأسماء : أي اللسان الخ . قال الواحدى : والغرض من هذا البيت : التعمية فقط ، وإلا فما الفائدة من هذا البيت مع ما فيه من الاضطراب ؟ ! أقول : ومن ثم تخبط فيه الشراح أيعا تخبط .

(٢) يقول : إني لم أستقل وحدي بهذا الشعر ولكن ظاهرني عليه شعري ، لأنه تهالك على مدحك ونزع إليه ورغب فيه كما رغبت . والمعنى : إن شعري كان يطاوعني ويؤاتيني في مدحك حتى لكأنه كان ينظم معي ، والله قول أبي تمام في هذا المعنى :

تَفَايَرَ الشُّعْرُ فِيهِ إِذَا رِقْتُ لَهُ حَتَّى ظَنَنْتُ قَوَافِيهِ سَتَقْتَلُ

(٣) ما : نافية ؛ وذا : اسم إشارة . ورونق : السيف والوجه وما إليهما ماؤه ونضوته . والبشر : طلاقة الوجه وتهلله . يقول : ليس الذي يرى في شعري من الحسن رونقه هو : أي رونق فصاحته وبلاغته ، ولكن شعري تهلل وجهه ابتهاجا بلقائك واستبشر ضاحكا ناضراً حين رآك ، فهذا الرونق إنما هو مستفاد منك .

(٤) الذي يوجب القدر : أي الذي يستدعيه قدرك ويستحقه ؛ ورواه قوم نلت بضم التاء — أي وإن نلت أنا وأنا من بعض خدحك ، وليس بشيء .

أَزَالَتْ بِكَ الْإَيَّامُ عَتْبِي كَأَنَّمَا بَنُوها لَهَا ذَنْبٌ وَأَنْتَ لَهَا عُذْرٌ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

وقال يمدح أبا الفضل محمد بن العميد<sup>(\*)</sup> :

بَادِ هَوَاكَ صَبْرَتَ أُمِّ لَمْ تَصْبِرَا وَبُكَاءُكَ إِنْ لَمْ يَجْرِدْ مَعَكَ أَوْ جَرَى<sup>(١)</sup>

(١) يقول : لما سمحت الأيام ببقائك أزالت عتبي عليها لأنى رأيت من إحسانك ما أنساني سيئات أهلها ، فكأن الأيام أتت بك عذراً عن ذنوب بنينا . والمصراع الأول من قول أبي تمام :

نَوَّالِكَ رَدَّ حُسَّادِي فُلُولا وَأَصْلَحَ بَيْنَ أَيَّامِي وَيَنِي  
والثاني من قوله أيضاً :

كَثُرَتْ خَطَايَا الدَّهْرِ فِيَّ وَقَدْ يُرَى بِنِدَاكَ وَهُوَ إِلَىٰ مِنْهَا تَائِبٌ  
ويقول أبو نواس :

يَرْمِي إِلَيْكَ بِهَا بَنُو أَمَلٍ عَتَبُوا فَأَعْتَبَهُمْ بِكَ الدَّهْرُ  
ويقول ابن الرومي :

أَنْتُمْ أَنْاسٌ بِأَيَادِيكُمْ يَسْتَغْفِرُ الدَّهْرُ إِذَا أذْنَبَا  
إِذَا جَنَى الدَّهْرُ عَلَىٰ أَهْلِهِ وَزَادَ فِي عِدَّتِكُمْ أَعْتَبَا

(\*) ذكر الخطيب التبريزي - في شرحه - : إن المتنبي لما قصد مصر ومدح كافوراً  
مدح الوزير أبا الفضل جعفر ابن الفرات وزير كافور بقصيدته الرائية التي أولها :  
\* باد هواك صبرت أم لم تصبرا \*

وجعلها موسومة باسمه ، فكانت إحدى قوافيها جعفرأ ، وكان قد قال فيها :

صفت السوار لأى كف بشرت بابن الفرات وأى عبد كبرا

فلما لم يرضه صرفها عنه ولم ينشده إياها ، فلما توجه إلى عضد الدولة قصد أرجان -  
وبها أبو الفضل ابن العميد وزير ركن الدولة والد عضد الدولة ؛ والكاتب الأديب  
الكبير المعروف - فحول القصيدة إليه ، وحذف منها لفظ جعفرأ ، وجعل ان العميد  
مكان ابن الفرات .

(٢) يقول - مخاطباً نفسه - : سواء أصبرت أم لم تصبر : هواك ظاهر للناس باد ،

كَمْ غَرَّ صَبْرُكَ وَأَبْتَسَامُكَ صَاحِبًا لِمَا رَأَىكَ وَفِي الْحَشَى مَا لَا يَرَى<sup>(١)</sup>

وأى عجب يستطيع أن يكتم حبه وهناك آياته من التحول والاصفرار وما إليهما وبكاؤك كذلك غير خاف على الناس : أجرى دمعك أم لم يجر ؟ لأن ما يبدو في صوت الحب من نعمة الحزن والزفير والشهيق والتهيو للبكاء شواهد على الدموع . وقال بعض الشراح : وبكاك : عطف على الضمير في قوله صبرت ، تقديره صبرت وصبر بكاءك فلم يجر دمعك أو لم تصبر فجرى ، « هذا » : وقد قيل للتنبي خالفت في هذا البيت بين سبك المصراعين فوضعت في المصراع الأول إيجابا بعده نفي ، وفي الثاني نفي بعده إيجاب ، فقال لأن كنت خالفت بينهما من حيث اللفظ فقد وفقت بينهما من حيث المعنى . وذلك أن من صبر لم يجر دمه ، ومن لم يصبر جرى دمه : يعنى أنه أراد : صبرت فلم يجر دمعك أو لم تصبر فيجرى . . . وقوله لم تصبرا : أراد تصبرن - بنون التوكيد الخفيفة - فأبدلها ألفا . قال العكبرى : ومثله كثير في الكلام كقوله تعالى « ألقيا في جهنم » الخطاب لمالك وحده ، وإنما المعنى ألقين ، ومثله قول الحجاج : يا حرسى اضربا عنقه . والخطاب لواحد . والمعنى : اضربن عنقه ، ومثله لسويد بن كراع العقيلي :

فإن تزجراني يا ابن عفان أنزجر وإن تتركاني أحم عرضاً ممنعا

والخطاب لواحد . فهذا شاهد على ألقيا واضربا ، ومثله :

\* فلا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاعْبُدَا \*

فقد جاء في الكتاب العزيز : النون الخفيفة بالألف خطأ في قوله تعالى « ليسجنن وليكونا » ومثله : « لنسفعا بالنافية » وقول الراجز :

يحسبه الجاهل ما لم يعلم شيخا على كرسيه معهما

(١) يقول : كم غر صبرك وابتسامك من نظر إليك حتى ليظن أنك غير عاشق لأنه يرى صبرا وضحكا ظاهرين ولا يرى ما في الباطن من الاحتراق والوجد ؟ ورد في الصبح النبى : أنه لما أنشد هذا البيت قال ابن العميد : يا أبا الطيب أتقول ياد هواك ثم تقول كم غر صبرك ؟ فما أسرع ما تنقضت ما ابتدأت به ! فقال المتنبي : تلك حال وهذه حال . . . وإني لأحسب المتنبي حين سمع هذا النقد من ابن العميد قد امتعض ، فاختصر الجواب أجزا اختصار . . . ومراده أن الحال التي يذكرها في البيت الثانى سابقة على الحال المذكورة في البيت الأول ، لأنه يريد أن صبره كان يفر الناظر إليه قبل أن أسقمه الهوى وغير منظره ، ولكنه لما استحل جسمه بعد ذلك : استدل الناظر بنحوه على

هم شعر الحسد العاتق

أَمَرَ الْفُؤَادُ لِسَانَهُ وَجَفُونَهُ فَكَتَمْنَهُ وَكَفَى بِجِسْمِكَ مُخْبِرًا<sup>(١)</sup>  
تَعَسَّ الْمَهَارَى غَيْرَ مَهْرَى غَدَا  
بِمُصَوِّرٍ لَيْسَ الْخَرِيرَ مُصَوِّرًا<sup>(٢)</sup>

كونه عاشقاً فبدأ هواه ولم يعد صبره ولا ابتسامه يغنيان عنه شيئاً في كتم الهوى ؛ وقد زاد هذا المعنى بياناً في البيت الذي يلي .

(١) الفؤاد في الجسد بمنزلة الملك ، فلماذا جعله أمراً للسان والجفن . يقول : أمر القلب اللسان بالكتمان والجفون بإمساك الدموع فأطعنه وكتمن ولكن جسمك بنحوه دل على ما في قلبك ؛ والضمير في قوله فكتمنه : عائد على قوله مالا يرى - في البيت السابق - وجسمك : فاعل كفى ؛ والباء : زائدة ، ومخبراً : خلف من موصوف تميز . وهذا المعنى بسبيل من قول الآخر :

خَبَرِي خُذِيهِ عَنِ الضَّنَى وَعَنِ الْأَمَى لَيْسَ اللَّسَانُ وَإِنْ تَلَفْتُ بِمُخْبِرِ  
(٢) تعس : كبا وعثر ، وقد يراد به الهلاك ، والمهاري : جمع مهري والبصير مهري والناقة مهريّة نسبة إلى مهرة بن حيدان : أبي قبيلة عرفت بحسن القومة على الإبل وتقول في الجمع : مهاري ومهار ومهاري . قال رؤبة :

بِهِ تَمَطَّتْ غَوْلَ كُلِّ مَيْلَةٍ بِنَا حَرَّاجِيحُ الْمَهَارَى الثُّفَّةِ<sup>(١)</sup>  
وقوله غير مهري : استثناء ، وغدا : أي ذهب غدوة . يدعو بالتعس على الإبل كلها ما عدا ركوبة الحبيب لتسلم من العثار فيسلم الحبيب من الوقوع - هذا الحبيب الذي لبراعة حسنه كأنه صور تصويراً ، والذي يلبس الديباج منقشاً بالصور .

(١) قبله :

وَنَحْفِيقٍ مِنْ لَهْلِهِ وَلَهْلِهِ فِي مَهْمَةٍ أَطْرَافَهُ فِي مَهْمَةٍ  
أَعْمَى الْهُدَى بِالْجَاهِلِينَ الْمَهْمَةِ بِهِ تَمَطَّتْ غَوْلَ كُلِّ مَيْلَةٍ  
بِنَا حَرَّاجِيحُ الْمَهَارَى الثُّفَّةِ يَجْذِبْنَهُ بِالْبَوَّعِ وَالتَّأْوُهُ

النحفيق : الموضع الذي ينحفيق فيه السراب ، واللهل : المكان المستوي الذي ليس به علم ، وغول كل ميله : أي بعده يريد مكاناً بعيداً يختال المشي فلا يستبين فيه ولا يكاد يقطع من بعده ، والميله الفلاة التي توله الناس وتخيرهم ، والحراجيج : جمع حرجوج ، وحرجيج : الناقة الوقادة الحادة القلب أو الضامرة ، والنفه : جمع نافه



نَافَسْتُ فِيهِ صُورَةً فِي سِتْرِهِ لَوْ كُنْتُهَا لَخَفِيتُ حَتَّى يَظْهَرَ<sup>(١)</sup>  
لَا تَتَرَبِّ الْأَيْدَى الْمُقِيمَةُ فَوْقَهُ

كِسْرَى مُقَامَ الْحَاجِبِينَ وَقَيْصَرَ<sup>(٢)</sup>  
يَقِيَانِ فِي أَحَدِ الْهَوَاجِجِ مُقَلَّةً رَحَلَتْ فَكَانَ لَهَا فُؤَادِي مَحْجَرًا<sup>(٣)</sup>

(١) يقول : إني أنفست لأجل الحبيب المصور على الصورة التي في ستره هو دججه وأحسدها لقربها منه ، ولو كنت تلك الصورة لخفيت حتى يظهر هو ، فأراه ويزول الحجاب وخفاء الصورة يستتبع خفاء الستر فمعنى خفاء الصورة انكشاف الستر ، ومعنى انكشف انكشف الحبيب فإراه المحب . وإليك عبارات سائر الشراح قال ابن جني : لو كنت الصورة التي في ستره لزلت حتى يظهر الذي فيه لرأى العين وذلك أن كل أحد يحب أن يراه ودونه ستر فلو كنت ذلك الستر لانكشفت حتى يظهر للناس ويزول ذلك الحجاب . وقال الواحدي : أنا أحسد الستر لأجل الحبيب الذي في هودجه لقربها منه ، يعني الصورة ، ولو كنت الصورة لخفيت حتى يظهر الحبيب فتراه الأبصار . وقال ابن القطاع : إنما عني أن يكون صورة في سترها ليشاهدا كل وقت ، ثم قال : لو كنتها لخفيت من نحولي فلم أسترها عن العيون وكانت تظهر للناظرين .

(٢) لا تترب : لا تقترب ، ويقال ترب الرجل : افتقر وصار على التراب ، ولا تربت يداك : أي لا اقترب « أو مسكينا ذا متربة » صار على التراب لفقره . وكسرى : لقب ملوك المعجم ، وقيصر : لقب ملوك الروم . يريد أن صورة كسرى وقيصر كانت على الستر وكأنهما أقما مقام حاجبين يحجبان هذا المصور . يدعو المتنبي للأيدى التي نسجت ذلك الستر وصورت الملكين عليه بأن لا تترب . وفيه نظر إلى قول أبي نواس :

قَرَارَتَهَا كَسْرَى وَفِي جَنَابَتِهَا مَهَى تَدْرِيبُهَا بِالْقِسَى الْفُـوَارِسِ

(٣) الهواجج : جمع هودج ، مركب النساء على الجمال ، والمحجر : ما حول العين ، يقول : إن هذين الحاجبين يصرفان السوء - من الغبار ، وحر الهواء وحر الشمس -

وهي اللصية . وفي الحديث : نفهت نفسك : أعيت وكلت ، وقال أبو سعيد : لم يجد رؤية موضعها إنما يقال رجل منفوه الفؤاد إذا ضعف من صوم أو جهد ، ويجذبته يريد يجذب أنفسه فيه . وقوله والتأوه . هو مثل قول المثقب العبدى .

إِذَا مَا قُمْتُ أَرْحَلُهَا بَلِيلٍ تَأَوَّهَ آهَةَ الرَّجُلِ الْحَزِينِ

قَدْ كُنْتُ أَحْذَرُ بَيْنَهُمْ مِنْ قَبْلِهِ      لَوْ كَانَ يَنْفَعُ حَائِنًا أَنْ يَحْذَرَا<sup>(١)</sup>  
وَلَوْ اسْتَطَعْتُ إِذِ اغْتَدْتُ رُؤَادَهُمْ      لَمَنْعْتُ كُلَّ سَحَابَةٍ أَنْ تَقْطُرَا<sup>(٢)</sup>  
فَإِذَا السَّحَابُ أَخُو غُرَابٍ فَرَأَقَهُمْ      جَعَلَ الصِّيَاحَ بَيْنَهُمْ أَنْ يُمْطُرَا<sup>(٣)</sup>  
وَإِذَا الْجُمُاعُ مَا يَخِدُنَ بِنَفْنَفٍ      إِلَّا شَقَقْنِ عَلَيْهِ ثَوْبًا أَخْضَرَا<sup>(٤)</sup>

عن مقلة أحد الهوارج - يعني هودج الحبيب - وكفى عنه بالمقلة - العين - لعزته ، وجعل فؤاده محجراً لتلك المقلة ، والمعنى أنها كانت ضياء قلبي بمثابة عين القلب ، فلما ارتفعت عنى قلبي والتبس على أمرى وقهدت لى كمقله ذهبت وبقي الحبيب ، وينظر في هذا التشبيه إلى قول أبي تمام :

إِنْ الْخَلِيفَةُ حِينَ يُظْلِمُ حَادِثٌ      عَيْنُ الْهَدَى وَلَهُ الْخَلَافَةُ مَحْجَرٌ

(١) الحائث : الهالك . يقول : كنت أحذر بينهم - بعدهم وفراقهم - قبل حدوثه ولكن الحذر لا يدفع hazard ، لأنه متى قدر وقع لا محالة .

(٢) الرواد : جمع راد ، وهو الذى يرتاد لأهله الكلاً والماء ، واقتدت مثل غدت : أى ذهبت غدوة . يقول : لو قدرت حين بشوا روادهم لمنعت السحاب أن يُمْطُر حتى لا يحدوا ماء ولا كلاً يرتحلون إليهما للاسْتِجَاع .

(٣) قال الواحدى : هذا كلام فيه حذف لا يتم المعنى دون تقديره ، كأنه قال : لمنعت كل سحابة أن تمطر لأنى تأملت الحال ، فإذا السحاب - الذى هو أخو الغراب فى التفريق - أبعدهم عنا . جعل السحاب أخا الغراب ، لأنه سبب الافتراق عند الاستجاع وتتبع مساقط الغيث فى الربيع كعادة أهل العير السيارة ، ولما جعله أخا الغراب جعل المطر كصياح الغراب ، لأن صياح الغراب سبب الافتراق على زعمهم ، كذلك سقوط الغيث من السحاب سبب للارتحال فى تتبع الغيث . فالسحاب - فى قوله : فإذا السحاب مبتدأ ؛ وأخو غراب فراقهم : نعت له ، وجملة جعل الصياح : خبر ، ولك أن تجعل أخو : خبر عن السحاب وجعل الصياح : خبراً آخر عنه .

(٤) الجمائل - بالحاء المهملة - جمع حمولة ، وهى الإبل يحمل عليها ؛ وهذه رواية ابن جني ؛ وروى غيره : الجمائل - بالجيم - جمع جمالة ، جمع جمل . ويخدن : من الوخد ، وهو ضرب من السير سريع ؛ والنفنف : المفازة والهوى بين جبلين . يقول : كلما مرت جمالهم بأرض مخضرة بالكلاً بدت عليها آثار سيرها ، فكأنما شقت ثوباً أخضر . والمعنى : أنهم فارقونا أيام الربيع عند اخضرار الأرض . أو تقول : كثر الحصب

يَحْمِلْنَ مِثْلَ الرُّوضِ إِلَّا أَنَّهَا      أَسْبَى مَهَاةً لِلْقُلُوبِ وَجُوذَرًا<sup>(١)</sup>  
فَبَلَحَظَهَا نَكِرَتْ قَنَاتِي رَاحَتِي      ضَعْفًا وَأُنْكَرَ خَاتِمَايَ الْخُنْصِرَا<sup>(٢)</sup>  
أَعْطَى الزَّمَانُ فَمَا قَبِلْتُ عَطَاءَهُ      وَأَرَادَ لِي فَأَرَدْتُ أَنْ أُنْخِرَا<sup>(٣)</sup>

أمامهم ، فكانت ركا بهم لا تقطع موضعاً إلا وقد كسته الخضرة فتبدو آثار سيرها فيه كالشق في الثوب .

وفي هذا نظر إلى قول الآخر :

فكأنما الأنواء بَعْدَهُمْ      كَسَتِ الطُّلُوعَ غَلَاثِلًا خُضْرًا

(١) يقول : إن هذه الإبل تحمل هودج مثل الرياض - أي أرينت بالأنماط والديباج ، فكانت مثل الرياض في تلون أزهارها - غير أن ما تحمله الإبل من مهاها وجآذرها - . يعني : الحباب - أسبى لقلوب الرجال من مها الرياض وجآذرها والمهاة البقرة الوحشية . تشبه بها الفساء لحسن عيونها ؛ والجوذر : وله المهاة قال الواحدى : قوله إلا أنها : رواها ابن جني : إلا أنه ، كناية عن المثل ، والناس يروون « أنها » ، لأن مثل الروض روض . فالضمير على الروايتين : لمثل ، إلا أن ابن جني رده على اللفظ . وغيره رده على المعنى . والبيت ينظر إلى قول أبي تمام :

خرجن في خضرة كالروض ليس لها      إلا الخُلِيَّ على أعناقها زهر  
وقد سبق الجميع عدى بن زيد . إذ يقول :

لمن الظعنُ كالبسَاتين في الصبح نرى بينها أثيثاً نضيراً

[ الأثيث : النبات الملتف ] .

(٢) بلحظها من إضافة المصدر إلى مفعوله : أي فبلحظى إياها ؛ ونكره وأنكره : بمعنى ، ضد ، عرفه ؛ وضعفاً : مفعول لأجله . يقول : بسبب نظرى إلى هذه الهودج يوم الفراق صرت ضاويًا مهزولاً حتى أنكرت قناتى يدي لضفعا عن حملها ، وأنكر خاتمى خنصرى لأنه صار يقلق فيه واتسع عليه من الهزال وقلة اللحم .

(٣) هذا تمهيد للتخلص من النسب للمديح . قال الواحدى . يقول : لم أقبل عطاء الزمان ترفهاً وبعد همة : أي أردت عطاءك دون عطاء الزمان ، وأراد الزمان أن أقصد سواك فأردت اختيارك . والمعنى أن الزمان أراد أن يسترقى بإحسانه فأبيت ذلك واخترتك على طول الزمان ، فإنك إذا ملكتنى ملكت الزمان بما فيه .

أَرْجَانِ أَيْتَهَا الْجِيَادُ فَإِنَّهُ      عَزَمِي الَّذِي يَذَرُ الْوَشِيجَ مُكْسَرًا (١)  
لَوْ كُنْتُ أَفْعَلُ مَا اشْتَهَيْتَ فَعَالَهُ      مَاشَقَّ كَوْ كَبُكَ الْعَجَاجَ الْأَكْدَرَا (٢)  
أُمِّي أَبَا الْفَضْلِ الْمُبَرِّ الْأَيْتِي      لَا يَمْنَنُ أَجَلٌ بِخَرْ جَوْهَرَا (٣)  
أَفْسَتِي بِرُؤْيَيْتِهِ الْأَنَامُ وَحَاشَ لِي      مِنْ أَنْ أَكُونَ مُقْصَرًّا أَوْ مُقْصِرَا (٤)  
صُنْتُ السَّوَارَ لِأَيِّ كَفَّ بَشَرْتِ      بِابْنِ الْعَمِيدِ وَأَيُّ عَبْدٍ كَبَرَا (٥)

(١) أرجان : أى اقصدى أيتها الجياد أرجان ؛ وأرجان : بلد المدوح - بلد بفارس - بتشديد الراء فى الأصل ، إلا أنه خففه ضرورة - والضمير فى أنه : للشأن . والوشيج : شجر الرماح . يقول لحيه : اقصدى هذا البلد ولا يلقين فى روعك أن ثم شيئاً يصدك عنه فإنه عزمى القوى الذى يكسر الرماح بقوته ؛ يعنى أن الرماح لا تعوقنى عن هذه المزيمة ، وهى الوجه الذى تخيره على ما أشار إليه فى البيت السابق .

(٢) الفعال : الفعل ؛ وكوكب الخيل : جماعتها المجتمعة ؛ والعجاج : الفبار ؛ والأكدر . الكدر : يقول لحيه : لو فعلت ما تريدن ماركضتك فى الفبار المظلم ، يعنى أن الخيل تريد الجمام والراحة ، وهو يتصها بالأسفار .

(٣) أمى : اقصدى ؛ والآلية . اليمين ؛ وأبريمينه وبر فى يمينه : صدق . يقول : اقصدى أيتها الخيل هذا المدوح الذى يبر قسمى إذا أقسمت أن أقصد أجل البحار جوهرا ؛ أى إذا قصده برت يعنى هذه لأنه هو ذلك البحر .

(٤) يقال قصر عن الشيء إذا تركه عجزاً . وأقصر عنه : إذا تركه قادراً عليه يقول : أفتانى الناس فى إبرار هذا اليمين بقصده ورؤيته ، وأعوذ بالله أن أقصر فى إبرار هذا القسم أو أقصر عنه ، فإنى إذا فعلت ذلك كنت شاقاً لعصا الإجماع ، لأن الإجماع على أن قسمى لا تبر إلا برؤيته . هذا ويقال حاش لله : أى تنزيها له ؛ ولا يقال حاش لك قياساً عليه ؛ وإنما يقال حاشاك وحاشى لك ؛ وهى تعرب إعراب المصدر ؛ واللام لبيان المفعول ، كما تقول تنزيها لك ، وقال أبو إسحاق الزجاج فى قوله تعالى « وقلن حاش لله » اشتق من قولك : كنت فى حشا فلان ، أى فى ناحية فلان . والمعنى فى « حاش لله » براءة لله من هذا ؛ وإذا قلت حاشى لزيد فهذا من التنحى ، والمعنى قد تنحى زيد من هذا وتباعد عنه . وقال ابن الأنبارى فى قولهم حاشا فلانا : معناه قد استثنيت وأخرجته فلم أدخله فى جملة المذكورين .

(٥) يقول : أى كف أشارت إلى ابن العميد فبشرتني به فلها عندى السوار أحلها



إِنْ لَمْ تُفِثْنِي خَيْلُهُ وَسِلاحُهُ      فَمَتَى أَتُونُ إِلَى الْأَعَادِي عَسْكَرًا<sup>(١)</sup>  
 بِأَبِي وَأُمِّي نَاطِقٌ فِي لَفْظِهِ      ثَمَنُ ثُبَاجٍ بِهِ الْقُلُوبُ وَتُشْتَرَى<sup>(٢)</sup>  
 مَنْ لَا تُرِيهِ الْحَرْبُ خَلْقًا مُقْبِلًا      فِيهَا وَلَا خَلْقٌ يَرَاهُ مُذْبِرًا<sup>(٣)</sup>  
 خَنْتَى الْفُحُولَ مِنَ الْكِمَاةِ بِصَبْغِهِ      مَا يَلْبَسُونَ مِنَ الْحَدِيدِ مُعْصَفَرًا<sup>(٤)</sup>

به ؟ وكذلك أى عبد من عبيده كبر — قال الله أكبر — عند وقوع بصره على بلده وعلى داره سروراً يبرقسمى ؟ .

(١) قال الواحدى : هذه إشارة إلى أنه يمدد بالمال والعبيد فيقدر بذلك على محاربة الأعداء ؛ وعادة المتنبي طلب الولايات ممن يمدحه ، لا طلب الصلات .

(٢) بأبى وأمى : أى أفديه بهما ، يصفه بالبلاغة ، يقول : إنه يملك القلوب بحلاوة لفظه فيصير لفظه ثمناً للقلوب فيتصرف فيها كما يريد بما أوتى من بلاغة ، وإن شئت قلت إن ألفاظه عزيزة تحمل القلوب أثماناً لها لم توجد غيرها . وقوله : تباع وتشتري . أى إن الناس يبيعونها بهذا الثمن وهو يشتريها فيصير مالكمها ، وإن شئت جعلت الشراء يباع فيكون مكرراً بلفظين معناهما واحد . قاله الواحدى .

(٣) يقول : لا يقدم أحد على لقائه فى الحرب تهيأ له ، ولا يدبر هو عن قرن لشجاعته : وقوله « من » : بدل من ناطق .

(٤) خنثى الفحول : أى صيرهم خنائى ؛ والكماة : جمع كمى ، وهو المستر فى الحديد ؛ والمعصر : المصبوغ بالعصر ، وما يلبسون : مفعول أول لصبغه ؛ ومعصفاً : مفعول ثان على تضمينه معنى التحويل . يقول : جعل أبطالهم الفحول خنائى حين صبغ ما يلبسون من الحديد بالدم ، فأشبهت الثياب المعصرة التى يلبسها النساء والمختشون « هذا » وقد قلنا : إن معنى خنثى الفحول : أى جعلهم وصيرهم عخنين ، فهو فعل ماض . قال المكبرى : وزنه فعلل : مثل دحرج . وقال ابن القطاع : أصله خنث ، فكرهوا اجتماع التضعيف ، فأبدلوا من الأخير ألفاً ، كما قالوا فى خطى وغنطى : أبدلوا ألفاً من حروف التضعيف ، فأبدلوا من الأخير ألفاً ، كما قالوا فى تقضى البازى وقصيت أظفارى . وتنظى : من الظن ؛ قال : وزعم النحويون أن حروف الزوائد تكون للإلحاق ، وأبى ذلك أهل اللغة العلماء بالتصريف والاشتقاق ، وقالوا : لاتدخل حروف الزوائد فى الإلحاق ألبتة . وإنما تدخل فى الإلحاق : الحروف الأصلية التى هى فاء الفعل وعينه ولامه ، فالفاء نحو قولهم : دررج : المناقة المسنة ، تكررت فيه الفاء للإلحاق

يَتَكَسَّبُ الْقَصَبُ الضَّعِيفُ بِكَفِّهِ شَرَفًا عَلَى صُمِّ الرِّمَاحِ وَمَفْخَرًا<sup>(١)</sup>  
وَيَبِينُ فِيهَا مَسَّ مِنْهُ بَنَانُهُ تِيَهُ الدِّلُّ فَلَوْ مَشَى لَتَبَخَّرَا<sup>(٢)</sup>  
يَا مَنْ إِذَا وَرَدَ الْبِلَادَ كِتَابُهُ قَبْلَ الْجِيُوشِ ثَنَى الْجِيُوشَ تَحِيْرًا<sup>(٣)</sup>

بجعتن ، وهى أصول الصليان<sup>(١)</sup> والعين ، كقولهم حدرد : اسم رجل ، تكررت فيه العين للحاق بجعفر ؛ واللام كقولهم : تعدد ، تكررت فيه اللام للحاق بمرثن ؛ وقال النحويون : الألف فى مثنى للحاق وفى رضوى وسلمى للتأنيث ، ثم تقضوا قولهم فقالوا الألف فى بهى وعزهى : ليست للتأنيث ولا للحاق . وهذا كلام فاسد لا يحتاج إلى إقامة دليل . وإنما أوقعهم فى هذا الغلط أنهم رأوا العرب قد جمعوا بين تأنيثين ، فقالوا بهمة وعلقة وعزهاة ؛ فقالوا : لا يجوز أن يجمع بين تأنيثين ، وقد جمعت العرب بين تأنيثين فى أكثر كلامهم : فكيف يجعل ما وضعه النحويون للتقريب والتعليم مما لا أصل له ولا ثبات حجة على لسان العرب الفصحاء ؟ هذا لا يكون ولا يحتاج به إلا جاهل .

(١) بكفه : رواها ابن جنى : بخطه . يقول : إن الأقلام حين كتابته بها تفضل الرماح إذا باشرتها كفه . وعبارة ابن جنى : قلته أشرف من الرماح لأن كفه يباشره عند الخط فيحصل له الشرف والفخر على الرماح التى لم يباشرها . وهو من قول البحرى :

وأقلام كتاب إذا ما نصصتها إلى نسب صارت رماح فوادر

( نصصتها : من نص الحديث إلى فلان : رفعه ) .

(٢) الضمير فى منه : للقصب ، والبنان : أطراف الأصابع ؛ والته : الكبر والإدلال جراءة الرجل على صاحبه لمزية يراها فى نفسه . يقول : إن القلم الذى يمس به بينانه يظهر فيه الكبر ، حتى لو مشى ذلك القلم لتبختر تشرفا وعجبا بمرسه إياه .

(٣) يقول : إذا ورد كتابه الأعداء يندرم ويتوعددهم فعل كتابه فعل الجيش فردهم حائرين متلذذين خوفا وذعرا لبلاغة كلامه وشدة وعيده وعبارة الواحدى : يسحرم يبيانه فيصرفون عنه حين عمل فيهم كلامه عمل السحر . وعبارة ابن جنى : إذا كتب إلى مخالف كتاباً لم يحتج معه إلى لقاء الجيوش لانه يبلغ ما يريد بالكتاب ، فكتابه يرد الجيوش راجعة تحيرا من فعل الكتاب ، وهذا ينظر إلى قول ابن الرومى :

(١) الصليان : نبت .

أَنْتَ الْوَحِيدُ إِذَا أُرْتَكِبْتَ طَرِيقَةً  
وَمَنْ الرَّدِيفُ وَقَدْ رَكِبْتَ غَضَنْفَرًا<sup>(١)</sup>  
قَطَفَ الرَّجَالُ الْقَوْلَ وَقَتَ نَبَاتِهِ  
وَقَطَفْتَ أَنْتَ الْقَوْلَ لَمَّا نَوَّرَا<sup>(٢)</sup>  
فَهُوَ الْمَشِيعُ بِالْمَسَامِيعِ إِنْ مَضَى وَهُوَ الْمُضَاعَفُ حُسْنُهُ إِنْ كُرِّرَا<sup>(٣)</sup>

تَكْفِي عَنْ النَّبْلِ أحيانًا مكايدُهُ وربما خَلَّتْ أَقْلَامُهُ الْأَسْـلَا  
ومثله لآخر :

فِي كُلِّ يَوْمٍ لَهُ جُنْدٌ مُوجَّهَةٌ مِنْ الْمَكَائِدِ تَطْوِي فِي الطَّوَامِيرِ  
( الطوامير : جمع طامور ، وهو الصحيفة )

(١) الغضنفر : الأسد ؛ والرديف : الراكب خلفك ، وارتكبت طريقة : يروي  
ركبت طريقة . يقول : أنت منفرد في كل طريقة تأتها وتحاولها لا يقدر أحد أن يحذو  
حذوك في طرائقك لصعوبتها وامتناعها . كراكب الأسد لا يقدر أحد أن يكون رديفا  
له . يعني أن أفعالك صعبة لا يقدر عليها أحد فلا يتبعك عليها مخافة تقصيره فيفتضح ،  
قال الواحدى : وعلى هذا المعنى يكون الغضنفر مركوبا - يريد أنه مفعول ركبت - ويجوز  
أن يكون حالا للممدوح : أى لا يقدر أحد أن يكون رديفا لك وأنت غضنفر .  
(٢) يقول : إن أقوال الناس كالثمرة تقطف قبل نبعها وإدراكها فهي خداج ليست  
بمحلوة ولا غناء فيها ، أما أنت فقولك كالنبات إذا نور - أزهر - وبلغ أناه فهو حلوة  
مفسول قد بلغ الغاية في الحسن والكمال ، ويروى : قبل نباته ، قال العكبرى : أى  
قبل تمامه .

(٣) يقول : إن مسامع الناس تشيع قولك - أى تتبعه - في مسيره إذا انفصل  
من فيك بالإقبال عليه والإصغاء إليه حبا له وشغفا به . وإذا كرر ازداد حسنه ، على  
خلاف ما عهد من الكلام : فإنه إذا أعيد سمع ، وإذا تكرر تكرر<sup>(١)</sup> وفى هذا نظر  
إلى قول أبي نواس :

(١) من تكرر الطعام والخبر : فسد وتعفن .

( ٢٢ - المتن ٢ )

وَإِذَا سَكَتَ فَإِنَّ أَبْلَغَ خَاطِبٍ قَلَمٌ لَكَ اتَّخَذَ الْأَصَابِعَ مِنْبَرًا<sup>(١)</sup>  
 وَرَسَائِلُ قَطَعَ الْمُدَّةَ سِحَاءَهَا  
 فَرَأَوْا قَنًا وَأَسِنَّةً وَسَنَوْرًا<sup>(٢)</sup>  
 فَدَعَاكَ حُسْدُكَ الرَّئِيسَ وَأَمْسَكُوا  
 وَدَعَاكَ خَالُكَ الرَّئِيسَ الْأَكْبَرَا<sup>(٣)</sup>  
 خَلَفَتْ صِفَاتُكَ فِي الصُّيُوفِ كَلَامَهُ  
 كَانْخَطٌ يَمْلَأُ مِصْمَعِي مَنْ أَبْصَرَا<sup>(٤)</sup>

يَزِيدُكَ وَجْهَهُ حَسَنًا إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظْرًا  
 وَيَقُولُ الْبَحْتَرَى :

مُشْرِقٌ فِي جَوَانِبِ السَّمْعِ لَا يُخْزِي لِقَاهُ عَوْدُهُ عَلَى الْمُسْتَمِيدِ  
 وَالشَّيْعُ : يَرَوِي الْمَتَبَعُ .

(١) يقول : إذا سكنت ناب عنك قلمك ، فكان أبلغ خاطب ، منبره الأصابع .  
 (٢) ورسل : عطف على قلم - في البيت السابق - والسحاء : ما يشد به الكتاب  
 من آدم . والسنور : الحديد والدروع . وهذا البيت كالتفسير لقوله : ثنى الجيوش تهيأ  
 يقول : إن الأعداء إذا قطعوا سحاء كتبك ورسلك رأوا من بلاغتك وجزالة الفاظك  
 وقوة وعيدك ما يقتلهم ذعرا ويأسون معه من الاقتدار عليك فيقوم ذلك مقام السلاح  
 في دفع الأعداء . ومثل هذا ما يحكى أن الرشيد كتب في جواب كتاب ملك الروم :  
 قرأت كتابك والجواب ما تراه لا ما تقرأه ، فانظر إلى هذا اللفظ الوجيز كيف يملأ  
 الأحشاء نارا ، ويدع القلوب أعشارا ، ويشعر النفوس حذارا ، ويعقب أقدام ذوى  
 الإقدام نكوصا وفرارا ؟ وجميل قول بعضهم بما ينظر إلى هذا المعنى :

هَلْ تَذْكُرِينَ إِذِ الرِّسَالُ بَيْنَنَا

تَجْرَى عَلَى الْوَرَقِ الَّذِي لَمْ يُفْرَسِ

أَيَّامَ أَسْرَارِي لَدَيْكَ وَسِرِّكُمْ يَهْدِي إِلَى مَعَ الْفَصِيحِ الْآخَرِ

« ويريد بالورق الذي لم يفرس : البردى ونحوه ؛ وبالفصيح الآخر : الكتاب » .  
 (٣) و (٤) المسمع الأذن . يقول : إن ما يشاهده الناس فيك من الصفات الشريفة



أَرَأَيْتَ هِمَّةً نَاقَتِي فِي نَاقَةٍ نَقَلَتْ يَدًا مُرَحًا وَخُفًا مُجَمَّرًا<sup>(١)</sup>

تَرَكَتْ دُخَانَ الرِّمْتِ فِي أَوْطَانِهَا

طَلَبًا لِقَوْمٍ يُوقِدُونَ الْعَنَسَ<sup>(٢)</sup>

التي آثر الله بها : تدل على أنه سبحانه قد فضلك على سائر الرؤساء وجعلك الأكبر بينهم وإن لم ينطق بذلك لفظاً ، فكأنما هذه الصفات الظاهرة فيك خلف لكلامه ، يفهم منها ما يفهم منه ، ثم مثلها بالخط ؛ فإن معناه إنما يتناول بالبصر فيستفيد منه القلب ما يستفيدة بسماع الآذان ، فكأنه لفظ مسموع . وعجالة سائر الشراح : سماك الأعداء الرئيس وأمسكوا وسماك الله الرئيس الأكبر ، وقد علمنا ذلك لما قامت صفاتك الشريفة مقام كلام الله ، وهي تلك التي خصك الله بها في الدلالة على أنك أفضل الناس نصارك أنه - جل شأنه - دعاك الأكبر قولاً من حيث دعاك فعلاً ، كالخط فإن من كاتب كمن شافه وخاطب ، ومن أعلم خطاً فكأنه أسمع فأفهم . وحاصل المعنى : أن الإنسان إذا رأى ما حصك الله به من كمال الفضل علم أنك مستحق عند الله أن تسمى الرئيس الأكبر ، فقوله خلفت صفاتك : تبين لقوله : ودعاك خالقك الرئيس الأكبر .

(١) السرح : السهولة السير ؛ والمجمر : الشديد الصلب ؛ ويقال أيضاً خف مجمر : أى خفيف سريع . قال الخوارزمي : أراد خفاً خفيفاً فلم يوافق اللفظ ، ولو وافقه لكان تجنيساً ظاهراً ، وإلا فإذا لم يوافق فهو تجنيس معنوي . يذكر المتنبي علو همة ناقته حين قصده وأنها استأثرت بذلك دون غيرها من النياق ، وهو إخبار عن علو همة هو لأنه يحمل ناقته في السير مالا يطيق أمثالها :

(٢) الرمت : نبت يوقد به . يشبه الغضا ، وهو من مراعى الإبل ؛ أما الرمت - بالفتح والتحريك - فهو خشب يضم بعضه إلى بعض ويركب عليه في البحر ، والجمع أرمات . قال أبو صخر الهذلي :

تَمَنَيْتُ مِنْ حَسْبِي بُتَيْنَةَ أَنَا عَلَى رَمْتٍ فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفْرٌ  
(وفر : مال) .

يقول : تركت الأعراب ووقودهم وأنت قوماً وقودهم الغبر ، يعني الممدوح . وهذا من قول البحتری :

نَزَلُوا بِأَرْضِ الزَّعْفَرَانِ وَجَانِبُوا أَرْضًا تَرْبُ الشَّيْخِ وَالْقَيْصُومَا

وَتَكْرَمْتَ رُكْبَاتُهَا عَنْ مَبْرَكِ  
 تَقَعَانِ فِيهِ وَلَيْسَ مِنْكَ أَذْفَرًا<sup>(١)</sup>  
 فَأَتَتْكَ دَامِيَّةُ الْأَظْلَى كَأَنَّمَا  
 حُذِيتَ قَوَائِمُهَا الْعَقِيقَ الْأَحْمَرَا<sup>(٢)</sup>  
 بَدَرْتَ إِلَيْكَ يَدَ الزَّمَانِ كَأَنَّمَا  
 وَجَدْتَهُ مَشْفُولَ الْيَدَيْنِ مُفَكَّرَا<sup>(٣)</sup>  
 مَنْ مُبْلِغُ الْأَعْرَابِ أَنِّي بَعْدَهَا  
 شَاهَدْتُ رَسْطَالَيْسَ وَالْإِسْكَندَرَا<sup>(٤)</sup>

(١) الأذفر : أى الذكى الرائحة . يقول : تكرمت ناقى عن أن تبرك إلا على المسك الأذفر . يريد أن العنبر بحضرة المدوح يوقد به والمسك ممتن عنده بحيث يبرك عليه البعير ؛ والركبات : جمع ركة ، وإنما عنى اثنين بدليل قوله تقعان . قال العكبرى ركباتها جمع ركة ، وإنما عنى اثنين وهو كقوله جل وعلا « فقد صفت قلوبكما » وذلك أن أقل الجمع اثنان فجاز أن يعبر عنهما بالجمع ، ودل على أنه أراد التثنية أنه أخبر عنهما بالتثنية فقال تقعان ؛ ويجوز أن يكون أراد الجمع فسمى كل جزء منهما ركة ، كقولهم : شابت مفارقة ، وهو مفرق واحد ، وإنما أراد كل جزء من المفرق ، ثم رجع إلى الحقيقة فقال تقعان .

(٢) الأظل : باطن خف البعير ؛ وحذيت : أى جعل لها حذاء ، وهو النعل . يقول : أتتك الناقة وقد دميت أخفافها لطول السير وحزونة الطريق حتى كأنها اتلعت العقيق الأحمر ، كما قال الآخر :

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْمَوْمَةِ أَيْدِي جَوَارٍ بَيْنَ نَاعِمَاتٍ

أى تخضبت بالدم خضاب هؤلاء الجوارى .

(٣) بدرت : سبقت . يقول : سبقت إليك العوائق وصروف الزمان فكأنها وجدت الزمان مشغولا عنها فاتهزت الفرصة فى قصدك فإن الزمان موكل صرفه بدفع الخيرات .

(٤) بعدها : أى بعد الأعراب . يقول من الذى يبلغ الأعراب أنى بعد أن فارقتهم

وَمَلَّتْ نَحْرَ عِشَارِهَا فَأَضَافَ فِي  
 مَنْ يَنْحَرُ الْبَدْرَ النَّضَارَ لِمَنْ قَرَى <sup>(١)</sup>  
 وَتَمِمَّتْ بِطَلِيمُوسَ دَارِسَ كُتْبِهِ  
 مُتَمَلِّكًا مُتَبَدِّيًا مُتَحَضِّرًا <sup>(٢)</sup>

رأيت عالماً هو في علمه وحكمته مثل أرسطوطاليس . وملكاً هو في سعة ملكه كالإسكندر ؟ قال الواحدى : وأرسطوطاليس : اسم رومى ، لما أراد التنبي استعماله : حذف بعضه ، فإن العرب تجترى على استعمال الأسماء الأعجمية ؛ فإن أمكن نقلها إلى أوزانهم : نقلوها ، وإن لم يمكن نقلها حذفوا بعضها ، ومثل هذا الاسم في كثرة حروفه لا يوجد في كلام العرب .

(١) العشار : جمع عشاء ، وهى فى الأصل : التى لعلها عشرة أشهر ، والمراد هنا : النياق الوالدات ، والبدر : جمع بدرة ، وهى كيس فيه سبعة آلاف دينار ، وقيل عشرة ؛ والنضار : الذهب . يقول : ملئت فى صحبة الأعراب نحر الإبل ولحومها فأضافنى من يجعل قراء بدر الذهب ، وإنما استعمل النحر فى البدر لذكره نحر العشار ، ومعنى نحر البدر : فتحها لإعطاء ما فيها من الذهب . وهذا من قول البحترى :

مَلِكٌ بِعَالِيَةِ الْمِرَاقِ قِبَابُهُ  
 يَقْرَى الْبُدُورَ بِهَا وَنَحْنُ ضُيُوفُهُ

(٢) بطليموس : هو الفلكى صاحب المجسطى ، يشبه ابن العميد ببطليموس فى علمه وحكمته . يقول : سمعت ابن العميد وهو يدرس كتب نفسه - أى يتكلم بالعلوم التى فيها - وقد جمع بين جلالة الملك ، وفصاحة اليدو ، وظرافة الحضر . قال الواحدى : وبطليموس : يعنى ابن العميد ، سماه بهذا : للمشابهة بينه وبين هذا الحكيم ؛ ونصب دارس كتبه : على الحال ، وكذلك ما بعده . ويجوز أن يريد أنه سمع من ابن العميد ما عفا ودرس من كتب بطليموس لأنه أحياء بذكائه وجودة قريحته . ويكون التقدير سمعت دارس كتب بطليموس ولكنه قدم ذكره ثم كنى عنه ، ويجوز أن يكون دارس كتبه : مفعولاً ثانياً ، كما تقول : سمعت زيدا هذا الحديث .

وَلَقِيتُ كُلَّ الْفَاضِلِينَ كَأَنَّمَا رَدَّ إِلَهِهُمُ نَفْسَهُمْ وَالْأَعْصُرَ (١)  
 نُسِقُوا لَنَا نَسَقَ الْحِسَابِ مُقَدَّمًا  
 وَأَتَى فَذَلِكَ إِذْ أَتَيْتَ مُؤَخَّرًا (٢)  
 يَالَيْتَ بَاكِيًا شَجَانِي دَمْعُهَا  
 نَظَرْتُ إِلَيْكَ كَمَا نَظَرْتُ فَتَمْذِرًا (٣)

(١) يقول : لقيت بقاءه كل من له فضل وعلم من المتقدمين ، فكان الله أحياءهم ورد عصورهم حق لقيتهم كلهم : يعنى أن فيه من الفضل ما كان في جميع الفضلاء . وفي مثل هذا المعنى يقول ابن الرومي :

أَتَيْتُهُ وَأَنَا الْمَلُوءُ مِنْ غَضَبٍ عَلَى الزَّمَانِ فَسَرَى عَنِّي الْفَضْبَا  
 فَلَوْ حَلَفْتُ لَمَا كُذِّبْتُ يَوْمَئِذٍ

أنى لقيت هناك المُعْجَم ، والعربا

(٢) نسقوا : سردوا . وقوله فذلك : فاعل أتى . وهى حكاية قول الحاسب إذا أجمل حسابه : فذلك كذا وكذا . يقول : إن هؤلاء الفضلاء قد تتابعوا متقدمين عليك في الزمان ، فلما أتيت بعدهم جمعت ما كان فيهم من الفضائل فكنت منهم بمثابة إجمال الحسار ، الذى تذكر تفاصيله أولا ، ثم تجمل تلك التفاصيل فيكتب في آخرها : فذلك كذا وكذا . وعبرة الواحدى : يقول : جمع لنا الفضلاء في الزمان ومضوا متتابعين متقدمين عليك في الوجود ؛ فلما أتيت بعدهم كان فيك من الفضائل ما كان فيهم : مثل الحاسب تذكر تفاصيله أولا ، ثم تجمل تلك التفاصيل ، فيكتب في آخر الحساب ؛ فذلك كذا وكذا : فجمع في الجملة ما ذكر في التفصيل ، كذلك أنت : جمع فيك من الفضل ما فرق فيهم . وهذا ينظر إلى قول القائل :

وَفِي النَّاسِ مِمَّا خُصِّصْتُمْ بِهِ

تَفَارِيقَ لَكِنْ لَكُمْ مُجْتَمِعٌ

(٣) يقول : ليت للبكية التى بكت على فراقى وأحزنتى بكاؤها رأيتك كما رأيتك ، لتعذرنى في فراقها وركوب الأهوال والأخطار في سفرى إليك . وقوله : فتعذرا قال العكبرى : نصبها على جواب التثنية بإضمار « أن » عند البصريين وبالفاء نفسها عندنا .



وَتَرَى الْفَضِيلَةَ لَا تَرُدُّ فَضِيلَةً  
 الشَّمْسُ تُشْرِقُ وَالسَّحَابُ كَنُحُورًا<sup>(١)</sup>  
 أَنَا مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ أَطْيَبُ مَنَزَلًا  
 وَأَسَرُّ رَاحِلَةً وَأَرْبَحُ مَتَجَرًا<sup>(٢)</sup>

(١) ترى : أى الباكية ؛ ولا ترد فضيلة : مفعول ثان ل ترى ؛ والشمس : بدل من الفضيلة ؛ والسحاب معطوف عليها وتشرق حال من الشمس ؛ والكنهور : العظيم المتكاثف ، وهو حال من السحاب ، يقول : إن هذه الباكية ترى الفضيلة عندك لا ترد ضدها من الفضائل على ما عهدنا في المتضادين ، ثم فسر ذلك فقال : يريك الشمس مشرقة والسحاب كنهوراً : أى يريك المدوح في حال واحدة هذين المتضادين ؛ فوجه كالشمس إضاءة ، ونائله كالسحاب الكنهور فيضاً ، فقد اجتماعان في وقت واحد ، مع أن السحاب الكنهور في الحقيقة يستر الشمس فلا يجتمعان . والمراد : أنه يتدفق بالنوال ويتبلج عند السؤال . وقد قال في هذا المعنى محمد بن على بن بسام :

الشَّمْسُ غَرَّتْهُ وَالْفَيْثُ رَاحَتُهُ . فَهَلْ سَمِعْتُمْ بِفَيْثٍ جَاءَ مِنْ شَمْسٍ  
 وأوضحه ابن الرومي فقال :

يُلْقِي مُقِيمًا مُشْمِسًا فِي حَالَةٍ هَاطِلٍ الْإِغَامَةِ نَيْرَ الْإِشْمَاسِ  
 وقال أيضاً :

لِكُلِّ جَلِيسٍ مِنْ يَدَيْهِ وَوَجْهِهِ  
 مَدَى الدَّهْرِ يَوْمٌ غَاثٌ الْجَوْ شَامِسٌ  
 وتبعه البحتري فقال :

وَأَبْيَضَ وَضَاحٌ إِذَا مَا تَفَيَّيْمَتْ يَدَاهُ تَجَلَّى وَجْهُهُ فَتَقَشَّمَا  
 وقال الرضى :

أَمْطَرُوا الْجُودَ مَضِيئًا بِشَرِّهِمْ فَرَأَيْنَاهُمْ شُمُوسًا وَغَمَامًا

(٢) يقول : طاب مكانى ومنزلى بقصده ، وسرتنى راحلقى إذ أدتني إليه ، وتجارتي أربح من تجارة غيرى إذ اشترى شعري بأوفر الأثمان . فقد بلغت في ذلك كله ما لم يبلغه أحد من الناس ؛ وقال الواحدى . قوله : وأسر راحلة : هو مبالغة من السر ؛ أى

زُحَلٌ عَلَى أَنَّ الْكُؤَاكِبَ قَوْمُهُ  
لَوْ كَانَ مِنْكَ لَكَانَ أَكْرَمَ مَشْرًا<sup>(١)</sup>

---

أخفتني بسرورها ليلًا حتى أتيتك ؛ وإن كان من السرور فيكون سرور صاحبها هو المراد بسرورها . وقوله : منزلا وما بعده ، منصوب على التمييز ، والتعجب : ما يتخذ للتجارة .  
(١) جعل الكواكب المحيطة بزحل : كالقوم له ، إذ أنه يسمى شيخ النجوم .  
يقول : لو كان زحل من عشيرتك لكانت عشيرته حينئذ أكرم من عشيرته الآن مع أن عشيرته النجوم : يعني أن قوم للمدوح ورهطه أشرف من النجوم . هذا وقوله زحل : مبتدأ ، وقوله : لو كان منك الخ ، خبر ، والعشر والعشيرة : قوم الرجل وأهله .

## قافية الزاى

وقال بدمشق يمدح أبا بكر على بن صالح الروذبارى الكاتب :  
 كَفَرِنْدَى فِرِنْدُ سِنِّى الْجِرَازِ لَذَّةُ الْعَيْنِ عُدَّةٌ لِلْبِرَازِ<sup>(١)</sup>  
 تَحْسَبُ الْمَاءَ خَطًّا فِي لَهَبِ النَّارِ  
 رِأْدَقٌ أُلْخَطُوطِ فِي الْأَحْرَازِ<sup>(٢)</sup>  
 كُلَّمَا رُمَتْ لَوْنُهُ مَنَعَ النَّارَ ظِلْمَوْجٌ كَأَنَّهُ مِنْكَ هَازِي<sup>(٣)</sup>

(١) الفرند : جوهر السيف ، وهى الخضرة التى تردد فيه ، معرب دخيل ، والجراز : القاطع . والبراز : مبارزة الأقران فى الحرب . يقول : إن سِنِّى يشبهنى فى اللضاء ، وهو حسن فى صراة العين ، عدة لمبارزة الأقران ، وفيه نظر إلى قول أبى تمام :  
 فى كُلِّ جَوْهَرَةٍ فِرِنْدٌ مُشْرِقٌ وَهُمْ الْفِرِنْدُ لَهُؤُلَاءِ النَّاسِ  
 (٢) الأحراز : جمع حرز . وهو العوذة يكتب فيها الرقى . سميت كذلك لأنها تهرز صاحبها من العين . شبه بريق سيفه باللهب وآثار الفرند فيه ودقته بخطوط من الماء دقيقة كأدنى الخطوط فى الأحراز وقد جرت العادة بتدقيق خطوط الأحراز . وهذا ينظر إلى قول القائل :

مَاضٍ تَرَى فى مَتْنِهِ مَاءٌ بِنَارٍ مُخْتَلِطٌ  
 ومثله :

كَأَنَّهُ فى طَبْعِهِ وَاللَّوْنِ مَاءٌ وَلَفَى  
 (٣) هازى : أصلها هازى - بالهمز - خفف للقافية : يقول : كلما حاولت أن تعرف لونه وأنعمت النظر : منع ناظرك من الوقوف عليه ماؤه وياضه الذى يتردد فيه كالوج فكأنه يهزأ بك ، لأنه لا يستقر حتى ينفذ فيه شعاع عينيك . وهذا ينظر إلى قول الآخر :

وَكأن الْفِرِنْدَ وَالرُّوْتَقَ الْجَارِيَّ فى صَفْحَتَيْهِ مَاءٌ مَعِينٌ  
 ولا بن أبى زرعة :

مُتَرَدِّدٌ فىهِ الْفِرِنْدُ تَرَدَّدَ الْمَاءُ الزُّلَالُ

وَدَقِيقٌ قَذَى الْمَبَاءِ أُنِيقٌ مُتَوَالٍ فِي مُسْتَوٍ هَزْهَازٍ<sup>(١)</sup>  
وَرَدَّ الْمَاءَ فَالْجَوَانِبُ قَدْرًا شَرِبَتْ وَالَّتِي تَلِيهَا جَوَازِي<sup>(٢)</sup>

هذا : ويقال هزءاً به يهزأ هزاً وهزؤاً ومهزأة وتهزأ به واستهزأ : سخر، ورجل هزأة - بالتحريك - يهزأ بالناس ، ورجل هزأة بالتسكين - يهزأ به ، وقالوا إنما يقال هزئت بك ، ولا يقال هزئت منك . ويقال سخرت منك ، ولا يقال سخرت بك .  
(١) دقيق : عطف على موج ، وهو نعت لمحذوف : أى وفرند دقيق . والقذى فى الأصل : ما يقع فى العين . وقذى : فاعل دقيق ، أو مشبه بالمفعول - على حد قولك : زيد حسن وجه الأب - والهباء : ما تراه فى الشمس إذا دخلت من موضع ضيق .  
والأنيق : الحسن المعجب . والمتوالى : المتتابع . ومستو : نعت لمحذوف . أى فى صفح ، أومتن مستو . وهزهاز : مضطرب . أى ويمنع الناظر من لونه فرند دقيق كأنه قذى يتطاير إلى عينه فيمنعه النظر . وهذا الفرند حسن متتابع الخطوط فى صفح مستو كثير الاضطراب والحركة يذهب ويحىء ، ويقال : سيف هزهاز وهزاهز : كأن ماءه يذهب عليه ويحىء ، وروى ابن جنى : قذى الهباء : من قولهم قذى رمح ، وقادر رمح ، وقيد رمح : أى مقداره .

(٢) الجوازى : أصلها الهمز ، جمع جازئة : من قولهم جزأت الإبل أو الوحش بالرطب - أى بالخضرة - عن الماء : أى استغنت به عنه ، قال الشماخ بن ضرار :

إِذَا الْأَرْضُ تَوَسَّدَ أُبْرَدِيهِ خُدُودُ جَوَازِيٍّ بِالرَّمْلِ عَيْنِ<sup>(١)</sup>

وقوله قدراً شربت : أى شربت قدراً ؛ قدراً مفعول شربت . يقول : إن هذا السيف أشربت جوانبه من الماء عند صنعه مقداراً يليها ، أما ما يليها من المتن فلم يشرب لأنه لا يسقى جميع السيف ، بل تسقى شفرتاه ويترك المتن ليكون أثبت عند الضرب فلا ينقص .

(١) الأُرطى : مقصور ، شجر يدبغ به ، وتوسد أبرديه : أى اتخذ الأُرطى فى أبرديه كالوسادة ، والأبردان : الظل والنىء ، صمياً بذلك لبردهما ، والأبردان أيضاً : الغداة والعشي ، وانتصاب أبرديه : على الظرف ، والأُرطى : مفعول مقدم لتوسد ، أى توسد خدود البقر الأُرطى فى أبرديه ، والجوازى : البقر التى جزأت بالرطب عن الماء ، والعين : جمع عياء وهى الواسعة العين



حَمَلَتْهُ حَمَائِلُ الدَّهْرِ حَتَّى هِيَ مُحْتَاجَةٌ إِلَى خَرَازٍ<sup>(١)</sup>  
وَهُوَ لَا تَلْحَقُ الدَّمَاءُ غِرَارِيهِ وَلَا عِرْضَ مُنْتَضِيهِ الْخَازِي<sup>(٢)</sup>

(١) الحمايل : جمع حمالة ، ما يحمل به ، والخراز : الذى يخرز الحمايل وغيرها بالسيور . يقول : إن هذا السيف من قدمه وتداول الأيدي عليه قد أخلقت حمائله ، واحتاجت لذلك إلى الخراز لتجديدها ، وإضافة الحمايل إلى الدهر مجاز ، أراد أنه قديم قد أخلق طول الدهر حمائله ، فلما كثر حاملوه بطول الدهر كان كأن الدهر حامل له . وهذا ينظر إلى قول البحترى :

حَمَلَتْ حَمَائِلُهُ الْقَدِيمَةَ بَقْلَةً مِنْ عَهْدِ عَادٍ غَضَّةٌ لَمْ تَذْبُلْ

(٢) غراره : حداه ، والعرض : ما يمدح ويذم من الإنسان ، واتضى السيف : سله ، والخازى جمع مخزاة ، ما يخزى به الإنسان . يقول : إن سيفي لسرعة قطعه يسبق الدم فلا يلصق به ولا يتلطح . ولا تدرك الخازى عرض منتضيه . يعنى نفسه . لحسن بلائه عند الوغى . وهذا من قول الأول :

بِكُلِّ حُسَامٍ كَالْعَقِيقَةِ صَارِمٍ إِذَا قَدَّ لَمْ يَتَلَقَ بِصَفْحَتِهِ الدَّمُ

هذا ، ولذكر العرض نورد ما أورده المكبرى هنا من معانى العرض ، إذ اشترطنا على أنفسنا أن لا ندع شيئاً مما أورده سائر الشراح إلا أثبتناه فى هذا الشرح ، وإن كان الكثير منه لا ضرورة إليه .

قال - وقال معه أهل اللغة وعمدته دائماً فى اللغة الجوهري صاحب الصحاح : - والعرض النفس ، والعرض الحسب ، وفلان نقي العرض : برىء من أن يشتم ، والعرض : الجسد . وفى صفة أهل الجنة قال صلى الله عليه وسلم : « لا يتغوطون ولا يبولون ، إنما هو عرق يجرى من أعراضهم مثل ريح المسك » أى من أجسادهم ، والعرض كل واد فيه شجر ، قال الشاعر :

لَعِرْضٌ مِنْ الْأَعْرَاضِ يُمَسَّى حَمَامَةٌ وَيُضْحَى عَلَى أَفْنَانِهِ الْغَيْنُ يَهْتِفُ  
أَحَبُّ إِلَى قَلْبِي مِنَ الدَّيْكِ رَنَةٌ وَبَابٌ إِذَا مَا مَالَ لِلْفَلَقِ يَصْرِفُ

(١) الغين : جمع غيناء ، أى خضراء كثيرة الورق ملتفة ، وصريف الباب : صريده .

يَا مُزِيلَ الظَّلَامِ عَنِّي وَرَوْضِي  
يَوْمَ شُرْبِي وَمَعْقِلِي فِي الْبَرَّازِ<sup>(١)</sup>  
وَالْيَمَانِي الَّذِي لَوْ اسْتَطَعْتُ كَانَتْ  
مُقَلَّتِي غِمْدَهُ مِنَ الْإِعْزَازِ<sup>(٢)</sup>

(١) البراز : الحلاء أو الصحراء . يقول — سيفه — : أنت تزيل عنى الظلام صفائك وروتقك : يعني أنه يستصبح بريقه إذا اشتد سواد الغبار فصار كالظلام ، وأنت روضي يوم شربي : يريد كما أن شارب الراح يشربها على الرياض والبساتين : فروضي يوم أشرب دماء الأعداء — أى يوم الحرب — هو أنت ، وذلك لحضرته ، والسيف يوصف بالحضرة ، كما قال الحماني في مقصورة له :

مُهَنْدٌ كَأَنَّمَا طَافَهُ أَشْرَبُهُ بِالْهَنْدِ مَاءُ الْهِنْدَبَا<sup>(١)</sup>

ومثله للبحترى :

حَلَّتْ حَمَائِلُهُ الْقَدِيمَةَ بَقْلَةً مِنْ عَهْدِ عَادٍ غَضَّةٌ لَمْ تَذُبُلْ

ثم قال المتنبي : ويا حصني الذي أنحصن به وأذود عن نفسي في البراز : أى الصحراء وما إليها من الفضاء .

(٢) يقول : لحدة إعزازي له وإبقائي عليه لو استطعت لجعلت عيني غمداً له ، واليماني : أى المنسوب إلى اليمن ، والأفصح : يعني ويمان ، لأن الألف عوض من ياء النسب ، فلا يجتمعان .

قال سيبويه : وبعضهم يقول يمانى — بالتشديد — قال أمية بن خلف :

يَمَانِيًّا يَظَلُّ يَشْدُ كِبْرًا وَيَنْفُخُ دَائِمًا لَهَبَ الشَّوَاظِ

وقال المكبري : اليماني في موضع نصب بالنداء ، كأنه قال : يا مزيل الظلام ، ويا اليماني ، ثم قال : وهو جائز عندنا — يريد الكوفيين — أن ينادى ما فيه التعريف نحو : يا الرجل ، ويا الغلام ، وأبي البصريون ذلك . وحببتنا أنه قد جاء في أشعارهم وكلامهم ، قال الشاعر :

(١) الهندبا — يمد ويقصر — بقلة من أحرار البقول .

إِنَّ بَرْقِي إِذَا بَرَّقَتْ فَمَالِي وَصَلِيلِي إِذَا صَلَّاتَ أَرْتَجَازِي <sup>(١)</sup>  
لَمْ أَحْمَلْكَ مُغْلَمًا هَكَذَا إِلَّا لِضَرْبِ الرِّقَابِ وَالْأَجْوَازِ <sup>(٢)</sup>  
وَلِقَطْعِي بِكَ الْحَدِيدَ عَلَيْهَا فِكَلَانَا لِحَنِّهِ الْيَوْمَ غَازِي <sup>(٣)</sup>

فِي الْفُلَامَانِ اللَّذَانِ فَرَا إِيَّاكَ أَنْ تَكْسِبَانَا شَرًّا <sup>(١)</sup>  
وَقَالَ الْآخَرُ :

فَدَيْتُكَ يَا الَّتِي تَيَّمَّتْ قَلْبِي وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْوَصْلِ غَنَى <sup>(٢)</sup>  
وَيَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ قَوْلِنَا : إجماعنا على أنه يجوز أن يقال في الدعاء : يَا اللَّهُ ، وَالْأَلْفُ  
وَاللَّامُ فِيهِ زَائِدَتَانِ . وَحُجَّةُ الْبَصْرِيِّينَ أَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ لِلتَّعْرِيفِ ، وَحَرْفُ النِّدَاءِ يَفِيدُ  
التَّعْرِيفَ ، وَتَعْرِيفَانِ فِي كَلِمَةٍ لَا يَجُوزُ .  
(١) الْفُعَالُ : الْفَعْلُ الْحَسَنُ ، وَالصَّلِيلُ : الصَّوْتُ ، وَالْأَرْتَجَازُ : قَوْلُ الرَّجَزِ مِنَ  
الشَّعْرِ . يُقَارَنُ مَا بَيْنَ سَيْفِهِ وَنَفْسِهِ ؛ يَقُولُ : إِذَا كَانَ لَكَ بَرْقٌ ، فَهَنَّاكَ فَعَالِي بِإِزَائِهِ ،  
وَإِذَا ارْتَفَعَ صَلِيلُكَ — صَوْتُكَ — فِي الضَّرِيَّةِ ، فَإِنَّ صَلِيلِي هُوَ إِنْشَادِي الْأَرْجَازِ  
مِنْ شَعْرِي .

(٢) الْمَعْلَمُ : الَّذِي قَدْ شَهَرَ نَفْسَهُ فِي الْحَرْبِ بِعَلَامَةٍ يَعْرِفُ بِهَا ، وَهُوَ مِمَّا كَانَتْ  
تَفْعُلُهُ الْأَبْطَالُ مِنَ الْعَرَبِ ؟ وَمَعْلَمًا : حَالٌ مِنَ التَّكَلُّمِ ؛ وَالْأَجْوَازُ : الْأَوْسَاطُ ، جَمْعُ  
جَوْزٍ ، يَقُولُ : لَمْ أَحْمَلْكَ فِي الْحَرْبِ لَزِينَةً ، وَإِنَّمَا لَضَرْبِ الرِّقَابِ وَأَوْسَاطِ الرِّجَالِ .  
وَيُرْوَى : وَلَمْ أَحْمَلْكَ . ، قَالَ الْعَكْبَرِيُّ : حَرَكَةُ السَّاكِنِ وَحَذْفُ الْهَمْزَةِ ، وَهِيَ لَفَةٌ  
جَيِّدَةٌ جَاءَتْ فِي أَشْعَارِهِمْ وَخُطْبَتِهِمْ وَكَلَامِهِمْ .

(٣) يَقُولُ : وَلَمْ أَحْمَلْكَ إِلَّا لِأَقْطَعَ بِكَ الْحَدِيدَ الَّذِي عَلَى الرِّقَابِ وَالْأَجْوَازِ

(١) هَذَا الْبَيْتُ وَالَّذِي بَعْدَهُ شَائِعَانِ فِي كُتُبِ النُّحُوِّ وَلَمْ يَعْرِفْ لَهَا قَائِلٌ وَلَا ضَمِيمُهُ  
وَإِيَّاكَ : تَحْذِيرٌ ، وَأَنْ تَكْسِبَانَا : أَيُّ مِنْ أَنْ تَكْسِبَانَا ، وَمَاضِيَهُ كَسَبَ : يَتَعَدَّى إِلَى  
مَفْعُولَيْنِ يُقَالُ كَسَبْتَ زَيْدًا مَالًا وَعِلْمًا : أَيُّ أَنْتَ . قَالَ ثَعْلَبٌ : كُلُّهُمْ يَقُولُ كَسَبَكَ فَلَانِ  
خَيْرًا إِلَّا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ، فَإِنَّهُ يَقُولُ : أَكْسَبَكَ ، بِالْأَلْفِ .

(٢) قَوْلُهُ فَدَيْتُكَ : يُرْوَى مِنْ أَجْلِكَ . أَيُّ مِنْ أَجْلِكَ قَاسِيَتْ مَا قَاسِيَتْ مِثْلًا  
وَقَوْلُهُ : تَيَّمَّتْ كَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَقُولَ تَيَّمَّتْ بَتَاءُ التَّائِيثِ عَلَى الْقِيَةِ ، لَكِنْ جَاءَ عَلَى نَحْوِ

• أَنَا الَّذِي سَمَّيْتَنِي أُمِّي حَيْدَرَهُ

وَالْقِيَاسُ : سَمَّيْتَهُ ، وَجُمْلَةُ أَنْتِ بِخَيْلَةٍ : حَالٌ عَامِلِيهَا « تَيَّمَّتْ » .

سَلُّهُ الرُّكْضُ بَعْدَ وَهْنٍ بَنَجْدٍ      فَتَصَدَّى لِلْفَيْثِ أَهْلُ الْحِجَازِ<sup>(١)</sup>  
وَتَمَنَّيْتُ مِثْلَهُ فَكَأَنِّي      طَالِبٌ لِابْنِ صَالِحٍ مِّنْ يُّوَازِي<sup>(٢)</sup>  
لَيْسَ كُلُّ السَّرَاةِ بِالرُّوْذَبَارِ      يَّ وَلَا كُلُّ مَا يَطِيرُ بِبَازٍ<sup>(٣)</sup>

— الأوساط — يعنى الدروع والمخافر فأنا أغزو الناس وأنت تغزو الحديد ، فكلانا يغزو جنسه .

قوله : ولقطى : عطف على قوله لضرب الرقاب ، وعليها : حال من الحديد . هذا ، ويقال : رجل غاز ، والجمع غزاة كقاض وقضاة ، وغزى - بتشديد الزاى - مثل سابق وسبق ؛ وغزى ، على مثال فعيل مثل حاج وحجيج وفاطن وفطيف . قال زياد الأعجم :

قل للقوافل والفزى إذا غزوا      والباكرين وللمجبد الرائح  
وغزاه أيضا بالمد : مثل فاسق وفساق ، قل تأبط شراً :

فيوماً يغزاه ويوماً بسرية      ويوماً بنخشاش من الرجل هيضل  
« سرية : اسم من الأسراء ، والنخشاش : الجماعة الكثيرة ، والهيضل : الجيش الكثير ، والرجل : اسم جمع أو جمع راجل ، أى مشاة » والنسبة إلى الغزو غزوى ، وكله الذى يغزو العدو ، وأصله القصد .

(١) الركض : العدو السريع ، والوهن : هو نحو من نصف الليل ؛ ومثله الموهن ، وقيل : هو حين يبرد الليل ؛ وتصدى : تعرض ، والفَيْث : المطر . يقول : ركضنا الخيل فكان من شدة جريها أن انسل هذا السيف من غمده ونحن بنجد بعد صدر من الليل ، فظن أهل الحجاز لمعانه ضوء برق فارتقبوا نزول المطر . وهذا من قول على بن الجهم فى قبة التوكل :

إذا أوقدت نارها بالعراق      أضاء الحجاز سنا نارها  
والأصل قول الوائلى :

ماسبله أهل الحجاز لحاجة      إلا يُبشِّرُ بالسحاب الشاما

قال ابن جنى : خص أهل الحجاز لأن فيهم طمعا ، أو لأن القافية جرت إليهم .

(٢) يوازى : يعادل ويمثل . وابن صالح : هو الممدوح . يقول : هما فريدان ، لا نظير لسينى ولا لهذا الممدوح . وهذا من أحسن الخالص .

(٣) السراة : جمع سرى - الشريف - والرذبارى : الممدوح ، نسبة إلى بلد



فَارِسِيٌّ لَهُ مِنْ الْمَجْدِ تَاجٌ  
كَانَ مِنْ جَوْهَرٍ عَلَى أُبْرُوَّازٍ<sup>(١)</sup>  
نَفْسُهُ فَوْقَ كُلِّ أَصْلٍ شَرِيفٍ  
وَلَوْ أَنِّي لَهُ إِلَى الشَّمْسِ عَازِيٌّ<sup>(٢)</sup>  
وَكَاَنَّ الْفَرِيدَ وَالْذَّرَّ وَالْيَا  
قُوتَ مِنْ لَفْظِهِ وَسَامَ الرِّكَازِ<sup>(٣)</sup>  
شَفَلْتُ قَلْبَهُ حِسَانُ الْمَالِي  
عَنْ حِسَانِ الْوُجُوهِ وَالْأَعْجَازِ<sup>(٤)</sup>

أبيه « روزبار » بلد من بلاد العجم . يقول : هو من الطلية الأشراف ، وهو بينهم كالبازي بين سائر الطير : أي ليس أحد مثل هذا المدوح الذي قد جمع ما تفرق في غيره من الطلية . وهذا المعنى ينظر إلى قول الحماسي :

بُفَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فَرَاخًا وَأُمُّ الصَّقْرِ مِقْلَاتٌ نَزُورُ<sup>(١)</sup>  
(١) أبرواز : هو أبرويز أحد الأكاسرة ، ملوك العجم ، تصرف فيه كمادة العرب تتصرف في الأسماء الأعجمية ما شاءت . يقول : إنه من أولاد ملوك فارس ، وله تاج من المجد كان مثله من الجواهر على رأس أبرويز ، يريد أنه معرق له عظامي .

(٢) تقول : عزوته إلى فلان : إذا نسبته إليه ، أعزوه ، فأنا عاز . يقول : هو هو بنفسه أجل من كل أصل شريف ، حتى لو نسبته إلى الشمس كان أشرف منها .

(٣) وسام الركاز : عطف على الفريد . والفريد : الدر إذا نظم وفصل بغيره ، أو هو الكبار من الدر . والسام : عروق الذهب ، وأضافه إلى الركاز لأن الركاز معدن الذهب . يقول : إن هذه الأشياء كأنها أخذت من لفظه لحسنه وانتظامه .

(٤) الأعجاز . جمع عجز ، وهو أسفل كل شيء . يقول : إن شغله الشاغل إنما هو العالي ، لا مغازلة النساء . وفي هذا المعنى يقول أبو تمام :

وَمَنْ كَانَ بِالْبَيْضِ الْكُوَاعِبُ مَفْرَمًا فَمَازَلَتْ بِالْبَيْضِ الْقَوَاضِبُ مَفْرَمًا  
وَمَنْ تَيَمَّتْ سَمَرُ الْحَسَانِ وَأَذْمُهَا  
فَمَا زَلَتْ بِالسَّمْرِ الْمَوَالِي مُتَيَمًّا

تَقْضِمُ الْجُمْرَ وَالْحَدِيدَ الْأَعَادِي  
 دُونَهُ قَضَمَ سُكَّرَ الْأَهْوَازِ<sup>(١)</sup>  
 بَلَفَّتَهُ الْبَلَاغَةُ الْجَهْدَ بِالْعَفْوِ وَقَالَ الْإِسْهَابُ بِالْإِيْجَازِ<sup>(٢)</sup>  
 حَامِلُ الْحَرْبِ وَالْدِيَاتِ عَنِ الْقَوِّ م وَثِقِلَ الدُّيُونُ وَالْإِعْوَازِ<sup>(٣)</sup>

ويقول :

عَدَاكَ حَرُّ الثَّفُورِ الْمُسْتَضَامَةِ عَنْ بَرْدِ الثَّفُورِ وَعَنْ سَلْسَالِهَا الْخَصْبِ<sup>(١)</sup>  
 (١) القضم : أكل الشيء اليابس . والآهوز : كور بين البصرة وفارس . يقول :  
 لحق أعدائه عليه وشدة غيظهم من جراء قصورهم دونه يقضمون الجمر والحديد كما  
 يقضم السكر . وهذا من قول الأعشى :

قَضَمَ حَدِيدَ الْأَرْضِ إِنْ كُنْتَ سَاخِطًا

بِفَيْكَ وَأَحْجَارَ الْكَلَابِ الرَّوَاهِصِ<sup>(٢)</sup>

وقول أبي الصّاهية :

كَأَنَّ الْمَطَايَا الْمُجْهَدَاتِ مِنَ الشَّرَى إِلَى بَابِهِ يَقْضِمْنَ بِالْجَهْدِ سُكَّرًا  
 (٢) العفو : الليسور — من عفو المال : ما فضل عن النفقة فبذل بسهولة . والجهد :  
 المشقة ، والإسهاب : الإكثار . يقول : إنه من البلاغة بحيث يبلغ باليسر والسهولة  
 ما يبلغه غيره بالمشقة وجهد الروية . وينال بإيجازه في القول ما ينال غيره بالإسهاب  
 وما أجمل قول البحري :

فِي نِظَامٍ مِنَ الْبَلَاغَةِ مَا شَكَ أَمْرُ أَنَّهُ نِظَامٌ فَرِيدٌ

حُزْنٌ مُسْتَعْمَلُ الْكَلَامِ اخْتِيَارًا وَتَجَنُّبٌ خِلْمَةِ التَّعْقِيدِ

(٣) الديات : جمع دية ، ما يؤخذ من القاتل عن القتال . والإعواز : الحاجة والفقر .

(١) سلسالها : يريد ريقها ، والخصب : الذي فيه الحصباء ، وهي صفار الحصى .  
 (٢) عض : أمر ، من عض بعض ، والكلاب — بضم الكاف ، وتخفيف اللام —  
 اسم ماء كانت عنده إحدى الوقائع ؛ والرواهص : صفة للأحجار ، وهي الثابتة  
 المترقة المترصفة .

كَيْفَ لَا يَشْتَكِي وَكَيْفَ تَشْكُوا

وَبِهِ لَا يَمَنُّ شَاكَا الْمَرَّازِي<sup>(١)</sup>

أَيْهَا الْوَاسِعُ الْفِنَاءِ وَمَا فِيهِ مَيِّتٌ لِمَالِكَ الْمُجْتَازِ<sup>(٢)</sup>

بِكَ أَضْحَى شَبَا الْأُسْنَةِ عِنْدِي كَشَبَا أُسْوَقِ الْجِرَادِ النَّوَازِي<sup>(٣)</sup>

وَأَنْثَى عَنِّي الرُّدْنِي حَتَّى دَارَ دَوَّرَ الْحُرُوفِ فِي هَوَازِ<sup>(٤)</sup>

وَبَابَائِكَ الْكِرَامِ التَّاسِي<sup>(٥)</sup> وَالتَّسْلَى عَمَّنْ مَضَى وَالتَّعَازِي<sup>(٥)</sup>

(١) المرّازي : الرزايا ، جمع مرزئة . فأصله الهمز . وخفف للضرورة وضمير تشكوا : للقوم . يقول : إني لأعجب كيف لا يشتكى ثقل ما يحمل عن قومه ، وكيف يشتكى رزية أحد من قومه وهو حاملها عنه ؟

(٢) فناء الدار . ساحتها ، والمجتاز : الذي يجوز بالمكان ولا يخرج عليه . يقول : إن فناء داره واسع ودوره كثيرة متوافرة ، ومع ذلك يجتاز به ماله فلا يقيم عنده ولا يجد مكانا يبيت فيه . يعني أنه معطاء يبذل ماله فلا يبقى عنده .

(٣) شبا الأسنة : حدها . وأسوق : جمع ساق . والنوازي - من قولك نزا الجراد ينزو - وثب . يقول : لما صرت في جوارك واعتصمت بك صرت لا أكثر ثل لعدو ولا سلاح حتى صار سنان الرمح في نظري كساق الجرادة لقلة مبالاتي به .

(٤) قوله في هواز : أراد في هوز . والعرب تنطق بهذه الكلمات على غير ما وضعت ، كما قال أبو حنن في البرامكة :

أَبُوجَادُهُمْ بَذَلُ النَّوَى يُلْهَمُونَهُ وَمُفْجَمُهُمْ بِالسَّوْطِ ضَرْبُ الْفَوَارِسِ  
وإنما هو أبجد . يقول للثني : ارتد الرمح عنى والتوى على نفسه التواء الحروف المدورة في هوز ، وهى الهاء والواو والزاي ؛ والجيد في تعطف الرماح قول أبي العلاء المعرى :

وَتَعَطَفَتْ لَعِبَ الصَّلَالِ مِنَ الْأَسَى فَالزُّجُّ عِنْدَ الْلِهْذَمِ الرَّعَافِ  
( يقول المعرى : تعطف الرماح من الحزن كما تعطف الحيات ، وتلوى إذا لعبت حتى تجمع رؤوسها إلى أذنانها : أى تتأود الرماح من الحزن حتى تجتمع أسنتها وزجاجها ) .

(٥) التّاسي : التعزى ؛ والتعازي : جمع تعزية . يقول : إنما يعزى عمن مضى منا بذكر آبائك الكرام ، فاذا ذكرنا قديم : هان علينا قديم بديم .

( ١٩ — الثني ٢ )

تَرَكَوا الْأَرْضَ بَعْدَ مَا ذَلَّلُوهَا وَمَشَتْ تَحْتَهُمْ بِلَا مِهْمَازٍ<sup>(١)</sup>  
وَأَطَاعَهُمُ الْجُيُوشُ وَهَيَّبُوا فَكَلَامُ الْوَرَى لَهُمْ كَالنُّحَازِ<sup>(٢)</sup>  
وَهِجَانٍ عَلَى هِجَانٍ تَأَيَّتُكَ عَدِيدُ الْحُبُوبِ فِي الْأَقْوَازِ<sup>(٣)</sup>

(١) المِهمَاز : حديدة تجعل في عقب الراكب ، ينخس بها بطن الدابة لتسرع في المشي . يقول : ماتوا بعد أن ملكوا الأرض وانقادت لهم انقياد الدابة للدلول التي تمشي بغير مهماز .

(٢) النُّحَاز : داء يصيب الإبل والغنم في صدورهما يشبه السعال . وهيبوا : أي هاجمهم الناس . قال ابن جني : أي لما صاروا إلى هذه الحالة من علو الكلمة وإطاعة الجيوش إياهم صاروا لا يعبأون بكلام أحد . وقال الواحدي : وأجود من هذا أن يقال : السعال يرقق الصوت ؛ والمعنى : لهيبتهم كان الناس لا يرفعون الصوت :

(٣) وهجان : أي ورب هجان ؛ والهجان من الإبل والناس : الكرام الخالصة النسب ، وتأيتك وتأيتك : أتت إليك وقصدتك ، يقال تأيا الشيء وتأياه : أي تعد آيته ، أي شخصه ، وقصده ؛ وآية الرجل : شخصه ، قال :

الْحُصْنُ أُذْنِي لَوْ تَأَيَّيْتِهِ مِنْ حَشِيكَ التَّرْبِ عَلَى الرَّاكَبِ<sup>(١)</sup>  
وقال لقيط بن معمر الأيادي :

أَبْنَاءُ قَوْمٍ تَأَيَّوْكُمْ عَلَى حَقٍّ لَا يَشْعُرُونَ أَضَرَ اللَّهُ أَمْ نَفَقًا  
وقد استشهد بعض الشراح ببيت الأعشى :

إِذَا مَا تَأَيَّيْتُ يُرِيدُ الْقِيَامَ تَهَادِي كَمَا قَدَرَأَيْتَ الْبَهْرَا<sup>(٢)</sup>

موردين إياه إذا ماتأيا ، وهذا خطأ منهم ، لأنه إذا ماتأى ؛ وتأى للشيء : تهبأ له والأقواز : جمع قوز ، القطعة المستديرة من الرمل ، شبه الراية . يقول : رب رجال كرام على إبل كريمة قصدوك في مثل عدد حبات الرمل كثرة ،

(١) هذا البيت لا مرأة تخاطب ابنتها ، وقد قالت لها :

يَا أُمَّتِي أَبْصُرْنِي رَاكِبٌ يَسِيرُ فِي مُسْحَنَفَرٍ لَاحِبٍ

مَازَلْتُ أَحْثُو التَّرْبَ فِي وَجْهِهِ عَمْدًا وَأُحْيِي حَوْزَةَ الْفَائِبِ

فَقَالَتْ لَهَا أَمَّا : الحصن الخ ... ..

(٢) بهراً : أي مبهوراً ، أي أصابه البهر ، وهو انقطاع النفس من الإعياء .



صَفَهَا السَّيْرُ فِي الْعَرَاءِ فَكَانَتْ      فَوْقَ مِثْلِ الْمَلَاءِ مِثْلَ الطُّرَّازِ<sup>(١)</sup>  
وَحَكَى فِي اللَّحُومِ فِعْلَكَ فِي الْوَفْرِ فَأَوْدَى بِالْمَنْتَرِيسِ الْكَنَازِ<sup>(٢)</sup>  
كُلَّمَا جَادَتِ الظُّنُونُ بِوَعْدِ      عَنْكَ جَادَتْ يَدَاكَ بِالْإِنْجَازِ<sup>(٣)</sup>  
مَلِكٌ مُنْشِدُ الْقَرِيضِ لَدَيْهِ

وَاضِحُ الثُّوبِ فِي يَدَيِ بَزَّازِ<sup>(٤)</sup>  
وَلَنَا الْقَوْلُ وَهُوَ أَذْرَى بِفَحْوَا      هُ وَأَهْدَى فِيهِ إِلَى الْإِعْجَازِ<sup>(٥)</sup>  
وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَجُوزُ عَلَيْهِ      شُعْرَاءُ كَأَنَّهَا الْخَازِبَازِ<sup>(٦)</sup>

(١) العراء : الأرض الواسعة كالفضاء ؛ والملاء : جمع ملاءة ، الريغة ذات لفقين ، والإزار ؛ والطرّاز : ما يكون في الثوب من النقش ، فارسي معرب . شبه استواء الإبل وانتظامها صفوفاً في سيرها على سعة الفضاء بطراز - نقش - على ملاءة . وإذا كان هناك في هذه الحالة سراب كان التشبيه أوقع لبياضه ، وهكذا سير الإبل إذا كان في بسيط من الأرض وكانت كراماً استقامت في السير كأنها صف فلم تتقدم واحدة على أخرى ، كما قال أبو نواس :

تَذَرُ الْمِطْيَ وَرَاءَهَا فَكَأَنَّهَا      صَفَ تَقَدَّمُنَ وَهِيَ إِمَامُ  
(٢) فاعل حكى : ضمير السير ؛ والوفر : المال الكثير ، وأودى : أهلك ، والعنتريس : الناقة الشديدة الصلبة ، والكناز : المكتنزة اللحم . يقول : إن السير ذهب بلحوم هذه الإبل وأفنى كل ناقة صلبة منها فحكي - مائل - في ذلك جودك في إهلاك المال .  
(٣) يقول : كلما ظن إنسان أنك تعطيه شيئاً فوعده ظنونه بذلك عنك وعدا صدقت ظنونه وأتجزت ذلك الوعد ، وفيه نظر إلى قول أبي تمام :

صَدَقْتَ ظَنِي وَصَدَقْتَ الظُّنُونَ بِهِ      وَحَطَ جُودُكَ عِنْدَ الرَّحْلِ عَنْ جَمَلِي  
(٤) القريض الشعر والبزاز : تاجر الثياب . يقول : انه عارف بالشعر معرفة البزاز بالثياب .

(٥) يقول : تقول القول وهو أدرى منا بمغزاه وأبصر بمواطن الإعجاز فيه . وقال ابن جني : أي ينسب إلينا القول وهو أعلم بمغناه وأولى منا أن يأتي في القول بالمعجز .  
(٦) الخازباز - بيناء الجزأين على الكسر - حكاية صوت الذباب ، ثم سمي به الذباب

وَيَرَى أَنَّهُ الْبَصِيرُ بِهَذَا  
وَهُوَ فِي الْعَمَى ضَائِعُ الْمَكَازِ (١)

نفسه . يقول : أنت طب بالشعر ناقد له ، وغيره لا يعرف الشعر ولا يميز جيده من رديته ، فيجوز عليه شعراء يهذون بما لا حفل له كأنهم الذباب حين يطن . هذا : وإليك عبارة اللسان في الخازباز توفية لهذه المادة ، وإن كان قد سبق لنا القول في ذلك ، قال : والخازباز : ذباب ، اسمان جملا واحدا ، وبنيا على الكسر لا يتغير في الرفع والنصب والجر ؛ قال عمرو بن أحرر :

تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارَى وَجُنَّ الْخَازِبَازُ بِهِ جُنُونَا  
« الخازباز » وصي الذبان به - وهما صوتان جملا واحداً - لأن صوته خازباز ، ومن أعربه نزله بمنزلة الكلمة الواحدة فقال خازباز ؛ وقيل أراد النبت ، وقيل أراد ذبان الرياض ؛ وقيل : الخازباز ، حكاية لصوت الذباب فسماه به ، وأنشد أبو نصر تقوية لقوله :

أَرْعَيْتَهَا أَكْرَمَ هُودٍ عُودَا الصَّلِّ وَالصَّفْصِلَ وَالْيَمْضِيدَا  
وَالْخَازِبَازِ السِّنِّمَ الْمَجُودَا بحيث يدعو عامر مسعودا  
« نبت سنم حرجح ، وهو الذي خرجت سنمته ، وهو ما يعلو رأسه كالأكليل ، والمجود الذي أصابه المطر » وعامر ومسعود راعيان « وكل من الصل والصفصل واليضميد نبات » والخازباز - في غير هذا - داء يأخذ الإبل والناس في حلقها . أقول : « : لعله من لسع ذباب بعينه » وقال ابن سيده : الخازباز : قرحة تأخذ في الحلق ، وفيه لغات ، قال :

يَا خَازِبَازِ أَرْسِلِ اللَّهَازِمَا إِنِّي أَخَافُ أَنْ تَكُونَ لَازِمَا  
والخزباز : لغة وأنشدوا :

مِثْلُ الْكِلَابِ تَهْرِثُ عِنْدَ دَوَابِهَا  
وَرَمَتْ لَهَا زِمُّهَا مِنَ الْخِزْبَازِ  
« الدارب : جمع درب ، واللاهزم : جمع لهزمة ، وهي لحمية في أصل الحنك ، شبههم بالكلاب النابحة عند الدروب »

(١) يقول : ويظن أنه طب بالشعر بصير بمعرفة مع أنه فيه كالأعمى الذي ضاعت

كُلُّ شِعْرِ نَظِيرٍ قَائِلِهِ فَيْكَ وَعَقْلُ الْمُجِيزِ عَقْلُ الْمُجَازِ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

---

عصاه فهو لا يهتدى للطريق ، وقوله : وهو في العمى الخ ، أى هو ضائع العكاز حال كونه في جملة العميان .

(١) المجيز : المدوح الذى يعطى الجائزة ، والمجاز : الشاعر الذى يأخذ الجائزة .  
وقوله : عقل المجاز ، أى مثل عقل المجاز : حذف المضاف .

يقول : إن الشعر حسب قارضه : فإن كان الشاعر مجوداً ذا قريحة بصيراً به كان شعره حسب طبقته هذه ؛ وكذلك التخلّف يكون شعره متخلّفاً ، والمدوح الذى يجيز يشبه عقله عقل من يأخذ جائزته ، فهو إن أجاز على الشعر الجيد البارع : كان عقله جيداً كعقل قارضه وإن أجاز على الشعر الدون كان عقله دوناً كذلك . والحاصل أن الشعر محك للمادح والمدوح معاً ، فهو يدل على مكانة الشاعر من القدرة على التجويد والابتكار ، وعلى مكانة المدوح من البصر بالشعر وتقده ومعرفة ما يستحقه . وروى بدل « قائله فيك » قابله منك ، فيكون الخطاب للشاعر . يقول للشاعر : إذا مدحت أحداً فقبل شعرك فهو نظيره : يعنى أن العالم بالشعر لا يقبل إلا الجيد ، والجاهل به يقبل الردى .

## قافية السين

وقال وقد أذن المؤذن ، فوضع سيف الدولة الكأس من يده ، فقال أبو الطيب  
ارتجالاً :

أَلَا أَدُنُّ فَمَا أَذْكَرْتَ نَاسِي وَلَا كَلِمَتَ قَلْبًا وَهُوَ قَاسٍ<sup>(١)</sup>  
وَلَا سُفْلَ الْأَمِيرِ عَنِ الْمَعَالِي  
وَلَا عَنْ حَقِّ خَالَتِهِ بِكَاسٍ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وقال يمدح عبيد الله بن خلكان الطرابلسي :  
أُظْبِيَّةُ الْوَحْشِ لَوْلَا ظَنِّيَّةُ الْأَنْسِ  
لَمَا غَدَوْتُ بِجَدِّ فِي الْهَوَى تَعِيسٍ<sup>(٣)</sup>

(١) يقول - للمؤذن - أذن فلم تذكر بأذانك ناسياً : يعني أنه يحافظ على الصلوات  
لا ينسى أوقاتها ، فهو غير محتاج إلى أن يتذكرها بالأذان ، وهو لين القلب خاشع ،  
فلا يحتاج إلى ما يلينه . وكان حقه أن يقول ناسياً ، ولكنها الضرورة ، أو على لغة من  
يقول : رأيت قاض . وقوله : وهو قاس ، في موضع الحال ، كأنه قال : ولا لنت  
قلباً قاسياً .

(٢) يقول : لم تكن الكأس لتشغله عن حق الله تعالى ، ولا عن مراعاة أسباب  
المعالي ، فهو ليس بمن يستهلك أوقاتهم فيخفل عما يلزمه من أداء فرض أو مراعاة  
حق . وفي مثل هذا يقول أبو تمام :

وَلَمْ يَشْفَلْكَ عَنْ طَلَبِ الْمَعَالِي وَلَا لَذَائِهَا لَهْوٌ وَلِصْبُ

(٣) الأنس : جماعة الناس . تقول : رأيت بمكان كذا أنساً كثيراً ؛ أي ناساً  
كثيراً ، والأنس أيضاً : الحمى المقيمون ؛ والأنس كذلك : لغة في الإنس . وأنشد  
الأخفش على هذه اللغة لشمر بن الحارث الضبي :



در نظر الاستاذ

أَتَوَا نَارِي ، قُلْتُ مَنْوَنَ أَتَمَّ ؟ فقالوا : الجن ، قلتُ : عَمُوا ظلاماً  
قلتُ : إلى الطعام ؟ فقال مِنْهُمْ زَعِيمٌ : نَحْسُدُ الْآنَسَ الطَّعَامَ  
لقد فُضِّلْتُمُو بِالْأَكْلِ فِينَا وَلَكِنْ ذَاكَ يُنْقَبِكُمْ سَقَامَا  
وَالْآنَسُ . أَيْضاً : خلاف الوحشية ، وهو مصدر أنست به - بالكسر - أنسا وأنسة .  
وفيه لغة أخرى : هي أنست به أنساً ، مثل كفرت به كفرآ . والجد : الحظ والبخت ،  
والتعس : الانحطاط والكب والعثور : ضد الاتعاش وقيل الهلاك ، وتعس - بالفتح -  
يتعس تعساً ، وأتعسه الله . قال مجمع ابن هلال :

تَقُولُ وَقَدْ أَفْرَدْتُهَا مِنْ خَلِيلِهَا تَعَسْتُ كَمَا أَتَعَسْتَنِي يَا مُجَمِّعُ  
والمراد بالجد التعس : المنحوس المشثوم . وقد عابوا قوله : تعس ، قائلين : إنما يقال  
جد تاعس ، من تعس - بفتح العين - ولا يجوز بكسرها إلا ماروي عن الفراء ، واحتج  
أهد اللغة بيت الأعشى :

بِذَاتِ لَوْثٍ عِفْرَنَاءَ إِذَا عَثَرْتُ فَالتَّعَسُّ أَدْنَى لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ لَمْعًا<sup>(١)</sup>  
ولو جاز تعس - بالكسر - لكان المصدر تعساً ، فعلى هذا لا يقال : جد تعس .  
وإنما يقال : تاعس . يخاطب الظبية الوحشية لأنها ألفتها لكثرة ملازمته الفيا في ومساءلته  
الأطلال ، كما قال ذو الرمة :

أَخْطُ وَأَنْحُو الْخَطَّ ثُمَّ أُعِيدُهُ بِكُنْفِي وَالْفِرْلَانَ حَوْلِي تَرْتَعُ  
أى قد ألفتى وأنسن بى لكثرة ما يرينى . يقول : لولا شبيبتك من الإنس أيتها  
الظبية - يعنى حببته - لما صرت فى الحب ذا جد منحوس .

(١) قوله بذات لوث : متعلق بكلفت - فى بيت قبله - وهو :

كَلَّفْتُ مَجْهُولَهَا نَفْسِي وَشَايَعْنِي هُمَى عَلَيْهَا إِذَا مَا آلَهَا لَمْعًا

اللوث - بالفتح - القوة . وعفرناة ، شديدة قوية ، والعرب تدعو على العاثر من  
الدواب إذا كان جوادآ بالتعس فتقول : تعساً له ، وإن كان بليداً كان دعاؤهم له إذا عثر :  
لماً لك ، وهى كلمة يراد بها : أن ينتعش .

وَلَا سَقَيْتُ الثَّرَى وَالْمُزْنَ مُخْلِفَةً دَمْعًا يُنَشِّفُهُ مِنْ لَوْعَةٍ نَفْسِي (١)  
وَلَا وَقَفْتُ بِجِسْمٍ مُسَى ثَالِثَةً  
ذِي أَرْسَمَ دُرُسَ فِي الْأَرْسَمِ الدُّرُسِ (٢)  
صَرِيحَ مُقْلَتِهَا سَأَلَ دِمْنَتِهَا  
قَتِيلَ تَكْسِيرِ ذَاكَ الْجَفْنِ وَاللَّعْسِ (٣)  
خَرِيدَةً لَوْ رَأَتْهَا الشَّمْسُ مَا طَلَعَتْ  
وَلَوْ رَأَاهَا قَضِيبُ الْبَانَ لَمْ يَمْسِ (٤)

(١) الثرى : التراب ؛ والمزن : السحاب الأبيض ؛ ومخلفة : أى غير ماطرة من  
إخلاف الوعد . يصف حرارة وجده وكثرة دموعه ، وأن حرارة نفسه تنشف دموعه  
إذا جرت على الأرض . وهذا ينظر إلى قول الآخر :

لَوْلَا الدَّمُوعُ وَفَيْضُهُنَّ لَأَحْرَقَتْ أَرْضَ الْوَدَاعِ حَرَارَةُ الْأَكْبَادِ  
وقول الآخر :

وَتَكَادُ نِيرَانُ الْقُلُوبِ إِذَا التَّظَّتْ يَوْمًا تُنَشِّفُ فِي الْعَيُونِ الْمَاءَ

(٢) المسى : المساء ، مثل الصبح والصبح . وهو ظرف للوقوف ؛ ومسى ثالثة : أى  
مساء ليلة ثالثة . وذى أرسم : صفة لجسم . والأرسم جمع رسم : الآثار ، والدرس :  
جمع دارس ودارسة : أى التى انمحت . يقول : لولا هذه الظبية لما وقفت برسوم دارها  
مساء الليلة الثالثة من ظمئها - أى لما وقفت بربعها مع قرب العهد ببقائها - بجسم دارس  
ناحل قد أبلاه الحزن وأنحله حتى أض مثل تلك الرسوم . ومثله للعكوك :

خَلَفْتَنِي نِضْوُ أَحْزَانٍ أَعَالِجُهَا بِالْجِرْعِ أَنْدُبُ فِي أَنْضَاءِ أَطْلَالِ

(٣) الدمعة : جمعها دمن - ما اسود من آثار الديار - ، واللّمس : سمة في الشفة  
مثل اللمي ، وصريح ومآل : حالان . ومن خفضهما : فطى أنهما نعتان لجسم . واللّمس :  
عطف على تكسير . وكاف ذاك : رويت بالكسر لأنه يخاطب الظبية . يذكر شدة  
وجده بها ، وأن مقتلها قد صرعه بسحرها وأنه يتسلى بسؤال آثار دارها عنها أين  
ذهبت . وأنه مقتول بما في جفنها من الانكسار وفور النظر وما في شفها من السمرة .  
(٤) الحريرة : الحفرة الحية . وماس النصن عيس : مال وثنى . وليس : أصله

مَا ضَاقَ قَبْلَكَ خَلْخَالٌ عَلَى رِشَاءٍ وَلَا سَمِعْتُ بِدِيَّاجٍ عَلَى كَنْسٍ<sup>(١)</sup>  
 إِنْ تَرَمِسْنِي نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْ كَثَبٍ  
 تَرَمِّمِ أَمْرًا غَيْرَ رَغْدِيدٍ وَلَا نِكْسٍ<sup>(٢)</sup>

التبخر . وهو للانسان ، واستعاره للقضيب من حيث إن حسن تمايله يشبه التبخر .  
 يقول : إنها أحسن من الشمس حتى لو رأتها الشمس لم تطلع حياء منها . وهي أحسن  
 ثنيا من ثنى غصن البان ، فلو رآها لم يتأيل . قال الواحدى : وفي هذا إشارة إلى أنها  
 فى غاية الستر ، وأن الشمس لم ترها ولا الغصن .

(١) الرشأ : الظبي الصغير . والكنس والكناس الموضع الذى تتخذة الطباء من  
 أغصان الشجر تستظل به من الحر . يقول : إن الرشأ دقيق القوائم لا يضيق الخلل  
 على قوائمه ، وأنت رشأ غليظ القوائم كثير اللحم يضيق عليك الخلل ، ولم أسمع أن  
 كناس الرشأ يسر بالدياج - ضرب من الثياب الحريرية - أما أنت فستورة الكناس  
 بالدياج - يريد هودجها . وفيه نظر إلى قول ابن دريد :

أَعَنِ الشَّمْسِ عِشَاءَ رُفَّتْ تِلْكَ السَّجُوفُ

أَمْ عَلَى أُذُنِي غَزَالٌ عُلِّقَتْ تِلْكَ الشَّنُوفُ

(٢) الكشب : القرب . والرعديد : الجبان . والنكس : الساقط الفشل ، وأصله  
 بكسر النون وسكون الكاف ، فلما احتاج إلى تحريكه نقله إلى فعل . بفتح فكسر ، أو  
 بكسرتين : على حد قول عبد مناف بن ربيع الهذلى :

مَاذَا يَفِيرُ ابْنَتِي رُبْعٍ عَوِيلُهَا لَا تَرَقْدَانِ وَلَا يُؤْمَى لِنِ رَقْدَا

كَلْتَاهَا أَبِطَنْتَ أَحْشَاؤَهَا قَصَبًا مِنْ بَطْنِ حَلِيَّةٍ لَا رَطْبًا وَلَا نَقْدَا

إِذَا تَجَاوَبَ نَوْحٌ قَامَتَا مَعَهُ ضَرْبًا أَلِيمًا يَسْبِتُ يَلْعَجُ الْجِلْدَا<sup>(١)</sup>

(١) يقول هذه الأيات فى أخيه وبكائهما على أبيهما . قوله : ماذا يغير الخ ، أى  
 لا يغير بكاؤهما على أبيهما من طلب ثأره شيئاً . وقوله : كَلْتَاهَا أَبِطَنْتَ الخ ، يقول : كأن فى  
 أجوافهما قصب للزأمر من شدة البكاء . وفى الحديث : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 كان يبكى فى صلاته حتى يسمع لجوفه أزيز كأزيز المرجل . وقوله : وَلَا تَقْدَا : أى لم يتأكل  
 والتاء فى «ترقدان» للمؤنث الغائب . والحلية : مأسدة باليمن والنوح : النساء يجتمعن  
 للنواح ؛ وقد كانت نساء العرب فى مناحهن يلطمن خدودهن بالجلود .

يَفْدِي بَيْدِكَ عُبَيْدَ اللَّهِ حَاسِدُهُمْ  
 بِجَبْهَةِ الْقَمِيرِ يُفْدِي حَافِرُ الْفَرَسِ<sup>(١)</sup>  
 أَبَا الْفَطَارِقَةِ الْحَامِينَ جَارَهُمْ وَتَارِكِي اللَّيْثِ كَلْبًا غَيْرَ مُفْتَرِسٍ<sup>(٢)</sup>  
 مِنْ كُلِّ أَبْيَضَ وَضَاحٍ عِمَامَتُهُ كَأَنَّمَا أُشْتَمَلَتْ نُورًا عَلَى قَبَسٍ<sup>(٣)</sup>

[ يغير : ينفع . والسبت : جلود البقر المدبوعة . واللعيج : الحرقعة . أراد الجلود ، فرك اللام بالكسر لكسر ما قبله ] . ومثله كثير . يقول المتنبي : إن رماني الدهر بنوائبه عن قرب - يعني من حيث لا يخطيء - فإني غير جبان ولا ساقط دنيء - يعني لا أخاف ذلك ولا أجبن منه .

(١) عبيد الله : منادى وحاسد هم : فاعل يفدي . جعل العير - الحمار - مثلاً للدنيء . والفرس : مثلاً للكريم ، والمعنى : بأعن شيء في اللثيم يفدي أحسن شيء في الكريم : أي أن حاسدهم إذا فداهم كان كما يفدي حافر الفرس بوجه الحمار . ومثل هذا لأبي جعفر الأسكافي :

نَفْسِي فِدَاؤُكَ وَهِيَ غَيْرُ عَزِيزَةٍ فِي جَنْبِ شَخْصِكَ وَهُوَ جِدُّ عَزِيزٍ  
 فَلَقَدْ يَتَّقِي الْحَرَّ الْبَهِيَّ أَذَاتَهُ فِي وَقْتِهَا كَفُّ مِنَ الشُّونِيزِ  
 » الشونيز والشينيز : الحبة السوداء ؛ ومثله لأبي نصر القتيبي :

اللَّهُ يَشْهَدُ وَالْمَلَأْتُكَ أَنْتَى لِجَلِيلٍ مَا أَوْلَيْتَ غَيْرُ كُفُورٍ  
 نَفْسِي فِدَاؤُكَ لَا لِقَدْرِي بَلْ أَرَى أَنَّ الشَّعِيرَ وَقَايَةَ الْكَافُورِ  
 (٢) أبا الفطارقة : نصب على البدل من عبيد الله ، الذي هو منادى . والفطارقة : جمع غطريف ، وهو السيد . والحامين : جمع حام ، وهو الذي يحمي قومه وجيرانه . يقول : يا أبا السادة الذين يحفظون جاره ويتركون الأسد كلباً لا يصيد شيئاً ، يعني أن الأسد - أي البطل الشجاع - عندهم كالكلب غير الصائد ، لجنبه عنهم .

(٣) الأبيض هنا : الكريم النقي العرض . والوضاح : المشرق الواضح الجبهة . والقبس : الشعلة من النار . وعمامته : مبتدأ . والخبر : الجملة التي بعده . أي أنه تحت عمامته كأنه شعلة نار لنور وجهه وإشراق لونه . وهو من قول عبد الله بن قيس الرقيات<sup>(١)</sup> :

(١) إنما أضيف قيس إلى الرقيات ؛ قيل لأنه كان يشب بعبدة نساء يسمين جميعاً رقية .



دَانِ بَعِيدٍ مُحِبٍّ مُبْفِضٍ بِهِجٍ أَغْرَ حُلُوِّ مِمْرَةٍ لَيْنٍ شَرِسٍ<sup>(١)</sup>  
 نَدِيٍّ أَبِي غَرٍ وَافٍ أَخِي ثَقَةٍ  
 جَعَدَ سَرِيٍّ نَهٍ نَدْبٍ رَضَى نَدُسٍ<sup>(٢)</sup>  
 لَوْ كَانَتْ فَيْضُ يَدَيْهِ مَاءَ غَادِيَةٍ  
 عَزَّ الْقَطَا فِي الْفَيَافِي مَوْضِعُ الْيَبَسِ<sup>(٣)</sup>

إنما مُصْعَبٌ شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء  
 (١) أمر الشيء : صار مرأ . يقول : هو دان - قريب - بمن يحبه ويقصده بعيد  
 عمن ينازعه ، محب للفضل وأهله ، مبغض للنقص وأهله . بهج بالقصاد ، حلو لأوليائه  
 مر على أعدائه ، لين في الرضا . شرس - صعب - على الأعداء . وروى الخوارزمي  
 محب مبغض - بصيغة اسم المفعول . وبهج بالشيء وله ، بالكسر بهاجة : أى فرح به ،  
 وسر ، فهو بهج وبهيج قال الشاعر :

كَانَ الشَّبَابُ رِذَاءً قَدْ بِهِجَتْ بِهِ فَقَدْ تَغَايَرَ مِنْهُ لِلْبَلَى خِرْقُ  
 (٢) ند : جواد ندى الكف . وأبى : أنوف يأبى الدنيا . وغر : مغرى بالفعل  
 الجميل مولع به . واف : بالمهد والوعد . أخى ثقة : صاحب ثقة يوثق به . وروى ابن  
 جنى : أخ - منونا - أى هو مستحق لإطلاق هذا الاسم - الأخ - عليه لصحة مودته  
 لمن خالطه ، وثقة : موثوق به مأمون عند القيب - وهو مصدر وصف به : كقولهم زيد  
 عدل - وجعد جواد . قال الزمخشري : وأما قولهم جعد للجواد<sup>(١)</sup> فمن الكناية عن  
 كونه عرييا سخيا ، لأن العرب موصوفون بالجمودة . قال :

هَلْ يُرْوَيْنَ ذَوْدَكَ نَزْعٌ مَعْدُ وَسَاقِيَانِ سَبِطٌ وَجَعَدُ  
 أى عجمي وعربي ، لأنهما لا يتفاهان فلا يشتغلان بالكلام عن السقي . وسرى ؛  
 شريف ، ونه : ذونيهة ، وهى العقل . والندب : الخفيف فى الأمور يندب لها : أى  
 يدعى فينتدب . ورضى . أى مرضى . والندس - بضم الدال وبكسر ها - الفطن البحاث  
 عن الأمور العارف بها .

(٣) فيض يديه : أى الفائض من يديه . والغادية : السحابة تغدو بالمطر . والفيافي :

(١) لأن الأصل أن يقال : فلان جعد ، أى بخيل .

أَكْرَمَ حَسَدَ الْأَرْضِ السَّمَاءَ بِهِمْ  
 وَقَصَّرَتْ كُلُّ مِصْرٍ عَنْ طَرَابِلُسٍ<sup>(١)</sup>  
 أَيْ الْمُلُوكِ - وَهُمْ قَصَصِي - أَحَافِرُهُ  
 وَأَيْ قِرْنٍ وَهُمْ سَبِيْنِي وَهُمْ تَرْسِي<sup>(٢)</sup>  
 وسأله صديق له يعرف بأبي ضبيس الشراب معه فامتنع وقال ارتجالاً :  
 أَلَذُّ مِنَ الْمَدَامِ الْخَنْدَرِيسِ وَأَخْلَى مِنَ مُعَاطَاةِ الْكُثُوسِ<sup>(٣)</sup>  
 مُعَاطَاةُ الصَّفَاحِ وَالْعَوَالِي وَإِفْعَامِي خَيْسًا فِي خَيْسٍ<sup>(٤)</sup>

جمع التيفاء ، وهي اللقطة لا ماء بها . واليس : المكان اليابس . يقول : لو كان عطاؤه  
 ماء سخابة لم الدنيا كلها حق لا تجد القطا - وهو الطائر المعروف بالهداية - في الفلوات  
 موضعا جافا تلتقط منه الحب أو تنام فيه ، وعن - هنا - أعيا . وأصله غلب وقهر ،  
 ومنه بيت الحماسة :

قَطَاةٌ عَزَّهَا شَرَكُ فَبَاتَ تَجَاذِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ

أى أعياها وجود موضع اليبس : أى للمكان اليابس وامتنع عليها .

(١) أكرم : جمع أكرم . كأفاضل وأفضل . يقول . بسبيهم وكونهم في الأرض  
 حسدتها السماء إذ لم يكن في السماء مثلهم ، وتأخر كل مصر - بلد - عن بلدهم  
 طرابلس الشام لفضلهم على أهل سائر الأمصار .

(٢) هذا استفهام مضاه الإنكار . ويقول : إذا قصدت هؤلاء لم أحذر أحدا من  
 الملوك ، وإذا امتنعت بهم لم أحذر قرنا يقابلني . والقرن : كنفوك في الشجاعة : أما القرن  
 من الناس : فهم أهل زمان واحد ، قال :

إِذَا ذَهَبَ الْقَرْنُ الَّذِي أَنْتَ فِيهِمْ وَخُلِقَتْ فِي قَرْنٍ فَأَنْتَ غَرِيبٌ

والقرن : الوقت من الزمان ، يقال هو أربعون سنة ، وقيل ثمانون سنة ، وقيل مائة .

(٣) و (٤) الخندريس : الحجر القديمة . والصفائح : السيوف العريضة ؛ والحوالي :

صدور الرماح ؛ والإقحام : دخول الشيء في الشيء ؛ والخيس : الجيش ؛ ومعنى معاطاة

الصفائح : مد اليد بالسيوف إلى الأقران بالضرب : كمد المتناول يده إلى من ناوله الشيء

يقول : إن الحرب ألد عنده من الشرب : فقلوله : ألد ، مبتدأ ؛ وخبره : معاطاة -

فَوْتِي فِي الْوَغَى أَرَبِي لِأَنِّي رَأَيْتُ الْعَيْشَ فِي أَرْبِ الثُّفُوسِ<sup>(١)</sup>  
وَلَوْ سُقَّتْهَا بَيْسَدِي نَدِيمُ أَمْرُهُ بِهِ لَكَانَ أَبَا ضَبَّيْسِ<sup>(٢)</sup>

•••

وقال يمدح محمد بن زريق الطرسوسي :  
هَذِي بَرَزْتُ لَنَا فَهَجْتُ رَسِيماً مُمْ أَنْثَنَيْتِ وَمَا شَفَيْتِ كَنَسِيماً<sup>(٣)</sup>

في البيت الثاني — ومثل هذا يسميه الطاء : التضمين ، وهو عيب عندهم ، ومثله قول القائل :

لَسَلَّ السُّيُوفُ وَشَقَّ الصُّفُوفُ وَخَوْضُ الْحُتُوفِ وَضَرْبُ الْقُلُلِ  
أَلَدَ إِلَيْهِ مِنْ الْمُسْمَعَاتِ وَشَرِبَ الْمَدَامَةَ فِي يَوْمِ طُلُ  
(١) الوغى : الحرب ؛ والأرب : الحاجة . يقول : إذا قتلت في الوغى — الحرب —  
فذلك هو حياتي ، لأن حقيقة الحياة ما يكون فيها تشبيه النفس ، وأنا أشتي أن أموت  
محارباً ، وإذا أدركت ما أشتي : فكأنني حيت .  
(٢) يقول : لو رغبت في شرب الخمر لشربتها من يدي أبي ضبيس ، لأنني أسر  
بمناعته .  
(٣) هذي : أي ياهنه ، ناداها وحذف حرف النداء ضرورة ، وقال للمرى : هذه  
موضوعة موضع الصدر وإشارة إلى البرزة الواحدة كأنه يقول : هذه البرزة برزت لنا  
كأنه يستحسن تلك البرزة الواحدة ، وأنشد :

يَا إِبْلَى إِمَّا سَلِمْتَ هَذِي فَاسْتَوْسِقِي لَصَارِمِ هَذَاذِ

أَوْ طَارِقِ فِي الدَّجْنِ وَالرَّذَاذِ

يريد هذه الكرة ؛ والرئيس — في الأصل — مس الحصى وأولها ، وهو ما يتولد  
عنها من الضعف . وللراد هنا : مارس في القلب من الهوى : أي ثبت ، قال ذو الرمة :  
إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْحَبِيْنَ لَمْ يَكْذُ رَسِيْسُ الْهَوَى مِنْ ذِكْرِ مَيَّةٍ يَبْرَحُ  
والنسيس : بقية النفس بعد المرض والهزال . يقول : برزت لنا فحركت ما كان في  
قلبنا من هوائك ثم انصرفت عنا مودعة وما شفيت ما أبقى عليه الهوى من نفوسنا —  
بالوصال .

وَجَمَعْتُ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي فِي الْكَرَى

وَتَرَ كُنِّي لِّلْفَرَقَدَيْنِ . جَلِيساً<sup>(١)</sup>  
 قَطَعْتُ ذِيَّكَ الْحَمَارَ بِسَكْرَةٍ وَأَذَرْتُ مِنْ خَمْرِ الْفِرَاقِ كُؤُوساً<sup>(٢)</sup>  
 إِنْ كُنْتُ ظَالِعِنَةً فَإِنَّ مَدَامِي تَكْفِي مَزَادَ كُمُ وَتُرْوِي الْعَيْساً<sup>(٣)</sup>  
 حَاشَى لِمِثْلِكَ أَنْ تَكُونَ بِخَيْلَةٍ وَلِمِثْلِ وَجْهِكَ أَنْ يَكُونَ عَبُوساً<sup>(٤)</sup>  
 وَلِمِثْلِ وَصْلِكَ أَنْ يَكُونَ مُنْعَماً وَلِمِثْلِ نَيْلِكَ أَنْ يَكُونَ خَسِيساً<sup>(٥)</sup>

(١) يقول : حلت بيني وبينك كما حلت بيني وبين النوم ، لحظي منك ومن وصالك كحظي من النوم ، يعني لا حظ لي من الوصال ولا من النوم ، فهو ساهر طول الليل براعي الفرقدين ، وهما نجمان لا يفترقان ، يضرب بهما المثل في الاجتماع .

(٢) ذياك : تصغير ذاك ؛ والحمار : بقية السكر . يقول : كنا مع قربك في شبه الحمار لما كنا نقاسي من بخلك بالوصل ، فجاء ما طم على الحمار بإسكارك إيانا بفراقك ، يعني : بلينا من فراقك بأشد مما كنا تقاسيه من منعك مع قربك ، فشبه بخلها في قربها بالحمار وفراقها بالسكر ، والحمار إذا قيس بالسكر : صفر .

(٣) الظعن : الارتحال . والدماع : مجاري الدموع من العين ، والمراد : الدموع . والمزاد : جمع المزايدة : القرية . والعيس . الإبل . يقول : إن كنت مرتحلة فإني أكثر عليك من البكاء حتى إن دموعي تملأ ما معكم من أوعية الماء ، وتروي إبلكم فتكتفون بها عن نشدان الماء .

(٤) و (٥) حاشي : كلمة تنزيه ، تعرب إعراب المصادر المحذوفة العامل ، ولا تنون لأنها منقولة عن الحرف . وقد وفينا القول عليها فيما أسلفنا من هذا الشرح . و «أن تكون» في موضع جر بـ «من» مضمرة . واسم تكون : يرجع إلى مثل ، وهو يذكرو ويؤنث بحسب ما يقع عليه . وعبس : قطب وجهه ، والنيل : اسم لما ينال . والحسيس : القليل . يقول مثلك في حسنه وكرم أصله لا ينبغي أن يخل على من يحبه بالوصال ، ومثل وجهك في توافر ملاحظته لا ينبغي أن يكون عبوساً للناظرين إليه ، وبودي أن تجودي بوصلك وأن لا تمنعني عنا . هذا : ولم يرد المتنبي ما قيل — في هذا البيت — أنه أراد أنها تكون مبذولة الوصال ، وإنما يحسن الوصال ويطيب إذا كان ممعماً ، وإذا كان مبذولاً مل ، وانحرفت النفس عنه ، وما أحسن قول القائل :



خَوْدٌ جَفَتْ بَيْنِي وَبَيْنَ عَوَازِلِي حَرْبًا وَغَادَرَتِ الْفُؤَادَ وَطِيسًا<sup>(١)</sup>

ما أحلى الهوى ما لم تنل فيه المنى والحب أعدل ما يكون إذا اعتدى  
وإذا اختبرت رأيت أصدق عاشق من لا يمد إلى مواصلة يدا  
وقد قال كثير :

وإني لأسمو بالوصال إلى التي يكون نثيًا وصلها وازديارها  
أى إنما أرغب في ذات القدر المصونة ، لا المبذولة ، وأنشد بعضهم قول الأعشى :  
كَأَنَّ مِشْيَتَهَا فِي بَيْتِ جَارَتِهَا مَشَى السَّحَابَةُ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلُ  
فقال هذه خراجه ولاجه ، هلا قال كما قال الآخر :

وتشتاقها جاراتها فيزرنها وتعتل عن إتيانها فتعذر ؟  
قال ابن فورجه : هذا اعتراض على المتن بوصفه بحييته بأنها مبذولة الوصال ،  
ولم يتعرض لذلك بشيء ، وإنما قال لها حاشاك من هذا الوصف ، وليس في اللفظ ما يدل  
على أنها مبذولة الوصل أو ممنعة ، بل فيه أنه يريد أن يكون مبذولا وصلها له ، وأى  
سحب لا يجب ذلك ؟ وإن كان لا يراد منه أنه يتمنى بذل حييته فهو محال ؟  
قال أبو الفتح إنما أراد حاشى لك أن تمنى وصلك بالنية إن لم يكن بالفعل ، ألا ترى  
إلى قول القائل :

أحب اللواتى هن في رونق الصبا وفيهن عن أزواجهن طراح  
مُسرَّاتٌ وُدٌّ مُظْهِراتٌ لصدّه تراهن كالمرضى وهن صحاح ؟  
أى هن يظهرن خلاف ما يكتمن . قال الخطيب : أما هذا الشاعر فقد أظهر  
ما يجب وبينه ، وأنه يجب كل لعوب طامحة عن زوجها . وهذا مذهب بعض المهبين .  
وأما قول المتن فهو مبين لهذا بقوله : أن يكون ممنا : فهو جهر صراح .

(١) الخود : — بفتح الخاء — الشابة الناعمة ، وجمعها : خود — ضمها —  
وارتفاع خود على أنها خبر مبتدأ محذوف . والوطيس : تنور من حديد ، ويقال حمى  
الوطيس : أى اشتدت الحرب . يقول : لكثرة ما يلمنى — أى العواذل — فى هواها ،  
ويراجئني وينضبتني صار كأن بيني وبينهن حربا من جرائمها ، ثم قال : وقد تركت  
فؤادى مثل الوطيس : أى ملتهد بما فيه من حرارة الوجد .

يَيْضَاهُ يَمْنَعُهَا تَكَلَّمَ دَلَّهَا تَيْهَا وَيَمْنَعُهَا الْحَيَاءُ تَمِيسًا<sup>(١)</sup>

(١) يقول : إنها يضاه — تقيّة المرض — يمنعها دلالها أن تتكلم ويمنعها حياؤها أن تميس — تتنى — فقوله تكلم ، يريد أن تتكلم ، لحذف وأعمل ، وكذلك ؛ تميس ويروى بدل تكلم : التكلم . وإليك ما قال العكبري الكوفي : قوله تكلم : أراد أن تتكلم ، لحذف وأعمل ، وكذلك أن تميس ؛ وهو كثير في أشعارهم ، والبصريون لا يرون ذلك ؛ وحببتنا قول الشاعر :

انظرا قبلَ تلوماني إلى طلل بين النقا والمنحنى

وقول طرفة :

ألا أيهاذا الزاجري أخضر الوغى

وأن أشهدَ الذاتِ هل أنت مُخلدي<sup>(١)</sup>

وقراءة عبد الله « لا تعبدوا إلا الله » فنصب بتقدير « أن » مع حذفها ؛ وقول عامر ابن الطفيل :

• ونَهَنَتْ نَفْسِي بَدَا مَا كَلَّتْ أَفْعَلَهُ •

وقد ألزماهم بقولهم : إنها تعمل مع الحذف من غير بدل في جواب الستة بالفاء مقدره وحببتهم أنها تنصب الفعل ، وعوامل الأفعال ضعيفة ، فلا تعمل مع الحذف من غير بدل ، ولهذا بطل عملها في قوله تعالى « أفغير الله تأمروني أعبد » وقال الشاعر :

أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا مِنِّي السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا<sup>(٢)</sup>

(١) من مطلقه طرفة ، وجده :

فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيِّ فَذَرْنِي أَبَادِرُهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي

يقول في البيت الأول : يامن يلومني في حضور الحرب لئلا أقتل . وفي أن أنفق مالي لئلا أفقر — ما أنت مخلدي إن قبلت منك ، فدعني أنفق مالي في الفتوة ولا أخلفه لغيري ثم قال في البيت التالي : إن كنت لا تقدر أن تدفع مودتي فذرني أسبق الموت بالتمتع بإتفاقي مالي : يعني أن الموت لا بد منه فلا معنى للبخل وترك الذات .

(١) قبله :

يَا صَاحِبِي فَدَتْ نَفْسِي نُفُوسَكَ وَحِينَا كُنْتَمَا لَا قِيَتَا رَشْدَا

لَمَّا وَجَدْتُ دَوَاءً دَائِي عِنْدَهَا هَانَتْ عَلَيَّ صِفَاتُ جَالِينُوسَا<sup>(١)</sup>  
 أَبْنَى زُرَيْقٌ لِلثُّغُورِ مُحَمَّدًا أَبْنَى نَفِيسٌ لِلنَّفِيسِ نَفِيسًا<sup>(٢)</sup>  
 إِنْ حَمَلٌ فَارَقَتْ الْخَزَائِنُ مَالَهُ أَوْ سَارَ فَارَقَتْ الْجُسُومُ الرُّوسَا<sup>(٣)</sup>  
 مَلِكٌ إِذَا عَادَيْتَ نَفْسَكَ عَادِهِ  
 وَرَضَيْتَ أَوْ حَشَّ مَا كَرِهْتَ أَنْيَسَا<sup>(٤)</sup>

(١) دواؤه عندها : هو الوصال ، وصفات جالينوس — وهو الطبيب اليوناني المشهور — ما وصفه من الأدوية في تواليفه الطبية .

(٢) هذا اقتضاب ، فقد انتقل من التشبيب إلى مالا يمت إليه بسبب ، وهو مذهب الجاهلية والمخضرمين ؛ وزريق : أبو المدوح ، ومحمد : اسم المدوح .

يقول : لما مات أبوه ورثه ولاية الثغور ، وهو نفيس وابنه نفيس وحفظ الثغور — مواضع المخافة من فروج البلاد — نفيس ، فقد أبى رجل نفيس لابن نفيس أصراً نفيساً ، وهو حفظ الثغور وذب الأعداء عنها .

(٣) يقول : إن كان نازلاً في وطنه وهب أمواله حتى تفارق خزائنه ، وإن سار للحرب فرق بين جسوم أعدائه وبين رؤوسهم ، يصفه بالكرم والشجاعة .

(٤) تقدير البيت هكذا : إذا عاديت نفسك ورضيت أوحش ما كرهت أنيساً فعاده ولكنه حذف الفاء ضرورة . قال الواحدى : ولا يجوز أن يريد بعاده التقديم كأنه قال ملك عاده إذا عاديت نفسك ، لأن ما بعد ملك من الجملة صفة له . وقوله : عاده . أمر والأمر لا يوصف به ، لأن الوصف لا بد من أن يكون خبراً يحتمل الصدق والكذب ، والأمر والنهي والاستفهام لا تحتمل صدقاً ولا كذباً . يقول المتنبي : إن عاديته فقد

أن تحملاً حاجة لي خف تحملاً وتصنعا نعمة عندي بها ويدا  
 ولا يعلم قائل هذه الأبيات . وقوله : فدت نفسي الخ جملة دعائية ، وكذا قوله : لاقيت الخ . والرشد — محركا — الاهتداء إلى الصواب . وقوله أن تحملاً : قيل أن « إن » هذه شرطية حذف جوابها لدلالة ما قبله عليه ، وقيل أن مفتوحة مصدرية ، وهى وما دخلت عليه منصوب بفعل مقدر . أى أسألكم ، وأن تقرأن : بدل منه . ومحملاً : مصدر ميمي ، أى حملاً . وقوله بها : أى بمحملاً ؛ ويدا : عطف مرادف على النعمة ، وويحكما معترض بين تقرأن وبين مقوله . وهو السلام ، وويح : كلمة ترحم .

( ٢٠ — المتنبي ٢ )

الْحَائِضَ الْفَمَرَاتِ غَيْرَ مُدَافِعٍ وَالشَّمْرَى الْمَطْعَنَ الدُّعِيَّاسَ<sup>(١)</sup>  
كَشَفَتْ جَمَهْرَةَ الْعِبَادِ فَلَمْ أَجِدْ إِلَّا مَسُوداً جَنْبَهُ مَرَوْساً<sup>(٢)</sup>  
بَشَرٌ تَصَوَّرَ غَايَةً فِي آيَةٍ تَنْفِي الظُّنُونِ وَتُفْسِدُ التَّقْيِيسَ<sup>(٣)</sup>

عادت نفسك ورضيت أوحش الأشياء — وهو الموت — أنيسا ، أى أن من عاداه أتى عليه وقتله لقدرته .

(١) نصب الحائض بفعل مضمر : كأنه قال : أردت ، أو مدحت الحائض ولك أن تجعله بدلا من الهاء في «عاده» والفمرات : الشدائد ؛ والشمرى — بفتح الشين وكسرهما الجاد المشيح في أمره ؛ والمطعن : الجيد الطعن ؛ والدعيس : فعيل ، من الدعس ، وهو الطعن ، يقول : هو الذى يخوض شدائد الحروب فلا يدافعه أحد للهجز عنه .

(٢) جمهرة الشيء وجمهوره : أكثره ومعظمه ، ونصب جنبه : تشبيها بالظرف أراد أنه بالإضافة إليه مسود ومرؤوس ، كما يقال : هذا حقير فى جنب هذا . والمسود : من سادته غيره : يقول : بلوت جمهور الناس فلم أجد أحداً إلا والمدوح فوقه فى السيادة والرياسة ، يعنى هو رئيس على الناس ، سيد لهم .

(٣) غاية الشيء : منتهاه ، وحده الذى لا يمدوه ؛ والآية : العلامة ، وأكثر ما تستعمل الآية فى العلامة على قدرة الله سبحانه ، كما قال أبو العتاهية :

وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ الْوَاحِدُ

يقول : إن الله صوره بشراً وجعله غاية للناس تنهى إليها كالاتهم بأسرها وكان ذلك الخلق فى آية من خوارق العادات تنفى بها ظنون الناس فيه ، فلا تقع على حقيقة كنهه ، ويفسد قياسهم له بغيره ، لأن الشئ إنما يقاس بمثله ولا مثل له . وقال ابن جني : أنت الذى صورك الله بشراً ينفي الظنون حتى لا يتم فى حال ولا تسبق إليه ظنة . . . وليس هذا من ظن التهمة ، وإنما هو من الظن الذى هو الوهم : أى أنه إنسان لا كالناس لما فيه من صفات ليست فيهم ، وقد وقع للناس الشبهة والشك فى أمره وأفسد مقايستهم عليه ، وعبارة الواحدى : إن ظننته بخرأ أو بدرأ أو سيدأ أو شمسا فليس على ما ظننت بل هو أفضل من ذلك ، وفوق ما ظننته : أى أنه غاية فى الدلالة على قدرة الله تعالى حين خلق صورته بشراً آدمياً ، وفيه ما لا يوجد فى غيره حين نفي ظنون الناس ، فلا يدرك بالظن ، وأفسد مقايستهم ؛ لأن الشئ يقاس على مثله ونظيره ، وهو لا نظير له فيقاس عليه . وفى معناه .



وَبِهِ يُضَنُّ عَلَى الْبَرِيَّةِ لَا بِهَا      وَعَلَيْهِ مِنْهَا لَا عَلَيْهَا يُوسَى <sup>(١)</sup>  
لَوْ كَانَ ذُو الْقَرَنَيْنِ أَعْمَلَ رَأْيَهُ      لَمَّا أَتَى الظُّلُمَاتِ صِرْنَ شُمُوسًا <sup>(٢)</sup>  
أَوْ كَانَ صَادَفَ رَأْسَ عَازَرَ سَيْفَهُ      فِي يَوْمٍ مَفْرَكَةٍ لِأَغْيَا عِيسَى <sup>(٣)</sup>  
أَوْ كَانَ لُجُّ الْبَحْرِ مِثْلَ يَمِينِهِ      مَا أَنْشَقَ حَتَّى جَارَ فِيهِ مُوسَى  
أَوْ كَانَ لِلنَّيِّرَانِ ضَوْؤُهُ جَبِينِهِ      عُبِدَتْ فَصَارَ الْعَالَمُونَ مَجُوسًا  
لَمَّا سَمِعَتْ بِهِ سَمِعَتْ بِوَاحِدٍ      وَرَأَيْتُهُ فَرَأَيْتُ مِنْهُ خَيْسًا <sup>(٤)</sup>

أنت الذي لو يعاب في ملاٍ ما عيب إلا بأنه بشرٌ

(١) الضن : البخل بالشيء ؛ والبرية : الخليفة . وقوله منها : أى من بينها ، وهو في موضع الحال من الضمير في « عليه » ويوسى : يحزن . تقول : أسيت عليه أسى : حزنت عليه ؛ وأصله يؤسى ؛ فلين للقافية . يقول : إنه يضمن به على الناس جميعا لا بالناس عليه . أى لو جعل هو فداء جميع الناس بأن يسلموا هم كلهم دونه لم يساؤوا قدره ، ولو جعلوا كلهم فداء له لم ييخل عليه بهم ، لأنه أفضل منهم ، ففيه منهم خلف ولا خلف منه في جميع الناس ، وعليه يحزنون لو هلك لا على الناس كلهم . والمصراع الثانى كالتفسير للأول وقال ابن جنى : وجه الضن هنا أن يكون فيهم مثله حسداً لهم عليه . قال الواحدى : وهذا محال باطل . لأنه إذا بطل به المتنبي على الناس فقد تمى هلاكه ، وأن يفقد من بين الناس حق لا يكون فيهم .

(٢) حديث الإسكندر ودخوله في الظلمات معروف . يقول : لو استعمل ذو القرنين رأى للمدوح لأضاءت له تلك الظلمات ؛ وهذا وما بعده من العلو المذموم . ومثله قول الآخر :

لو كان في الظلمات شمسٌ كآسها      ما جاز ذو القرنين في الظلمات  
وقول الآخر :

لو أن ذا القرنين في ظلماته      ورآه يضحك لاستضاء بشفره

(٣) عازر . رجل من بنى إسرائيل ، أحياء الله تعالى بدعاء سيدنا عيسى . يقول : لو كان قتل بسيفه في الحرب لأعجز عيسى إحياءه .

(٤) الحميس . الجيش العظيم يقول : إنه يقوم بنفسه مقام الجيش ويفى غناؤه ، وهو

وَلَحَظْتُ أَنْمُلَهُ فَسَلَنْ مَوَاهِبًا      وَلَمَسْتُ مُنْصُلَهُ فَسَالَ نَفُوسًا<sup>(١)</sup>  
يَا مَنْ تَلَوْتُ مِنَ الزَّمَانِ بِظِلِّهِ      أَبَدًا وَنَظَرْتُ بِأَسْمِهِ إِبْلِيسًا<sup>(٢)</sup>  
صَدَقَ الْمَخْبِرُ عَنْكَ دُونَكَ وَصَفَهُ      مِنْ بِالْعِرَاقِ يَرَاكَ فِي طَرَسُوسًا<sup>(٣)</sup>

كما يقول ابن جني — ضد قولك أن تسمع بالمعدي خير من أن تراه ، والله أبو تمام حين يقول :

لَوْ لَمْ يَقَدْ جَحْفَلَا يَوْمَ الْوَغَى لَفَدَا      مِنْ نَفْسِهِ وَحَدَّهَا فِي جَحْفَلٍ لَجِبٍ  
ويقول :

ثَبْتُ الْمَقَامَ يَرَى الْقَبِيلَةَ وَاحِدًا      وَيُرَى فَيَحْسَبُهُ الْقَبِيلُ قَبِيلًا  
ويقول ابن الرومي :

فَرَدُّ وَحِيدٌ يَرَاهُ النَّاسُ كُلُّهُمْ      كَأَنَّهُ النَّاسُ طَرًّا وَهُوَ إِنْسَانُ  
(١) مواهبا ونفوسا : تميزان ؛ والمراد بالأنمل . الأصابع ؛ والنصل : السيف . قال الواحدى . لحظ الأنامل كناية عن الاستمطار ، وليس النصل كناية عن الاستنصار . يقول : تعرضت لعطائه فسالت بالمواهب أنامله ، وتعرضت لإعائه إياى فسال سيفه بنفوس أعدائى وأرواحهم لأنه قتلهم . قال البحتري .

تَلْقَاهُ يَقْطُرُ حَافِيَهُ وَسِنَانُهُ      وَبَنَانُ رَاحَتِهِ نَدَى وَنَجِيمَا  
« نجيماً : دماً » ؛ ولدعبل .

وعلى أيماننا يجرى الندى      وعلى أستيافنا تجرى المهج

(٢) يقول : إذا أصابتنا شدة من الزمان لجأنا إليه فكفانا ذلك : أى نهرب إلى ظله وجواره من جور الزمان ، وإذا ذكرنا اسمه هرب الشيطان خوفا ورعباً منه . قال العكبرى : ولأن اسم المدوح محمد — وهو اسم المصطفى صلوات الله وسلامه عليه — والشيطان يطرد بذكر الله ورسوله .

(٣) وصفه : مبتدأ ؛ ودونك . الخبر . يقول : إن الذى أخبر عنك مادحا مثنيا قد صدق ، ووصفه لك دون ما تستحقه ، وهنأتم الكلام ، ثم قال : من بالعراق يراك فى طرسوس : أى لأن آثاره ظاهرة . وذكره شائع ، فكان من بالعراق يراه وهو بطرسوس ؛ والمراد التعميم : أى إن آثاره قد عمت . وقال الواحدى : من بالعراق يراك فى طرسوس : أى ليله إليك ومحبه إياك كأنه يراك ، كما قال كثير :

بَلَدٌ أَقَمْتُ بِهِ وَذِكْرُكَ سَائِرٌ      يَشْنَأُ الْمَقِيلَ وَيَكْرَهُ التَّعْرِيسَ<sup>(١)</sup>  
فَإِذَا طَلَبْتَ فَرِيَسَةً فَارَقْتَهُ      وَإِذَا خَدَرْتَ تَخَذَتْهُ عَرِيَسًا<sup>(٢)</sup>

أريدُ لأُنسى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا      تَمَثَّلُ لِي لَيْلِي بِكُلِّ سَبِيلٍ  
وَمَا قَالَ أَبُو نَوَاسٍ :

مَلِكٌ تَصَوَّرَ فِي الْقُلُوبِ مِثَالَهُ      فَكَأَنَّهُ لَمْ يَخْلُ مِنْ مَكَانٍ

(١) يشنا : أراد يشنا - من شنأت : أى أبغضت - والمقيل : القيلولة - النوم -  
وقت القائلة - الظهيرة - والتعريس : النزول في آخر الليل للراحة ؛ والضمير في يشنا  
ويكره : للذكر . يقول : إن طرسوس بلد أنت به مقيم وذكرك سائر في البلاد كلها  
ليلا ونهاراً لا يتوقف ولا يطلب المقيل ولا التعريس . وهو من قول أبي تمام :  
جَرَرْتُ فِي مَدْحِيكَ حَبْلَ قَصَائِدٍ      جَالَتْ بِكَ الدُّنْيَا وَأَنْتَ مُقِيمٌ  
(٢) خدر الأسد وأخدر : غاب في أجمته ولزمها ؛ ويقال أخدر فلان في أهله :  
أى أقام فيهم : وأنشد الفراء :

كَأَنَّ تَحْتِي بِازِيَا رَكَاضًا      أَخْدَرَ خَمْسًا لَمْ يَذُقْ عَضَاضًا<sup>(١)</sup>

وأسد خادر : مقيم في عرينه داخل في الحدر - أى الأجمة - وأسد مخدر أيضاً . قالت  
لبي الأخيلية :

فَتَى كَانَ أَحْيَا مِنْ فَتَاةٍ حَيَّةٍ      وَأَشْجَعَ مِنْ لَيْثٍ بِخَفَّانٍ خَادِرٍ<sup>(٢)</sup>

وتخذت : بمعنى اتخذت . والعريس والعريسة : أجمة الأسد وعرينه ، شبه المدوح  
بالأسد فاستعار له هذه الأشياء . يقول : هذا البلد لك بمنزلة العرين للأسد تفارقه  
عند طلب الهريسة : أى العدو ، وتأوى إليه بعد ذلك كما يأوى الأسد إلى عرينه ،  
وفيه نظر إلى قول ابن الرومي :

هُوَ اللَّيْثُ طَوْرًا بِالْمِرَاقِ وَتَارَةً      لَهُ بَيْنَ آجَامِ الْقَنَا مُتَأَجِّمٌ

(١) لم يذق عضاضاً : أى ما يعض عليه . يريد أن هذا البازي أقام في وكره خمس  
ليال مع أيامهن لم يذق طعاماً ، ثم خرج بعد ذلك يطلب الصيد ، وهو قرم إلى اللحم  
شديد الطيران ، فشبّه ناقته به .  
(٢) خفان : مأسدة .

إِنِّي نَثَرْتُ عَلَيْكَ دُرًّا فَانْتَقَدِ كَثُرَ الْمَدْلَسُ فَأَحْذَرِ التَّدْلِيسَ<sup>(١)</sup>  
حَبَّبْتُهَا عَنْ أَهْلِ أَنْطَاكِيَّةِ وَجَلَوْتُهَا لَكَ فَاجْتَلَيْتَ عَرُوسًا<sup>(٢)</sup>  
خَيْرَ الطُّيُورِ عَلَى الْقُصُورِ وَشَرُّهَا يَأْوِي الْخَرَابَ وَيَسْكُنُ النَّاوُوسًا<sup>(٣)</sup>

(١) تقول : نقدت الرجل الدراهم والدنانير : إذا أعطيته إياها فانتقدتها : أى أخذها ؛ هذا هو الأكثر فى كلام العرب ؛ وقد يستعملان فى تمييز الجيد ونفى الزيف . يقال : نقد كلامه وانتقده ، وكذلك فى الدراهم والدنانير ، وهو المراد هنا . شبه شعره الذى مدحه به بدر نثره عليه . والتدليس إخفاء العيب فى السلعة . يقول : كثر المدلسون من الذين يبيعون الشعر ، فأحذر تدليسهم عليك ، وانتقد ما نثرت من در الشعر عليك لتعرف جيد الشعر من رديئه . وصدر البيت من قول أبي نواس :

نَثَرْتُ عَلَيْكَ الدَّرَّ يَا دُرَّ هَاشِمٍ فَيَا مَنْ رَأَى دُرًّا عَلَى الدَّرِّ يُنْثَرُ  
وعجزه ينظر إلى قول ابن الرومى :

أول ما أسأل من حاجة أن يُقرأ الشعرُ إلى آخره

ثم كفانى بالذى ترتى فى جودَةِ الشعر وفى شاعره

(٢) الضمير فى حببتها وجلوتها : للقصيدة ، وإن لم يجر لها ذكر ، وإنما ذكر الدر ، وجلا العروس على بعلها : عرضها عليه سافرة فاجتلاها هو : أى نظر إليها كذلك . جعل قصيدته التى مدحه بها كالعروس . يقول : حببتها عن أهل هذا البلد - أنطاكية - أى لم أمدحهم بها - يعرض بعض الأكابر - ثم أظهرتها لك وعرضتها عليك كما تعرض العروس وتجلى على الزوج فاجتليت منها عروسا ، وخصصتك بها دون غيرك ؛ وعروسا : حال من القصيدة . قال الواحدى : ويجوز أن يكون حالا من المدح لأن العروس يقع على الذكر والأنثى ، وهذا إذا أراد فاجتلتها : أى قدر ضميراً ؛ وإذا لم يقدر فهى مفعول لاجتليت .

(٣) الناووس والناءوس : مقبرة النصارى والمجوس ، دخيل ، ويطلق على حجر منقور يجعل فيه جثة الميت ؛ وهذا مثل . يقول : خير الشعر ما يمدح به الملوك كالطيور النفيسة - مثل البزاة - تطير إلى قصور الملوك ، وشر الشعر ما يمدح به اللثام والأراذل كالطيور التى تأوى إلى الخراب والمقابر يعنى : أنت خير الناس وكلامى خير الكلام فأنت أولى به . يعرض بالذين لم يمدحهم من أهل أنطاكية . هذا ويقال : أويت منزلى وأويت إلى منزلى : أى عدت .



لَوْ جَادَتِ الدُّنْيَا فِدَتَكَ بِأَهْلِهَا أَمْ جَاهَدْتَ كُتِبَتْ عَلَيْكَ حَبِيسًا<sup>(١)</sup>

\* \*

ودس عليه كافور من يستعلم ما في نفسه ، ويقول له قد طال قيامك عند هذا الرجل ، فقال :

يَقِيلُ لَهُ الْقِيَامُ عَلَى الرَّءُوسِ وَبَذَلَ الْمَكْرَمَاتِ مِنَ النَّفُوسِ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا خَانَتْهُ فِي يَوْمٍ ضَحُّوكِ فَكَيْفَ تَكُونُ فِي يَوْمٍ عُبُوسِ<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

وقال يهجو كافورا ، وقد خرج من عنده .

أَنْوَكُ مِنْ عَبْدٍ وَمِنْ عَرْسِهِ مَنْ حَكَّمَ الْعَبْدَ عَلَى نَفْسِهِ<sup>(٤)</sup>

(١) الحبيس : المحبوس ، وهو الوقف الذي لا يباع ولا يوهب . يقول : لو كانت الدنيا ذات جود لأبقيت عليك وفدتك بمن فيها ، أو لو كانت غازية مجاهدة في سبيل الله لجعلت نفسها وقفًا محبوسًا عليك ، فكانت لا تغزو إلا لك وعنك وبأمرك . وإنما قال هذا : لأن المدوح كان على الثغور في وجه الروم يجاهد في سبيل الله .

(٢) يقول : يقل له أن تقوم في خدمته ولو على الرؤوس وأن نبذل في خدمته النفوس المكرمة ؛ وتروى المكرمات - بفتح الميم وضم الراء - أي الأفعال الكريمة . والله قول أبي تمام :

لَوْ يَقْدِرُونَ مَشَوْا عَلَى وَجَنَاتِهِمْ وَخُدِدِمْ فَضْلًا عَنْ الْأَقْدَامِ

(٣) الضمير في خاتته : للنفوس ؛ والعبوس : الكريه . يقول : إذا خاتته النفوس فلم تهم بحقه ولم تخدمه في السلم ، فكيف تخدمه في الحرب ؟

(٤) النوك : الحمق ؛ والأنوك : الأحمق ؛ وعرسه : زوجته ، يريد بها الأمة . ومن حكم : مبتدأ ؛ خبره : ما قبله . يقول : الذي يجعل العبد حاكمًا على نفسه أحمق من العبد ومن عرس العبد : أي أمته . ولك أن تقول : من يكون في طاعة العبد أحمق من العبد ومن المرأة ؛ فقله : من عرسه ، أي من عرس نفسه ، يعني المرأة . وهذا عتاب يعاتب به نفسه حين قصد الأسود فاحتاج إلى أن يطيعه .

وَإِنَّمَا يُظْهَرُ تَحْكِيمُهُ      تَحَكُّمُ الْإِفْسَادِ فِي حِسِّهِ<sup>(١)</sup>  
 مَا مَنْ يَرَى أَنَّكَ فِي وَعْدِهِ      كَمَنْ يَرَى أَنَّكَ فِي حَبْسِهِ<sup>(٢)</sup>  
 الْعَبْدُ لَا تَفْضُلُ أَخْلَاقَهُ      عَنْ فَرْجِهِ الْمُتَنِّ أَوْ ضَرْبِهِ<sup>(٣)</sup>  
 لَا يُنْجِزُ الْمِعَادَ فِي يَوْمِهِ      وَلَا يَبْعَثُ مَا قَالَ فِي أَمْسِهِ<sup>(٤)</sup>  
 وَإِنَّمَا تَحْتَالُ فِي جَذْبِهِ      كَأَنَّكَ الْمَلَّاحُ فِي قَلْبِهِ<sup>(٥)</sup>

(١) يقول : إن من حكم العبد على نفسه : يدل تحكيمه هذا على سوء اختياره ، وسوء الاختيار يدل على تحكُّم الفساد في الحس . والحس ، أو الحس المشترك أو الحس الباطن - وهو الذي أطلق عليه بعض متأدبي عصرنا (العقل الباطن) خطأ - : هو - كما جاء في تعريفات السيد الجرجاني - القوة التي ترسم فيها صور الجزئيات المحسوسة ، فالحواس الخمس الظاهرة كالحواسيس لها ، فتطلع عليها النفس من نعمة فتدركها . قال : ومحلّه مقدّم التحريك الأول من الدماغ كأنها عين تشعب من خمسة أنهار . وقد عرفه أحد فلاسفة الفرنجة - كلود برنار - قال : هو جملة التغيرات الحاصلة في الجسم الحي بواسطة المهيجات ، أو هو تكيف في التأثير لكيفية في المؤثر ، ويسميه أهل اللغة : الإدراك .

(٢) أي الذي يرى أنك في وعده بحسن إليك ؛ والذي يرى أنك في حبسه يسئ إليك . يريد أنه مرهون في مواعيد كافور ولكن كافوراً يعامله معاملة المحبوس عنده ؛ فلا هو يفيه ما وعده ، ولا هو يؤسسه فيجعل حبله على غاربه فيرتحل . وقال الخطيب التبريزي : إنما أراد أن العبد جاهل بحق مثله ، فهو يرى أنه في حبسه ، فليس له منه مخلص فما يبالي به . والحر الكريم يرى أنك في وعده فهو يضمير الإنجاز فيما وعد .  
 (٣) يقول إن همة العبد مقصورة على فرجه وبطنه فلا فضل فيها عن هذين لمكرمة وبر وإحسان . يصفه بقصر الهمة عن العالي .

(٤) الضمير في يومه : للميعاد ؛ وفي أمس : لكافور . يقول : لا ينجز الميعاد في يومه الذي وعد أن ينجزه فيه ولا يحفظ ما قاله بالأمس ؛ يعني أنه لفعلته وسوء فطته : ينسى ما يقوله .

(٥) القلس . حبل للسفينة ضخمة تجذب به . يقول : إن كافوراً لا يأتي مكرمة بطبعه ، بل تحتال فتجذبه كما يجذب الملاح - البحار - السفينة لتجري ؛ يعني أنه يجر إلى فعل الخير بقوة وصعوبة كما تجر السفينة من الانحدار إلى الإصعاد ، وهو لا يتفق

فَلَا تُرْجُ الْخَيْرَ عِنْدَ امْرِئٍ  
وَأِنْ عَرَكَ الشَّكُّ فِي نَفْسِهِ  
فَقَلَّمَا يَلُومُ فِي ثَوْبِهِ  
مَنْ وَجَدَ الْمَذْهَبَ عَنْ قَدَرِهِ  
مَرَّتْ يَدُ النَّخَّاسِ فِي رَأْسِهِ<sup>(١)</sup>  
بِحَالِهِ فَأَنْظَرُ إِلَى جَنْبِهِ<sup>(٢)</sup>  
إِلَّا الَّذِي يَلُومُ فِي غَرَسِهِ<sup>(٣)</sup>  
لَمْ يَجِدِ الْمَذْهَبَ عَنْ قَنْسِهِ<sup>(٤)</sup>

وشفتها ، لأنها تطلب جريان الماء لتتحدّر معه سريعة ؛ وإذا جذبت إلى الإصعاد أتعبت الجاذب لها ، وكذا كافور قد تعود البخل واللؤم ؛ فإذا جذب إلى فعل الخير صعب عليه لأنه ضد عادته .

(١) النحاس : الذي يبيع الدواب لأنه ينخسها لتنشط ، ويطلق على بائع الرقيق . ورجاء ورجاء - بالتشديد - وترجاء : بمعنى . وفي رأسه : أي على رأسه ومثله قوله تعالى « ولأصلبكم في جذوع النخل » . يقول : لا تأمل الخير من عبد قد رأى الهوان والذلة وسبق للبيع كما تساق الدواب .

(٢) عراك : اعتراك وغشيك وألم بك . يقول : إن شككت في حاله بالنظر إلى نفسه ولم تعرفه : فقصه بغيره من العبيد . فإنك لا ترى أحداً منهم له مروءة وكرم ، وبحاله : يروى بحالة .

(٣) الغرس : جلدة رقيقة تخرج على رأس الولد عند الولادة . يقول : إن اللؤم طبيعة ، طبع عليها اللثيم في غرسه ، فمن كان لثيماً في كبره فإنما كان مولوداً على اللؤم .

(٤) القنس - بفتح القاف وكسر ها - الأصل . يقول : من ذهب عن قدر استحقاقه في الدنيا فنال ملكاً أو ولاية أو غنى وهو لا يستحق ذلك لم يذهب عن أصله في اللؤم ، لأن الأشياء تعود إلى أصولها ، والعرق نزاع ، فمن كان لثيم الأصل فهو ينزع إلى ذلك اللؤم .

وأحضر أبو الفضل بن العميد مجرة محشوة بالترجس والآس حتى خفيت نارها والدخان يخرج من خلال ذلك ؛ فقال مرتجلا :

أَحَبُّ أَمْرِيءَ حَبَّتِ الْأَنْفُسُ وَأَطْيَبُ مَا شَمَّهُ مَفْطِيسُ<sup>(١)</sup>  
وَنَشْرٌ مِنَ النَّدِّ لَكِنَّمَا مَجَامِرُهُ الْآسُ وَالتَّرْجِسُ<sup>(٢)</sup>  
وَلَسْنَا نَرَى لَهَا هَاجَةً فَهَلْ هَاجَةُ عِزِّكَ الْأَقْعَسُ<sup>(٣)</sup>

(١) المطفيس : الأنف : يقول : أنت أحب امرئ حبه النفوس ، وهذا الند أطيبي رائحة شمها الأنف . وحذف المبتدأ من الجملتين لأن مخاطبة والحال دللتا عليه ، هذا : والأكثر أن يقال أحبه فهو محب وهو محبوب - على غير قياس - وقد قيل محب - على القياس - وقال الأزهري : وقد جاء الحب شاذاً في الشعر ، قال عنترة :

وَلَقَدْ نَزَلْتُ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ مَنِّي بِمَنْزِلَةِ الْحَبِّ الْمَكْرَمِ<sup>(١)</sup>

قال الفراء : وحبته : لغة ، وقال غيره : وكره بعضهم حبته ، وأنكر أن يكون هذا البيت لفصيح ، وهو قول عيلا بن شعجاع النهشلي :

أَحِبَّ أَبَا مَرْوَانَ مِنْ أَجْلِ تَمْرِهِ وَأَعْلَمُ أَنَّ الْجَارَ بِالْجَارِ أَرْفَقُ  
فَأَقْسَمُ لَوْلَا تَمْرُهُ مَا حَبَبْتُهُ وَكَانَ عِيَاضٌ مِنْهُ أَدْنَى وَمُشْرِقُ

وحبه يحبه - بالكسر - فهو محبوب . قال الجوهري : وهذا شاذ ، لأنه لا يأتي في المضاعف : يفعل - بالكسر - إلا ويشركه يفعل - بالضم - إذا كان متعدياً ، ما خلا هذا الحرف . هذا : وروى أحب وأطيب : بالنصب على النداء .

(٢) ونشر : عطف على خبر المبتدأ المحذوف ، كأنه قال : وأطيب ما شمه الأنف هذا البخور ونشر من الند ؛ أو الواو زائدة - على حد قوله تعالى : « حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها » - والنشر : الرائحة ؛ والمجامر : المباخر . يقول : إن هذا النشر من الند إلا أن مجامره الآس والترجس ، وليس بمعروف عنهما أن يخرج منهما الدخان .

(٣) الأقعس - ومنه العزة القعساء : الثابت ، وقيل : العالي المرتفع

(١) من ملقة عنترة . ونزلت : خطاب مع محبوبته عبلة . وقوله : فلا تظني غيره جملة معترضة بين نزلت ومنى . فإن منى : متعلقة بنزلت . يقول : ولقد نزلت من قلبي منزلة من يحب ويكرم . ومفعول ظن الثاني : محذوف : أي فلا تظني غيره واقعا : أي غير نزولك مني منزلة الحب .



وَإِنَّ الْفِتَامَ الَّتِي حَوْلَهُ لَتَحْسُدُ أَرْجُلَهَا الْأَرْوُسَ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

---

الذى لا يوضع ظهره على الأرض ، كالأقصر الذى لا ينال ظهره الأرض . يقول : لا نرى نارا هيجت ربح هذا الند ، فهل هاجه عزك الأقصر ؟ فهذه زفرات نار حسده لعزك .  
(١) الفتام : الجماعات من الناس . ويروى القيام . جمع قائم . قال بعض الشراح :  
وليس بجائز إلا إن قال : الذين حوله . يقول : ليس بدعاً أن يحسد الند عزك ، فإن هؤلاء الطوائف اللتفين حولك لخدمتك تحسد رءوسهم أرجلهم ، لأنها وقفت في خدمتك على الأرض ، وكان بود الرءوس أن تكون هى الواقفة مكانها . وقال ابن جنى : لأنها تباشر الأرض التى باشرها الممدوح لسميها إليه ، فهى كقوله أيضاً :

خير أعضائنا الرءوس ولكن فضلتها بقصـدك الأقدام

## قافية الشين

وقال يمدح أبا المشائر على بن الحسين بن حمدان ويذكر إيقاعه بأصحاب  
بافيس ومسيره من دمشق :

مَبِيتِي مِنْ دِمَشْقَ عَلَى فِرَاشِ حَشَاهُ لِي بِحَرِّ حَشَائِ حَاشِ<sup>(١)</sup>  
لَقِيَ لَيْلٍ كَمَعَيْنِ الظُّبْيِ لَوْنًا وَهَمَّ كَالْحُمَيَّا فِي الْمَشَاشِ<sup>(٢)</sup>

(١) مبيتى : اسم مكان ، ومن دمشق : بيان لمبيتى ؛ وعلى فراش : خبر مبيتى ؛  
وحشاه الخ : فى موضع الصفة لفراش : يصف شدة هواء وحرارة قلبه من الحب ، يقول :  
إني أتيت من دمشق على فراش حار حتى بحرارة قلبى من الهوى : يعنى حرارة الهوى  
وأن فراشه صار حاراً لذلك . وأنه يبيت ساهراً من ثم .

(٢) لقي : حال ؛ أى أبيت على فراش حال كوني لقي ليل واللقى : الشيء الملقى .  
والحميا : سورة الحمز . والمشاش : رموس العظام الرخوة . وعين الظبي : يضرب بها  
المثل فى السواد ، ولونا : تميز . يقول : إننى طريح ليل أسود ، وهم قد خالطه وتمشى  
فيه تمشى الحمز فى العظام ، وفيه نظر إلى قول أبى نواس :

وتمشت فى مفاصلهم كتمشى البرء فى السقم  
والمصراع الأول من قول أبى تمام :

\* إِلَيْكَ تَجَرَّعْنَا دُجَى كَحِدَاقِنَا \*

ومثله قول التنوخى :

والليلُ كَالثَّاكِيلِ فى إِحْدَادِهَا وَمُقَلَّةِ الظُّبْيِ إِذَا الظُّبْيُ رَنَّا  
والثانى من قول زهير :

فَظَلْتُ كَأَنى شَارِبٍ مِنْ مُدَامَةٍ مِنْ الرِّاحِ تَسْمُو فى الْمَفَاصِلِ والجسم  
ومثله قول الأبرد :

عسا كِرُّ تَفَشَى النَّفْسِ حَتَّى كَأَنَّى

أخو سَكْرَةٍ دَارَتْ بِهَامَتِهِ الْخمرُ

وَشَوْقٍ كَالْتَوَقُّدِ فِي فُؤَادٍ      كَجَمْرِ فِي جَوَانِحِ كَالْمِحَاشِ<sup>(١)</sup>  
 سَقَى الدَّمَ كُلَّ نَضْلٍ غَيْرِ نَابٍ      وَرَوَّى كُلَّ رُمَحٍ غَيْرِ رَاشٍ<sup>(٢)</sup>  
 فَإِنَّ الْفَارِسَ الْمَنْعُوتَ خَفَّتْ      لِمُنْصُلِهِ الْفَوَارِسُ كَالرَّيَاشِ<sup>(٣)</sup>  
 فَقَدْ أَضْحَى أَبَا الْفَرَاتِ يُكْنَى      كَانَ أَبَا الْعِشَائِرِ غَيْرُ فَاشٍ<sup>(٤)</sup>  
 وَقَدْ نَسِيَ الْحُسَيْنُ بِمَا يُسَمَّى      رَدَى الْأَبْطَالَ أَوْ غَيْثَ الْمَطَاشِ<sup>(٥)</sup>  
 لِقُوهُ حَاسِرًا فِي دِرْعٍ صَرَبٍ      دَقِيقِ النَّسْجِ مُلْتَهَبِ الْخَوَاشِ<sup>(٦)</sup>

(١) وشوق : عطف على ليل ، والمحاش - بضم الميم وكسر ها - ما أحرقت النار ، تقول : امتحش الحبز ، أى احترق . ومحشته النار وامتحشته : أحرقت . شبه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء ، شوقه : بتوقد النار ، وقلبه - الذى هو محل الشوق - بجمر النار . وجوانحه - أضلاعه - بشواء أحرقت النار .

(٢) يدعو بالسقيا لكل نضل - سيف - لا ينبو عن الضريبة - أى لا يكل ولا يرتفع - ولكل رمح غير راش - أى غير ضعيف خوار .

(٣) المنعوت الموصوف : أى الذى توافف الناس شجاعته وسار بينهم ذلك وعرفوه بهذا الوصف ، يعنى به أبا العشائر . وهذه رواية الخوارزمي : وروى ابن جنى المنعوت وهو الذى بغته الشيء : أى فاجأه ، يريد ما كان قد عرض لأبى العشائر من الجيش الذى كبسه بأنطاكية ، وكان قد أبلى ذلك اليوم بلاء حسنا ، وخفت لمنصله - سيفه - الفوارس : أى تطايرت الفوارس عن سيفه تطاير الريش .

(٤) يقول لكثرة خوضه الفترات - الشدائد - والتباسه بالحرب وأهوالها : صار يكنى أبا الفترات ، وعرف بذلك حتى كان كنيته المعروفة - أبا العشائر - غير فاشية ، إذ غمرتها هذه وأخملتها .

(٥) الردى : الهلاك ، وما - فى قوله بما يسمى - مصدرية : أى بتسميته ردى الأبطال ، والغيث : المطر . يقول : وقد نسى اسمه العلم - وهو الحسين بما سموم - به من ردى الأبطال - أى هلاك الشجعان - أو غيث المطاش ، يعنى إن صفى الشجاعة والجود غلبتا على اسمه للشهور حتى ترك ، فلا يسمى إلا بهذين .

(٦) الحاسر : الذى لا درع له ، وهو حال ، وفى درع ضرب : حال أخرى . يقول : لقوه ولا درع عليه ، لأنهم فاجأوه ، ثم قال : لكنه من ضربه الأعداء فى درع ،

كَأَنَّ عَلَى الْجَمَاجِمِ مِنْهُ نَاراً      وَأَيْدِي الْقَوْمِ أَجْنَحَةُ الْفَرَّاشِ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ جَوَارِي الْمَهْجَاتِ مَاءً      يُعَاوِدُهَا الْمَهْنَدُ مِنْ عَطَاشِ<sup>(٢)</sup>  
فَوَلَّوْا بَيْنَ ذِي رُوحٍ مَقَاتٍ      وَذِي رَمَقٍ وَذِي عَقْلِ مُطَاشِ<sup>(٣)</sup>  
وَمُنْفَعِرٍ لِنَصْلِ السَّيْفِ فِيهِ      تَوَارِي الضَّبِّ خَافَ مِنْ احْتِرَاشِ<sup>(٤)</sup>  
يُدْمِي بَعْضُ أَيْدِي الْخَيْلِ بَعْضاً      وَمَا بِمُجَايَةِ أَثَرِ لُزْتِهَاشِ<sup>(٥)</sup>

لأن ضربه بالسيف يحميه ، ثم شبه الآثار الدقيقة على سيفه بالنسج الدقيق ، وكفى عن بريقه بأنه ملتهب الحواشي . وللعنى : أن ضربه الأبطال يصد عنه كما يصد الدرع .  
(١) يقول : كأنه يحرق الجماجم لشدة ضربه إياها ، ولأن سيفه يلعب كالنار عليها ، وكأن أيدي القوم أجنحة الفراش لأنها تطير بضربه إياها ، فشبه أيدي القوم المقطعة حوله بالفراش الذي يتهاقت على النار .

(٢) المهجة : دم القلب ، والمهند : السيف ، والعطاش : شدة العطش ، وهو من باب فعال - الذي للأدواء : كصداع وزكام - شبه ما أجرى من دماء قلوب الأعداء بالماء وجعل سيفه يعاودها مرة بعد مرة : كالعطشان يعاود الماء ، يقول : إن سيفه لا يزال يعاود دماء أعدائه كأنه عطشان يعاود شرب الماء .

(٣) مفات : مفعول - من القوت - أي حيل بينه وبين روحه ؛ يقال أفلته الشيء : أي جعله يفوته ؛ والروح ؛ يذكر ويؤنث ، وتذكيره أكثر ، والرمق : بقية الروح . يقول : فانهزموا عنه وهم بين مقتول قد فارقه روحه ، وآخر به رمق ، وثالث قد عقله : أي ذهب وتحير لما لاقى من الأهوال .

(٤) المنعفر : المتلطمع بالضر ، وهو التراب ؛ ولنصل : خبر مقدم ، وتواري : مبتدأ مؤخر ، والتواري : الاختفاء . والاحتراش : صيده الضب . يقول : قد طاب السيف في هذا المنعفر كما يغيب الضب في جحره خشية الاحتراش : أي الصيد .

(٥) المجاية : عصابة في اليد فوق الحافر ، والارتهاش : أن تصك الدابة إحدى يديها بحافر الأخرى ، حتى تدمى الرواهش وهي عصب الذراع . يقول : انهزمت الخيل بين يديها هاربة وهي تفوص في دماء القتلى فيلطمع بعض أيديها بعضاً بالدم فكأن بها ارتهاشا ولم يكن ثم ارتهاش لأن أيديها سليمة . وقال ابن القطاع في قوله يدمى وفي البيت بعده : يريد أن المدوح لا نظير له في شجاعته ولا له قرن يصادمه ، وضرب المثل بأيدي الخيل ، ويريد : لا يقاتل الرجال إلا أكفاؤها .



وَرَائِعُهَا وَحِيدٌ لَمْ يَرُوهُ تَبَاعُدُ جَيْشِهِ وَالْمُسْتَجَاشِ (١)  
كَأَنَّ تَلَوَّى النَّشَابِ فِيهِ تَلَوَّى الْخُوصِ فِي سَعْفِ الْمَشَاشِ (٢)

(١) رائعها : مفزعها ومخوفها ، والمستجاش : الذي يطلب منه الجيش ، يقول :  
إن الذي أفزع الحيل وحيد أغار عليها بنفسه لم يحفه بعد جيشه عنه وانقراده هو منه ،  
ولا بعد سيف الدولة الذي يستعجشه : أي يطلب منه الجيش ، لأن المدوح - وهو  
أبو العشار - كان عاملاً على أنطاكية من قبل سيف الدولة .

(٢) الخوص : ورق النخل ، والسعف : أغصانها ، والعشاش : جمع عشة ، النخلة  
إذا قل سعفها ودق أسفلها ، وقد عششت النخلة : قل سعفها ودق أسفلها ، وشجرة  
عشة : دقيقة القضبان ، لثيمة النبات : قل جرير :

فَمَا شَجَرَاتِ عَيْصِكَ فِي قَرِيشٍ بِفَشَاتِ الْفُرُوعِ وَلَا ضَوَاحِي (١)  
وامرأة عشة : قليلة اللحم : ورجل : مهزول . أنشد ابن الأعرابي :

\* تَضَعَكَ مِنِّي أَنْ رَأَيْتَنِي عَشًّا (٢) \*

يريد أنه كان يرمى بالسهم فتلوى فيه كتلوى الخوص وأغصان النخل فلا تنال منه  
ولا تنفذ من درعه . فهو لشجاعته لا يكثرث للطنن ولا الضرب ولا الرمي .

(١) العيص : منبت خيار الشجر . والعيص : الأصل . وفي المثل : عيصك منك  
وإن كان أشباً . يعني أصلك منك ، وإن كان غير صحيح . وما أكرم عيصه ، وهم  
آباؤه وأعمامه وأخواله وأهل بيته ، والضواحي من الشجر القليلة الورق التي تبرز  
عبدانها للشمس .

(٣) بعده :

\* لَبِستُ عَصْرِي عَصْرُ فَاْمَتَشَا \*

بَشَاشَتِي وَعَمَلًا فَفَشَا وَقَدْ أَرَاهَا وَشَوَاهَا الْهُمَشَا

وَمِشْفَرًا إِن نَطَفَتْ أَرَشَا كِشْفَرِ النَّابِ تَلُوكُ الْفَرَشَا

قوله فامتشا : هو من امتش ما في الضرع إذا حلب جميع ما فيه . وكذلك تقول  
فش الضرع فشا : أي حلب جميع ما فيه . والشوى : الأطراف . والحش : الدقيقة ،  
وأرش : أي جاء بالرش ، والرش في الأصل المطر اقليل والفرش الغمض من الأرض  
فيه العرفط والسلم ، وإذا أكلته الإبل : أرخت أفواهها .

وَنَهَبُ نَفُوسِ أَهْلِ النَّهْبِ أَوْلَى      بِأَهْلِ الْإِحْدِ مِنْ نَهْبِ الْقُمَاشِ (١)  
تُشَارِكُ فِي النَّدَامِ إِذَا نَزَلْنَا      بَطَانٌ لَا تُشَارِكُ فِي الْجُمَاشِ (٢)  
وَمِنْ قَبْلِ النَّطَاحِ وَقَبْلَ يَانِي      تَبِينُ لَكَ النَّعَاجُ مِنَ الْكِبَاشِ (٣)  
فَيَا بَحْرَ الْبُحُورِ وَلَا أَوْرَى      وَيَا مَلِكَ الْمُلُوكِ وَلَا أَحَاشِي (٤)  
كَأَنَّكَ نَاطِرٌ فِي كُلِّ قَلْبٍ      فَمَا يَخْفَى عَلَيْكَ تَحَلُّ غَاشٍ (٥)

(١) النهب : الغارة : وأهل النهب : الجيش : والقماش : متاع البيت . يقول :  
إن الأعداء هموا على أنطاكية يريدون نهب أمتعتها ، ولكن أبا العشار نهب نفوسهم ،  
ونهب النفوس أليق بالأشراف من نهب الأمتعة ، وهذا من قول أبي تمام :

إِنَّ الْأُسُودَ أَسُودَ الْغَابِ هَمَّتْهَا

يَوْمَ الْكَرِيهِةِ فِي الْمُسْلُوبِ لَا السَّلْبِ

(٢) الندام : النادمة على الشراب ، والبطان : جمع بطين ، وهو العظيم البطن  
الرجيب . والجماش : المجاشة . وهي المدافعة في القتال : يقول : إذا نزلنا عن الحيل  
شاركنا في شرب الخمر رجال ذوونهم يكثرُونَ الأكل ولا يشاركون في  
القتال ، ومثله :

يَفِرُّ مِنَ الْكَتِيْبَةِ حِينَ يُلْقَى      وَيَثْبُتُ عِنْدَ قَائِمَةِ الْخَوَانِ

(٣) النطاح : مناطق ذوات القرون ، ويستعمل في الحرب . و« قبل » رواه الخوارزمي  
نصباً على الظرف ، ورواه غيره بالخفض عطفاً على ما قبله . ويأني : يحين . من قولهم  
أني الشيء يأتي إلى - أراد قبل أن يأتي : خذف ، يقول : قبل المناطق وقبل أوانها  
يتبين ما يناطح من الكباش مما لا يناطح ، ومن يقاتل بمن لا يقاتل من الأناسي ،  
وذلك أن الكباش تتلاعب بقرونها وإن لم ترد الطعن بها ، وكذلك يتلاعب الناس  
بالأسلحة فيعرف من يحسن استعمالها ممن لا يحسن .

(٤) أكثر الرواية : ويا ملك الملوك ، ويروي . ويا بدر البدور . ووري الحديث  
أخفاء وأظهر غيره . يقول : لا أستر قولي بل أجهر به . ، ولا أحاشي : أي لا أذع  
أحدًا ولا أستثنى إنساناً .

(٥) الفاش : الذي يخشاك ويذورك ؛ وغاشية الرجل : الذين يأتونه ويذورونه .  
ومنه قول ذي الرمة يصف سفوداً :

أَصْبِرْ عَنْكَ لَمْ تَبْخَلْ بِشَيْءٍ      وَلَمْ تَقْبَلْ عَلَى كَلَامٍ وَاشٍ<sup>(١)</sup>  
وَكَيْفَ وَأَنْتَ فِي الرُّؤْسَاءِ عِنْدِي      عَتِيقُ الطَّيْرِ مَا بَيْنَ الْحَشَاشِ<sup>(٢)</sup>  
فَمَا خَاشِيكَ لِلتَّكْذِيبِ رَاجٍ      وَلَا رَاجِيكَ لِلتَّخْيِيبِ خَاشِي<sup>(٣)</sup>

وَذِي شَمْبٍ شَتَّى كَسَوْتَ فَرُوجَهُ      لِغَاشِيَةٍ يَوْمًا مُقَطَّعةٌ حُمْرًا  
وقال حسان :

يُفْشُونَ حَتَّى مَاتَهُرُ كِلَابِهِمْ      لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ<sup>(١)</sup>  
يقول المتنبي : إنك من الفطنة والنفاذ وثقوب البصيرة بحيث ترى ما في قلوب الناس وتعلم ما يطلبون ، فليس يخفى عليك حال قاصد إليك وزائر يفشاك . ومثل هذا في المعنى قوله الآتي :

وَيَمْتَحِنُ النَّاسَ الْأَمِيرُ بِرَأْيِهِ      وَيَفْضِي عَلَى عِلْمٍ بِكُلِّ مُمَخَّرِقٍ  
(١) (٢) لم تبخل : أي وأنت لم تبخل ، فهي حمة حالية ؛ والاستفهام إنكارى ؛  
والواشي : النمام ؛ وكيف : حال محدوفة العامل ؛ أي وكيف أصبر عنك ، والعتيق :  
الكريم . والحشاش - بكسر الحاء ، وقد تفتح - صغار الطير نحو المصافير وأضرابها -  
والحشرات . يقول - في البيت الثاني - : وكيف أصبر عنك وأنت بين الرؤساء  
كالكريم من الطير بين صفارها ؟

(٣) يقول : ليس يرجو من يخشى بأسك أن تكذب خوفه لثقتك باستقامتك وقوة  
بطشك ، فبأسك نازل به لا محالة ، وليس يخشى من رجا إحسانك أن تخيب رجاءه ،  
لأنه على يقين من فيض سخائك ، فأنت موضع الخوف والرجاء ؛ وعبرة ابن جني : ليس  
يرجو من يخشاك أن يلقي منك كذبه ويخطئه في خوفك ، لأن الناس مجمعون على خوفك  
وخشيتك . وعبرة ابن فورجه : يريد : خاشيك نازل به بأسك وواقع به سخطك

(١) يشنون - بالبناء للمفعول - أي يتردد إليهم - من غشيه : إذا جاءه - . وهر  
الكلب يهر - من باب ضرب - هريراً : إذا صوت ، وهو دون النباح . يعني أن منازلهم  
لا تخلو من الأضياف والطفاة ، فكلابهم لا تهر على من يقصد منازلهم لاعتيادها بكثرة  
التردد إليها من الأضياف . وقوله لا يسألون الخ : أي هم في سعة لا يسألون هم  
نزل بهم من الناس ولا يهولهم الجمع الكثير - وهو السواد - إذا قصدوا نهوهم .  
( ٢١ - المتنبي ٢ )

تُطَاعِنُ كُلُّ خَيْلٍ كُنْتَ فِيهَا      وَلَوْ كَانُوا النَّبِيطَ عَلَى الْجَحَاشِ<sup>(١)</sup>  
أَرَى النَّاسَ الظَّلَامَ وَأَنْتَ نُورٌ      وَإِنِّي مِنْهُمْ لِأَلَيْسَ عَاشِ<sup>(٢)</sup>  
بُلَيْتُ بِهِمْ بَلَاءَ الْوَرْدِ يُلْقَى      أَنْوفاً هُنَّ أَوْلَى بِالْحَشَاشِ<sup>(٣)</sup>

وإتقاكم ، فما رجو تكذباً لما خافه لشدة خوفه ، ولا راجيك بخشي أن تخيه لبيض  
عرفك . وقال الواحدى : الصحيح فى هذا البيت رواية من روى :

\* فما خاشيك للتثريب راج \*

أى من خشيك لا يخاف أن يثرب ويعير خشيتك ؛ فراج بمعنى خائف . قال : ومن  
روى للتكذيب : لم يكن فيه مدح ، لأن المدح فى العفو — لا فى تحقيق الخشية —  
وإنما يمدح بتحقيق الأمل وتكذيب الخوف ، كما قال السرى الرفاء :

إذا وعد السَّراء أنجز وعده      وإن وعد الضَّراء فالعفو مانعه  
(١) النبيت : قوم بسواد العراق حراثون ؛ وكل خيل : فاعل تطاعن ؛ والمراد :  
كل أهل خيل — على حد قوله صلى الله عليه وسلم « يا خيل الله اركبي » ؛ يقول : إن  
القوم الذى تكون فيهم وتغزو بهم يتشجعون بك ويطاعنون ، ولو كانوا من أولئك  
الأنباط الحراثين الذين لا يعرفون ركوب الخيل ، وإنما يركبون الحمر : أى أن من كان  
معك كان شجاعاً لشجاعتك .

(٢) يقال : عشا إلى النار بعشو فهو عاش : إذا أتاها ليلاً . هذا هو الأصل ، ثم  
صار كل قاصد عاشياً ، قال صاحب الصحاح : عشوت إلى النار إذا استدلت عليها يبصر  
ضعيف . قال الخطيئة :

مَتَى تَأْتِيهِ تَغْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ      تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدِ  
وقوله « منهم » حال من ضمير المخاطب بعده . يقول : الناس فى قلة خيرهم كالظلام ،  
وأنت مشرق بينهم بفضلك وكرمك كالنور ؛ وقد قصدتكم من بينهم أطلب الخير كما توتى  
النار فى الظلام .

(٣) الحشاش : عود يحمل فى عظم أنف البعير يشد فيه الزمام . أراد أنوف اللثام  
من الناس وأنها أولى بالحشاش من أن تشم الورد . شبه نفسه بالورد وشبه من رآه من  
الناس بأنوف الإبل . وقال ابن جنى : تأذيت بقاء غيرك من الرؤساء ولم يلقوا بى كما  
لا يلقى الورد بأنوف الإبل .



عَلَيْكَ إِذَا هُزِلْتَ مَعَ اللَّيَالِي      وَحَوْلَكَ حِينَ تَسْمَنُ فِي هِرَاشٍ <sup>(١)</sup>  
 أَتَى خَيْرُ الْأَمِيرِ قَتِيلَ كَرُوا      فَقُلْتُ نَعَمْ وَلَوْ لِحَقُوا بِشَاشٍ <sup>(٢)</sup>  
 يَقُودُهُمْ إِلَى الْهَيْجَا جُلُوجٌ      يُسِينُ قِتَالَهُ وَالْكَرُّ نَاشِي <sup>(٣)</sup>  
 وَأُسْرِجَتِ الْكُمَيْتُ فَنَاقَلْتُ بِي      عَلَى إغْفَاقِهِمَا وَعَلَى غِشَاشِي <sup>(٤)</sup>

(١) يقول : هم عليك مع الدهر أعوانا له إذا كنت مهزولا . أى إذا افتقرت : فصرت كالمهزول الذى لا لحم له ، وإذا صمنت — أى أثريت وكثر مالك — التفوا حولك وتهارشوا تهارش الكلاب يطلبون نوالك ، وكذلك حال الناس ، فقوله : عليك أى هم عليك ؛ والمراد بالهزال والسمن : الفقر والغنى . والهراش : مأخوذة من مهارشة الكلاب . وقال الواحدى : المعنى : هم عيال فى الحرب فإذا رجعت بالقيمة خيموا لديك وتهارشوا .

(٢) شاش : بلد فى ما وراء النهر . يقول : ورد خبر الأمير وأنه مع جيشه كروا هى العدو ، فقلت : نعم — تصديقا لهذا الخبر — يكر الأمير وأصحابه ولو لحق جيش عدوه بشاش : أى ولو أمعن عدوه فى الهرب وكان بعيداً ، وهذا من قول البحترى :  
 يُضْحِي مُطَلًّا عَلَى الْأَعْدَاءِ لَوْ وَقَفُوا

بِالصَّيْنِ فِي . بَعْدَهَا مَا اسْتَبَعَدَ الصَّبِيْنَا

قال ابن جنى : كان أبو العشائر قد استطرد الخيل ثم ولى بين أيديهم هاربا ثم جاء خبره أنه كره عليهم راجعا ، فيقول المتنبي : نعم يكرون — أى الأمير وأصحابه — ولو لحقوا من فرارهم بشاش . وقال ابن فورجه : الرواية بضم الكاف — كاف : كروا — والمعنى أتى خبر الأمير بظفره بالعدو ، فقيل لنا معشر المستميجين : كروا ، فقلت : نعم نكر ، ولو لحقوا بشاش : أى ولو كان على البعد منا . والأولى أظهر .

(٣) أراد بالجلوج : أنه لا يثنى عن أعدائه ولا يزال يفزوم . ويسن قتاله : أى يطول ، من أسن : أى طالت سنه — أى عمره . وناشى : هى ناشيء — بالهمز — خفيف ، أى حديث السن ، يقول : إن هذا المدوح يقود جيوشه إلى الهيجا — الحرب — وهو لجوج فى قتال أعدائه قد أطال قتالهم حتى أسن وكره لا يزال شابا ؛ فهو فى آخر القتال ، كما كان فى أوله ؛ وفيه نظر إلى قول البحترى .

مَلِكٌ لَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٌ      إِقْدَامُ غِرٍّ وَاعْتِزَامُ مَجْرَبٍ

(٤) الكميت : ما كان بين الأحمر والأدم من الخيل — يقال للذكر والأنثى —

قال الكلجة .

مِنَ الْمُتَمَرِّدَاتِ تَذَبُّ عَنْهَا بِرُحْمِي كُلِّ طَائِرَةٍ الرَّشَاشِ (١)  
وَلَوْ عُقِرَتْ لَبَلَفْنِي إِلَيْهِ  
حَدِيثٌ عَنْهُ يَحْمِلُ كُلُّ مَاشٍ (٢)  
إِذَا ذُكِرَتْ مَوَاقِفُهُ خِلَافِ وَشِيكَ فَمَا يُنَكِّسُ لِانْتِقَاشِ (٣)

كَيْتٌ غَيْرُ مُخْلَفٍ وَلَكِنْ كُلُّونِ الصَّرْفِ عَلَى بَرِّ الْأَدِيمِ  
[ يعني أنها خالصة اللون لا يحلف عليها أنها ليست كذلك ] .

والمناقلة أن تحسن ثقل يديها ورجليها بين الحجارة : وأعقت الدابة إعقاها ، انفتق  
بطنها للحمل . والفشاش : الصجلة ؛ يقال لقيته غشاشاً وعلى غشاش : إذا لقيته على هجلة  
قالوا : وهي كنانة . وأنشدت مخودة الكلاية :

وَمَا أُنْسَى مَقَالَتَهَا غَشَاشًا لَنَا وَاللَّيْلُ قَدْ طَرَدَ النَّهَارَا  
وَصَاتَكَ بِالْمُهُودِ وَقَدَرَأَيْنَا غَرَابَ الْبَيْنِ أَوْ كَبَّ ثُمَّ طَارَا

[ أوكب الطائر : نهياً للطيران ] أي أنها أسرعت بي على ثقلها وعلى عجلتي .

(١) التمرد : تفعل ، من المارد ، والمريد ، وهو الذي قد أعيا خبثاً ، والتمردة  
للمتعة . يصفحفرسه بالحبث وترك الانقياد لمن لا يحسن ركوبها ؛ وتذب : تدفع . وكل  
نائب فاعل تذب ؛ وطائرة الرشاش : أي كل طعنة طائرة الرشاش ، وهو ما يترشش من  
الدم . يقول : هي من الحيل الشديدة للرأس وإني أصونها برحمتي عن أن تطعن .

(٢) يقول : لو عُقِرَتْ فرسى — قطع عصب رجلها ؛ وللراد : هلكت فلم تحملني  
إليه ، لبلفني إليه حديث عنه — أي عن المدوح — يحمل كل ماش إليه فلا يحتاج إلى  
اللطية : أي يشوقه إلى قصده ما يسمع من الثناء عليه ؛ أو تقول : إنه إذا ذكرت أخباره  
وما يكون منه لم يجد الماشي مس النصب والإعياء لاستطابته ذلك الحديث ، فكان الحديث  
حملاً إليه وهذا كما قيل : إن رجلين اصطحبا ، فقال أحدهما لصاحبه : تحملني وأحملك .  
يريد تحدثني وأحدثك حتى تقطع الطريق بالحديث لاستطابته يحمل الماشي ؛ هذا على  
رواية كل ماش بالنصب ومن رواها بالرفع رد الضمير في عنه للحديث : أي أن كل ماش  
يحمل حديثه لاستفاضة أخباره وشيوعها .

(٣) شيك : أي دخلت الشوكة رجله ؛ والانتقاش : إخراج الشوكة من الرجل  
يقول : إذا وصفت لشجاع مواقف المدوح في الحرب تاق إليه ورغب في صحبته فأسرع

تُزِيلُ خَافَةَ الْمَصْبُورِ عَنْهُ وَتُلْهِى ذَا الْفِيَّاشِ عَنِ الْفِيَّاشِ<sup>(١)</sup>  
وَمَا وَجِدَ اشْتِيَاقُ كَاشِئِيَّاقِي  
وَلَا حُرْفَ انْكِمَاَشٍ كَانْكِمَاَشِي<sup>(٢)</sup>  
فَسِرْتُ لِأَيْتِكَ فِي طَلَبِ الْمَعَالِي وَسَارَ سِوَايَ فِي طَلَبِ الْمَعَاَشِ<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

فيه لإعجابه حتى إنه - لدهوله - لو كان حافيا ودخلت شوكة في رجله إذ ذاك لم يكد يحس بها فلا ينكس رأسه - لا يطأطئ - لإخراجها . وقيل: المراد بمواقفه ، مواقفه في الجود والعطاء .

(١) للصبور : المهبوس على القتل ؛ يقال: قتل فلان صبرا وهو أن يحبس حتى يقتل والفيَّاش : المفايشة - أى المفاخرة - يقول : إن مواقف المدوح في القتال واقتحامه المهالك تشجع أخبارها المصور وتزيل عنه خوف القتل ؛ أو تقول : إن التاء - في تزيل وتلّهِ - للمخاطب : أى أنك أيها المدوح تستنقذ المصور من القتل فتزيل خوفه وتشغل المفاخر عن المفاخرة ؛ إذ يستخذى إليك حين يسمع بمفاخره ويقر بفضلك : وفي رواية « يزيل » و « يلّهِ » بالياء -

(٢) الانكماش : الإغاحة والجد في الأمر . يقول : لم يشق أحد اشتياقي إليك ولم يسرع أحد سرعى في قصدك .

(٣) هذا كقول أبي تمام :

وَمَنْ خَدَمَ الْأَقْوَامَ يَرْجُوا نَوَالَهُمْ فَإِنِّي لَمْ أَخْدُمْكَ إِلَّا لِأَخْدَمَا  
وقد تقدم .

## قافية الضاد

وأمر سيف الدولة بإفناذ خلعة إليه فقال :

فَعَلَّتْ بِنَا فِقْلَ السَّمَاءِ بِأَرْضِهِ      خَلَعَ الْأَمِيرَ وَحَقَّهُ لَمْ تَقْضِهِ <sup>(١)</sup>  
فَكَأَنَّ صِحَّةَ نَسْجِهَا مِنْ لَفْظِهِ      وَكَأَنَّ حُسْنَ تَقَائِهَا مِنْ عَرْضِهِ <sup>(٢)</sup>  
وَإِذَا وَكَلْتَ إِلَى كَرِيمٍ رَأْيَهُ      فِي الْجُودِ بَانَ مَذِيقُهُ مِنْ مَحْضِهِ <sup>(٣)</sup>

(١) يقول : أحيتنا خلع الأمير والبستنا الوشي ، كما يحيي المطر الأرض ويوشها بالنبات والأزهار وما إليها ، ولم تقض حقه كما يستحقه من الثناء . والضمير في أرضه : إما للممدوح ، أضاف الأرض كلها إليه تفخيماً لشأنه ، أو يريد أرض مملكته - إشارة إلى ما أفاض الله عليها من الحصب والنماء ؛ وإما راجع إلى السماء وذكره على إرادة المطر ، أو السقف ونصب حقه بإضمار ما فسر به ، ومثله :

والذئب أخشاه إن مرت به      وحدي وأخشى الرياح والمطرا

(٢) يقول : إن نسج هذه الخلع يشبه لفظ الأمير في جودته وسلامته من السخف ، وكان تقاءها من تقاء عرضه ؛ إذ سلم مما يعاب به ، وهذا من قول ابن الرومي في ثوب استهداه :

صَحِيحًا مِثْلَ رَائِكَ إِنَّهُ وَالْحَزْمَ فِي قَرَنٍ  
تَقِيًّا مِثْلَ عَرْضِكَ إِنَّ عَرْضَكَ غَيْرُ ذِي دَرَنِ

(٣) المذيق : الممدوق ؛ أي المزوج : والمحض : الخالص ، وهما من أوصاف اللين استعارهما للجود . يقول : إذا فوضت الأمر في الجود إلى الكريم ولم تقترح عليه شيئاً وتركته إلى رأيه : بلغت ما تريد ؛ وبأن لك صحيح الرأي من معيه ، لأن صحيح الرأي لا يحتاج إلى سؤال ، بل يعطى بطبيعة الكرم ؛ ومعيب الرأي لا يعطى حتى يسأل مراراً . أو تقول : إن الكريم إذا ترك ورأيه من غير سؤال بان جوده هل هو مشوب يأتيه تكلفاً وحياء أم أنه خالص يبعث به طبعه ونحيزته ؟



وقال لما مرض سيف الدولة :

إِذَا اِعْتَلَّ سَيْفُ الدَّوْلَةِ اِعْتَلَّتِ الْأَرْضُ  
وَمَنْ فَوْقَهَا وَالْبَاسُ وَالْكَرَمُ الْمَخْضُ<sup>(١)</sup>  
وَكَيْفَ انْتِفَاعِي بِالرُّقَادِ وَإِنَّمَا<sup>(٢)</sup> بَعْلَتِهِ يَفْتَلُ فِي الْأَعْيُنِ الْغَمَضُ<sup>(٣)</sup>  
شَفَاكَ الَّذِي يَشْفِي بِجُودِكَ خَلْقَهُ لِأَنَّكَ بَحْرٌ كُلُّ بَحْرٍ لَهُ بَعْضُ

\* \* \*

وقال في بدر بن عمار ، وقد قام منصرفا في الليل :

مَضَى اللَّيْلُ وَالْفَضْلُ الَّذِي لَكَ لَا يَمْضِي وَرُؤْيَاكَ أَحْلَى فِي الْعُيُونِ مِنَ الْغَمَضِ<sup>(٣)</sup>

(١) البأس : الشدة والسطوة ؛ والمخض : الخالص . والمعنى ظاهر وهو من قول

أبي تمام :

لَا تَقْتَلِ إِنَّمَا بِالْمَكْرُمَاتِ إِذَا أَنْتَ اِعْتَلْتَ تَرَى الْأَوْجَاعُ وَالْعِلَلُ  
وقوله :

إِنَّا جَهَلْنَا فَخَلْنَاكَ اِعْتَلْتَ وَلَا وَاللَّهِ مَا اِعْتَلَّ إِلَّا الْمَلِكُ وَالْأَدَبُ  
وقوله :

وإِنْ يَجِدُ عِلَّةً نَفَمَ بِهَا حَتَّى تَرَانَا نَعَادُ مِنْ مَرَضِهِ

ومثله لمسلم بن الوليد :

نَالَتْكَ يَا خَيْرَ الْخَلَائِقِ عِلَّةٌ يَفْدِيكَ مِنْ مَكْرُوهِهَا الثَّقَلَانِ  
فِي كُلِّ قَلْبٍ مِنْ شَكَاتِكَ عِلَّةٌ مَوْصُوفَةُ الشَّكْوَى بِكُلِّ لِسَانٍ

(٢) اعتلال الغمض : كناية عن امتناعه عن العين ، فجعل ذلك اعتلالا له .

(٣) قوله في العيون : يروى في الجفون : وكان يجب أن يقول : ولقياك ؛ لأن  
الرؤيا تستعمل في المنام ؛ لكنه ذهب بالرؤيا إلى الرؤية لأنه كان بالليل : كقوله تعالى  
« وَمَا جِئْنَاكَ إِلَّا فِتْنَةً لِلنَّاسِ » لم يرد رؤيا المنام ، بل رؤيا اليقظة ،  
وكان ذلك ليلا - ليلة الإسراء - . يقول : إن الليل قد مضى ، أما فضلك فهو ثابت باق  
وعجز البيت من قول ابن الرومي :

وَلَطَمْتُ اِكْتِحَالَهُ مِنْهُ بِالزَّائِرِ أَهْلَى فِي عَيْنِهِ مِنْ رُقَادٍ

عَلَى أَنْتَى طَوَّقْتُ مِنْكَ بِنِعْمَةٍ      شَهِدْتُ بِهَا بَعْضِي لِغَيْرِي عَلَى بَعْضِي<sup>(١)</sup>  
سَلَامُ الَّذِي فَوْقَ السَّمَوَاتِ عَرْشُهُ      تَخَصَّصَ بِهِ بِأَخَيْرِ مَا شِئَ عَلَى الْأَرْضِ

\*\*\*

---

(١) قال الواحدى : أنصرف عنك ، مع أنك قلدتنى نعمة يشهد بها بعضى على بعضى ؟ أى من نظر إلى استدل بنعمتك على ، والمعنى أن القلب إن أنكر نعمتك شهد الجلد بما عليه . من الخلع . وقال ابن جنى : فى الكلام حذف تقديره : أمدحك وأثنى عليك بما طوقتنى به من نعمك ، فحذف للدلالة عليه ، ثم قال فى قوله شهيد بها الخ : لسانه يشهد على سائر جسده ، وهو من قول ابن بسام الكاتب .

وقد سَبَقَتْ مِنْهُ لِي نِعْمَةٌ      تَقِرُّ عَلَى وَإِنْ لَمْ أَقِرَّ

## قافية حرف العين

وخرج يماك مملوك سيف الدولة إلى الرقة ؛ فخرج سيف الدولة يشيعه ، وهبت  
رياح شديدة فقال :

لَا عَدِيمَ الْمَشِيعِ الْمَشِيعُ      لَيْتَ الرِّيَّاحَ صَنَعُ مَا تَصْنَعُ<sup>(١)</sup>  
بَكْرُنَ ضَرًّا وَبَكْرَتَ تَنْفَعُ      وَسَجَسَجَ أَنْتَ وَهْنُ زَعَزَعُ<sup>(٢)</sup>  
وَوَاحِدٌ أَنْتَ وَهْنُ أَرْبَعُ      وَأَنْتَ نَبْعُ وَالْمُلُوكُ خِرُوعُ<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

وقال يمدحه ويذكر الواقعة التي نكب فيها المسلمون بالقرب من بحيرة الحدث ،  
وذلك في جادى الأولى سنة تسع وثلاثين وثلثمائة<sup>(\*)</sup> :

(١) المشيع — بصيغة اسم الفاعل — سيف الدولة ؛ والمشييع — بصيغة اسم  
المفعول — غلامه يماك ، يدعوه له . يقول : لا عدمه غلامه ، ثم قال : ليت الرياح تصنع  
ما تصنع أنت من تقع الناس .

(٢) بكرون ضرا : أراد بكرون — أى الرياح — يضررون ضرراً ، أو بكرون ذوات  
ضر . والسجسج : السهل اللين الذى لا حر فيه ولا برد . والززعزع : الريح الشديدة  
المؤذية . يقول : إن الرياح تضر الناس وأنت سهل تنفع الناس فليتها مثلك .

(٣) عني بالأربع : الجنوب ، والشمال . والصبا ، والدبور . والنبع : شجر صلب  
تتخذ منه القسي ، وهو عندهم من جيد الشجر . والخروع : نبت ضعيف متين ، وكل  
شئ لين فهو خروع وخريع .

\* مر سيف الدولة في هذه الغزوة بمندو وعبر آلس — وهو نهر عظيم على يوم  
من طرسوس — ونزل على صارخة ، وهى مدينة هناك ، فأحرق ربتها وكنائسها  
وربض خرشنة وما حولها وأقام بمكانه أياماً ، ثم عبر آلس راجعاً فلما أسى ترك السواد  
وأكثر الجيش ، وسرى حتى جاز خرشنة ، و انتهى إلى بطن لقان ظهر الغد ، فلقى

غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ  
إِنْ قَاتَلُوا جَبَنُوا أَوْ حَدَّثُوا شَجَعُوا (١)

الدمستق في ألوف من الخيل ، فلما رأى الدمستق أوائل خيل المسلمين ظنها سرية لها ، فانتشب القتال بين الفريقين . فانهزم الدمستق ، وقتل من فرسانه خلق كثير ، وأسر من بطارقه ووزارزته نيف وثمانون ، وأفلت الدمستق وعاد سيف الدولة إلى عسكره وسواده حتى وصل إلى عقبة — تعرف بمقطعة الأثفار — فصادفه العدو على رأسها ، فأخذ ساقة الناس يحميهم ، ولما انحدر بعد عبور الناس ركبه العدو ، فخرج من الفرسان جماعة ، ونزل سيف الدولة على بردى — وهو نهر بطرسوس — وأخذ العدو عليه عقبة السير — وهي عقبة طويلة — فلم يقدر على صعودها لضيقها وكثرة العدو بها ، فعدل متياسراً في طريق وصفه بعض الأدلة ، وجاء العدو آخر النهار من خلفه ، فقاتل إلى العشاء ، وأظلم الليل ، وتساند أصحاب سيف الدولة : أي أخذوا في مند الجبل يطلبون سوادهم . فلما خفت عنه أصحابه سار حتى لحق بالسواد تحت عقبة — قرية من بحيرة الحدث — فوقف وقد أخذ العدو الجبلين من الجانبين ، وجعل سيف الدولة يستنفر الناس فلم ينفر أحد ، ومن نجا من العقبة نهراً لم يرجع ، ومن بقي تحتها لم تكن فيه نصره ؛ وتحاذل الناس وكانوا قد ملوا السفر ، فأمر سيف الدولة بقتل البطارقة وبقية الأسرى ، فكانوا ماثات ، وانصرف ؛ واجتاز أبو الطيب آخر الليل بجماعة من المسلمين بعضهم نيام بين القتلى من التعب ؛ وبعضهم يحركونهم فيجهزون على من تحرك منهم ، فقال يصف ذلك .

(١) يقول : لا أنخدع بالناس فأأأول فيهم الخير وأظن فيهم الجليل لأنهم يحبون عند القتال . ويشجعون عند الحديث ، فشجاعتهم بالقول لا بالفعل ، فلا أغتر بقولهم ؛ وإنما قال هذا الناس ولم يقل هؤلاء ؛ لأنه ذهب إلى لفظ الناس ، لا إلى معناه . هذا : ويقال خدعه يخدعه خدعا — بالكسر — مثل سحره يسحره سحراً ؛ وخدعا — بالفتح أيضاً — وخديعة وخدعة : أي أراد به المكر وختله من حيث لا يعلم ، وتحادع وانخدع أرى أنه قد خدع ؛ وخدعته فانخدع ورجل خدعة بالتسكين إذا كان يخدع كثيراً ، وخدعة : يخدع الناس كثيراً وأصله من خدع الضب يخدع خدعا ، وانخدع : إذا استروح ربح الإنسان ، فدخل في جحره لئلا يحترش ؛ ومن ذلك خدع الدهر : إذا تلون ،



أَهْلُ الْحَفِيزَةِ إِلَّا أَنْ تُجَرَّبَهُمْ      وَفِي التَّجَارِبِ بَعْدَ الْفَيِّْ مَا يَزَعُ<sup>(١)</sup>  
وَمَا الْحَيَاةُ وَنَفْسِي بَعْدَ مَا عَلِمْتُ      أَنَّ الْحَيَاةَ كَمَا لَا تَشْتَهِي طَبْعُ<sup>(٢)</sup>

وخذعت العين : لم تتم ؛ وما خدعت بعينه نفسه ؛ أى ما مرت بها . قال الممزق العبدى  
أَرِقْتُ فَلَمْ تَخْدَعْ بِعَيْنِي نَفْسَهُ      وَمَنْ يَلْقَ مَا لَاقَيْتَ لَا بَدَّ يَأْرُقُ<sup>(١)</sup>

(١) الحفيظة : الحمية والأنفة : والفى : الاتهماك فى الجهل — خلاف الرشد . ويزع  
يكف ويردع . يقول : هم أهل الحمية ما لم تجربهم ، فإذا جربتهم لم تجدهم كذلك ، وفى  
تجربتهم بعد ظهور غيهم ما يمنعك عن مخالطتهم . قال العكبرى : يشير إلى ما ظهر من  
عجز أصحاب سيف الدولة فى الغزاة التى جنبوا فيها ، وقال : هم يظهرون الحمية والجلد والإقدام  
ويتزينون بذلك ما لم تقع التجربة ، فإذا جربوا تركوا . وقال بعض الشراح : يريد بالفى الاغترار :  
أى وفى تجربة الشيء بعد الاغترار به ما يكشف عن دخلته ويكف عن الاغترار به .

(٢) الطبع : الدنس . وقوله ونفسى : فى موضع رفع عطفا على الحياة أى مع الحياة  
كما تقول ما أنت وزيد : أى مع زيد — وما : استفهامية . يقول : ما لنفسى والحياة ؟  
أى لا أريدها بعد ما علمت أن الحياة غير المشتهاة دنس ، وشين لها ، فعلام الحرص إذن  
على هذه الحياة والركون إليها ؟ أى لا أريد حياة ولا أشتهاها إذا كانت كذلك ؛ وفيه  
نظر إلى قول قطرى بن العجاء :

وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ      إِذَا مَا عُودَ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ  
هذا : وأصل الطبع : الذى هو الدنس والشين ؛ من قولهم طبع السيف طبعا فهو  
طبع ؛ أى صدى . قال الفقهى : وتروى لحكيم بن معية الربى وأنشدها الأصمى :  
إِنَّا إِذَا قَلَّتْ طَخَارِيرُ الْقَزَعِ      وَصَدَرَ الشَّارِبُ مِنْهَا عَنْ جُرْعِ  
نَفَحَلَهَا الْبَيْضَ الْقَلِيلَاتِ الطَّبَعِ      مِنْ كُلِّ عَرَّاضٍ إِذَا هَزَّ اهْتَزَعِ  
مِثْلَ قَدَامَى النَّسْرِمَا مَسَّ بَضْعُ      يَتَوَلَّاهَا تَرْعِيَةٌ غَيْرُ وَرَعِ

(١) أى لم تدخل بعيني نفسه ، ثم قال : ومن يلق ما لاقيت يارق لا بد : أى لا بد له  
من الأرق .

ليس الجمال لوجهٍ صَحَّ مَارْنُهُ      أَنْفُ الْعَزِيزِ بِقَطْعِ الْمِزِّ يُجْتَدَعُ<sup>(١)</sup>  
أَطْرَحُ الْمَجْدَ عَنْ كِتْفِي وَأَطْلِبُهُ      وَأَتْرُكُ الْفَيْثَ فِي غَمْدِي وَأَنْتَجِعُ<sup>(٢)</sup>  
وَالْمُشْرِفِيَّةُ لَا زَالَتْ مُشْرِفَةً      دَوَاهُ كُلِّ كَرِيمٍ أَوْهَى الْوَجَعِ<sup>(٣)</sup>

ليس بِنَافٍ كِبَرًا وَلَا ضَرَعٍ      تَرَى بِرَجْلَيْهِ شَقَوقًا فِي كَلْعٍ  
من بَارِيٍّ حِيصَ وَدَامَ مُتَسَلِّعٌ<sup>(١)</sup>

(١) المارن : ملان من الأنف . واجتدع أنفه : قطعه . يقول : ليس كل وجه صحيح المارن بجميل ، فإن العزيز متى قطع عزه ذل ، فصار كمن جدد أنفه وإن كان صحيح الأنف وهذا ينظر إلى قول أبي تمام :

ليس جَدَعُ الْأَنْوْفِ مَخْدِيَّ جَدَهَا      إِنَّ ذُلَّ النُّفُوسِ قَتْلٌ وَجَدَعٌ  
واختص الأنف لأن العرب تقصد الأنف من بين مائر الأعضاء ، فيقولون أرغم الله أنفه : أي ألزقه بالرغام ، وهو التراب . هذا هو الأصل ، ولكنهم يريدون الدل والمبز عن الاتصاف والانتقاد على كره .

(٢) الاتجاع — في الأصل — طلب الكلاء ، ثم صار كل طلب استجاعا والمراد بالفَيْث : لازمه من الحصب وسعة العيش . يقول : إن الهجد وسعة الرزق إنما يطلبان بالسيف . فلم أطلبها بشيء آخر ؟ يقول : أترك أن أحوز الهجد بالسيف وأكسب المال من طريق الطعن والنزال ، وأحاول ذلك بالطلب والسؤال ، فأكون بذلك كمن طرح عن كتفه ما يطلبه وترك في غمده ما ينتجبه ؟

(٣) المشرفية : السيوف ، والمشرقية : مبتدأ ؛ والخبر : دواء ؛ وجملة لازالت مشرفة : دعائية : ومن روى مشرفة — بكسر الراء — فمضاه : لا كانت داء ، بل كانت دواء يقول : إن السيوف دواء الكريم أو دأؤه ، لأنه : إما أن يترك بها طلبته فيملك فتكون دواء ، وإما أن يقتل بها دون غايته فيهلك فتكون داء . وهذا ينظر إلى قول البحري :

وَعِنْدَ بُقْرَاطٍ دَاءٌ لَوْ تَأَمَّلَهُ      قَالَ الشِّفَاءُ بِحَدِّ الْبَيْضِ وَالْأَسْلِ

(١) القزع . جمع قزعة ، السحابة أو القطعة من الغيم . والطخارير : سحبات متفرقة ويقال أخفلت إيلي : إذا أرسلت فيها خلا ؛ والبيض السيوف وتصلحها الخ يريد نزعها بالسيوف ، وهو مثل ، وأراد بالعراض : السيف البراق المضطرب ، واهتزع : اضطرب وكلمت رجله تكلم كلما وكلاعا تشققت واتسخت ، وترعية راع ، ويؤلها يجمعها من آل يثول فهو موئلها . ومنسلع متشقق .

وَفَارِسُ الْخَيْلِ مَنْ خَفَّتْ فَوْقَهَا  
وَأَوْحَدَتْهُ وَمَا فِي قَلْبِهِ قَلَقٌ  
بِالْجَيْشِ تَمْتَنِعُ السَّادَاتُ كُلُّهُمْ  
قَادَ الْمُقَانِبِ أَقْصَى شُرْبِهَا نَهْلٌ  
لَا يَمْتَنِقِي بَلَدٌ مَسْرَاهُ عَنْ بَلَدٍ  
فِي الدَّرْبِ وَالْدَّمُ فِي أُعْطَافِهَا دُفْعٌ<sup>(١)</sup>  
وَأَغْضَبَتْهُ وَمَا فِي لَفْظِهِ قَذَعٌ<sup>(٢)</sup>  
وَالْجَيْشُ بَابْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ يَمْتَنِعُ<sup>(٣)</sup>  
حَلَى الشَّكِيمِ وَأَذْنَى سَيْرِهَا سِرْعٌ<sup>(٤)</sup>  
كَالْمَوْتِ لَيْسَ لَهُ رِيٌّ وَلَا شَبَعٌ<sup>(٥)</sup>

(١) يريد يفارس الخيل : سيف الدولة ، لأن خيله أرادت الهزيمة ، فثبتها في مضيق من مضائق الروم . فقلوبه خفت : أى أسرع في الهزيمة فزعا : ووقرها : ثبتها والدرب : المضيق والمدخل إلى بلاد العدو ؛ والأعطاف : الجوانب ؛ والدم في أعطافها دفع : يعنى أن الدم منصب عليها دفعة بعد دفعة . وقال ابن جني تعليقا على قوله : وفارس الخيل — يريد إذا اجتمعت الخيل موصوفة بالفروسية كان أفرسهم ؛ كقولك شاعر القوم ؛ فيحتمل أن يكونوا كلهم شعراء ؛ ويجوز أن يكون وحده شاعرا ؛ وإذا قلت هذا شاعر الرجلين لم يختص به الوصف دون الآخر ، بل تعمهما الصفة لأنه يجري مجرى أشعر الرجلين ، فلا بد من أن يكونا شاعرين . ولا تقول هذا غلام الرجلين وأحدهما الغلام والآخر صاحبه ، كما لا تقول : شاعر الرجلين ، وأحدهما شاعر دون صاحبه

(٢) أوحدته : أى الخيل — أى تركته وحيدا . والقذع : الفحش . يقول فتركته وحيدا وتفرقت عنه فلم يقلق لشجاعته وأغضبته بأعجازها عنه فلم يك في لفظه فحش ولا خنى : أى أنه شجاع وإن كان وحده ، وحليم عند الغضب .

(٣) ابن أبي الهيجاء : هو سيف الدولة . يقول إن عز الملوك ومنعتهم بجيوشهم لأنهم بهم يقوون ويمتنعون على أعدائهم ، وعز جيشك بك لأنهم لا يمتنعون على عدوهم إذا تكن فيهم ، فأنت عزهم وبك منعتهم .

(٤) المقانب : جمع مقنب ، جماعة الخيل زهاء اثلاثمائة ؛ والتهل : الشرب الأول . والشكيم : جمع شكيمة ، الحديدية المعترضة في فم الفرس من اللجام ؛ والسرع : السرعة مصدر سرع . يقول : قادم الجيوش مسرعا بها حتى كان أقصى شرب خيلهم مرة واحدة وهى ملجمة ولم يفرغوا — لشدة السير — أن يخلعوا اللجم ، وأقل سيرها إسراع . يصف ما كان عليه سيف الدولة من الإشاحة والجد في لقاء العدو .

(٥) لا يعتقى : أى لا يعتاق : يقال عاقه واعتاقه ، ثم يقلب ؛ ويقال : عقاها واعتقاها يقول : إن سيره إلى بلد لفتحها لا يعوقه عن سيره إلى غيره ، كاللوت الذى يعم فلا يرتوى

حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرْبَاضٍ خَرَشْنَةَ      تَشَقَّى بِهِ الرُّومُ وَالصُّلْبَانُ وَالْبَيْعُ<sup>(١)</sup>  
لِلْسَبِي مَا نَكَحُّوا وَالْقَتْلُ مَا وَلَدُوا      وَالنَّهْبُ مَا جَمَعُوا وَالنَّارُ مَا زَرَعُوا<sup>(٢)</sup>  
مُخْلِ لَهُ الْمَرْجُ مَنْصُوبًا بِصَارِخَةٍ      لَهُ الْمَنَابِرُ مَشْهُودًا بِهَا الْجَمْعُ<sup>(٣)</sup>  
يُطَمِّعُ الطَّيْرَ فِيهِمْ طُولُ أَكْلِهِمْ      حَتَّى تَكَادَ عَلَى أَحْيَائِهِمْ تَقَعُ<sup>(٤)</sup>  
وَلَوْ رَأَاهُ حَوَارِيُّوهُمْ لَبَنَوْا      عَلَى مَحَبَّتِهِ الشَّرْعَ الَّذِي شَرَعُوا<sup>(٥)</sup>

ولا يشبع : أى لا يقنمه كثرة من يفنيه ، كذلك هو لا يقنع بفتح بلد من بلاد الأعداء أو يفتح غيره .

(١) خرشنة : بلد بالروم ؛ والأرباض : جمع ربض ، ما حول المدينة من المارة — الضواحي — . يقول : ما زال يسرع بجيوشه حتى نزل بأرباض خرشنة وقد شقيت به الروم ، لانه يقتلهم ويحرق صلبانهم ويحرب يعمهم .

(٢) يقول : لما أقام على أرباض خرشنة نكل بالروم فسي نساءهم وأطفالهم وقتل أولادهم الكبار ونهب أموالهم وأحرق زرعهم : هذا : وقد أقام ما : مقام من في الصراع الأول ليوافق « ما » في الصراع الثانى ، على حد قوله تعالى « والسما وما بناها » ويجوز أن يكون حمل ما على المصدر . يريد للسبي نكاحهم والقتل ولادتهم ، قال العكبرى : واللام في قوله للسبي : لام العاقبة . كقوله :

لِدُوا لِلْمَوْتِ وابْنُوا لِلْخَرَابِ \*

أى عاقبتما هذا وقد زاد المتنبي على أبى تمام في قوله :

لَمْ تَبْقَ مُشْرِكَةٌ إِلَّا وَقَدْ عَلِمَتْ      إِنْ لَمْ تَنْبُ أَنَّهُ لِلْسَّبْيِ مَا تَلَدُ

(٣) المرج : موضع ببلاد الروم ؛ وصارخة : مدينة من مدائنهم ؛ ومخلى ومنصوبا حالان من ضمير أقام — أى سيف الدولة — ومشهوداً : حال من صارخة ، وكان الوجه أن يقول : منصوبة ومشهودة . إلا أن التذكير جائز على حد قولك : نصب المنابر وشهد الجمع . يقول : إنه بلغ النهاية في النكابة بهم حتى أخلى له المرج ونصبت المنابر التى هى شعار الإسلام بصارخة وشهدت صلوات الجمع ، والجمع جمع جمعة كجمعات .

(٤) يقول : إن طول أكل الطير من لحوم قتلاهم أغرى الطير بهم ، فقد ألفت لحومهم حتى تكاد تقع على لحوم الأحياء وتختطفهم في غدواتهم ورواحاتهم .

(٥) الحواريون : أصحاب السيد المسيح ؛ وأضافهم إلى ضمير الروم لأنهم من أهل

نظر السيد المسيح  
٢٨٣  
٤٤٦



ذَمُّ الدُّمُسْتَقِ عَيْنِيهِ وَقَدْ طَلَعَتْ      سُودُ الْفَمَامِ فَظَنُّوا أَنَّهَا قَزَعٌ<sup>(١)</sup>  
فِيهَا الْكَمَاءُ الَّتِي مَقَطُومُهَا رَجُلٌ      عَلَى الْجِيَادِ الَّتِي حَوْلِيْهَا جَذَعٌ<sup>(٢)</sup>  
تَذَرِي اللَّقَانَ غُبَاراً فِي مَنَاخِرِهَا      وَفِي حَنَاجِرِهَا مِنْ آلسِ جُرْعٍ<sup>(٣)</sup>

دعوتهم . يقول لو رأى الحواريون سيف الدولة وشاهدوا عدله وإنصافه وكرمه لأوجبوا محبته وطاعته فيما يشرعون للمسيحيين من الشرع . هذا : وإنما سمي أصحاب السيد المسيح — صلوات الله عليه — بالحواريين : قيل لأنهم كانوا قصارين يبيضون الثياب ؛ وقيل : الحواريون صفوة الأنبياء الذين قد خلصوا لهم ؛ ومن ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم : « الزير ابن عمي وحواري من أمتي » أى خاصي من أصحابي وناصرى ؛ وتأويل الحواريين فى اللغة : الذين أخلصوا وتقاوا من كل عيب ؛ وكذلك الحواري من الدقيق : سمي به لأنه ينقى من لباب البر ، وتأويله فى الناس : الذى قد روجع فى اختياره مرة بعد مرة ، فوجد تقيا من العيوب . والحواريات من النساء : النقيات الألوان والجلود لبياضهن ؛ ومنه الحور العين : لبياض عيونهن ؛ والعرب نساء الأمصار حواريات لبياضهن وبعدهن عن قشف الاعراب بنظاقتهن . قال أبو جلدة :

فَقُلْ لِلْحَوَارِيَّاتِ يَبْكِينَ غَيْرَنَا      وَلَا تَبْكُنَا إِلَّا الْكِلَابُ النَّوَاحِ  
يَبْكِينَ إِلَيْنَا خِيفَةً أَنْ تَبِيحَهَا      رِمَاحُ النَّصَارَى وَالسِّيُوفُ الْجَوَارِحُ  
[جعل أهل الشام نصارى لأنها تلى الروم ، وهى بلادها] .

(١) الدمستق : صاحب جيش الروم ، والقزع : المتفرق من السحاب واحدا  
قزعة . يقول : رأى الدمستق كئيب سيف الدولة فظنها شرازم قليلة ورأى سحابا  
متراكمة فظنها قطعا متفرقة فلما وجد الأمر على خلاف ما أدركته عيناه ذم نظر عينيه .  
وعبارة ابن حنى : تميز حتى أنكر حاسة بصره ؛ وهذا يشبه قول البحترى :

فَلَمَّا اتَّقَى الْجَمَاعَ لَمْ يَجْتَمِعْ لَهُ      يَدَاهُ وَلَمْ يَثْبُتْ عَلَى الْبَيْضِ نَازِرُهُ  
(٢) فيها : أى فى سود الفمام ، وهى عساكر سيف الدولة ؛ والكماة : جمع كمي ،  
وهو الشجاع المتسلح . والحولى الذى آتى عليه حول . والجذع الذى آتى عليه  
حولان . يقول : فيها أبطال صبيهم رجل لدى الوغى وحولى خيلهم جذع ، يعنى الصغير  
فى جيشه ، كبير يعظم أمره .

(٣) اللقان : موضع يبلد الروم . وآلس : نهر هناك . يصف سرعة جرى خيله  
ومواصلتها السير . يقول : شربت الماء من آلس وبلغت اللقان قبل أن تزدد — تبتلع —

كَأَنَّهُا تَتَلَقَّاهُمْ لَتَسْلُكَهُمْ فَالطُّغْنُ يَفْتَحُ فِي الْأَجْوَافِ مَا تَسْمَعُ<sup>(١)</sup>  
تَهْدِي نَوَاطِرَهَا وَالْحَرْبُ مُظْلِمَةٌ مِنْ الْأُسْنَةِ نَارٌ وَالْقَنَا شَمْعٌ<sup>(٢)</sup>

ما شربته ، فإذ هذا النهر في حلقها وقد وصل إلى مناخرها تراب اللقان وبينهما مسافة بعيدة . وعبارة ابن الأقلبي : وصلت اللقان وحناجرها لم تحف من ماء النهر . يشير إلى ركض الخيل وشدة إصراعها ، وهذا مبالغة . وقال ابن جني : لا تستقر فتشرب ، إنما تختلس الماء اختلاسا بمواصلة السير . قال : ويجوز أن يكون شربت الماء قليلا لعلها بما يقب في الركض ، وكذا يفعل كرام الخيل .

(١) يقول : كأن خيله تلتقي الروم لتدخل فيهم لأن طمن فوارسها يفتح في أجوافهم جراحات تسع الخيل . يصف سعة الطمن ، وهذا ينظر إلى قول قيس بن الخطيم :

طَمَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثَائِرَةً لَهَا نَفْذٌ لَوْلَا الشَّمْعُ أَضَاءَهَا<sup>(١)</sup>  
مَلَكَتْ بِهَا كَفِّي فَأَنْهَرْتُ فَتَقَهَا يَرَى قَائِمٌ مِنْ دُونِهَا مَا وَرَاءَهَا<sup>(٢)</sup>

وعبارة ابن الإقلبي : لتسلك أجسادهم وتتخذها طرقا ، وطمن فوارسها يفتح ما يسهم ويحرق مالا يضيق بهم . وليس هذا الإفراط بأعجب من قول النابغة يصف السيوف :

تَقْدُ السَّلَوقِ الْمُضَافَ نَسْجُهُ وَتَوَقِدُ بِالصُّفَاحِ نَارَ الْحَبَابِ

[ السلوق : الدرع المنسوبة إلى سلوق - قرية باليمن - والصفاح : الحجر المريض . ونار الحباب : ما اقتدح من شرر النار في الهواء من تصادم الحجارة . وقيل : الحباب ذباب يطير بالليل - كأنه نار ، له شعاع كالسراج ] .

(٢) نار : فاعل تهدي . والقنا : الرماح ، وهو مبتدأ . خبره : شمع . والجملة : حالية . يقول : إذا أظلمت الحرب بالنقع - الفبار - هدت عيون الخيل فيها نار الأسنة ، ولما استعار للأسنة نارا جعل القنا شمعا ، والأسنة في رؤوس القنا - كما هو معروف - قال ابن وكيع : ينظر فيه إلى قول النمرى :

لَيْلٌ مِنَ النَّقْعِ لَا شَمْسَ وَلَا قَمَرَ إِلَّا جَبِينُكَ وَالْمَذْرُوبَةُ الشَّرْعُ<sup>(٣)</sup>  
ولقد أحسن البحتري فيه بقوله :

مَدَّ لَيْلًا مِنَ الْمَجَاجِ فَايْمُ شُونَ إِلَّا بِضَوْءِ السُّيُوفِ

(١) النفذ : الثقب ؛ والشعاع : حمرة الدم ؛ أي لولا الدم لأضاءها النفذ حتى تستبين .

(٢) ملكت : شددت وضبطت ، وأنهرت أوسعت .

(٣) المذروبة الشرع : أسنة الرماح الحادة المشرعة .

دُونَ السَّهَامِ وَدُونَ الْقُرِّ طَافِحَةٌ      عَلَى نَفْسِهِمِ الْمُقَوَّرَةُ الْمَزْعُ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا دَعَا الْمَلِجُ عِلْجًا حَالًا بَيْنَهُمَا      أَظْمَى تَفَارِقُ مِنْهُ أُخْتَهَا الضَّلْعُ<sup>(٢)</sup>  
 أَجَلُهُ مِنْ وَلَدِ الْفُقَّاسِ مُنْكَتِفٌ      إِذْ فَاتَهُنَّ وَأَمْضَى مِنْهُ مُنْصَرِعٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَا نَجَا مِنْ شِفَارِ الْبَيْضِ مُنْقَلِتٌ      نَجَا وَمِنْهُنَّ فِي أَحْشَائِهِ فَرَعٌ<sup>(٤)</sup>  
 يُبَاشِرُ الْأَمْنَ دَهْرًا وَهُوَ مُخْتَبِلٌ      وَيَشْرَبُ الْخَمْرَ حَوْلًا وَهُوَ مُمْتَقِعٌ<sup>(٥)</sup>

(١) يقال لو هج الصيف وغبراته : سهام . بفتح السين . والسهام : حر السموم . وقد سهم الرجل - على ما لم يسم فاعله - إذا أصابته السموم . والقر : البرد . وطافحة : حال - أى مسرعة - يقال طفح يطفح : إذا ذهب يعدو . والمقورة : الضامرة . والمزع : السريعة - يقال مزع الفرس والظبي يمزع : إذا صر مسرعا خفيفا . يقول : قبل حمارة الصيف وصبارة البرد تأتيم خيل سيف الدولة وتعدو على نفوسهم فتطوهم بهوافرها . وكان لسيف الدولة غزوتان في كل سنة : غزوة في الربيع ، وغزوة في الخريف . وروى ابن جني « دون السهام » بكسر السين - ودون القر : أى قبل أن تصل إليهم سهام الرماة ، وقبل أن يفروا تهجم عليهم هذه الخيل المسرعة الضامرة . قال ابن جني : سأله - أى المتنبي - فقال : هذه الخيل طفحت عليهم ، وقد صارت أقرب إلى نفوسهم من السهام ومن أن يفروا . يصف سرعة الخيل وأنها قد ركبهم وغشيتهم . (٢) الملج : الرجل الغليظ من كفار العجم ، وأظمى : يعنى رمحا أسمر ، ومنه : تحليل . يقول : إذا استعان الملج بملج آخر حال بينهما رمح أظمى يفرق بين الضلعين ، فكيف بين العلجين ؟

(٣) الفقاس : جد الدمستق . وقال ابن جني : هو الدمستق كأنه لقبه . وأجل وأمضى : مبتدآن . خبرهما : المرفوع بعدهما . يقول : إن هرب الدمستق ومسبق الخيل بالفرار فلم تدركه فأجل منه وأعظم قدرا أسير منكشف - مشدود الكتفين - لأنه قاتل حتى أسر - وكان قد أسر من أصحابه نيف وخمسون رجلا - وأشجع منه قتيل مصروع لأنه قاتل حتى قتل ولم ينهزم .

(٤) شفار : جمع شفرة ، حد السيف . يقول : لم ينج من السيوف من نجا إلا وفي قلبه منها فزع لأن ذلك يقتله ولو بعد حين . والله أبو تمام إذ يقول :

إِنْ يَنْجُ مِنْكَ أَبُو نَصْرِ فَقَنْ قَدَرٍ      تَنْجُوا الرُّجَالُ وَلِئِنْ سَلَهُ كَيْفَ نَجَا  
 (٥) المختبل : الداهل المضطرب ؛ والممتع : للتغير اللون . يقول : يصير إلى مأمنه

كَمْ مِنْ حُشَاشَةٍ بِطَرِيقٍ تَضْمَنُهَا      لِلْبَاثِرَاتِ أَمِينٌ مَالَهُ وَرَعٌ<sup>(١)</sup>  
يُقَاتِلُ الْخَطَوَ عَنْهُ حِينَ يَطْلُبُهُ      وَيَطْرُدُ النَّوْمَ عَنْهُ حِينَ يَضْطَجِعُ<sup>(٢)</sup>  
تَفْدُو الْمَنَايَا فَلَا تَنْفَكُ وَاقِفَةً      حَتَّى يَقُولَ لَهَا عُودِي فَتَنْدَفِعُ<sup>(٣)</sup>  
قُلْ لِلدُّمُسْتَقِ إِنَّ الْمُسْلِمِينَ لَكُمْ      خَانُوا الْأَمِيرَ فَجَازَاهُمْ بِمَا صَنَعُوا<sup>(٤)</sup>

فيعيش في الأمن حيناً من الدهر وهو ذاهل مختبل العقل، لشدة مالحقه من الفرع، ويحتسب الخمر وهو ممتنع اللون لاستيلاء الصفرة عليه فلا تحيل الخمر لونه إلى الحمرة مع إدمانه عليها.

(١) الحشاشة : بقية الروح . والبطريق الفارس من الروم أو القائد . وتضمنها : كفلها . والباثرات : السيوف . والورع : التقى والكف عن المحارم ، والمراد بالأمين : الذي لا ورع له : القيد . يقول : كم من بطريق أسر ليقول إذا دعت الحاجة إلى قتله ، فأرواحهم في ضمان القيد للسيوف ؛ قال العكبري : وقوله : أمين ماله ورع من أحسن الكلام ، لأن الأمين هو الذي يؤتمن على الأشياء فلا بد له من ورع .

(٢) يقاتل ويطرد : أي الأمين ، وهو القيد ؛ وعنه : أي عن القيد . يقول : إن القيد يمنع الخطو إن أراد السير ويمنعه النوم عند الاضطجاع فإذا أراد الشئ قاتله بتضييقه . يريد أوجهه بالضيق على ساقيه ، فكأنه يقاتله ؛ وإذا أراد النوم منه ؛ فكأنه يطرده عنه . ولعله ينظر إلى قول أبي نواس :

إِذَا قَامَ أَغْيَتُهُ عَلَى السَّاقِ حَلِيَّةٌ      لَهَا خَطْوُهُ وَسَطَ الْفِنَاءِ قَصِيرُ  
(٣) يقول : إن المنايا تنتظر أمر سيف الدولة . فهي إن كفها ولت وإن أمرها بأن تعود إليهم تدقت عليهم ، ومثله قول بكر بن النطاح :

كَأَنَّ الْمَنَايَا لَيْسَ يَجْرِيْنَ فِي الْوَعْيِ      إِذَا التَّقَتِ الْأَبْطَالُ إِلَّا بِرَأْيِهِ  
ويقول صريع الغواني :

كَأَنَّ الْمَنَايَا عَالِمَاتٌ بِأَمْرِه      إِذَا خَطَرَتْ أَرْمَاحُهُ وَمَنَاصِلُهُ

(٤) المسلمين - بفتح اللام - الذين أسلمهم سيف الدولة للعدو لتخاذلهم عنه ، وذلك أن سيف الدولة لما قتل من قتل وأسر من أسر : غادر ذلك الموضع وبقي فيه جماعة من جيشه يجهزون على من بقي فيه رمل من القتلى ، ومنهم من أخذ النوم فجاءهم العدو وأخذوهم وقتلوهم . يقول : إن هؤلاء الذين تركهم سيف الدولة وأسلمهم هم لكم ، فاصنعوا



وَجَدْتُمُوهُمْ نِيَامًا فِي دِمَائِكُمْ      كَأَنَّ قَتْلَكُمْ إِيَّاهُمْ فَجَعُوا<sup>(١)</sup>  
 ضَعْفَى تَعَفَّى الْأَيْدَى عَنْ مِثَالِهِمْ      مِنَ الْأَعَادَى وَإِنْ هَمُّوا بِهِمْ نَزَعُوا<sup>(٢)</sup>  
 لَا تَحْسَبُوا مَنْ أَسْرَهُمْ كَانَ ذَارِمًا      فَلَيْسَ بِأَكْلٍ إِلَّا الْمَيْتَ الضَّبْعُ<sup>(٣)</sup>  
 هَلَا عَلَى عَقَبِ الْوَادِي وَقَدْ صَعِدَتْ      أُسْدٌ تَمُرُّ فُرَادَى لَيْسَ تَجْتَمِعُ<sup>(٤)</sup>

بهم ما شئتم ، خانوا الأميتر بالانحياز عنه فجازاهم بأن أسلمهم إليكم ، ثم بين ما صنعوا في البيت التالي .

(١) في دمائكم : أى فى دماء قتلاكم ، وذلك أنهم تخللوا القتلى فتلطخوا بدمائهم وألقوا أنفسهم بينهم تشبهاً بهم خوفاً من الروم . يقول : كأنهم كانوا مفجوعين بقتلاكم فهم فيما بينهم يتوجعون لهم .

(٢) ضعفى : جمع ضعيف ؛ ونزع عن الشيء : رغب عنه وأعرض . يقول : إن هؤلاء الذين فعلوا ذلك هم خساس عسكر سيف الدولة إن هموا بعدوهم أعرض عنهم أنفة من ضعفهم وخستهم . وقد حقق هذا فيما يلى .

(٣) يقول : ليس لكم أن تفخروا بهؤلاء الذين أسرتهم ولا تظنوهم كان فيهم رmq - بقية حياة - وإنما هم أموات من الجبن والخوف ؛ وأنتم لحستكم ودناءة نفوسكم لا تقدرون إلا على أمثالهم ، كما أن الضبع لا تفرس إلا الجثث الميتة ، وقد عاب ابن وكيع هذا البيت وقال : كيف أطلق على الضبع هذا وأنها تأكل الميتة ؟ كأنه لم يقرأ كتاب الوحوش ، ولم يسمع وصفها فى أشعار العرب ؛ لأن الضبع تخنق عشرآ من الغنم حتى تأخذ واحدة ؛ وهى من أخبث السباع على الغنم . قال : ولو هو قال « ما كل من قد أسرتهم كان ذارمًا » لكان أوضح وأحسن .

(٤) العقب : جمع عقبه وفردى : جمع فردان ؛ أى فرد . يقول : هلا وقفتم أو قاتلتم هناك وقد صعدت إليكم رجال أبطال يسرعون إلى الحرب أفرادآ لا يتوقف بعضهم على بعض لشجاعتهم وثقتهم بقوتهم كما قال الحماسى :

قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِدِيهِ لَمْ      طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوُحْدَانًا  
 قال العكبرى : قوله ، هلا يريد هلا صرتم ، أو هلا وقفتم مثلاً ، لأن هلا للتحضيض ولا بد لها من الفعل - مظهرآ أو مضمراً - ومنه قول جرير :

تَعْدُونَ عَقَرَ النِّيبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ      بَنَى ضَوَّطَرَى لَوْلَا الْكَمَى الْمُقْنَعَا<sup>(١)</sup>

(١) تعدون هنا بمعنى تجعلون وتحسبون ، ولهذا عداه إلى مفعولين ، ويجوز أن

تَشَقُّكُمْ بِفَتَاهَا كُلُّ سَلْمَبَةٍ  
وَالضَّرْبُ يَأْخُذُ مِنْكُمْ فَوْقَ مَا يَدَّعُ<sup>(١)</sup>  
وَإِنَّمَا عَرَّضَ اللَّهُ الْجُنُودَ بِكُمْ  
لِكَيْ يَكُونُوا بِلَا قَسَلٍ إِذَا رَجَعُوا<sup>(٢)</sup>  
فَكُلُّ غَزْوٍ إِلَيْكُمْ بَعْدَ ذَا فَلَهُ<sup>(٣)</sup> وَكُلُّ غَازٍ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ التَّبَعُ<sup>(٤)</sup>

أى هلا عدتكم الكى المقنع

(١) السلبية : الطويلة من الخيل . يقول : يشق صفوفكم كل فرس من خيل هؤلاء الرجال بفارسها ويمكن سيفه منكم حتى يكون من يأتى عليه الضرب أكثر ممن يدعه . وروى بقناها : أى برماحها ؛ أى تشققكم كل سلبية برمحها ، والمراد كل صاحب سلبية ، لان أصحاب السلاهب - الخيل - وفرسانها هم الذين يشقون بالطنن . هذا : ويدع : مضارع فعل ترك استعماله .

(٢) الفصل : الرذل الدنىء العاجز . يقول : إنما عرض الله لكم الجنود - الذين انقطعوا عن عسكر سيف الدولة . . وهم الأوباش الذين قتلتموهم - ليجرد الله عسكر الإسلام من أمثالهم فيعود إليكم سيف الدولة في الأبطال المنتخبين ليس فيهم فصل ولا دنىء . قال الواحدى : كل الناس رووا « بكم » والصحيح فى المعنى لكم - باللام - لأنه يقال عرضت فلاناً لكذا فتعرض له . ويجوز أن تكون بكم : من صلة معنى التعرض ، لا من لفظه ، ومعناه : إنما ابتلى الله الجنود بكم : أى إنما خذلهم الله وجعلهم لكم عرضة .

(٣) يقول : فكل غزوة إليكم بعد اليوم تكون عاقبتها له - لا عليه - لأن الأوباش والضفاء من جنوده قد قتلوا ، ولم يبق إلا الإبطال المصطفين الأخيار وكل غاز تبع له . لأنه أمير الغزاة وسيدهم .

يكون من العد ، ويكون على إسقاط « من » الجارة ، تقديره : تعدون عقر النيب من أفضل مجدكم ؛ فلما أسقط الحافض : تعدى الفعل فنصب ؛ وبنو ضوطرى : حتى معروف . وقال ابن سيده : يقال للقوم إذا كانوا لا يفتنون غناء : بنو ضوطرى ؛ ومنه قول جرير مخاطب الفرزدق الخ . ومعنى البيت : إنكم تعدون عقر الإبل المسنة التى لا ينتفع بها ولا يرجى نسلها أفضل مجدكم ، هلا تعدون قتل الشجعان أفضل مجدكم ؟ وهذا تعريض بجبنهم عن مقارعة الشجعان ومنازلة الأقران :

يَمْشِي الْكِرَامُ عَلَى آثَارِ غَيْرِهِمْ      وَأَنْتَ تَخْلُقُ مَا تَأْتِي وَتَبْتَدِعُ<sup>(١)</sup>  
وَهَلْ بِشَيْنِكَ وَقْتُ كُنْتُ فَارِسَهُ      وَكَانَ غَيْرُكَ فِيهِ الْعَاجِزُ الضَّرْعُ<sup>(٢)</sup>  
مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعَهُ      فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُ<sup>(٣)</sup>  
لَمْ يُسَلِّمِ الْكَرُّ فِي الْأَعْقَابِ مُهْجَتَهُ      إِنْ كَانَ أَسْلَمَهَا الْأَصْحَابُ وَالشَّيْعُ<sup>(٤)</sup>  
لَيْتَ الْمُلُوكَ عَلَى الْأَقْدَارِ مُعْطِيَةً      فَلَمْ يَكُنْ لِدُنْيٍ عِنْدَهَا طَبْعُ<sup>(٥)</sup>

(١) يقول : إن أفعالك أباكرا لم يسبق إليها ، فأنت مبتدع في كل مائة لا متبع أحداً فيها ، أما غيرك من الكرام فإنهم يقتفون آثار غيرهم .

(٢) الضرع : الضعيف . يقول : إذا كنت الفارس الشجاع وغيرك الضعيف العاجز فلا يصيبك عجز العاجز . يريد أن قتلهم وأسرهم ضعاف أصحابك لا يشينك . قال السراح : وفي نظم هذا البيت عيب عند الحذاق بصناعة الشعر لأنه كان ينبغي أن يقول في صدر البيت الأول : « كنت حازمه » لما قال في المعجز العاجز الضرع ، لأن ضد الحازم العاجز . أو يقول فارسه وجبانه .

(٣) ولا يضع : أى ولا يضعه شيء . يقول : من بلغ الغاية في الرفعة فليس وراء الغاية موضع . وإذن لا يرفع بنصرة أحد ولا يتضع بخذلان أحد .

(٤) أسلمه : خذله : والكر : الرجوع إلى الحرب مرة بعد أخرى ، والأعقاب : جمع عقب ، وهو مؤخر كل شيء ، واسم كان : ضمير الشأن : والجملة بعدها خبرها ؛ والشيع : الأتباع . يقول : إذا كان أصحابه قد خذلوه وأسلموه للأعداء بهذا التخاذل فإن كره على الأعداء في الأعقاب - أى أواخر الحيل - لم يخذله : يعنى أنه من شجاء : نفسه في منعة ، وبذلك دافعت نفسه عن نفسه ، ومثله لأبى تمام :

ما غاب عنه من الإقدام أشرفه      في الرُّوعِ إن غابت الأنصارُ والشَّيْعُ

(٥) الدنى : مهموز ، وقال ابن جني قلت له - للفتى - : عند القراء عليه ألهزمه ؟ قال : لا تهمزه ، قلت له : هو من باب المهموز . ثم قال لا : ألا ترى الإجماع على قوله تعالى « أتستبدلون الذى هو أدنى بالذى هو خير » بترك الهمزة ؟ أقول : والذى يؤخذ من كلام أهل اللغة أن الدنى بمعنى الخسيس : لا يهمز - كما هنا - أما الدنى بمعنى الحبث الأجن ، فإنهم يهمزونه . قال أبو زيد في النوادر : رجل دنى : هو الحبث البطن والفرج دنؤ دناءة ، ورجل دنى ، وقد دنى يدنى ، ودنو يدنو دنوا ، وهو الضعيف الخسيس الذى لا غناء عنده ، المقصر في كل ما أخذ فيه ، وأنشد :

رَضِيتَ مِنْهُمْ بَأْنَ زُرْتَ الْوَغَى فَرَأَوْا  
وَأَنْ قَرَعْتَ حَبِيكَ الْبَيْضِ فَاسْتَمَعُوا<sup>(١)</sup>  
لَقَدْ أَبَاكَ غِشًّا فِي مُعَامَلَةٍ  
مَنْ كُنْتَ مِنْهُ بِغَيْرِ الصَّدَقِ تَنْتَفِعُ<sup>(٢)</sup>

فلا وأبيك ما خلقتي بوغري ولا أنا بالذني ولا المذني<sup>(١)</sup>

يقول: ليت الملوك يعطون الشعراء على أقدارهم في الاستحقاق بفضلهم، ولو هم فعلوا لما طمع في نوالهم خسيس. وهذا تعريض بأنه يسويه مع غيره ممن لم يبلغ درجته في الفضل.

(١) الحبيك: جمع حبيكة - كسفين وسفينة - وهي الطرائق تكون في السماء وفي الماء الساكن أو الرمل، إذا هبت عليهما الريح فيتبعدان وينصيران طرائق، والبيض: إما قراءتها بفتح الباء - جمع بيضة، وهي الخوفة من حديد تجعل على الرأس للوقاية في الحرب - وحبيكها طرائقها. وإما بكسر الباء: أي السيوف، وحبيكها تلك الطرائق التي في السيوف. يقول: رضيت من الشعراء بالنظر إلى قتالك والاستماع إلى قراءتك في الوغى - الحرب - دون أن يباشروا القتال: يعني أنا الذي أبشر القتال معك دون غيري من الشعراء

(٢) لعله يريد أن يقول: لقد غشك من انتفاعك منه بغير الصدق. يعني شعر هؤلاء الشعراء: أي أن هؤلاء الشعراء إنما يتقربون إليك ويأخذون أموالك بذلك الشعر الكاذب الذي لا يصحبه فعل إذ لا يباشرون معك القتال، فكأنهم يغشونك. أما أنا: فإني أصدقك إذ أمدحك وأبشر معك القتال. وعبرة العكبري: من لم يصدقك بقوله فقد غشك، فإنه يظهر لك الشجاعة والجليل عنده، ويظهر لك الجلد والضعف حقيقته، فهو يتعاطى ما ليس عنده. قال ابن وكيع: لو قال «من كان منك بغير الصدق» لسلم من الاعتراض. وقال الواحدى: معنى البيت: من لم يصدقك فقد غشك يعني أنى قد صدقتك فيما ذكرت، لأنى لو لم أصدقك كنت قد غششتك. قال: ويجوز أن يكون المعنى: إن من غشك بتخلفه عنك فقد أباحك أن تغشه في معاملتك إياه. وجعل ما يفعله سيف الدولة غشا لأنه جزاء الفش. وقوله على هذا «بغير الصدق» أي بغير صدق اللقاء. يعني بالنظر والسمع.

(١) المذني: المقصر عما ينبغى أن يفعله.



الدَّهْرُ مُعْتَذِرٌ وَالسَّيْفُ مُنْتَظَرٌ      وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُصْطَافٌ وَمُرْتَبَعٌ<sup>(١)</sup>  
 وَمَا الْجِبَالُ لِنَصْرَانٍ بِحَامِيَةٍ      وَلَوْ تَنَصَّرَ فِيهَا الْأَعْصَمُ الصَّدْعُ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَا حَمَدْتُكَ فِي هَوْلِ ثَبَتٍ لَهُ      حَتَّى بَلَوْتُكَ وَالْأَبْطَالُ تَمْتَصِعُ<sup>(٣)</sup>  
 فَقَدْ يُظَنُّ شُجَاعًا مَنْ بِهِ خَرَقٌ      وَقَدْ يُظَنُّ جَبَانًا مَنْ بِهِ زَمْعٌ<sup>(٤)</sup>  
 إِنَّ السَّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تَحْمِلُهُ      وَلَيْسَ كُلُّ ذَوَاتِ الْمِخْلَبِ السَّبْعُ<sup>(٥)</sup>

\*\*\*

(١) المصطاف والمرتبع : المنزل في الصيف والريبع . يقول إن الدهر معتذر إليك مما فعل - يعنى من قتل الروم ضعفاء أصحابك - والسيف ينتظر كرتك عليهم فيشفيك منهم وأرضهم لك منزل صيفا وريبعاً تنزلها متى شئت، إذ هي ملك لك. وصدر البيت من قول أبي تمام :

عَضْبًا إِذَا سَلَّهُ فِي وَجْهِ نَائِبَةٍ      جَاءَتْ إِلَيْهِ صُرُوفُ الدَّهْرِ تَعْتَذِرُ  
 وعجزه من قوله أيضا :

وَأَقَمْتُ فِيهَا وَادِعًا مُتَمَهِّلًا      حَتَّى ظَنَنَّا أَنَّهَا لَكَ دَارُ

(٢) نصران ونصراني : واحد ؛ والأعصم : الوعل الذى فى إحدى يديه بياض ، والصدع : الوعل لا بالسن ولا بالصغير : أى الفقى . يقول : إن اعتصامهم بجبالهم لا ينفعهم لأنها لا تحميمهم ؛ ولو أن أو عالمها تنصرت لم تحمها الجبال .

(٣) الامتصاع والماصة : التقاتل والتجالد بالسيوف ؛ وامتصع فى الأرض ذهب فيها هاربا . يقول : لم أحمذك على شجاعتك وثباتك فى الحرب إلا بعد أن بلوتك - خبرتك وجربتك - لهدى قتال الأبطال ، أو والأبطال تهرب فارة منك .

(٤) الحرق : الحفة والطيش ، والزمع : الرعدة . يقول : الظن قد يخطئ ، فالأخرق قد يظن شجاعا ، والشجاع الذى تعتره الرعدة من الغضب قد يظن جباناً ؛ وإنما يتحقق الأمر عند التجربة : يعنى إني قد مدحتك بعد الخبرة ولم أخطئ ولم أكذب .

(٥) كل : مبتدأ ؛ والسبع : خبر ؛ والجملة خبر ليس ؛ واسمها ضمير الشأن ؛ والمخلب : للطير والسباع : بمنزلة الظفر للانسان . وهذا مثل ضربه . يقول : ليس كل من يحمل السلاح شجاعا ، كما أنه ليس كل ذى مخلب أسداً يفترس .

وقال في صباه يمدح على بن أحمد الطائي :

حُشَاشَةُ نَفْسٍ وَدَعَتْ يَوْمَ وَدَّعُوا      فَلَمْ أَذِرْ أَىَّ الظَّاعِنِينَ أَشِيعُ<sup>(١)</sup>  
أَشَارُوا بِتَسْلِيمٍ فَجَدْنَا بِأَنْفُسٍ      تَسِيلُ مِنَ الْأَمَاقِ وَالسَّمِ أَدْمُعُ<sup>(٢)</sup>  
حَشَايَ عَلَى جَمْرٍ ذِكْرٍ مِنَ الْهَوَى

وَعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرْتَعُ<sup>(٣)</sup>

(١) الحشاشة : بقية الروح في المريض ؛ والظاعنين : المرتحلين . يقول : لى بقية نفس ودعتى وفارقتى يوم ودعتى الأحاب فذهبت البقية والحبيب فبقت حائراً لا أدرى أى المرتحلين أودع ؟ يعنى الحشاشة والحبيب المودع فى جملة من ودعو . فقوله : الظاعنين بلفظ التثنية - وروى بلفظ الجمع على إرادة الحشاشة ، والأحبة الذين ذكرهم فى قوله ودعوا . وهذا المعنى ينظر إلى قول بشار :

حَدَا بَعْضُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَبَعْضُهُمْ شِمَالاً      وَقَلْبِي يَنْتَهِمُ مِنْهُمْ مُتَوَزِعٌ  
(٢) المؤق : طرف العين مما يلي الأنف ؛ والجمع : آماق ؛ وهو مهموز العين ، ويقلب : فيقدم الهمز ، فيقال : آماق ؛ مثل بئر وآبار ، والسَم : لغة فى الاسم - بكسر السين ، وضمها ، وفتحها - يقول : أشاروا إلينا بالسلام علينا فجدنا عليهم بأرواح سالت من الاماق تسمى دموعا : أى أنها كانت أرواحنا سالت من عيوننا فى صورة دموع ؛ ومثله :

خَلِيلِي لَا دَمْعًا بَكَيتُ وَإِنَّمَا      هِيَ الرُّوحُ مِنْ عَيْنِي نَسِيلٌ عَلَى خَدِّي  
ويقول بشار :

وَلَيْسَ الَّذِي يَجْرِي مِنَ الْعَيْنِ مَاءُهَا      وَلَكِنَّهَا رُوحِي تَذُوبٌ فَتَقْطُرُ  
ويقول ديك الجن :

لَيْسَ ذَا الدَّمْعِ دَمْعٌ عَيْنِي وَلَكِنْ      هِيَ نَفْسِي تَذِيهٌ بِهَا أَنْفَاسِي  
ولا بن دريثر :

لَا تَحْسِبُوا دَمْعِي تَحَدَّرُ إِنَّهَا      رُوحِي جَرَتْ فِي دَمْعِي الْمُتَحَدِّرِ  
(٣) الحشا : مافى داخل الجوف ؛ والمراد به . هنا : القلب . يقول : بقلبي على جمر شديد التوقد من الهوى لأجل توديعهم وفراقهم ، وعيناي ترتعان من وجه الحبيب فى روض من الحسن ، والله أبو تمام حين يقول :

أَفِي الْحَقِّ أَنْ يُضْحِي بَقَلْبِي مَا تَمُّ      مِنْ الشَّوْقِ وَالْبَلَايِ وَعَيْنَايَ فِي هَرَمٍ

وَلَوْ حُمِّلَتْ صُمُّ الْجِبَالِ الَّذِي بِنَا  
غَدَاةَ افْتَرَقْنَا أَوْ شَكَّتْ تَتَصَدَّعُ<sup>(١)</sup>  
بِمَا بَيْنَ جَنبَيْ الَّتِي خَاضَ طَيْفُهَا إِلَى الدِّيَا جِي وَالتَّحْلِيُونَ هُجَّعُ<sup>(٢)</sup>

والأصل في هذا المعنى قول ابن الدمينية :

غَدَتْ مُقْلَتِي فِي جَنَّةٍ مِنْ جَاهِلَا وَقَلْبِي غَدَا مِنْ هَجْرَهَا فِي جَهَنَّمِ  
هذا : وإنما لم يقل ترتعان لأن حكم العينين حكم حاسة واحدة ، فلا تكاد تنفرد  
إحداها برؤية دون الأخرى ، فاكثفي بضمير الواحد . قال العكبري : وأفرد الخبر  
لأن العينين - وهما عضوان مشتركان في فعل واحد مع اتفاقهما في التسمية - يجرى  
عليهما ما يجرى على أحدهما ؛ ألا ترى أن كل واحدة من العينين لا تكاد تنفرد بالرؤية  
دون الأخرى باشتراكهما في النظر : كاشتراك الأذنين في السمع ، والقدمين في المشي ؟  
وقد استعمل هذا الباب على أربعة أوجه : أحدها على الحقيقة في الخبر والخبر عنه ،  
فتقول : عيناى رأته ، وأذناى سمعته . والثاني : أن تخبر عن اثنين وتنفرد الخبر -  
كبيت أبي الطيب - فتقول : عيناى رأته . والثالث : أن تعبر عن اثنين بواحد وتنفرد  
الخبر ، فتقول : عيني رأته ، وأذني سمعته . والرابع أن تعبر عن اثنين بواحد ، وتثنى  
الخبر حملا على المعنى ، فتقول : عيني رأته وأذني سمعته ، كقول الشاعر :

إِذَا ذَكَرْتَ عَيْنِي الزَّمَانَ الَّذِي مَضَى بِصَحْرَاءَ فَلَجَّ ظِلُّنَا تَكْفَانِ

(١) الصم : الصلاب ؛ وتتصدع : تتشقق ؛ وهذا من قول البحترى :

وَلَوْ أَنَّ الْجِبَالَ فَقَدْنَ الْفَأَ لَأَوْشَكَ جَامِدٌ مِنْهَا يَذُوبُ

(٢) بما بين جنبي : أى أفديها بما بين جنبي ؛ يعنى قلبه أو روحه . فالباء للتفدية ؛

وقال ابن القبطاع : يريد هي مطالبة بتلاف روحى التى بين جنبي . والدياجي : جمع  
ديجوج ، وكان القياس دياجيح ، ولكنهم خففوا الكلمة بحذف الجيم الأخيرة ، كما قالوا :  
مكوك ومكاكى . والحلى : الذى يخلو قلبه من الهوى والهوى ، والجمع : النيام . يقول :  
أفدى بقلبي المرأة التى أتانى خيالها فى ظلام الليل فقطع الظلمة إلى والذين خلوا من الحب  
كانوا نياما ، قال الواحدى : وهذا كالتضارب لأنه أيضاً كان نائماً حين رأى خيالها ،  
لكن يجوز أن يكون نومه نعمة خفيفة ، فرأى خيالها فى تلك النعمة ؛ وغيره من التحلين  
نام جميع ليلته .

أَتَتْ زَائِرًا مَا خَامَرَ الطَّيِّبُ ثَوْبَهَا      وَكَالِمِسْكَ مِنْ أُرْدَانِهَا يَتَضَوُّعٌ<sup>(١)</sup>  
 فَمَا جَلَسَتْ حَتَّى انْتَهَتْ تُوسِعُ الْخَطَا      كَفَاطِمَةٌ عَنْ دَرَّهَا قَبْلَ تَرْضِيعٍ<sup>(٢)</sup>  
 فَشَرَّدَ إِعْظَامِي لَهَا مَا أَتَى بِهَا      مِنَ النَّوْمِ وَالتَّاعِ الْفَوَادُ لِلْفَجِّعِ<sup>(٣)</sup>  
 فَيَا لَيْلَةَ مَا كَانَ أَطْوَلَ بَيْتَهَا      وَسَمِ الْأَفَاحِي عَذْبُ مَا أَنْجَرَّعُ<sup>(٤)</sup>  
 تَذَلُّ لَهَا وَأَخْضَعَ عَلَى الْقَرَبِ وَالنَّوَى  
 فَمَا عَاشِقٌ مَن لَّا يَذِلُّ وَيَخْضَعُ<sup>(٥)</sup>

(١) زائراً : حال من فعل أتت : أى أتت خيالاً زائراً؟ وخامر : خالط؛ والكاف في «كالمسك» اسم ، بمنزلة مثل ، مبتدأ ؛ والخبر : الجملة بعدها . والأردان : جمع ردن أصل السك . ويتضوع : يفوح : يقول : أتت زائرة ما خالط الطيب ثوبها : أى لم تعطره ، ومثل المسك يفوح من ثيابها ، لأنها طيبة الرائحة طبعاً — لا تطبعا — كما قال امرؤ القيس :  
 أَلَمْ تَرَيَانِي كَلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا      وَجَدْتُ بِهَا طِيبًا وَإِنْ لَمْ تَطِيبْ ؟  
 أى أن طيبها خلقة فيها لا تكلفه .

(٢) قبل ترضع : أى قبل أن ترضع :  
 (٣) أعظمه إعظماً : استعظمه ، وما : موصولة ، وهى مفعول شرد . ومن — و قوله من النوم — يانية . والتاع : احترق ، واللوعة . الحرقه ، والمفجع : الموضع . يقول : لما رأيت خيالها استعظمت رؤيتها ، فنفى ذلك نوى الذى آتى بها ، واحترق قلبى لفقد رؤيتها .

(٤) تجرعة : شربه على تكلف واستكراه . يقول : ما كان أطول تلك الليلة التى فارقت فيها خيالها فتجرعت من حرارة فراقها ما كان السم بالقياس إليه عذبا . فقوله ما كان أطول . أى ما كان أطولها ، فحذف الضمير للوزن .  
 (٥) يقول : ارض بما تحكم متقاداً مطيعاً لها ، والخضوع فى القرب : الطاعة والالتقياد ؛ وفى البعد : الرضا والتسليم لفظها ، وذلك آية الحب ، كما قال أبو نواس :

أَيَا كَثِيرِ النُّوْجِ فِي الدَّمَنِ      لَا عَلَيْهَا بَلْ عَلَى السَّكَنِ  
 سُنَّةُ الْمُشَاقِّ وَاحِدَةً      فَإِذَا أَحْبَبْتَ فَاسْتَكَنِ

ويقول :

كُنْ إِذَا أَحْبَبْتَ عَبْدًا      لِلَّذِي تَهْوَى مُطِيعًا  
 لَنْ تَنَالَ الْوَصْلَ حَتَّى      تُلْزِمَ النَّفْسَ الْخَضُوعًا



وَلَا تُؤَبُّ نَجْدٌ غَيْرَ ثَوْبِ ابْنِ أَحَدٍ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا بِلُؤْمٍ مُرَقَّعٍ<sup>(١)</sup>  
وَإِنَّ الَّذِي حَابَى جَدِيلَةَ طِيٍّ بِهِ اللَّهُ يُعْطَى مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ<sup>(٢)</sup>

ويقول العباس بن الأحنف :

تَحْمَلُ عَظِيمَ الذَّنْبِ مِمَّنْ تُحِبُّهُ وَإِنْ كُنْتَ مَظْلُومًا فَقُلْ أَنَا ظَالِمٌ  
فَإِنَّكَ إِنْ لَمْ تَحْمِلِ الذَّنْبَ فِي الْهَوَى يَفَارِقُكَ مَنْ تَهَوَّى وَأَنْفَكَ رَاغِمٌ

(١) يقول : إنه لم يسلم المجد لأحد خالصاً غير مشوب باللؤم إلا للمدوح . ولا  
ثوب : روى بالرفع عطفاً على عاشق - في البيت السابق - وبالنصب : على جعل لا :  
نافية للجنس . وغير : منصوب على الاستثناء ، وابن أحمد : للمدوح ؛ وعلى أحد :  
صلة ثوب الأول . واللؤم الحسة ، ضد الكرم . ومرقع : خبر ، ورواها ابن  
جنى ، يرفع .

(٢) جديلة : رهط المدوح من طيء . قال ابن جنى : حابى : بمعنى حبا : أى  
أعطى ، وعلى هذا يكون المعنى : إن الذى أعطى بنى جديلة هذا المدوح فجعله منهم هو  
الله تعالى يعطى من يشاء ويمنع من يشاء . ونص عبارة ابن جنى : حابى : بمعنى حبا .  
مأخوذ من الحباء . وهو العطية ؛ واسم الله : مرفوع به ؛ والجملة - التى هى يعطى  
وفاعله - خبر إن ؛ واسم إن : الذى قال . المكبرى : وخولف فى هذا قليل : معنى حابى  
بارى ، تقول : حايت زيدا : إذا باريته - مثل باهيته - فى العطاء ؛ وليس بمعروف  
أن المعنى حايت به بكذا : حبوته به . قال الشريف هبة الله بن محمد بن على بن محمد  
المشجرى : فاعلى هذا يكون فاعل حابى : مضمرأ فيه ، يعود على الذى ؛ واسم الله :  
مرتفع بالابتداء ؛ وخبره : الجملة ، تقديره : إن الذى حابى به جديلة فى الحباء الله  
يعطى من يشاء ، ومفعول يمنح : محذوف : دل عليه مفعول يعطى ؛ وكذلك مفعول  
يشاء المذكور ، والمحذوفان تقديرهما : يعطى الله به من يشاء أن يعطيه ، ويمنع من  
يشاء أن يمنعه ، والضميران : يعودان للمدوح . وقال المكبرى : أصل حابى : فاعل ،  
ولا يكون إلا بن اثنين إلا فى أحرف يسيرة : طارقت النمل ، وعاقبت اللص ، وعافاه  
الله ، وقتلهم الله . وأبو الفتح ذهب بها مذهب هذه الأحرف وقال : حابى : بمعنى حبا ،  
كما فى قول أشجع يمدح جعفر بن يحيى حين ولاء الرشيد خراسان :

إِنَّ خِرَاسَانَ وَقَدْ أَصْبَحَتْ تَرْفَعُ مِنْ ذِي الْهَمَةِ الشَّانَا  
لَمْ يَحْبُ هُرُونٌ بِهَا جَعْفَرًا وَإِنَّمَا حَابَى خِرَاسَانَا

بَذَى كَرِيمَ مَا مَرَّ يَوْمٌ وَشَمْسُهُ عَلَى رَأْسِ أَوْفَى ذِمَّةٍ مِنْهُ تَطْلُعُ<sup>(١)</sup>  
فَأَرْحَامُ شِعْرِ يَتَّصِلْنَ لَدَنَّهُ وَأَرْحَامُ مَالٍ لَا تَنِي تَتَقَطَّعُ<sup>(٢)</sup>

وقد جاء حابي : بمعنى بارى فى قول سبرة بن عمرو الفقعسى :

نُحَابِي بِهَا أَكْفَاءُنَا وَنُهَيْنُهَا وَنَشْرَبُ فِي أَثْمَانِهَا وَنَقَامِرُ

وقد جاء حابي بمعنى اختص ، قال :

اصْبِرْ يَزِيدُ فَقَدْ فَارَقْتَ ذَا ثِقَةٍ وَاشْكُرْ حِبَاءَ الَّذِى بِالْمَلِكِ حَابَا كَا

وقال الواحدى : وحابى لا يكون بمعنى حبا ، وإنما المعنى : إن الذى بنى جديلة :

أى غالبهم وبأهائم فى العطاء - يعنى المدوح - به الله يعطى من يشاء ويمنع لأنه ملك قد فوض الله تعالى إليه أمر الخلق فى النفع والضرر ، فقوله : به الله ، خبر «إن» .

(١) بذى كرم : بدل من قوله به - فى البيت المتقدم - ، يقول : لم يمر يوم وشمس ذلك اليوم تطلع على رأس إنسان أوفى بالدم من هذا المدوح ؛ يريد أنه أكثر الناس وفاءً وأكرمهم عهداً ؛ فالواو - فى قوله وشمسه - واو الحال ؛ وشمسه : مبتدأ ؛ وجمله تطلع : خبر ؛ وعلى رأس : متعلق بتطلع ؛ وذمة : تميز ، وأوفى : صفة لهذوف أى على رأس إنسان أوفى .

(٢) يريد أن الأشعار الكثيرة التى يمدح بها تتلاقى لديه فتصل اتصال الأرحام ، وأن أمواله التى يشب بها الشعراء وكانت مجتمعة عنده تتفرق بالعطاء فكأنها تتقاطع أرحامها . فقوله : لاتنى : أى لا تزال . وقال الواحدى : هو من الونى ، وهو الضعف ، فوضعه موضع لا تزال ، لأنها إذا لم تفتر عن التقطع يكون المعنى لا تزال تتقطع . وشدد النون - فى لدنه - للضرورة ، ويروى : يتصلن يبابه . وقال ابن جنى : قوله لدته : فيه قبح وشناعة ، وليس هو معروفاً فى كلام العرب ، وليس يشدد إلا إذا كان فيه نون أخرى : نحو لدنى ولدنا . هذا كلامه . وقد يحتج لأبى الطيب فيقال : شبه بعض النحويين بعضها ببعض فكما يقال لدنه : يقال لدنه ، بحمل أحد الضميرين على الآخر ، وإن لم يكن فى الهاء ما يوجب الإدغام من زيادة نون قبلها ، كما قالوا يعد ، فحذفوا الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ، ثم قالوا أعد ، ونعد ، وتعد ، فحذفوا الفاء أيضاً ، وليس هناك ما يوجب حذفها ، ويجوز أن يكون ثقل النون ضرورة ، كما قالوا فى القطن : القطن ، وفى الجبن : الجبن . وأنشد أبو زيد يقول .

إِنْ شَكَلِي وَإِنْ شَكَلِكِ شَتَّى فَأَلْزِمِي الْخُلَصَّ وَاخْفُضِي تَبْيَضِّي

فزاد ضادا ، وقال سحيم :

وما قرية من قرى ميسنا نَ مُعجبة نظرا واتصافا<sup>(١)</sup>

أراد : ميسان ، حذف وزاد نونا . وقال الأسدى .

وجاشت من جبال الضفد نفسى وجاشت من جبال خوارزيم .  
أراد خوارزم فقيرها . وقال الجرجاني : لما كانت الهاء خفيفة ، والنون ساكنة ،  
وكان من حقها أن تتبين عند حروف الحلق : حسن تشديدها لتظهر ظهورا شافيا ،  
فهذه علة وقرينة محتمل للشاعر تغيير الكلام عندها ، والنون أقرب الحروف إلى حرفي  
العله - الواو والياء - لأنها تدغم فيهما ، وتبدل منها الألف في الوقف إذا كانت خفيفة  
نحو : يا حرسى اضربا عنقه ، وجعلت إعرابا في الأفعال الخمسة . نحو : يفعلان وأخواتها  
كما جعلت إعرابا في التثنية والجمع وتحذف إذا كانت ساكنة لا لتقاء الساكنين في نحو :  
اضرب الغلام - بفتح الباء - فلما حلت هذا المحل احتملت ما تحتمله من الزيادة .  
وحروف العله أوسع الحروف تصرفا . ولهذا أجازوا زيادة الياء في الصياريف في قوله :  
تنفى يداها الحصى فى كل هاجرة تنفى الدراهم تنقاد الصياريف<sup>(٢)</sup>  
وزيادة الواو في قوله :

\* من حيثما سلكوا أدنو فأنظور \*<sup>(١)</sup>

(١) ميسان : بلد من كورة دجلة ، أو كورة بسواد العراق .  
(٢) الدراهم : روى الدراهم ، وروى : الدنانير . ونفى : مضاف إلى تنقاد - من  
إضافة المصدر إلى فاعله - والدراهم : مفعول ، ففصل بالمفعول - وهو الدراهم - بين  
المتضامين . وروى أيضاً : بإضافة نفى إلى الدراهم ، ورفع تنقاد ، فيكون من إضافة  
المصدر إلى مفعوله . قال الأعمى : وصف الفرزدق ناقته بسرعة السير في الهواجر . يقول  
إن يديها لشدة وقعها في الحصا ينفيانه فيقرع بعضه بعضا ويسمع له صليل كصليل الدنانير  
إذا اتهدها الصير في فنفي رديتها عن جيدها ، وخص الهاجرة لتعذر السير فيها .

(١) عجز بيت ثان أنشداهما الفراء وهما :

الله يعلم أننا فى تلفتنا يوم الفراق إلى أحبائنا صور  
وأنتى حيثما يئنى الهوى بصرى من حيثما سلكوا أدنو فأنظور

يريد : فأنظر وزيادة الألف في منتزح من قول ابن هرمة :

فَأَنْتَ مِنَ الْفَوَائِلِ حِينَ تُرْمَى وَمِنْ ذَمِّ الرِّجَالِ بِمُنْتَزَاحٍ

يريد بمنتزح . وقد ذكرنا لهذا التشديد كل وجه شديد ، كما ذكرنا العلة في إدغام النون في الجيم . في قراءة عبد الله بن عامر وأبي بكر بن عباس في كتابنا الموسوم بالروضة الزهراء في شرح كتاب التذكرة . وقال أبو الفتح : استعمل لدن بغير من ، وهو قليل ، ولا يستعمل إلا معها ، كما جاء في القرآن « مَنْ لَدُنِّي وَمَنْ لَدُنْهُ ، وَمَنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ » وقد غاب عن أبي الفتح قول الشاعر فيما أنشده يعقوب :

فَإِنَّ الْكَثْرَ أَعْيَانِي قَدِيمًا وَلَمْ أَقْتِرْ لَدُنْ أَنْي غَلَامٌ<sup>(١)</sup>

وقول كثير :

وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلٍ لَدُنْ أَنْ عَرَفْتُهَا لَكَاهَاتِمُ الْمَقْصَى بِكُلِّ سَبِيلٍ<sup>(٢)</sup>

والصور : جمع أصور ، وهو المائل من الشوق . ويجوز أن يكون جمع صورة ، أى إذا تلفتنا إلى الأحباب عند رحيلهم ، فكأننا أشكال وأشباح ليس فيها أرواح وحيثما تروى حوث ما ، وحوث : لغة في حيث ، وهو خبر أن ، وثناه : أماله : أى أنا في الجهة التى يميل الهوى بصرى إليها ، ومن حيثما : متعلق بأذنو وبأنظر : أى أدتو فأنظر إليهم من الجهة التى سلكوا فيها . وقوله أدنو فأنظور : روى أثنى فأنظور : أى أثنى عنى فأنظر نحوهم : من ثناه ، بمعنى لواه .

(١) الكثر من المال : الكثير . وعيى بأمر : إذا لم يهتد لوجهه ، وأعيانى هو ، قال ابن السيرافى فى قوله فإن الكثر الخ : أى طلبت الغنى فى أول أمرى وخين شبابى فلم أبلغ ما فى نفسى منه ، ومع ذلك فلم أكن فقيراً ، فلا تأمرنى بطلب المال وجمعه وترك بذله فإنى لا أبلغ نهاية الغنى بالمنع ولا أفقر بالبذل .

(٢) من قصيدة كثير التى أولها :

أَلَا حَيًّا لَيْلَى أَجَدَّ رَحِيلَى وَأَذْنَ أَصْحَابَى غَدَا بِقَفُولِ

ومنها :

أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلِ

وروى هذا البيت : بكل مزاد ، وروى : بكل مراد ، والصواب : بكل سبيل



فَتَى أَلْفُ جُزْءٍ رَأْيُهُ فِي زَمَانِهِ      أَقَلُّ جُزْئِيءٍ بَعْضُهُ الرَّأْيُ أَجْمَعُ<sup>(١)</sup>  
 غَمَامٌ عَلَيْنَا مُمَطَّرٌ لَيْسَ يُقْشَعُ      وَلَا الْبَرْقُ فِيهِ خُلْبًا حِينَ يَلْمَعُ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا عَرَضَتْ حَاجٌ إِلَيْهِ فَنَفْسُهُ      إِلَى نَفْسِهِ فِيهَا شَفِيعٌ مُشَفَّعٌ<sup>(٣)</sup>

وقول القطامي :

صَرِيحٌ غَوَانٍ رَاقِهِنَ وَرُقْنَهُ      لَدُنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سَوْدُ الدَّوَائِبِ<sup>(١)</sup>  
 (١) ترتيب البيت هكذا : فتى رأيه في زمانه ألف جزء ، أقل جزئ من هذه  
 الأجزاء الألف بعضه - أي بعض جزئ من رأيه - الرأي الذي في أيدي الناس كله ،  
 فقوله فتى : خبر عن محذوف ، أي هو فتى ، وألف جزء خبر مقدم ورأيه مبتدأ مؤخر  
 وأقل جزئ مبتدأ ، والجزئ : تصغير الجزء وبعضه : مبتدأ ثان ، وهو مضاف إلى ضمير  
 المبتدأ الأول ، والرأي : خبر المبتدأ الثاني - وهو بعضه - والجملة : خبر الأول - وهو  
 أقل - وأجمع : تأكيد للرأي . والمعنى : أن هذا المدوح فتى رأيه في أحوال زمانه  
 يقدر بألف جزء ، وأقل جزء من هذه الأجزاء يعادل جزء منه كل مالمدي الناس من  
 الرأي : قال العكبري : وفيه نظر إلى قول أبي تمام .

لَوْ تَرَاهُ يَا أَبَا الْحَسَنِ      قَمَرًا أَوْفَى عَلَى غُصْنٍ

كُلَّ جُزْءٍ مِنْ مُحَاسِنِهِ      فِيهِ أَجْزَالٌ مِنَ الْفِتَنِ

(٢) المطر : مثل الماطر ، يقال مطرت السحابة وأمطرت ، وأقشع السحاب :  
 أقلع وتفرق ، يقال أقشع واتقشع وتقشع ، والبرق الخاب : الخلف الذي لا مطر فيه  
 وخلبا : خبر لا ، كأنه قال : وليس البرق فيه خلباً . يقول : هو غمام يمحط علينا المطايا  
 دائماً ، وليس هو كالغمام الذي يمحط مرة وينقشع أخرى ، وإذا رجونا بلفنا منه أوفى  
 مانرجو ، وإذا وعد أنجز الوعد . وضرب الغمام والبرق مثلاً ، ولما جعله غماماً جعل  
 له المطر ، وبرقا جعل برقه صادقا بموعوده ، وهذا عكس ما يقول البحري :

رَأَيْتَكَ إِنْ مَنَيْتَ مَنِيَّتَ مَوْعِدًا      جَهَامًا وَإِنْ أَبْرَقْتَ أَبْرَقْتَ خُلْبًا

(٣) الحاج : جمع حاجة ، ويقال في جمعها أيضاً : حاجات ، وحوج وحاج

(١) الصريع : المصروع ، وهو المطروح على الأرض غلبة ، والغواني : جمع غانية  
 وهي التي غنيت بحسنها عن الزينة ، وراقهن أعجبن ، والدوائب : جمع ذؤابة ، وهي  
 الحصلة من الشعر ، ولدن : تنازع فيه صريع وراقهن ورقنه ، يقول : إنه صريع  
 مغلوب على أمره من جراء الحسان اللاتي تعلق بهن منذ نشأ وتعلقن به حتى شاب

وحوائج - على غير قياس - كأنهم جمعوا حائجة ، وكان الأصمى ينكره ، ويقول هو مولد . قال الجوهرى : وإنما أنكره لخروجه عن القياس ، وإلا فهو كثير فى كلام العرب ، وأنشدوا :

نَهَارُ الْمَرَّةِ أَمْثَلُ حِينَ تُقَضَى حَوَائِجُهُ مِنَ اللَّيْلِ الطَّوِيلِ  
وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

مَنْ عَفَّ خَفَّ عَلَى الْوُجُوهِ لِقَاؤُهُ وَأَخُو الْحَوَائِجِ وَجْهُهُ مَبْذُولُ  
وَالْحَوَجَاءُ : الْحَاجَةُ . يُقَالُ : مَالِي فِيهِ حَوَجَاءٌ وَلَا لَوْجَاءٌ . قَالَ قَيْسُ بْنُ رِفَاعَةَ :  
مَنْ كَانَ فِي نَفْسِهِ حَوَجَاءٌ يَطْلُبُهَا عِنْدِي فَإِنِّي لَهُ رَهْنٌ بِأَصْحَارِ  
أَقِيمْ نَخْوَتَهُ إِنْ كَانَ ذَا عِوَجٍ كَمَا يُقَوْمُ قِدْحَ الثَّبَعَةِ الْبَارِي<sup>(١)</sup>  
وَالْمَشْفَعُ : الَّذِي تَقْضَى الْحَاجَةُ بِشَفَاعَتِهِ . يَقُولُ : إِذَا سَأَلَ حَاجَةً شَفَعْتَ نَفْسَهُ إِلَى  
نَفْسِهِ فِي قَضَائِهَا ، وَإِذَا كَانَ الْمَسْئُولُ شَفِيعاً إِلَى نَفْسِهِ فَإِنَّ الْحَاجَةَ مُقْضِيَةٌ أَلْبَتَ . وَمِثْلُ  
هَذَا قَوْلُ الْحَرِيمِيِّ :

شَفَعْتَ مَكَارِمَهُ لَهُمْ فَكَفَّتْهُمْ جَهْدَ السُّؤَالِ وَلَطْفَ قَوْلِ الْمَادِحِ  
وَقَوْلُ أَبِي تَمَامٍ :

طَوَى شَيْئاً كَانَتْ تَرُوحُ وَتَقْتَدِي وَسَائِلَ مَنْ أَعْيَتْ عَلَيْهِ وَسَائِلُهُ  
وَقَالَ الْحَطِيبَةُ :

وَذَاكَ أَمْرٌ إِنْ تَأْتَتْهُ فِي نَفْسَةٍ إِلَى مَالِهِ لَا تَأْتِيهِ بِشَفِيعٍ  
وَلَأَبَى الْعَتَاهِيَةِ :

فَيَا جُودَ مُوسَى نَاجِرَ مُوسَى بِحَاجَتِي فَمَا لِي سِوَى مُوسَى إِلَيْهِ شَفِيعُ  
وَلَا ابْنَ الرَّومِ :

أَبَا الصَّقَرِ مَنْ يَشْفَعُ إِلَيْكَ بِشَافِعٍ فَمَا لِي سِوَى شِغْرِى وَجُودِكَ شَافِعُ

(١) قَوْلُهُ بِأَصْحَارِ : فِيهِ حَدِيثٌ لِعَلَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ « فَأَصْحَرُ لَعْدُوكَ وَامْضِ عَلَى  
بَصِيرَتِكَ » أَيْ كُنْ مِنْهُ عَلَى أَمْرٍ وَاضِعٍ مُنْكَشَفٍ ، مِنْ أَصْحَرَ الرَّجُلَ إِذَا خَرَجَ إِلَى  
الصَّحَرَاءِ ، وَالْقِدْحُ : السَّهْمُ قَبْلَ أَنْ يَنْصَلَ وَيَرِيشَ .

خَبَتْ نَارُ حَرْبٍ لَمْ تَهْجُهَا بَنَانُهُ وَأُسْمَرُ عُرْيَانٌ مِنَ الْقِشْرِ أَصْلَعُ<sup>(١)</sup>  
نَحِيفُ الشَّوَى يَفْدُو عَلَى أُمَّ رَأْسِهِ

وَيَحْنِي فَيَقْوَى عَدُوَّهُ حِينَ يُقْطَعُ<sup>(٢)</sup>  
يَمِجُ ظَلَامًا فِي نَهَارٍ لِسَانُهُ وَيُفْهَمُ عَمَّنْ قَالَ مَا لَيْسَ يَسْمَعُ<sup>(٣)</sup>  
ذُبَابٌ حُسَامٍ مِنْهُ أُتْجَى ضَرِيْبَةٌ وَأَعْصَى لِمَوْلَاهُ وَذَا مِنْهُ اطْوَعُ<sup>(٤)</sup>  
فَصِيحٌ مَتَى يَنْطِقُ تَجْدُ كُلَّ لَفْظَةٍ أَصُولَ الْبَرَاعَاتِ الَّتِي تَتَفَرَّعُ<sup>(٥)</sup>

(١) خبت النار : سكن لها ؛ والبنان : الأصابع ؛ وأسمر عطف على بنان : أى وقلم أسمر الخ . وجعل القلم أصلع : لئنه وملاسته ، كالرأس الأصلع . يقول : إن كل حرب تشب بغير قلمه وأنامله لا بد أن تنطفئ ولا تطول مدتها ؛ أما الحرب التي يشبها هو فإنها لا تنطفئ لقوة عزمه وشدة نفسه .

(٢) الشوى : الأطراف ؛ أى اليدان والرجلان والرأس ، ونحيف : دقيق ، ويعدو : يجرى ، وأم الرأس : أعلاه ، وقيل وسطه ، ويحنى : يكل . يقول : إن هذا القلم دقيق الأطراف — يريد دقة خلقته — وهو يعدو على رأسه ، فإذا حنى — أى كل عن المشى — قطع — أى قط — فيقوى عدوه : أى يعضى فى الكتابة ويحسن به الخط . ومن قولهم : القلم أنف الضمير ، إذا رعى : كشف أسرار ، وأبان آثاره .

(٣) يمج : يقذف ، ويريد بالظلام : المداد ، وبالنهار : القرطاس ، ولسانه طرفه المحدد . وقوله : ويفهم الخ : أى أنه يعبر عما يريد الكاتب دون أن يسمع منه لفظاً ، وهو من قول أبى تمام :

أَحَدُ اللَّفْظِ يَنْطِقُ عَنْ سِوَاهُ فَيُفْهَمُ وَهُوَ لَيْسَ بِذِي سَمَاعٍ

(٤) ذباب السيف : طرفه المحدد ، ومنه متعلق بأنجى ، والضرية : اسم للمضروب ، كالرمية للرمى ، وضريبة : تميز . يفضل القلم على السيف ، يقول : إن المضروب بالسيف قد ينبو إذ ينبو عنه ، وقد يعصى صاحبه الذى يضرب به لأنه قد لا يقطع ، أما المضروب بالقلم — وهو المكتوب بقتله — فإنه لا ينبو والقلم أطوع من السيف ، لأنه لا يرجع عن مراد الكاتب به ، وإذن : فالقلم أفضل من السيف . قال ابن الرومى .

لَقَمْرُكَ مَا السِّيفُ سِيفُ الْكَمِيِّ بِأَنْفَذَ مِنْ قَلَمِ الْكَاتِبِ

(٥) يقول : إن كل لفظة من ألفاظه أصل من أصول البراعة — وهى الكمال فى الفصاحة — والناس يبنون كلامهم عليها ويرجعون فى استعمال الفصاحة إليها .

( ٢٣ — المتن ٢ )

بِكَفِّ جَوَادٍ لَوْ حَكَّتْهَا سَحَابَةٌ

لَمَّا فَاتَهَا فِي الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ مَوْضِعٌ<sup>(١)</sup>

وَلَيْسَ كَبَحْرِ الْمَاءِ يَشْتَقُّ قَعْرَهُ

إِلَى حَيْثُ يَفْنَى الْمَاءُ حُوتٌ وَضِفْدَعٌ<sup>(٢)</sup>

أَبْحَرُ يَضُرُّ الْمُتَعَفِّينَ وَطَفْعُهُ زُعَاقٌ كَبَحْرٍ لَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ<sup>(٣)</sup>

بَيْنَهُ الدَّقِيقُ الْفِكْرُ فِي بُعْدِ غَوْرِهِ وَيَفْرَقُ فِي تَيَّارِهِ وَهُوَ مِصْقَعٌ<sup>(٤)</sup>

(١) يقول : إن هذا القلم الموصوف يجرى بكف جواد لو كانت السحابة مثل كفه في عموم النفع لعمت الشرق والمغرب بالمطر ، وقال ابن الرومي :

خِرْقٌ يَنْعَمُ وَلَا يَخْصُ بِفَضْلِهِ كَالْفَيْثِ فِي الإِطْبَاقِ كُلِّ مَكَانٍ

[ الحرق : السخى الكريم ] .

(٢) اسم ليس : ضمير يعود إلى الجواد - في البيت السابق - ويشق : يشق ، وحوت فاعل يشق . يقول : ليس بحر جوده كبحر الماء الذي يغوص فيه الحوت والضفدع حتى ينتهي إلى قعره ، وإنما هو بحر لا يبلغ منتهاه ؛ يعني أن جوده لا ينقطع ، وقال ابن القطاع قوله : يفنى الماء ، هي نصب الماء لا برهها ؛ أي يتخذها فناء ؛ يقال فنى المكان وبالمكان : إذا أقيمت به . ولفظ : فالفعلان - يشق ويفنى - للحوت . والضفدع .

(٣) المتعفى : السائل . عفاء واعتفاء : أتاه سائلا ؛ والزعاق : المر . يريد أن يفضل المدوح على البحر . فالاستفهام إنكارى . يقول : ليس البحر الذي يضر من ورده بالفرق ، وهو مع ذلك من الطعم لا يمكن شربه ، مثل بحر ينفع الواردين بالعطاء ولا يضرهم . فقوله : وينفع ، معطوف على « لا يضر » وقد تقد ابن جني البيت قائلا : إن المعروف عندهم أن ينسب المدوح إلى النفع لأوليائه والضر لأعدائه ، كما قالوا :

وَلَكِنْ فَتَى الْفَتِيَانِ مَنْ رَاحَ وَاعْتَدَى لَضَرِّ عَدُوٍّ أَوْ لِنَفْعِ صَدِيقٍ وَقَالُوا :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضَرَّ فَإِنَّمَا يُرَجَّى الْفَتَى كَمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

ولكن فاته أن المتنبي أراد كبحر لا يضر المتعفين ، فلا ينافى ذلك أنه يضر الأعداء .

(٤) الغور : المنتهى والقعر ؛ وضميره : للبحر : والتيار : الموج . والمصقع : الفصيح البليغ ، لأنه يأخذ في كل صقع من القول : والدقيق الفكر : الفهم الفطن الذي يدق يدق فكره وخاطره حين يهكر . يقول : إن المدوح بحر بعيد الغور لا يصل أحد



أَلَا أَيُّهَا الْقَلِيلُ الْمَقِيمُ بِمَنْبَجٍ وَهَمَّتُهُ فَوْقَ السَّمَاءِ كَيْنَ تُوَضِّعُ<sup>(١)</sup>  
 أَلَيْسَ عَجِيبًا أَنَّ وَصْفَكَ مُعْجِزٌ وَأَنَّ ظُنُونِي فِي مَعَالِيكَ تَظْلَعُ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَنَّكَ فِي ثَوْبٍ وَصَدْرِكَ فِيكَمَا  
 عَلَى أَنَّهُ مِنْ سَاحَةِ الْأَرْضِ أَوْسَعُ<sup>(٣)</sup>

إلى قصره فيتيه في صفاته الواصفون . ولا يبلغون نهايته ولا يستطيعون وصفه مهما علت منزلتهم من البلاغة . هذا : وقد قال العكبري : الرواية الصحيحة في الدقيق : بلام التعريف ، وهو حسن في الإضافة : كالجميل الوجه ، والطويل الذيل : لأن الدقيق : نعت لمحدوف . تقديره : يتيه الرجل الدقيق الفكر . ألا تراه يقول : وهو مصقع ، وهو نعت للرجل ؟ ومن رواه دقيق الفكر : جعله نعتاً للفكر ، تقديره : يتيه الدقيق من الأفكار : والأول أبلغ في المعنى .

(١) القيل — في الأصل — الملك من ملوك حمير : ومنبج : بلد بالشام : والسمكان : نجمان ، وهما السماء الرامح والسماء الأعزل : والإيضاع : السير السريع ، من أوضعت الناقة : إذا أسرعت وهذا من قول العطوى :

إِنْ كُنْتُ أَصْبَحْتُ لَابِسًا سَمَلًا فِهَمَّتِي فَوْقَ هَامَةِ الْمَلِكِ  
 وللتنوخى :

وَأَنْفُسُ مَسْكَنُهَا مَا بَيْنَنَا وَهَمَّاهَا فَوْقَ السَّمَاءِ وَالسَّهَى

(٢) ظلمت الناقة : عرجت من يدها أو رجلها . يقول : أليس من العجب أنى مع جودة خاطري وبلاغة كلامي أعجز عن وصفك ولا تبلغ ظنوني معاليك فلا أدركها لو فرتها ؟ !

(٣) وصدرك — بالرفع — استئناف . والضمير — من فيكما — للدوج والثوب . يقول : أليس عجيباً أن صدرك على أنه أوسع من الأرض — قد اشتمل عليك ثوب وهو — الصدر — فيك وفي الثوب قد اشتملتا عليه . ومثله لابن الرومي :

كضمير الفؤاد يلتهم الدنيا وتحويه دفتا حيزوم

ولأبي تمام :

ورحب صدر لو أن الأرض واسقة

كوسعها لم تضيق عن أهلها بلد

وَقَلْبُكَ فِي الدُّنْيَا وَلَوْ دَخَلْتَ بِنَا

وَبِالْجَنِّ فِيهِ مَا دَرْتَ كَيْفَ تَرْجِعُ<sup>(١)</sup>

أَلَا كُلُّ سَمَحٍ غَيْرُكَ الْيَوْمَ بَاطِلٌ \* \* \* وَكُلُّ مَدِيحٍ فِي سِوَاكَ مُضِيعٌ<sup>(٢)</sup>

وقال في صباه على لسان من سأله ذلك :

شَوْقِي إِلَيْكَ نَفَى لَدَيْدَ هُجُوعِي فَارَقْتَنِي فَأَقَامَ بَيْنَ ضُلُوعِي<sup>(٣)</sup>

أَوْ مَا وَجَدْتُمْ فِي الصَّرَاةِ مُلُوحَةً مِمَّا أَرْقَرُقُ فِي الْفُرَاتِ دُمُوعِي<sup>(٤)</sup>

مَا زِلْتُ أَحْذَرُ مِنْ وَدَاعِكَ جَاهِدًا حَتَّى أُغْتَدِي أُسْفَى عَلَى التَّوْدِيْعِ<sup>(٥)</sup>

رَحَلَ الْعِزَاءُ بِرَحْلَتِي فَكَأَنَّمَا أَتْبَعْتُهُ الْأَنْفَاسَ لِلتَّشْيِيْعِ<sup>(٦)</sup>

\* \* \*

(١) يقول : أو ليس عجيبا أن قلبك قد أحاطت به الدنيا وهو من السعة بحيث

لو دخلت الدنيا بمن فيها من الإنس والجن فيه لاضلت وما اهتمت للرجوع ؟

(٢) السمع : الذي يسمع بماله . يقول : كل جواد سواك باطل — أى بالإضافة

إليك — وكل مدح مدح به غيرك مضيع لأنه ليس فيمن يستحقه : وهو من قول

ابن الرومي :

وَكُلُّ مَدِيحٍ لَمْ يَكُنْ فِي ابْنِ صَاعِدٍ وَلَا فِي أَبِيهِ صَاعِدٍ فَهُوَ هَابِطٌ

وقوله غيرك : هو منصوب ، لأنه تقدم على المستثنى ، كقول الكميت :

فَمَا لِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً وَمَا لِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبٌ

(٣) الهجوع : النوم . وأقام : أى الشوق .

(٤) الصرأة : نهر يأخذ من الفرات فينسكب في دجلة ماراً بالموصل ، وكان حبيبه

على جانب الصرأة . هذا : ورقرق الدمع : صبه . وما — من قوله مما أرقرق —

مصدرية . يقول : أو ما وجدتم طعم ملوحة من دموعي في مائكم لبكائي في الفرات ؟

وهم يقولون : إن دمع الحزن ملوح ، ودمع الفرح حلو .

(٥) يقول كنت أحذر من وداعك خوف الفراق ، أما الآن وقد فارقتني فإني

أشتاق إلى الوداع وأتأسف عليه ، لأنني لقيتك عند الوداع ، فبودى أن أودعك لألقاك .

وقال ابن جني : كنت أكره الوداع ، فلما تطاول البين أسفت على التوديع ، لما يصعبه

من النظر والشكوى والبث .

(٦) يقول : ارتحل العزاء — الصبر — عني بارتحالي عنكم ، فكأن أنفاسي

وقال يمدح على بن إبراهيم التنوخي :

مِلْتُ الْقَطْرَ أَغْطِشَهَا رُبُوعاً      وَإِلَّا فَاسْقِهَا السَّمَّ النَّقِيعاً<sup>(١)</sup>  
أَسْأَلُهَا عَنِ الْمَتَدِيرِ بِهَا      فَلَا تَذَرِي وَلَا تُذَرِي دُمُوعاً<sup>(٢)</sup>  
لَحَاهَا اللَّهُ إِلَّا مَاضِيَّهَا      زَمَانَ اللَّهِوِ وَالْخُودَ الشَّمُوعاً<sup>(٣)</sup>

تبعث العزاء مشبعة له ، فهي صاعدة متصلة دائمة . قال ابن جني : وقال برحلي أي مع ارتحالي . كما تقول سرتي بمسيرك : أي معك — أي فكما لا ترجع إلى أنفاسي لا يرجع إلى صبري . فمعناه : ارتحل الصبر عني بارتحالكم .

(١) الملت : الدائم المقيم . والقطر : المطر . وربوعاً : تمييز : أي من ربوع . والنقيع والمنقع : الرطب . يقول : يا أيها السحاب الدائم المطر أعطش هذه الربوع أي لا تسقها — وإن لا تعطيها فاسقها السم النقيع في الماء . وإنما دعا عليها لأنه لما وقف بها وسألها لم تجبه ، ولم تبك من رحل عنها ، قال ابن وكيع : لم يسبق أبا الطيب أحد في الدعاء على الديار بالسم ، ولو قال حجارة أو صواعق : لكان أشبه ، إلا أن جريراً قال بعد ما استأنف لها ذنباً :

سُقِيتِ دَمَ الْحَيَّاتِ مَا بَالُ زَائِرٍ      يُلِمُّ فَيُعْطَى نَائِلاً أَنْ يَكَلِّمَ  
والعرب من عاداتها أن تدعو بالسقيا للديار ، كقول القائل :

يا منزلاً ضنَّ بالسلام      سُقِيتَ صَوْباً مِنَ الْغَمَامِ  
ما ترك المزن منك إلا      ما ترك السقم من عظامي

(٢) للتدبيرها : أي المتخذها داراً . وتذري دموعاً . أي تلقها — من إذراء الحب للزرع . يريد تعليل مافي البيت السابق . يقول : إنما طلبت إلى السحاب أن يعطيها أو يسقيها السم النقيع لأنني أسألتها عن أهلها أين ذهبوا ؟ فلا تدرى ذلك ولا تجيب ولا تساعدني على البكاء .

(٣) لحاء — في الأصل — قشره : من لحوت العود : إذا قشرته ، ثم صار يستعمل في الدعاء على الشيء : أي لعنه وقبحه : وزمان : بدل تفصيل من قوله ماضيها والخود — بفتح الحاء — الجارية الناعمة ، وجمعها خود — بضم الحاء — والشموع : اللعوب الضحوك . قال الواحدي : قوله : إلا ماضيها استثناء من غير الجنس ، ويجوز أن يكون جنساً ، لأن زمان اللهو والخود ربع الأنس ، فاستثنى ربع الأنس من ربع الأنس لاشتماله عليه ، فدعا على الدار إلا ما كان له بها من زمن الأنس ووصل الخود . قال ابن وكيع : ماضيها يوجبان لها الدعاء بالسقيا كقول البحتري :

مُنْعَمَةٌ مُنْعَمَةٌ رَدَاحٌ      يُكَلِّفُ لَفْظُهَا الطَّيْرَ الْوُقُوعَاً<sup>(١)</sup>  
تَرْفَعُ ثَوْبَهَا الْأَرْدَافُ عَنْهَا      قَبِيئَتِي مِنْ وَشَاحِنَهَا شَسُوعَاً<sup>(٢)</sup>  
إِذَا مَاسَتْ رَأَيْتَ لَهَا أَرْتِجَاجَا      لَهُ لَوْلَا سَوَاعِدُهَا نَزُوعَاً<sup>(٣)</sup>

فَإِذَا مَا السَّحَابُ كَانَ رُكَّامَا      فَسَقَى بِالرَّبَابِ دَارَ الرَّبَابِ

(١) امرأة رداح : ضخمة العجيزة ثقيلة الأوراك ، وكذلك ناقة رداح وكبش رداح : ضخمة الألية ، ودوحة رداح : عظيمة : وجفنة رداح عظيمة قال أمية بن أبي الصلت :

إِلَى رَدْحٍ مِنَ الشَّيْزَى مِلَاءً      لِبَابِ الْبَرِّ يُلَبِّكُ بِالشَّهَادِ<sup>(١)</sup>

وكتيبة رداح : ضخمة ملئة كثيرة الفرسان ثقيلة السير لكثرتها ، ثم وصفها بحسن اللفظ وعذوبة الكلام . يقول : إِذَا سَمِعْتَ الطَّيْرَ لَفْظَهَا وَقَعَتْ وَسَقَطَتْ لِحْسَنَهُ ، ومثل هذا قول كثير :

وَأَذْنَيْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا مَلَكَتْنِي      بِقَوْلٍ يَحِلُّ الْمُضْمَ سَهْلَ الْأَبَاطِحِ<sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ أَيْضًا :

بَعَيْنَيْنِ نَجْلَاوَيْنِ لَوْ رَقَرَقْتَهُمَا      لِنَوْءِ الثَّرَيَا لَأَسْتَهْلَ سَحَابُهَا  
وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ فِي مَقْصُورَتِهِ :

لَوْ نَاجَتِ الْأَعْصَمَ لَانْحَلَّ لَهَا      طَوْعَ الْقِيَادِ مِنْ شِمَارِيخِ الذَّرَا  
(٢) أَرَادَ بِالْوَشَاحِينَ : قِلَادَتَيْنِ تَوْشَعُ بِهِمَا الْمَرْأَةُ تَرْسُلُ إِحْدَاهُمَا عَلَى جَنْبِهَا الْأَيْمَنِ وَالْأُخْرَى عَلَى الْأَيْسَرِ . وَالشَّسُوعُ : الْبَعِيدُ : يَقُولُ : إِنْ أَرَادَهَا عَظِيمَةً شَاخِصَةً عَنْ بَدْنِهَا تَرْفَعُ ثَوْبَهَا وَتَمْنَعُهُ عَنْ أَنْ يَلَاصِقَ جَسَدَهَا حَتَّى يَكُونَ بَعِيدًا عَمَّا تَوْشَعَتْ بِهِ مِنْ الْقِلَادِ : وَهَذَا مِنْ قَوْلِ بَعْضِ الْكَلَابِيِّينَ :

أَبَتْ الْفَلَائِلُ أَنْ تَمَسَّ إِذَا مَشَتْ      مِنْهَا الْبَطُونُ وَأَنْ تَمَسَّ ظُهُورَهَا  
(٣) مَاسَتْ : مَشَتْ مَتَبَخَّرَةً . وَالضَّمِيرُ فِي لَهُ : لِلثَّوْبِ . وَنَزُوعَاً : صِفَةٌ لَارْتِجَاجَا . يَقُولُ : إِذَا مَاسَتْ رَأَيْتَ لِرَوَادِفِهَا اضْطِرَابًا وَحَرَكَةً يَكَادَانِ يَنْزِعَانِ ثَوْبَهَا عَنْهَا لَوْلَا أَنْ سَوَاعِدَهَا تَمَسُّ عَلَيْهَا ثَوْبَهَا لَدَخُولِهَا فِي الْكَمِينِ . وَفِيهِ نَظَرٌ إِلَى قَوْلِ الْآخَرِ :

(١) يُقَالُ لِلْجَفَانِ الَّتِي تَسُوِي مِنْ شَجَرَةِ الشَّيْزَى : شَيْزَى . قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : الشَّيْزَى خَشَبٌ أَسْوَدٌ تَتَّخِذُ مِنْهُ الْقَصَاعُ .

(٢) الْعَصَمُ : جَمْعُ الْأَعْصَمِ ، وَهُوَ الْوَعْلُ .



تَأْلَمُ دَرَزَهُ وَالْدَّرْزُ كَيْنٌ      كَمَا تَتَأَلَّمُ الْعَضْبَ الصَّنِيعَا<sup>(١)</sup>  
 ذِرَاعَاهَا عَدُوًّا دُمْلُجِيهَا      يَظُنُّ ضَجِيعَهَا الزَّئِدَ الضَّجِيعَا<sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّ نِقَابَهَا غَيْمٌ رَقِيقٌ      يُضِيءُ بِمَنْعِهِ الْبَدْرَ الطُّلُوعَا<sup>(٣)</sup>

لولا التمنطق والسوار معا      والحجل والدملوج في العضد  
 لتزايلت من كل ناحية      لكن جعلن لها على عبد

(١) الدرز : موضع الخياطة من الثوب : والعضب : السيف ، والصنيع المحكم : الصقال والصنعة . يصف نعومة بدنها وأنها تتوجع إذا أصابها موضع الخياطة من ثوبها مع لينه كما تتوجع من السيف . يقول : إن للدرز في بدنها تأثيراً كتأثير السيف ، فقوله تألم — بحذف إحدى التاءين — أى تتألم ، والتألم : كالتوجع ، لازم ، يقال تألم به أوله أو منه ، وعدها ههنا : ضرورة . ومما يستظرف في هذا الباب ما روي أن سابور لما حضر صاحب الحصن بعثت بنت صاحب الحصن إليه — وكانت من أجمل النساء — إن عاهدتني أنك تزوج بي أسلمت إليك المفاتيح ، فعاهدها على ذلك ، فسكر أبوها ليلة ونام ، فدفعت المفاتيح إلى سابور . فأخذ المدينة وتزوج بها ، فبينا هي معه ذات ليلة على فراش الحرير تألمت وتوجعت وقلقت ، فدعا بالشمع ونظر إلى مضجعها ، فرأى ورقة ورد على الفراش قد نالت جسمها فأثرت فيه فقلقت لذلك ، فقال لها : ما كان يذيك به أبوك ؟ فقالت له : لب البر بالعسل والحمر ، فقال : وكان جزاؤه منك ما جازيته فأخذها وشد صفائرها إلى أذنان الخيل ولم يزل يطرد الخيل حتى قطعها أربا أربا .

(٢) يقول : إن دملجها يضيقان عن ذراعها ، فهما ممتلئان بهما يكادان لذلك يفصمانهما ويكسرانهما ، وإذا ضاغطها إنسان ظن أن زندها — لسمنه — هو ضجيعه ، لاهى .  
 (٣) شبه النقاب على وجهها : بالغيم الرقيق ، ووجهها : بالبدر . يقول : سترت وجهها بالنقاب فأضاء بضوء وجهها تحته كما يضيء الغيم الرقيق بضوء البدر . فقوله يضيء : لازم ، لا يتمدى ؛ والبدر : مفعول أول لمنعه ؛ والطلوع : مفعول ثان . وقد إلى هذا المعنى عبد الله بن الدمينه ، قال :

مُبرِّقَةٌ كَالشَّمْسِ تَحْتَ سَحَابَةٍ      وَكَالْبَدْرِ فِي جَنَحٍ مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمٍ  
 وقال بشار :

بدالك ضوء ما احتجبت عليه      بدو الشمس من خلل الغمام

أَقُولُ لَهَا أَكْشِفِي ضُرِّي وَقُولِي      بِأَكْثَرٍ مِنْ تَدَلُّهَا خُضُوعاً<sup>(١)</sup>  
 أَخِفْتُ اللَّهَ فِي إِحْيَاءِ نَفْسِ      مَتَى عُصِيَ الْإِلَهُ بِأَنْ أُطِيعاً<sup>(٢)</sup>  
 غَدَاً بِكَ كُلُّ خَلْوٍ مُسْتَهَاماً      وَأَصْبَحَ كُلُّ مَسْتَوِرٍ خَلِيعاً<sup>(٣)</sup>  
 أَجْبِكَ أَوْ يَقُولُوا جَرٌّ نَمْلٌ      ثَبِيرًا وَابْنُ إِبْرَاهِيمَ رَيْمًا<sup>(٤)</sup>  
 بَعِيدُ الصَّيْتِ مُنْبَتُّ السَّرَايَا      يُشَيِّبُ ذِكْرُهُ الطُّفْلَ الرَضِيحاً<sup>(٥)</sup>  
 يَفْضُ الطَّرْفَ مِنْ مَكْرِ وَدَهِي      كَانَ بِهِ وَلَيْسَ بِهِ خُشُوعاً<sup>(٦)</sup>

(١) قوله وقولي الخ ؛ أي أن خضوعي لها في قولي هذا أكثر من تدللها على كثرته  
 ققولي : مبتدأ . وبأكثر : خبر وخضوعاً : تمييز .  
 (٢) يقول . إن إحياء النفس مما يتقرب به إلى الله ، وليس مما يخاف منه :  
 يعني أنك إذا واصلتني كنت كأنك قد أحييتني ، وإحياء النفس طاعة لله ،  
 والله سبحانه لا يعصى بالطاعة ، ومثله قول القائل :

ما حرامٌ إحياء نفسٍ ولكن قتل نفسٍ بغيرِ نفسٍ حرامٌ

(٣) الخلو : الخالي من الهوى . والمستهام : الذي يصيره الهوى هائماً ذاهب اللب .  
 والحليع : الذي خلع العذار وترك الحياء وتهتك في الهوى ، قال ابن وكيع ، لوقال :

غداً بك كلُّ خلوٍ في اشتغال      وأصبح كل ذى نسكٍ خليعاً  
 لكان أحسن .

(٤) أو يقولوا : أي إلى أن يقولوا ، غذف أن وأعملها ، وثير : جبل بالحجاز  
 معروف . وريع : أخيف . وابن إبراهيم : هو الممدوح . علق زول حبه بما لا يمكن  
 وجوده . يقول : لا أزال أجبك ، لأن الجبل لا يجره النمل ، والممدوح لا يرتاع ولا  
 يروعه شيء . وهذا من حسن التخلص .

(٥) الصيت والصات : ذهاب الذكر الحسن بين الناس . والسرايا : جمع سرية ،  
 الطائفة من الجيش . يقول : إنه كثير الغارات ، سراياه مبثوثة في الآفاق ، فإذا ذكر  
 اسمه للطفل الرضيع شاب خوفاً ورعباً .

(٦) الدهى والدهاء : النكر وجودة الرأي . والخشوع : الاستكانة والذل .  
 وخشوعاً ؛ اسم كان . واسم ليس : ضمير الخشوع . والجملة : اعتراض . يقول : يخفى  
 مكره ودهاءه بفض الطرف كأن به خشوعاً ، وليس به ذلك الخشوع ، والله قول ابن  
 الرومي في هذا المعنى :

إِذَا اسْتَفْطَيْتَهُ مَا فِي يَدَيْهِ فَقَدْكَ سَأَلْتَ عَنْ رِئَاضِيٍّ<sup>(١)</sup>  
 قَبُولِكَ مِنْهُ مَنْ عَلَيْهِ وَإِلَّا يَبْتَدِئُ بِرَهُ فَظِيماً<sup>(٢)</sup>  
 لَهُوَ الْمَالِ أَفْرَشُهُ أَدِيمًا وَلِلتَّفْرِيقِ يَكْرَهُ أَنْ يَضِيحاً<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا ضَرَبَ الْأَمِيرُ رِقَابَ قَوْمٍ فَمَا لِكِرَامَةِ مَدِّ النُّطُوعِ<sup>(٤)</sup>  
 فَلَيْسَ بِوَاهِبٍ إِلَّا كَثِيراً وَلَيْسَ بِقَاتِلٍ إِلَّا قَرِيباً<sup>(٥)</sup>

سأله وما تُسْقِي في رأي سقطته داه وما ينطوي منه على ريب  
 فدفعه للدواهي الرُّبْدِ يَدْمَغُهَا وسهوه عن عيوب الناس والغيب  
 (١) قدك : أي حسبك وكفاك ، وقوله مذيحاً - أي مفشياً - مفعول سألت يقول :  
 إذا سأله جميع ماله كفاك ذلك السؤال كالرجل المذيع للأسرار إذا سأله عن سر  
 أفشاه ولم يكتمه . كذلك هو يعطيك ما يملكه ولا يضمن به لأريحته .  
 (٢) المن : النعمة . يقول : لأريحته واستلذاذه العطاء بعد قبولك عطائه منه -  
 نعمة - مننت بها عليه ، وإن لم يبتدئ بالعطاء قبل السؤال رأى ذلك أمراً منكراً  
 قبيحاً . ومثله لأبي تمام :

يُعْطَى وَيَشْكُرُ مَنْ يَأْتِيهِ بِسَالِهِ فَشَكَرَهُ عِوَضُ وَمَالُهُ هَدَرٌ  
 (٣) قالوا : إن المدح كان قد حمل إليه مال محبي ، فأمر أن يفرش له أديم -  
 جلد - ويطرح عليه فاعتذر له النبي وقال : إنه لم يفعل ذلك لكرامة المال عليه وإنما لهونه -  
 أي هوانه - لأنه يريد أن يفرقه على التعماد والشعراء وهو لم يفعل هذا ليحفظه من  
 الضياع ويدخره في خزائنه ، ولكن ليفرقه على السؤال . وقد مثل لهذا بالبيت التالي ،  
 وهذا قريب من قول علي بن الجهم :

وَلَا يَجْمَعُ الْأَمْوَالُ إِلَّا لِبَذْلِهَا كَمَا لَا يَسَاقُ الْهَدْيُ إِلَّا إِلَى النَّحْرِ  
 (٤) النطوع : كالأنطاع ، جمع نطع ، وهو الجلد الذي يبسط تحت من يراد قتله .  
 يقول : ليس بسط النطوع لضرب الرقاب كرامة ، وإنما ذلك ليصان المجلس عن تلطيخه  
 بالدم ، فكذلك بسطه النطع - الجلد - للمال ليس ذلك كرامة للمال وادخاراً له وإنما  
 لتفريقه وإتلافه .

(٥) التفریع - في الأصل - الفعل الكريم ؛ سمى بذلك لأنه يفرع الإبل ؛

وَلَيْسَ مُؤَدِّبًا إِلَّا بِنَصْلِ كَفَى الصَّمَامَةَ التَّعَبَ الْقَطِيعًا<sup>(١)</sup>  
 عَلَى لَيْسَ يَمْنَعُ مِنْ مَجِيءِ مُبَارِزَهُ وَيَمْنَعُهُ الرُّجُوعَا<sup>(٢)</sup>  
 عَلَى قَاتِلِ الْبَطْلِ الْمَقْدَى وَمُبْدِلُهُ مِنَ الزَّرْدِ النَّجِيمَا<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا اعْوَجَّ الْقَنَا فِي حَامِلِيهِ وَجَازَ إِلَى ضُلُوعِهِمُ الضُّلُوعَا<sup>(٤)</sup>  
 وَنَالَتْ ثَارَهَا الْأَكْبَادُ مِنْهُ فَأَوَّلَتْهُ ائْتِقَاقًا أَوْ صُدُوعَا<sup>(٥)</sup>

والمراد به هنا : السيد الشريف . يصفه بأنه غاية في كرم النفس وعلو الهمة فهو لا يهب إلا المال الكثير ، ولا يقتل إلا الشريف العظيم ؛ ولعله من قول مسلم بن الوليد :  
 حَذَارِ مِنْ أَسَدٍ ضِرْغَامَةٍ شَرِّسٍ لَا يُوَلِّغُ السِّيفَ إِلَّا هَامَةً الْبَطْلَ  
 وبيت المتنبي أشمل ، لأنه ذكر الكرم والهمة

(١) النصل : شفرة السيف ، والصمصامة : السيف الذي لا يشق ، والقطيع : السوط الذي يقطع من جلد البعير . يصف شدته على المذنبين وأهل الريب يقول : أقام سيفه مقام صوطه في التأديب ، فأغنى اليف السوط عن التعب .  
 (٢) يقول : إن علياً - وهو اسم المدوح - لا يمنع أحداً يأتي لمبارزته في الحرب ، ولكن يمنع من بارزه أن يرجع سالماً ، لأنه لا يكون إلا قتيلاً أو أسيراً  
 (٣) المقدى : الذي يقول له الناس فدتك نفوسنا ، لما يرون من شجاعته وهدده بأسه ، والزرد : حلق الدرع ، والنجيع : الدم الطيرى . يقول : يسلب البطل المقدى درعه ويكسوه بدله دماً ، أى أنه يخضبه بدمه حتى يصير عليه الدم درعاً مكان الدرع .  
 (٤) جواب إذا : قوله الآتى فحد . واعوج : يعنى انحنى والتوى ، لأن الرمح إذا طعن به اعوج والتوى . وقوله في حامله : يعنى أهل الحرب الذين حملوا الرماح إلى الحرب . وقوله وراز إلى ضلوعهم الضلوعا : أى نفذ من هذه إلى هذه كأنه شق الضلع من الجانبين قال الواحدى : قال المتنبي : كنت قلت :

« وَأَشْبَهَ فِي ضُلُوعِهِمُ الضُّلُوعَا »

ثم أنشدت بيتاً لبعض المولدين يشبه فرغت عنه ، يعنى بيت البحرى :  
 فِي مَازِقِ ضَنْكِ تُخَالُ بِهِ الْقَنَا بَيْنَ الضُّلُوعِ إِذَا انْحَنَى ضُلُوعَا  
 (٥) منه : أى من القنا ؛ وأولته : أنالته ، والصدوع : الشقوق ، جمع صدع



فَحِذْ فِي مُلْتَقَى الْخَيْلَيْنِ عَنْهُ      وَإِنْ كُنْتَ الْخُبْعُثْنَةَ الشُّحِيمَا<sup>(١)</sup>  
 إِنْ أُسْتَجْرَأْتَ تَرْمُقُهُ بَعِيدَا      فَأَنْتَ اسْطَفْتَ شَيْئًا مَا اسْتَطِيعَا<sup>(٢)</sup>  
 وَإِنْ مَارَيْتَنِي فَارْكَبْ حِصَانَا      وَمَثْلُهُ تَخَرَّ لَهُ ضَرِيْعَا<sup>(٣)</sup>  
 غَمَامٌ رُبَّمَا مَطَرَ أَنْتِقَامَا      فَأَقْحَطَ وَدَقَهُ الْبَلَدَ الْمَرِيْعَا<sup>(٤)</sup>  
 رَأَى بَعْدَ مَا قَطَعَ الْمَطَايَا      تَيْمُمُهُ وَقَطَعَتِ الْقُطُوعَا<sup>(٥)</sup>

يقول : واندقت الرماح - انكسرت - وتصدعت في الأكباد لشدة الطعن فكان  
 الأكباد أدركت بذلك منها ثأراً .

(١) هذا جواب : إذا اعوج القنا ، والتقدير : إذا اعوج القنا وجاز الضلوع إلى  
 ضلوعهم ونالت ثأرها الأكباد منه : فخذ عنه ، والخبعثنة : من أسماء الأسود ، ويقال  
 للنمر - والشجيع : الشجاع . يقول : إذا كان كذلك والتقى الجمعان فخذ - أى مل  
 وتباعد عنه - وإن كنت شجاعاً قوى القلب كالأسد ، وإلا هلكت .

(٢) قال ابن جني : استجراً الرجل بمعنى جرؤ ، أى صار جريئاً ، وترمقه  
 أى أن ترمقه ، فحذف ورفع الفعل . يقول : إن قدرت على النظر إليه في الحرب  
 من بعيد فقد قدرت على شيء عظيم لم يقدر عليه أحد ، وهذا من قول أبي تمام :

أَمَّا إِذَا عَشْتَ يَوْمًا بَعْدَ رُؤْيَيْهِ      فَازْهَبْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْفَارِسُ النَّجِدُ  
 (٣) يقول : إن جادلتني ولا ججتني في قولي هذا فاركب فرساً وصورة في نفسك  
 كأنك تحاربني ، فإنك إذا فعلت ذلك سقطت على الأرض صريعاً قبل أن تلاقيه لهيبته  
 وخوفك منه .

(٤) الودق : المطر ؛ والمرع : أى الخصب . يقول : هو غمام يعطر النعم  
 فيحيي بها البلاد ولكن الغمام قد يكون فيه صواعق مهلكة وبرد وأحجار ، كذلك هو  
 ربما أمطر نقمة على الأعداء ، فسير مطره البلد المرع قحطاً مجدباً لما يلم به من الدمار .

(٥) القطوع : جمع القطع ، وهو الطنفسة تحت الرحل تغطي كتفي البعير . يقول :  
 رأى بعد ما طال سفرى حتى قطع تيممه - أى قصدى إياه - مطاياى - أى -  
 أى أنضائها وأعجزها عن السير ، وقطعت الإبل ما عليها من الطنافس : أى أبلتها بكثرة  
 السير وطول المسافة .

فَصَيَّرَ سَيْلُهُ بَلَدِي غَدِيرًا      وَصَيَّرَ خَيْرُهُ سَنَتِي رَبِيعًا<sup>(١)</sup>  
وَجَاوَدَنِي بَأْنَ يَعْطِي وَأُخْوِي      فَأَغْرَقَ نَيْلُهُ أَخَذِي سَرِيعًا<sup>(٢)</sup>  
أُمْنِسِي الشُّكُونَ وَحَضْرَمُوتَا      وَوَالِدَيَّ وَكِندَةَ وَالسَّبِيحَا<sup>(٣)</sup>

(١) الغدير : القطعة من السيل يغادرها المطر . يقول : أعطاني حتى ملأني بالماء كما يملأ السيل الغدير ، وأصلح دهرى حتى صار كالربيع فصل الحصب والأمطار . وقد نحا في هذا منحى ابن الرومي في قوله .

فَضِيفَهُ فِي رَبِيعٍ طُولَ مُدَّتِهِ      وَجَارَهُ كُلَّ حِينٍ مِنْهُ فِي رَجَبٍ  
وابن هفان في قوله .

لِرَبِيعِ الزَّمَانِ فِي الْحَوْلِ وَقْتُ      وَابْنُ يَحْيَى فِي كُلِّ وَقْتٍ رَبِيعٌ  
وكذلك البحتري :

فَكَمْ لَبِستُ الْخَفْضَ فِي ظِلِّهِ      عُمرِي شَبَابٌ وَزَمَانِي رَبِيعٌ  
(٢) جعل الأخذ منه جوداً عليه كما في قوله :

\* قَبُولُكَ مِنْهُ مَنْ عَلَيْهِ \*

يقول : جاودني ، أى غالبني في الجود ، فكان يجود على بالمطاء وأنا أجود عليه بالأخذ فغلبني ؛ إذ لم أتمكن من استيعاب كل ما يعطينيه لتوافره حتى طفع عطاؤه على أخذي فأغرقه : أى كان في الإعطاء أسرع مني في الأخذ .

(٣) هذه أسماء أماكن بالكوفة سميت بأسماء قبائل كانوا يسكنونها . يقول : إن إحسانه ألهاه عن بلده وأهله ، وهذا من قول البحتري :

جَفَوْتُ الشَّامَ مُرْتَبِعِي وَأَنْسِي      وَعَلَوَةَ خَلَوَتِي وَهَوَى فَوَادِي  
وَمِثْلُ نَدَاكَ أَذْهَلَنِي حَبِيبِي      وَأَكْسَبَنِي سُلُوكًا عَنْ بِلَادِي  
ومثله للراعي :

رَجَاؤُكَ أَنْسَانِي تَذَكَّرَ إِخْوَتِي      وَمَالُكَ أَنْسَانِي بَوْهَيْنَ مَالِيَا<sup>(١)</sup>

(١) وبهين : اسم موضع ، وجبل من جبال الدهناء .

قَدْ اسْتَقْصَيْتَ فِي سَلْبِ الْأَعَادِي      فَرُدَّ لَهُمْ مِنَ السَّلْبِ الْهَجُوعَا<sup>(١)</sup>  
 إِذَا مَا لَمْ تُسِرْ جَيْشًا إِلَيْهِمْ      أَسَرْتَ إِلَى قُلُوبِهِمِ الْهُلُوعَا<sup>(٢)</sup>  
 رَضُوا بِكَ كَالرَّضَا بِالشَّيْبِ قَسْرًا      وَقَدْ وَخَطَ النَّوَاصِي وَالْفُرُوعَا<sup>(٣)</sup>  
 فَلَا عَزْلٌ وَأَنْتَ بِلَا سِلَاحٍ      لِحَاطُكَ مَا تَكُونُ بِهِ مَنِيعَا<sup>(٤)</sup>  
 لَوْ اسْتَبَدَّلْتَ ذِهْنَكَ مِنْ حُسَامٍ      قَدَدْتَ بِهِ الْمَغَافِرَ وَالْدُرُوعَا<sup>(٥)</sup>

(١) استقصى في الأمر : بالغ ؛ والسلب الأول : - بسكون اللام - مصدر ؛ والثاني - بفتحها - الشيء للسلوب ؛ والهجوم : النوم . يقول : بالفت في سلب الأعداء فسلبتهم كل شيء حتى النوم ، فرد ذلك النوم عليهم فإنهم لا يجدون النوم خوفا منك .  
 (٢) الهلوع . الجزع والخوف الشديد . يقول : إذا لم تغزهم بجيشك غزوتهم بالخوف ، فهم لا يزالون خائفين منك جزعين ، وهذا قريب من قول أبي تمام :

لَمْ يَغْزُ قَوْمًا وَلَمْ يَنْهَدْ إِلَى بِلَدٍ إِلَّا تَقَدَّمَهُ جَيْشٌ مِنَ الرُّعْبِ

(٣) وخط الشيب الشعر : خالطه ؛ والنواصي : جمع ناصية : مقدم الرأس ؛ والفروع : جمع فرع : الشعر . يقول : إنهم صبروا على الذل لك كارهين كما يصبر المرء على الشيب إذا جلل رأسه .

(٤) العزل : مصدر الأعزل ، وهو الذي لا سلاح معه ؛ واللحاظ - بفتح اللام وبكسرهما - مؤخر العين ومنع الرجل يمنع مناعة : فهو منيع . والضمير في به : يعود إلى ما : أي لحاظك الشيء الذي تكون به منيعا . يقول : إذا كنت بلا سلاح قام لحاظك مقام السلاح ، لأنك إذا نظرت إلى عدوك قتلتهم هبة لك ، فقام لحاظك مقام سلاحك فصرت به منيعا . وفي مثل هذا المعنى يقول الآخر :

لِحَظَاتٍ طَرَفِكَ فِي الْوَعْيِ      تُغْنِيكَ عَنْ سَلِّ السُّيُوفِ  
 وَعَزِيمُ رَأْيِكَ فِي النَّهْيِ      يَكْفِيكَ عَاقِبَةُ الصُّرُوفِ  
 وَسَيُولُ كَفِّكَ فِي الْوَرَى      بِمَحْرٍ يَفِيضُ عَلَى الضَّعِيفِ

(٥) المغافر : جمع مفر : زرد ينسج من الدرع يوضع على رأس الفارس . يصفه هنا بالذكاء وخدمة الذهن حتى لو أخذ ذهنه بدلا من السيف لقطع به المغافر والدروع على الأعداء .

لَوْ اسْتَفْرَغْتَ جُهْدَكَ فِي قِتَالِ  
 أَتَيْتَ بِهِ عَلَى الدُّنْيَا جَمِيعاً<sup>(١)</sup>  
 سَمَوْتَ بِهَمَّةٍ تَسْمُو فَتَسْمُو  
 فَمَا تُلَفِّي بِمَرْتَبَةٍ قَنُوعاً<sup>(٢)</sup>  
 وَهَبَكَ سَمَخَتْ حَتَّى لَا جَوَادٌ  
 فَكَيْفَ عَلَوْتَ حَتَّى لَا رَفِيعاً<sup>(٣)</sup>

(١) الجهد : الطاقة ، وأتيت على الدنيا : أى أهلكك من فيها جميعاً .

(٢) تلفى : توجد ؛ وقوله فتسمو : يجوز أن تكون خطاباً للممدوح : أى كلما سميت همتك ازدادت علواً ، ويجوز أن تكون خبراً عن الهمة . يقول : سموت بهمة ، وتلك الهمة تسمو بك أبداً فتسمو ولا تقنع بنيل مرتبة .

(٣) يقول : أحسب أن جودك مما اسم الجواد عن الناس ، فكيف مما علاؤك اسم الرفيع عن كل شيء ؟ وجواد : مرفوع ، على أن لا : بمعنى ليس ، والألف - فى رفيماً - ليس بدلاً عن التنوين ، لأن لا : تنصب النكرة بغير تنوين ، وإنما هى للوصل والإطلاق .

﴿ نم - بحمد الله - الجزء الثانى ؛ وبليه - إن شاء الله - الجزء الثالث ﴾



## فهرس

قوافى الجزء الثانى من ديوان المتنبى



تابع قافية الدال

صفحة	مطلع القصيدة
٣	لكل امرئ من دهره ما تعودا ... في العدا
١٦	فارقتكم فإذا ما كان عنديكم ... يد -
١٧	أهلا بدار سباك أغيدها ... خردها
٣٨	كم قتل كما قتلت شهيد ... الحدود
٤٩	أقصر فلست بزائد ودا ... الحدا
٥١	اليوم عهدكم فأين الموعد ... غد
٦٣	أيا خدد الله ورد الحدود ... القدود
٦٩	إن القوافي لم تنمك وإنما ... يوجد
٦٩	محمد بن زريق ما نرى أحدا ... عدا
٧٠	ما الشوق مقتنعا مني بهذا الكمد ... كبد
٧٤	أحد أم سداس في أحاد ... بالتناد
٨٦	أحما نرى أم زمانا جديدا ... أعيذا
٩١	يستعظمون أياتا تأمت بها ... الأسدا
٩١	أقل فعالي بله أكثره مجد ... جد
١٠٢	أما الفراق فإنه ما أعهد ... يولد
١٠٣	لقد حازني وجد بمن حازه بعد ... وجد
١١٢	وزيارة عن غير موعد ... المسهد
١١٣	يامن رأيت الحليم وغدا ... عبدا
١١٣	أمن كل شيء بلغت المرادا ... العبادا
١١٤	وشامخ من الجبال أقود ... الأصيد
١١٦	ماذا الوداع وداع الوداع الكد ... للجسد

صفحة

مطلع القصيدة

- ١١٧ وبنية من خيزران ضمنت . . . في يد  
١١٨ وسوداء منظوم عليها لآلى . . . من الند  
١١٨ أتكر ما نطقت به بديها . . . الجواد  
١١٩ أود من الأيام مالا توده . . . جنده  
١٣١ حسم الصلح ما اشتته الأعادى . . . الحساد  
١٣٩ عيد بأية حال عدت يا عيد . . . تجديد  
١٤٨ جاء نيروزنا وأنت مراده . . . زناده  
١٥٩ بكتب الأنام كتاب ورد . . . يد  
١٦١ نسيت وما أنسى عتابا على الصد . . . الحد  
١٧٣ أزاثر ياخيال أم عائد . . . راقد  
١٨٢ وشاذن روح من يهواه في يده . . . مقلده

قافية الذال

- ١٨٥ أمساور أم قرن شمس هذا . . . الأستاذا

قافية الراء

- ١٩٠ سرحل حيث تحله النوار . . . المقدار  
١٩٣ اخترت دهمايتين يامطر . . . الخير  
١٩٤ رضاك رضاى الذى أوثر . . . أظهر  
١٩٥ أرى ذلك القرب صار ازورارا . . . اختصارا  
١٩٩ الصوم والفطر والأعياد والعصر . . . والقمر  
٢٠١ ظلم لهذا اليوم وصف قبل رؤيته . . . النظر  
٢٠٢ طوال قنا تطاعنها قصار . . . بحار  
٢١٧ بقية قوم آذنوا بيور . . . عقار  
٢١٧ إذا لم تجد ما يتر الفقرا قاعداً . . . العمرأ  
٢١٨ حاشى الرقيب نخانتة ضائرته . . . بوادره  
٢٢٦ أريقك أم ماء الغامة أم خمر . . . جمر  
٢٣١ إني لأعلم والليب خير . . . غرور



صفحة

مطلع القصيدة

- ٢٣٥ غاضت أنامله وهن بحور . . . . . معير
- ٢٣٨ آل إبراهيم بعد محمد . . . . . وزفير
- ٢٣٩ مرتك ابن إبراهيم صافية الخمر . . . . . السكر
- ٢٤٠ أصبحت تأمر بالحجاب لخلوة . . . . . بقادر
- ٢٤١ نال الذي نلت منه مني . . . . . الخمر
- ٢٤٢ وجارية شعرها شطرها . . . . . أمرها
- ٢٤٣ إن الأمير أدام الله دولته . . . . . مضر
- ٢٤٤ زعمت أنك تنفي الظن عن أدبي . . . . . مقداراً
- ٢٤٤ برجاء جودك يطرد الفقر . . . . . العمر
- ٢٤٥ لا تنكر رحلي منك في عجل . . . . . مختار
- ٢٤٥ عذيري من عذاري من أمور . . . . . الحدود
- ٢٤٩ ووقت وفي بالدهر لي عند واحد . . . . . كثيراً
- ٢٤٩ أنشر الكباء ووجه الأمير . . . . . الخمر
- ٢٥٠ لا تلومن اليهودي على . . . . . فلا ينكرها
- ٢٥٠ إنما أجفظ الدبح بعيني . . . . . في الأمير
- ٢٥١ ترك مدحك كالهجاء لنفسي . . . . . الكثير
- ٢٥٢ بسيطة مهلاً بقيت القطاراً . . . . . حيارى
- ٢٥٢ أطاعن خيلاً من فوارسها الدهر . . . . . الصبر
- ٢٦٤ باد هواك صبرت أم لم تصبرا . . . . . جرى
- قافية الزاى
- ٢٨١ كفرندى فرند سيني الجراز . . . . . للبراز
- قافية السين
- ٢٩٤ ألا إذن فما أذكرت ناس . . . . . قاس
- ٢٩٤ أظبية الوحش لولا ظبية الأنس . . . . . تعس
- ٣٠٠ ألد من المدام الحندريس . . . . . الكتوس
- ٣٠١ هذى برزت لنا فهجت رسيماً . . . . . نسيماً
- ٣١١ يقل له القيام على الرؤوس . . . . . النفوس

صفحة	مطلع القصيدة
٣١١	أنوك من عبد ومن عرسه . . . نفسه
٣١٤	أحب امرئ حبب الأتقس . . . معطس
	قافية الشين
٣١٦	مبيت من دمشق على فراش . . . حاش
	قافية الضاد
٣٢٦	فعلت بنا فعل السماء بأرضه . . . تقضه
٣٢٧	إذا اعتل سيف الدولة اعتلت الأرض . . . المحض
٣٢٧	مضى الليل والفضل الذي لك لا يمضي . . . الغمض
	قافية العين
٣٢٩	لا عدم الشيع المشيع . . . تصنع
٣٣٠	غيري بأكثر هذا الناس ينخدع . . . شجعوا
٣٤٤	حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا . . . أشيع
٣٥٦	شوق إليك نفي لذيذ هجوى . . . ضلوى
٣٥٧	ملت القطر أعطشها ربوعاً . . . النقيعاً